

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

發行	張長
社長	鄭曲
副社長	李俊
編輯	吳淑
編輯	張美
編輯	張秀
編輯	雲雲

第四次師生座談會

明日假敬業堂召開

（本報訊）本學期第四次師生座談會，於明（九）日上午十時卅分至十二時，假大忠館敬業堂舉行。

該項座談會，由商學院林彩梅院長主持，商學院企管系、會計系、觀光系、國貿系學生代表參加（系主任、班導師自由參加）。

座談內容包括生活、教育、個人疑難問題等或建言事項。參加學生先收集班上同學之意見，準時出席。

（本報訊）由傅張故創辦人88誕辰紀念本校明日舉行追思儀式

（本報訊）今（十一）月八日、陰曆九月廿九日）日為本校張故創辦人曉峯傅士八秩卅八誕辰紀念日，全校師生為表達對張故創辦人永恆的追思，特定明（九）日上午九時行政會議前，於曉園舉行追思公祭儀式。

儀式由鄭校長主持，各學院院長及行政一級單位主管與祭，歡迎各單位主管及教職員踴躍參加。

（本報訊）今（十一）月八日、陰曆九月廿九日）日為本校張故創辦人曉峯傅士八秩卅八誕辰紀念日，全校師生為表達對張故創辦人永恆的追思，特定明（九）日上午九時行政會議前，於曉園舉行追思公祭儀式。

商學院學生代表參加

（本報訊）體育學社表示，新生盃球賽報名日期，延至今日中午一時，尚未報名之系組，請把握機會。

（本報訊）體育學社表示，新生盃球賽報名日期，延至今日中午一時，尚未報名之系組，請把握機會。

（本報訊）體育學社表示，新生盃球賽報名日期，延至今日中午一時，尚未報名之系組，請把握機會。

（本報訊）體育學社表示，新生盃球賽報名日期，延至今日中午一時，尚未報名之系組，請把握機會。

（本報訊）體育學社表示，新生盃球賽報名日期，延至今日中午一時，尚未報名之系組，請把握機會。

（本報訊）體育學社表示，新生盃球賽報名日期，延至今日中午一時，尚未報名之系組，請把握機會。

（本報訊）體育學社表示，新生盃球賽報名日期，延至今日中午一時，尚未報名之系組，請把握機會。

中華民國教育與發展

徵求會旗設計

（本報訊）中華民國教育理論與實務發展學會公開徵求會旗設計，稿酬從優，希望有與趣者踴躍投稿。

（本報訊）中華民國教育理論與實務發展學會以研究教育理論與實務，促進教育發展為宗旨，係由一群學有專精、熱心教育的學者專家所組成，定期舉行專題研討，促進觀念溝通，推展教育理念。

（本報訊）凡於少白學社書展期間購書者請於八、九、十日中午十二時至一時，至大典八樓建築系辦領書。

（本報訊）凡於美術系藝術史研討會書展期間購書者，請於今日中午十二時至一時，至美術系辦領書。

（本報訊）東雄學社於今日下午五時卅分，假大雅視

（本報訊）由學生活動中心編纂委員會負責之千仞岡徵求稿件，內容如下：

（本報訊）由學生活動中心編纂委員會負責之千仞岡徵求稿件，內容如下：

（本報訊）由學生活動中心編纂委員會負責之千仞岡徵求稿件，內容如下：

（本報訊）由學生活動中心編纂委員會負責之千仞岡徵求稿件，內容如下：

（本報訊）由學生活動中心編纂委員會負責之千仞岡徵求稿件，內容如下：

（本報訊）由學生活動中心編纂委員會負責之千仞岡徵求稿件，內容如下：

（本報訊）由學生活動中心編纂委員會負責之千仞岡徵求稿件，內容如下：

（本報訊）由學生活動中心編纂委員會負責之千仞岡徵求稿件，內容如下：

（本報訊）由學生活動中心編纂委員會負責之千仞岡徵求稿件，內容如下：

（本報訊）由學生活動中心編纂委員會負責之千仞岡徵求稿件，內容如下：

（本報訊）由學生活動中心編纂委員會負責之千仞岡徵求稿件，內容如下：

（本報訊）由學生活動中心編纂委員會負責之千仞岡徵求稿件，內容如下：

探親歸來憶故鄉攝影展

歡迎師生前往參觀

（本報訊）三民主義統一中國大同盟推行委員會與中國攝影學會共同主辦之「探親歸來憶故鄉」攝影展，於本月五日至十五日，假台北市八德路二段二六〇號中央日報社三樓展示中心展出。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

