

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林二三三

中華民國五十七年十月十日 創刊 第三八五九號
校刊 非賣品

發行所	人行
社長	張長
副社長	曲李
主編	吳吳
編輯	張張
記者	俊福
採訪	淑美
攝影	雲雲

華岡年刊各班生活頁

採取自由編輯方式

班代表領取完稿紙及編輯指南

（本報訊）華服會年刊室已於十月廿八日之畢業班代表會議中通過，未出席之班代表於本週內至年刊室領取各班可自由選擇該班的生活、感言稿紙、貼表等資料。又頁自行設計或交由年刊室設計。計：尚未繳者，請儘速補繳，以利年刊作業之進行。

（本報訊）華服會年刊室已於十月廿八日之畢業班代表會議中通過，未出席之班代表於本週內至年刊室領取各班可自由選擇該班的生活、感言稿紙、貼表等資料。又頁自行設計或交由年刊室設計。計：尚未繳者，請儘速補繳，以利年刊作業之進行。

華服電影義演

（本報訊）華岡社會服務隊於八日舉辦電影義演，片名為「翡翠森林」，「成功的秘密」；並自今（二）日起於大典館二樓門口售票。

（本報訊）華岡博物館為配合定期放映藝文影片，特徵義工數名，凡對

（本報訊）華岡社會服務隊於八日舉辦電影義演，片名為「翡翠森林」，「成功的秘密」；並自今（二）日起於大典館二樓門口售票。

（本報訊）華岡社會服務隊於八日舉辦電影義演，片名為「翡翠森林」，「成功的秘密」；並自今（二）日起於大典館二樓門口售票。

大夏新聞學社國語廣播比賽

（本報訊）夜間部新聞學社於本月十日晚間六時卅分，假光華樓舉辦國語新聞廣播比賽。凡新聞學同學，均可參加。意者今（二）、明兩天至該社報名。

演講消息

（本報訊）電機學社今（二）日下午三時，假大雅雅演講廳邀請涂進益演講「標形辨認」。

登山社羅浮群照片加洗登記

（本報訊）登山社迎新照片已沖洗出來，欲加洗者，速至團部登記。

文建會徵舞台劇本

（本報訊）行政院文建會徵舞台劇劇本，即日起至十五日止受理收件。

今假華服會舉行

（本報訊）華服會年刊室已於十月廿八日之畢業班代表會議中通過，未出席之班代表於本週內至年刊室領取各班可自由選擇該班的生活、感言稿紙、貼表等資料。

陽明盃球賽

（本報訊）陽明盃球賽於明（三）日中午十二時，假大義廣場舉行。

南友會招親

（本報訊）南友會招「親」，歡迎台南之友加入。

女聯幹訓

（本報訊）女聯會將於明晚五時卅分，假大賢一〇五室，舉辦基層幹部訓練。

迎新

（本報訊）電機學社今晚六時，假大雅雅演講廳舉行迎新晚會。

茶藝社參觀活動

（本報訊）茶藝社於明（三）日前往俊山堂參觀。

社團活動

（本報訊）三研社今晚六時，假大義四一六舉行讀書討論會。

明晚舉行

（本報訊）女聯會將於明晚五時卅分，假大賢一〇五室，舉辦基層幹部訓練。

藝術貴於創作，若無創作，即無繼起之生命。音樂亦須有新曲，若無新曲，即停滯不前，毫無進步。文建會有鑑於此，為提升我國音樂素質，鼓勵國人創作，並提供發表及演出之機會，每兩個月在文建會舉辦一次發表會，以個人之小型室內樂、獨奏、獨唱、及重唱為主。又每年在「文藝季」舉行一次年展，除選部分在該年「樂苑新曲」中發表過者外，另加一些新曲，並至少有一首為首次發表之新作，今年在慎選之七首新曲中，有三首為國內首次發表。