（本報訊）電聯社今（八）晚六時，假大義三三三，舉行DANCE班例行活動。

華服電影義演

今日大售票

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

（本報訊）華服電影義演，放映翡翠森林、成功的祕密，今日全大假大戲院門口售票，下午五時後，可至實習銀行旁購票。

應畢班代表領年刊完稿紙

應畢班代表領年刊完稿紙

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

（本報訊）據畢服會表示，應畢班各班年刊的生活真要自行設計者，請班代表九日前至年刊室登記領取完稿紙，未登記者將交由年刊室處理。

校園中的政治參與

談學生活動中心總幹事普選

· 學生活動中心研究發展委員會主席蕭詔文 ·

總幹事普選的呼聲曾經在華商隱隱傳呼過，然而這個企盼，由學生活動中心提出的「總幹事選舉辦法改進草案」，將於日內提交學校的行政會議，通過的可能性頗高。然而比起台大的前例，吾人所付出的代價委實太低了，也正因為如此，「來得容易，未必珍惜」成了我們的隱憂。

事實上普選所代表的意義不僅在選舉一個較具「代表性」的學生社團代理人（在本校，學生活動中心總幹事若稱為學生的代言人，恐有微詞）；理論上而言，行政機關的首長（學生活動中心僅能以行政機關視之）並不需要較高的代表性，重要的是，普選乃在提昇全校同學對校園的關心程度。「政治」一詞本不應侷限於政府或政黨之間；孫中山先

生說得好：政治即眾人之事。有群眾即有政治，有社區即有公眾事務。當前教育體制幾乎有意識地削弱學生的參政能力；最顯明的簡例就是能夠流利地運用議事規則來開會的大學生仍然有限；政治成為中國社會的塔布（Taboo：禁忌），而政治冷感症似乎比比皆型肝炎更流行於中國社會。

藉由親身參與而學習到如何組織，如何競選、助選，如何辦理選舉——甚至只是學到如何選擇一個優秀的候選人，都是一種寶貴的經驗。吾人自認為高級知識份子，未來國家的中堅人物，焉能放棄自己神聖的權利和寶貴的機會？華商環境一向風平浪靜，對於一個求學環境而言當然是一個很好的現象，但吾人捫心自問：這是真正的寧靜麼？那麼試問——美哉中華事件——因而而起？杭丁頓認為：惟有高度

(二)文專營習研能才導領屆二第岡華 方地的遠更高更到飛

· 蘭英陳三學文 ·

每個人都做夢，但方式不同。夜裏睡夢縈繞的人，醒來只是一場空；但白天做夢的人，卻是危險人物，他們很可能隨即著手，實現夢想。

——勞倫斯(L.J. Lawrence) 我們常聽到：某人是一天生的領導人物、「天生的領袖」的話，然而你可能不知道，領導能力可透過後天的學習而來。因此，以往成爲一個領導人物，也許祇是你白日夢裏的情境；但是，從今日起它將成爲事實，祇要你隨即將著手，則夢想必能實現。

「領導有方」是指領導要懂得方法與技巧，領導才能更透過學習與訓練，方能激發出來。但是領導就和其他複雜的學問一樣，各家門派眾說紛紜。這次，我們將根據班尼(Warren Bennis)、耐諾斯(Burt Naus)合著的領導新論，向你介紹四種領導人的技巧如下：

策略一：塑造眾望所歸的遠景。策略二：利用溝通，建立共識。策略三：利用定位，建立信任。策略四：自我開展。

不可否認的，「成功的秘密」是部拍攝得相當成功的青年勵志片（由在美國有相當高的票房記錄可看出），其兼容了傳統美國式電影的特色——導演不

發展的社會和低度建設的原始社會才會平靜無波，試問，吾人所處者是哪一種？迄今校園內仍有許多待解決的問題：宿舍的管理、校區外房租的問題、社團經費的運用、言論的尺度、校園訊息的流通，甚至對大學法修改的意見表達、爭取私立大學更多教育補助……等等，這些落實「大學自治」這一抽象理念的具體事實，都正等待一個開始。而我們要問：能有一個好的開始嗎？