樂苑新曲發表會

製作者的話

此次年展因在台北市社教館舉行，場地較文建會大，故規模亦予擴大，與過去之純室內樂型式稍有不同，首先為合唱部分，有兩首是根據新詩多聲部的表現與民族性的流露為其特色。新詩與新曲將帶你到一個新的境界；接著是兩首室內樂的絃樂四重奏，作者運用了西洋的作曲技法，以國際性的樂器來表達中國人的思想與情感，是兩首夠分量與水準的作品；第三部分為小提琴無伴奏獨奏曲，因為是技巧性的樂曲，所以技巧較難，在國內還是首次演出，希望大家能了解國人的作曲水準與演奏技巧，同樣很高而不會輸於洋人。休息後的第四部分為兩首大型國樂合奏曲，均為首次發表，前一首運用了些新的技

法，後一首則有許多聲部，像笛分四部，嗩吶亦有三部，為文建會委託創作之國樂新曲，用八十人大樂團來演出，使音色、音量更為豐富，現代國樂也有一新的形象。今晚演奏的樂曲，均為現代的中國音樂，由高水準的樂團及個人來演出，前面部分是學了西樂後，運用其技法所創作和表演出來的中國音樂，可說是一迎頭趕上西洋音樂，並且希望將來能更超越；後面部分則為學了國樂，再吸收運用西樂的優點而創作出來的新曲，可說是一「急起直追」，二者共同為中國音樂的前途而努力，希望攜手並進，再接再厲，明年有更好的表現。

藝學院院長莊立本

最後要感謝文建會陳奇祿主任委員的率先倡導，現郭為潘主任委員的鼎力支持，和陳順康處長、周維屏科長、吳秀蘭小姐等有關人員的共同努力，還要誠摯的感謝各作曲家之提供新曲，音樂朋友們的辛苦排練和演出，由於大家的互相合作，使這場音樂會能順利完成，同時希望各位來賓及社會人士，能多予鼓勵和指教。

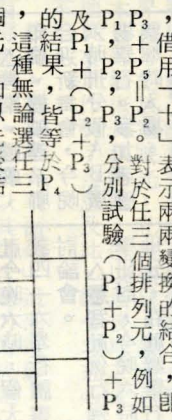
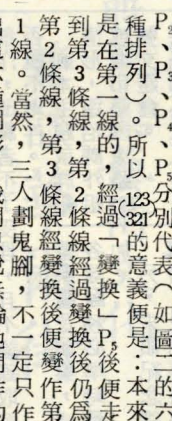
樂苑新曲發表會，今晚七時卅分，假社教館舉行，歡迎師生前往觀賞，入場券可至文建會、社教館、博愛路功學社、大陸書店、士林字音等處索取。

趣味數學

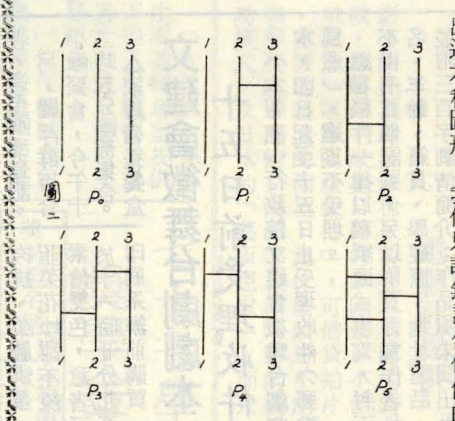
劃鬼腳與群論

應數學社提供

劃鬼腳(如圖一)是一個很流行的玩意，往往在一群人聚在一起活動時，拿來決定誰是犧牲服務者。劃的方法就是在紙上，作出數條與人數相同的垂直線，在各線的一端任意標示上姓名，且隨意將兩兩垂直線連起來，上水平方向的橫線，把兩兩垂直線連起來，所連的線段要避開和其他所連的線有相同的端點。橫線完成後，用筆沿著垂直線由上而下畫出應走的路線，當走至有橫線的地方，便要隨著它走至旁邊的一條垂直線，才再沿著它而下，這樣曲曲折折地到達垂直線的底端，若所走的路徑底端有記號者，便是所選出的服務者。



從數學的角度來看，劃鬼腳就是在兩個等勢的集合(即兩個具有相同元數的集合)，建立起一個一一對應的關係。這個對應，使得任何一個在其中一个集合的元，都唯一地配上一個在另一集合中的元。而這些配對是不容許有重複使用過的元。所以每個集中的元，都必會，且僅會一次地，和另一集合的一元配對。考慮只有三人三條線的劃鬼腳，以 P_1, P_2, P_3 分別代表(如圖二)的六種排列。所以 123 的意義便是：本來是在第一線的，經過「變換」 P_1 後便走到第三線，第2條線經過變換後仍為第2條線，第3條線經過變換後便變作第1條線。當然，三人劃鬼腳，不一定只作出這六種圖形，我們只說無論他們作的



圖形，加上多少線段，看來如何複雜也好，最後的結果，必然只能相當於此圖中六種結果的一個，反之，這六種簡單的排列圖，如果合起來也可以變得看起來很複雜的圖形，譬如在一個變換是屬於 P_3 式的，在其下加上相當於 P_1 的變換線段，則合起來的結果是 P_2 (如圖三)借用「+」表示兩兩變換的結合，例如 $P_1 + P_2, P_2 + P_3, P_3 + P_1$ ，分別試驗 $(P_1 + P_2) + P_3$ 及 $P_1 + (P_2 + P_3)$ 的結果，皆等於 P_1 。這種無論選任三個元，加以先後結合的運算，稱之為「不變的性質，稱之為「結合性」。又， P_1 無論和任何其他元結合，都不發生影響，稱之為中性元。又，每一個元都可以找到一個變換，使它經過變換後而成 P_1 ，如 P_3 可經 P_2 變為 P_1 ，當每個元都存在這性質時，便是全體都存在著「逆元」。而這裏的六個元，它們運算的結果，不能出 P_1, P_2, P_3 中的一個，絕無可能變作這些元以外的東西，這種性質便稱為「封閉性」，一個具有以上四種性質的數學體系便稱作「群」，所以，劃鬼腳原來便是一個構成群論的數學體系。深加思考，數學的趣味無窮。

龍族的呼喚

地方戲劇研究社龍舞研習

在中國人的心目中，龍不僅是傳說中的靈獸，而且具鎮邪驅煞的威力，它與水的關係更是密不可分。各地的舞龍活動便是因農業社會對雨水的殷切需要，由需要行為信仰而全象徵著祈祝風調雨順的民俗活動。「舞龍」這項極富中國人想像色彩的活動，過去都在元宵節舉行。到了近代，無論是迎神賽會或國家慶典，只要是熱鬧歡騰的場面，一定以舞龍、舞獅為重頭戲。

民間舞龍的由來甚早，東京夢華錄記載宋朝汴京元宵盛況：「又於左右門上，各以草把縛成戲龍之狀，用青幕遮籠，草上密置燈燭數萬盞，望之蜿蜒如雙龍飛走。」可見宋代已有舞龍燈的俗習。

至清代，舞龍已經成為民間慶祝春節的節目。在台灣，即使在日人治台時期，民間舞龍的習俗仍很盛行，每年正月十五的夜晚，人們用長約七、八丈的竹架，在上面貼紗，作成龍形燈籠，然後在龍頭與龍身的內部點上蠟燭，綁上木棒，由幾個人抬著走，每當走到熱鬧的市街，就由一個人拿著綁有紅燈籠的木棒在空中揮舞，龍頭即追逐著這盞象徵龍珠的紅燈籠，舞出漂亮的隊形。日人鈴木清一郎在「台灣舊慣習俗信仰」一書中，便對當時的情況曾作詳盡的介紹。

舞龍發展到近代，不僅成為民俗體育活動，盛行海內外，其餘形變化更是繁多，且不暇給而受到人們的喜愛。地方戲劇研究社於暑假結識了教舞龍的蔡老師，人稱「鐵師」，交談之下相當投緣，於是決定邀請鐵師來華岡教大家舞龍。

要將龍舞得虎虎生風，除了須勤加訓練體力外，更要培養團隊默契。而龍珠、龍頭、龍身、龍尾之間緊密的配合，不能有絲毫差池，否則就成了「病龍」了。如果你喜愛這種迴旋翻滾、活躍動感的團隊運動，我們熱誠的歡迎你來加入，我們每週一、三下午五時至六時卅分在大義廣場練習，研習活動至十二月四日結束。

中國傳統飲食之一

新文明病的剋星

糙米

食品營養學社

近年來西風東漸，我們的飲食習慣和內容也早已日漸西化，國內速食店和西餐廳之多，足令人嘆為觀止。如果比較民國四十三年至七十六年間，台灣地區每人每日營養素的可獲量，發現改變相當驚人。熱量的攝取由二一七七升高到三〇〇〇大卡，蛋白質由五十二升至八十八克，而油脂也由民國五十九年的六十四克增加到一二六克。