十二月中的中旬，每個華商學子，你手中都將握有一張選票——當然，這不是「神聖」，要看你自己的抉擇——別讓舞會、電動玩具和漫無目的的晃溜絆住你；請暫時放下書本和身旁的事，花個十分鐘，走到投票所去……然後你可以問：總幹事在幹啥？學生活動中心在做什麼？每學期每人一百五十元的課外活動費花到那兒去了……你有權如此。而這一切，只是一個開始。

選委會目前已經成立，歡迎有興趣參與選舉事宜的同學加入工作行列——首度普選，您即將成爲其中一名積極參與者——尤其歡迎宣傳高手。

請逕洽選委會主席張正道（會計二B），或逕至學生活動中心選委會辦公桌留言本留言。

成功的秘密 觀後感 電影社陳韋達

公司營運的見解被採納，竟假冒爲一高級主管，出席公司的股東會議，最後更因見解特出而聲名大噪，成爲公司的大紅人，老板（也就是他遠親）更派出他身旁的秘書情人，運用美人計試圖來摸清這位秘密主管的底細，主角唯恐身份暴露遭遭革職，自此一場逗趣的「躲貓貓」遊戲隨即展開……

終場當然是真象大白，米高福克終獲得「老闆娘」的重用，更擡獲美人心。「成功的秘密」最終的意義，在提醒青年，只要肯虛心求知，細心學習，假以時日，終能出人頭地。

（一）學教語手 無聲世界·有情天地 炬光社提供

主編：劉秀珍 策畫：黃榮華

大學 學院 學士

文化 中國文化 大學

左右「手」反覆虎口相插 註：「」表示手

左右「一」在額前相觸，再往後畫方帽狀。



先天八卦

易學社提供

什麼叫先天？以哲學觀點說，宇宙萬物沒有形成以前，即所謂先天，有了宇宙萬物之後，謂之後天。先後天這兩個名辭，祇是一種符號的作用，以邏輯來說，這祇是一種界說，用以劃分出階段範圍而已。

字是寫的，卦是畫的，所以稱為劃卦，人類原始沒有文字，中國的原始文字都是圖畫，像「鳥」字，日月山川都是如此，可知文字的起源是圖畫。卦的圖案，每卦有三畫，稱為三爻，什麼叫「爻」？「爻者交也」。為什麼爻是「交」？因為宇宙間萬事萬物，時時在交流不停地發生關係，引起變化，所以叫作「爻」。三乾卦的三爻，都是完整的「一」，叫作「陽爻」。而一畫在中間斷裂的如「--」，叫作「陰爻」。兩者都是相對的。八卦的圖案，乾為天在上，坤為地在下，畫出來就是伏羲的先天圖，其先天圖的方位，上為南，下為北，與現代用的地圖完全相反。離「☲」，代表太陽，位於東方，事實上太陽中間有個黑點，外面兩爻是陽爻，中間是陰爻，看得見的是陽，看不見的是陰，所以代表太陽，叫離卦，亦表示光明。離的對方是「☵」，上下是陰爻，中間是陽爻，卦名叫坎，代表月亮在西方，這種現象太陽起於東方，月亮則落於西方了。

現在，乾、坤、離、坎卦，即天、地、日、月已出現。



三這個卦

上二爻是陰，下爻是陽，取為震。一代表是雷電、動能，以現點觀來說，宇宙間有種動能，

其最大現象就是雷電，在八卦圖上，位於東北角上。「三」上二爻是陽，下爻是陰，恰與震卦陰陽爻相對，位置也相對，卦名為巽，代表宇宙的氣，代表風。仔細看這二個卦象，震卦是種震動現象，雷電震動後陽變陰，陰變陽，就變成氣流了，而大氣摩擦又發生雷電，如此不停地互相變化。二氣上上為陽，下二爻為陰，叫作艮卦，代表山在西北角上。三上上為陰，下二爻為陽，名叫兌卦，又叫澤，代表海洋江河，位於艮的對宮，即東南方上。以上是先天八卦的基本觀念。另外依照八卦的秩序而產生先天八卦的數。其排法是：乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八（如圖）。先天八卦的數相當重要，無論研究易數、占卜、陰陽宅；等，隨時隨地都用得著。例如宋邵康節的「梅花心易」，聽別人的聲音，一句話，就知道問卜的結果，善卜這種卜的人，就是根據問卜的時間、空間、當時環境、景物、問卜者的身份以及所問的事等因素，以易的「數理」推算的結果。妙用之趣，自有與趣者品味之。