再觀察國內這些年來的糧食消費結構的改變，發現肉類、蛋類和奶類的增加率相當可觀，而米的消耗量反而顯著下降。可見我們的飲食內容已比我們的國民所得，提前追上了先進國家的標準。先進國家的癌症等文明病，也已在國內盛行就不足為奇了。

●飲食內容必須改善

一個民族的傳統飲食是其文化的一部分，是千百年來在其生活的自然環境所孕育出來的，所以一個民族的飲食文明是不能隨便改變和移植的。歐美的飲食內容和習慣，我們只能適度的接受其優點，如不加考慮的全盤接受必將得不償失。改善我們的問題飲食，我們必須降低熱量的攝取，同時

也要減少砂糖、鹽和動物性食品的攝取量，多吃蔬菜、糙米等含纖維高的天然食品。

●常吃糙米永保健康

有人提出「吃米會胖，吃肉則可減肥」的說法，這樣的說法是錯誤的，經不起科學的檢驗。除了少數人有新陳代謝的疾病外，一般肥胖的人都是由於吃下的熱量超過了他所需要的熱量的原因。

所謂「文明病」的確患原因，除攝取了太多的熱量和動物性食品外，纖維素的不足是最大原因。糙米比起白米，除胚乳部分外，又多了胚芽和麩皮，因此其所含的維生素、礦物質和纖維素都豐富而且均衡。

●香甜糙米飯不難煮

大家吃白米吃慣了，要換成糙米，也需要一段時間，可先以少量的糙米摻在胚芽米或白米中，漸漸增加糙米的份量。糙米並不像白米那麼適口，反而有助於節制食量，同時也較耐飽，這些都對減肥有益。

有些人認為糙米不易煮，其實並不難。洗好後可先在水中浸泡五個小時，煮前所加的水要比煮白米時多些，煮熟後也應該多燜一會。

●女子每餐吃一碗飯

我們每天所需的熱量應該有50%來自澱粉類，15%來自蛋白質，還有25%來自油脂。以一個女子一天需一八〇〇大卡的熱量來計算，50%是九〇〇大卡約三碗盛滿的飯的熱量，因此女子可每餐吃一碗飯，男生可更多些。只要你不常吃高熱量的零食，你應該不會胖的。

如果把生活視作一次命定的旅行，不妨靜下心來誠懇忠實的用心去走，如何使生活變得更好，便是我們合唱團所努力的目標。

道德重整合唱團又名MRA，是由一群愛好歌唱的年輕人組成。我們延續卜克曼博士於一九三八年發起的

是讓我們能夠靜下心來傾聽來自自己內心的聲音，且寫下當時的想法，試試看，你將有重大的收穫。

這學期所舉辦的第一次活動是盧昌明演說的「事實的真相」，這已於十月十八日在掌聲與心靈的激盪中落幕；接下來是參觀中國團，使大家了解這整團的大家長；而慶生、郊遊、湯園晚會更讓你沉浸在友情的溫馨中；參觀ICRT讓大大家也能學習到音樂製作；至於壓軸的，則是期末的成果發表演唱會，那是一學期的

剖析

道德重整合唱團

道德重整合唱團提供

「道德重整運動」的精神——絕對誠實、絕對純潔、絕對仁愛、絕對無私，藉著歌聲傳達我們對周遭的人、事、物及社會、國家的關懷與愛。每週的例行活動中，將有發聲、練唱、靜默分享、樂器練習。或許大家對「靜默分享」感到陌生，其實它只在活動中心受理報名)

紅顏系列④

水仙

插花社

水仙，如翡翠晶瑩的綠葉，像羊脂白玉的花梗，似月光皎潔的白色花冠和陽光般璀璨的花心，單純、樸素，散發著幽幽的香氣，就像個不施脂粉的少女。

自古，水仙即不斷地受到文人雅士賦詩歌頌，群芳之中，水仙花的幽雅高潔自成一格，不像牡丹花的雍容華貴、花團錦簇；也不似茶花的流霞泛彩、如火如荼；更不同於杜鵑花色色彩艷麗、繽紛奪目。水仙花只有最雅淨單純的顏色和芬芳襲人的香氣，卻不知多少人為她傾倒。

水仙，如翡翠晶瑩的綠葉，像羊脂白玉的花梗，似月光皎潔的白色花冠和陽光般璀璨的花心，單純、樸素，散發著幽幽的香氣，就像個不施脂粉的少女。

自古，水仙即不斷地受到文人雅士賦詩歌頌，群芳之中，水仙花的幽雅高潔自成一格，不像牡丹花的雍容華貴、花團錦簇；也不似茶花的流霞泛彩、如火如荼；更不同於杜鵑花色色彩艷麗、繽紛奪目。水仙花只有最雅淨單純的顏色和芬芳襲人的香氣，卻不知多少人為她傾倒。



曆春節前後開放，是春節應景的花卉，通常都在花梗上繫上紅紙帶以示吉利，而且花開得越多越是吉利，因為水仙花又名「金盞銀台」，金盞指的金盞花，金盞指的金盞花中央金黃色的副冠，銀台則是白色的花冠。花開得多，意義「添金添銀又添香」。

水仙的季節是冬

放眼台北市，迪化街是目前台北市碩果僅存的古街道，它的形成與清末「頂下郊拼」及「開放通商」有密切的關係，走在這樣一條充滿歷史文化見證的街道上，足堪回味台北市的發展歷程。

在迪化街觀賞各種不同時期的建築外觀是一種享受，建築物的每一個立面都向我們傾訴那個時代的審美，雖經修改，但仍可看出許多精美的裝飾特徵，如依建築年代來分類，迪化街的古老建築有清代、民初、三〇年代等三種風格，其中以民初型較多。

清代型，店舖多鋪瓦頂，外觀較低，店面是用木板作成的，騎樓的柱子多為紅磚柱，在店門口屋簷之下，我們常可看到一根可以懸掛紙燈的木橫樑，這種店舖通常掛著老式匾額店號，賣的東西也以南北貨居多，目前迪化街二段仍存數十棟。

民初型，店舖多建於一九一〇及二〇年代，即日據初年，這種建築多為紅磚

迪化街系列報導②

建築

造，橫樑是石條。如果不用橫樑則運用半圓拱，柱子也多以磚砌成，因此其外觀傾向洋樓的趣味，當時人稱「番仔樓」，這種裝飾建築多為二層樓，外觀非常華麗，迪化街一段有好幾棟為三層樓，裝飾技巧精良，相當壯觀，可視為民初型店舖的代表。

三〇年代型，建築正確地講應屬於初期的現代建築，它的樣式較民初型簡單，但仍有些許之裝飾，包括了當時歐美流行的「國際樣式」等風格，這種建築象徵著本世紀以來台灣近代化的歷程。

在一條迪化街上，可以見到這麼豐富的建築面貌，感受其歷史情味，此為台北市其他街道無法比之上之處，這也是關心都市景觀的人士不斷呼籲要保存迪化街的理由了。

(建築三鏡克偉)



少年白學社提供

本學期第一次週會演講

青年心態與思想導向(下)

主講人：鄭貞銘 整理：勞二翁永峻

所以由於青年人特性的主觀因素，以及我們國家社會這幾年來發展的客觀因素，相信會開始對青年人的心理產生誤導。在這樣的背景環境之下，我想藉這場演講提供幾點意見供全體同學參考：

第一：確立人生觀及中心思想。在這個思想紛雜和價值多元化的社會中，一個人亟須有正確的思想、了解努力奮鬥的目標、確立立身處世的原則及人生目標，如此才不致被現實、功利的思想腐蝕掉靈魂。

第二：倡導學術風氣、加強讀書氣氛。這一點影響所及造就了一個事實：即美國第一流的人才都來自哈佛、耶魯大學；英國的內閣大臣都是牛津、劍橋出身；日本的頂尖人才都是東京、京都大學孕育。而今天如果我們中國文化大學的地位要受人肯定，就操之在所有同學的手中。因為現在是一個知識的時代，也是一個沒有僥倖的時代，不具備與人競爭的條件，終將為社會所淘汰。