③導報列系街化迪

空閒體驗

·社學白少·

迪化街的開端，從繁忙的十字路口舉目望去，多為改建後的老式公寓，一樓多為布行。過了南京西路，街道寬度變窄，客人並不多。永樂市場開闢的廣場上停滿了許多車，小吃店附近總是聚集著些人。「屈臣氏大藥行」位於永樂市場對面小巷的交角處，看著它的店名，似乎可以想見當年的規模了。「霞海城隍廟」為迪化街上唯一列名古蹟之處，精緻的建築，卻已遭五彩繽紛的牌樓面所掩沒，其仍為整條迪化街生活重心之所在。過了一陣陣中藥味傳來，以賣蔘茸中藥者居多。左方「益良化」，當年國父曾派少白同志前來臺灣推廣革命運動，居住於當年之「稻新街」（當時之米市），即今之迪化街與南京西路交叉口之處。臺灣抗日英雄羅福星先生，亦曾隱居於此，推展抗日活動。

思古之幽情。再往前走，右方的「怡進行」、「老成記」、左方的「顏義成商行」雕刻複雜而細緻。對民生西路，以賣南北貨居多，「萬誠行」和對面的「黃長生藥行」的牆面裝飾十分可觀。再走五公尺，右方是一幢連式拱圈的西洋風味的建築。緊接著均為三層樓高的精采立面，古典豐富的雕刻，使街道有沈穩之風。過歸綏街，只覺得街道突然擁擠，兩旁停滿了車，正在搬貨，顯得有些吵雜，不似剛才的平和。「裕山行」二樓山牆可見較為特殊的鋪磚方式。「正順塑膠行」是很有味道的老房子，「啓億行」以後的三家舖子，是較為特殊的騎樓形式，高約一層樓半。走至此，街道上安靜了許多。涼州街以下店舖已較稀少。「永興」是賣農具的老字號。此處街道有些混亂，可見連圈的騎樓，以紅磚砌成的圓柱，騎樓寬敞些，人也少了，至高架橋處路口，迪化街至此結束。

任何民族、國家，各有其獨特的文化，包括文學、美術、舞蹈、音樂、戲劇。而我國的皮黃一國劇，卻融合音樂、歌舞、文學於一爐，這可能是世界絕無僅有的劇種。但由於近年來西方潮流的衝擊加上皮黃的曲高和寡，這門傳統藝術已有日漸沒落的趨勢。因此，本社將作一套有系統的介紹，更希望經由我們的引導，使您能對國劇有些概略的了解。今且讓我們來看看國劇的文藝評價：

① 國劇列車

國劇乃集崑曲、高戈、秦腔、徽調及各類地方戲之大成。國劇戲詞，雖不足與古體詩詞比擬，卻具詩詞風格，不論抒情或敘述，辭藻之美，充滿詩情畫意：諸如「洛神」第二場中的四句唱詞：

滿天雲霧濕輕裳
如在銀河碧漢旁
縹緲春情何處傍
一江煙月不勝涼

這短短的四句唱詞，已將劇情的意境描繪得淋漓盡致。可見國劇在文學方面評價之高。

② 關於音樂方面：

國劇的樂隊組織，分成打擊樂、行話稱武場；弦管樂、行話稱文場。「打鼓佬」乃樂隊的總指揮，其僅以兩根鼓槌子，開出各種不同的「點子」，隊員依之而奏出各種不同的音樂曲調，或許有人厭惡那種震耳欲聾的聲音，但站在純藝術的立場上來說，這不就是咱們中國音樂的特質？也正是中國固有的民間優良傳統文化之一。