第三：是擴大教育內涵。這一點所包括的因素非常多，我仍然提供幾點給同學參考：
 一、是培養敬業的觀念。一個人如果能在社會上享有高度的評價，其關鍵不完全在於程度與能力，而取決於做事的態度和敬業的觀念。假使做任何大小事務，都能有一貫追求完美的執著，那麼你在別人心中就會逐漸建立起個人的形象和信譽，更能獲得高度的信任和更重大的任務。
 二、是建立社會成本的觀念。所謂社會成本就是我們從出生、成長、受教育迄今，我們的社會國家所投入的全部心血。許多在歷史上留名的成功者，除了本身的努力，他們更用一顆寬闊的心、一個完整的生命去報答栽培他的社會，這也就是他們成功的主要原因。
 三、是建立校園倫理的關係。和諧校園倫理的形成，來自於兩方面：一是老師給予學生的那份誠摯的愛，一是學生給老師那份真正的敬。另外，同學和同學之間的關係也是校園倫理的一部份。記得我在政治大學唸書的時候，全校只有五個倫理的一部份。記得我在政治大學唸書的時候，全校只有五個倫理的一部份。記得我在政治大學唸書的時候，全校只有五個倫理的一部份。記得我在政治大學唸書的時候，全校只有五個倫理的一部份。

以上幾點是個人及一些教育界先進所提出的重要觀念，希望對同學們的思想與觀念有所助益。我在文化大學從事了幾十年的教育工作，這段期間有一些觀感或為眼見身受，或為經驗累積，願與各位同學一起分享：

第一：要建立互相選課的風氣。今天是一個科技整合的時代，不能只在自己所學的課程中鑽研，況且社會科學院的學生都應有一個很廣闊之社會科學知識的背景。何況文化大學的科系完備，同學們更應該懂得去善加利用，有了這種觀念，才能走出自己學識的象牙塔。

第二：是增加系與系之間的互動。增進社會科學院五個系情感交流的方法有很多，例如聯誼會、演講、學術討論會都可以採取合辦的性質，無論在知識的追求上和人際關係的拓展上將有意想不到的好處。

今天的文化大學，提供了一個知識領域非常完整的學術研究環境。如果交流沒有加強的話，將會是一件令人覺得可惜的事。能利用這個機會，提醒同學們心態與思想的重要性，同時也根據文化大學的狀況給同學們一些建言，希望能作為各位日後行事理念與治學態度的參考。今天的演說到此結束，謝謝各位。

精闢的演講歷時一個小時圓滿落幕，與會同學對鄭院長的演說報以熱烈的掌聲。
 註：限於篇幅，未能登載全文，有興趣者可逕至課外活動組調借錄音帶。

蛇紋石(Serpentine, Mg₃Si₂O₇(OH)₂)與滑石同屬單斜晶系，晶形不清晰，通常作板狀、葉狀、塊狀或纖維狀。其作板狀或葉狀的叫蛇紋石，具有類似高嶺石的構造；其作纖維狀

生都應有一個很廣闊之社會科學知識的背景。何況文化大學的科系完備，同學們更應該懂得去善加利用，有了這種觀念，才能走出自己學識的象牙塔。

第二：是增加系與系之間的互動。增進社會科學院五個系情感交流的方法有很多，例如聯誼會、演講、學術討論會都可以採取合辦的性質，無論在知識的追求上和人際關係的拓展上將有意想不到的好處。

今天的文化大學，提供了一個知識領域非常完整的學術研究環境。如果交流沒有加強的話，將會是一件令人覺得可惜的事。能利用這個機會，提醒同學們心態與思想的重要性，同時也根據文化大學的狀況給同學們一些建言，希望能作為各位日後行事理念與治學態度的參考。今天的演說到此結束，謝謝各位。

精闢的演講歷時一個小時圓滿落幕，與會同學對鄭院長的演說報以熱烈的掌聲。
 註：限於篇幅，未能登載全文，有興趣者可逕至課外活動組調借錄音帶。

滑石(Talc, Mg₃Si₂O₇(OH)₂)屬單斜晶系，硬度1，質地軟，可用指甲在滑石上劃一條痕，比重2.7-2.8。珍珠到油脂狀的光澤，半透明、呈蠟果綠、灰、白或銀白色。具有雲母的結晶態，完全的解理(註一)，和油滑的觸感。滑石是一種次生的礦物(註二)，多發生在火成岩和低度變質的岩石中，由富含鎂質的礦物，如橄欖石、輝石和角閃石等變化而來，其共生礦物有蛇紋石、綠泥石、白雲石、磁鐵礦、菱鐵礦、磷灰石、電氣石、黃鐵礦和陽起石等。