③ 關於歌舞方面：

中國的歌唱與舞蹈，源遠流長，而至皮黃成長一有聲皆歌，無動不舞，到達藝術最高的境界。國劇的歌唱，最講究聲律音韻，字分陰陽，音分清濁。所謂有聲皆歌；皮黃的念白，有節奏、有頓挫、有感情、有音樂的成分，甚至一哭一笑，無不具有歌唱的成分。舞蹈方面：網舞、盤舞、劍舞，皆不可談。戲不分文武，人不分男女老幼，由於皮黃（即國劇）的動作是寫意的，諸凡一舉手、一投足，不求真但求美。所謂無動不舞，決非誇大其詞。

④ 關於美術方面：

國劇的戲服，五色繽紛光彩奪目，龍翔鳳舞，栩栩如生，且因劇中人物身份性格不同，色彩圖案都經一番美術設計。花卉飛禽走獸，構想之巧，圖案之美，不遜於一幅名畫，綉工之精細，也為中國工藝之極品。其次如國劇的臉譜，依身份年齡性格不同而不同，使觀眾能立即明瞭劇中人的性格等，更有助於劇情的了解。以大花臉來說，諸如張飛的「蝴蝶臉」，色彩雖不複雜，淡淡幾筆，已把張飛的性格刻劃得入木三分。可說是中國千年來美術與藝術的結晶。經這樣概略的介紹，您是否也有著概略的了解？今後我們將深入淺出地把國劇的內涵一一介紹給您，更歡迎您進入國劇奧妙的世界來，與我們一同遨遊，期待著您的到來！

報名時地：每天中午，大仁四樓國劇社辦。

國劇社提供

國劇社提供

國劇社提供

淺談國劇

編者按：今日（十一月八日、陰曆九月廿九日）為本校張故創辦人曉峯博士八秩晉八誕辰紀念日，本報特刊載市政系李淑敏校友「我所認識的創辦人——為往聖繼絕學、為萬世開太平」、及海洋系航海組蘇文雄校友「創辦人給我的啟示——無私、無我、無畏」二文，以表達全校師生、校友對張故創辦人永恆的追思。

我所認識的創辦人

——為往聖繼絕學、為萬世開太平

李淑敏

我們偉大的創辦人——張其昀先生，他選定華岡，創辦這所中國文化大學，來宏揚中國文化，發揚華學，使其成為世界華學研究重要基地之一，達到「為往聖繼絕學」的宗旨。

創辦人他與眾不同的地方，有下列諸點：

一、遠大的眼光：創辦人對於中國固有文化、儒家學說的道統，認為必須追溯本源，賦以新義，作為復興文化、救國建國的準繩；對於西方文化的思想制度，及科學技術，認為必須去蕪存菁，擇善而從，窮其淵源，明其方法，迎頭趕上，利用厚生。如此而創辦了中國文化大學，為中國新文化引出了正確的方向和遵循的途徑，培育造就了無數的民族新血輪，使之承先啓後。

二、堅強的毅力：華岡本是一片橘子園，並無建築，創辦人憑著堅強的毅力，開創華岡，他好比是一位園丁，筲路藍縷，以啓山林，辛勤播種耕耘，才有今日美輪美奐的建築，朝氣蓬勃的中華藍圖，使我們華岡人，在此「世外桃源」度過了幾年的寶貴光陰，使我們養成完整的人格、專精的學識，成爲一個

神，更是我們華岡人所當效法的。

以上幾點，是創辦人與眾不同的地方，也是創辦人偉大之處。創辦人要把我們這群華岡人培育成有志氣、有抱負、有理想、有熱誠、有毅力，去繼承五千年悠久光榮的歷史文化，使其發揚光大；要我們有見識、有能力、有本領、有幹勁，去參加千頭萬緒的建國大業，各有專長，學以致用，然後再合千萬人之心爲一心，使建國大業向前邁進，開啓國家未來的新機，達成時代的使命。

三、崇高的氣節：創辦人與學辦事有四字訣：「毅、謙、正、行」，絕不自滿，精益求精，力爭上游，臻於至善。更從古今名人的經驗中擷取十箴，定爲華岡十箴，作爲同學學習的格言：「樂觀、惜陰、勤學、儉樸、仁愛、正義、忠恕、誠信、大公、中道」，這些都是創辦人運用全部的智慧來作育我們，使我們每天在校園裏接受他的薰陶，耳濡目染，日起有功，創辦人的崇高氣節，深深地的影響著我們。創辦人「無中生有」之創業精