在台灣蘇澳附近的滑石片岩中，有些地方也有滑石礦的開採，當地人稱之為油土。在花蓮豐田和台東玉里地區的滑石，則是發生在蛇紋岩中，和石棉共生。通常滑石被研磨成粉末，以作為製造顏料、肥皂、紙張、爽身粉、去污粉、化粧品、陶瓷、橡膠，和殺蟲劑的原料或填料。塊狀的滑石，可切成板狀，作為化學實驗室的桌面、火爐的內壁和電器的絕緣板，亦可雕刻成小裝飾品。綠色的滑石也有商人用來冒充玉石出售，此種比普通滑石稍硬的綠滑石來自菲律賓。

蛇紋石(Serpentine, Mg₃Si₂O₇(OH)₂)與滑石同屬單斜晶系，晶形不清晰，通常作板狀、葉狀、塊狀或纖維狀。其作板狀或葉狀的叫蛇紋石，具有類似高嶺石的構造；其作纖維狀

(本報訊)書法社於今晚(二)晚六時，假大義三三二室舉行第三次例會活動，購置毛筆者請前往領取。

(本報訊)電腦研習社今晚六時，假大義三三二、三三三、三三五展開BASIC PRIME DE II 例行活動。

(本報訊)廣告設計社今晚六時，假大義三〇五、三〇六、三〇七進行小組教學。

(本報訊)國樂社於今晚六時卅分，假大仁四〇九召開社員大會。

(本報訊)慈安社慈幼隊今晚五時五十分，在大義三三三展開儲訓。

(本報訊)合唱團例行活動，改在每星期三下午六時卅分，於大德一〇二、一〇四舉行。

(本報訊)話劇社今日例行活動，於下午六時在國術館第五術科教室展開。

(本報訊)口琴社今晚、明兩天晚上六時，假大義三〇三、三〇四例行活動。

(本報訊)吉他社今晚六時，假大賢一〇三、一〇五例行活動，初級班明日同時地，初中級班。

參加者務必準時。

的稱織蛇紋石或溫石棉，可能是由層狀的構造捲曲起來，成為圓柱狀的管狀所造成。

其解理狀況不詳；斷口為貝狀到多片狀。纖維狀的有柔性，塊狀的具脆性。硬度3，比一般的是重2.5-2.6。塊狀的具油滑的觸感。

(一)窗櫺質地

滑石、蛇紋石、輝石和角閃石等所變化而來，共生礦物有菱鐵礦、尖晶石、石榴石、鉻鐵礦和磁鐵礦等。有的岩石，整個是由蛇紋石所構成，叫蛇紋岩。

地質學家即日起展出軟玉、黃鐵礦，歡迎師生前往參觀。

註一：解理(Cleavage)，凡是結晶礦物，若用外力打擊它，常可依一定方向裂開，裂面光滑，此種分裂的現象叫做解理。

註二：次生礦物，通常鈣酸鹽及其他造岩礦物因受風化作用轉變為另一種類似的礦物，如轉變為含水矽酸鹽、含水氧化物或碳酸鹽礦物等稱次生礦物。

地質學家即日起展出軟玉、黃鐵礦，歡迎師生前往參觀。

蛇紋石(Serpentine, Mg₃Si₂O₇(OH)₂)與滑石同屬單斜晶系，晶形不清晰，通常作板狀、葉狀、塊狀或纖維狀。其作板狀或葉狀的叫蛇紋石，具有類似高嶺石的構造；其作纖維狀

蛇紋石(Serpentine, Mg₃Si₂O₇(OH)₂)與滑石同屬單斜晶系，晶形不清晰，通常作板狀、葉狀、塊狀或纖維狀。其作板狀或葉狀的叫蛇紋石，具有類似高嶺石的構造；其作纖維狀



滑石 蛇紋石

質地學社提供