創辦人給我的啟示

無私、無我、無畏

蘇文雄

巍巍華岡，屹立山城。一幢幢宮殿式的建築，於優雅柔和中更蘊含了幾許莊嚴氣氛，且更爲這山城帶來了蓬勃的朝氣。在這怡人的環境中，却是有著一段感人的締造過程，道盡了曉峯先生建校艱辛和志節。

於海拔四百六十公尺，遍地草萊的高崗上建起一座華美的校區，於常人眼光中自然是件不可能的事。然而，曉峯先生卻憑其堅定的毅力和力行的精神，完成了常人眼中的不可能，而爲世人寫下了最佳的創業典範。創業，自然是件艱苦而困難重重的事。張先生竟能以花甲之齡而能創出今日的華岡，那麼，一個正值人生黃金時代的青年，又豈不能創出另一個華岡來。然而，青年創業能如張先生者卻是少有所聞，爲什麼？

孟子曰：「天之將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨。」試自問，自身是否有此等毅力和志向呢？道之不咸，不爲也非不能也。湯明先生曰：「己立志而聖則聖，賢則賢。」一個人不怕事情做不好，就怕沒有信心去做好一件事。只要人肯立志並且堅定的持著志向，以力行的精神，誠如國父所說：「我心信其可成，雖移山填海之難，終有成功之日。」更何況是創業與學呢？青年應有成大事的心志，更應有力行的精神。唯有不斷的眞知力行，方不愧俯仰於天地之間。

張先生之博學久爲人所仰慕，而其著作等身更有目共睹。有如此的造詣豈是一蹴可成？古人求學之艱辛爲今人所難比擬。然尚有懸髮錐股、鑿壁螢光者流，以成其學者。今之尚有學環境，千萬倍於古人，而才德卻未能及古人之什一，何也？張先生雖是博學卻仍日日進修，勤做學問，而我身於下課後，非但未能復習所學，且更忘其所學。如此，又何望學業有成呢？方今正是我輩生命中最富活力的黃金時代，爲何我不能好好的利用這一段最無憂慮的青年時代，致力於學業呢？好學不厭，手不釋卷方使張先生有如此的造詣。如果，我們也能以張先生的求學爲典範，致力效法，誰說來日我們不會有如此的成就呢！

以花甲之齡，赤手空拳的創立本校。雖然本校的許多資金是由別人樂捐而來的，然若非張先生的人格高潔，又怎會有人資助他創校呢？嘗聞張先生雖官居顯要，但兩袖清風，一秉大公而無私。張先生曾說：「所以我們辦事，必須祛除我執，公而忘私，無我而後能無私，無私而後能無畏，無我無私的精神來辦事，著實令人敬佩。無我無私的精神便是一種服務的態度。以天下人之利爲己利，以天下人之害爲己害，以大公的精神來貢獻己力於社會，就如張先生一般，不僅以服務社會的態度造福了萬千學子，更間接的爲國家社會提供出一份力量。

如今，我們能於華岡就讀，除了感戴創辦人的艱辛與學外，更景仰於其學行成就。總括說來，張創辦人有四字訣值得我們遵行效法。此四字即其所言：毅、謙、正、行。

本文轉載自「張其昀博士的生活和思想」，作者蘇文雄先生，民國七十三年畢業於本校海洋系航海組。

（本文載自「張其昀博士的生活和思想」一書，作者李淑敏，民國七十三年畢業於市政系）。

不知你是否曾到學校的郵局提款、儲蓄呢？相信你有共同的感受，辦事速度慢，所辦理的通儲簿在山上行不通，領錢因缺乏人手及自動提款卡而就誤許多寶貴時間。我們許多同學都會向華岡郵局反應，辦事人員說若以學生反應，效果較佳，不知爲推辭或情有苦衷，只盼學生活動中心能出面爲此事向郵政總局反應。

法文四趙啓芳

關於華岡郵局的款提率效

活動中心生活小組

是屬於總局的開發計畫，他們要考慮業績等許多因素，牽涉範圍很廣；短時期內是無法完成。非常抱歉，不能替您解決此問題！

社團簡訊

（本報訊）園藝學社研習營籌備會，今午十二時，假植生實驗室召開。△崇愛社義賣活動籌備會，今晚七時假學生活動中心召開。△觀光學社明日上午十時，假大雅演講廳召開社員大會。