

國貿辭典(5)

進口手續

外匯申請

國貿學社

後送交外匯統制處審核。通常一張外匯申請書的說明包含：這筆外匯是寄往那一國，申請的是那一種貨幣，金額為多少，此筆外匯等於本地貨幣多少，匯款者及收款者的姓名及地址，申請外匯的作用是什麼……等。

當外匯申請書填妥後，先送交給我們來往的銀行簽署證明所填各項均為事實，然後再送交外匯統制處批准。給我們簽署證明明確的銀行，當然是和我們有往來的。外匯統制處批准後，我們所需要的外匯只能向該行購買。

若外匯申請書未獲批准，我們便無法進行這項交易。碰到這種情形，我們一定要拿出和賣方的一切交易文件以作爲證明去和外匯統制處商洽，務求獲得批准爲止。若最後仍不獲批准的話，這筆交易只好流產了。

許多國家對外匯的批出是有限額的，例如印尼、緬甸等，國家根據自己所存的外匯作有計劃的分配，如日用品佔多少，機器佔多少、糧食佔多少。各地對外匯的批出是根據外匯額的貯存及經濟政策而定。所以貿易商對各地的經濟情況與經濟政策應有一定的了解，否則會遇到許多麻煩。

子保存，作爲鑑定

及爾後治療之參考。受傷者應保持安靜，切忌奔跑求救。蛇毒爲不易被人體組織吸收之物質，如傷者靜脈不動，三十分鐘內，大部份毒素仍未吸收於傷口附近，並未被吸收，其局部的蛇毒液可因血流加速而至全身組織，使中毒程度迅速加深，症狀急劇惡化而死亡。

以下介紹蛇傷處理之方法及步驟：(一)如果臂部或腿部被咬傷，用止血帶結紮於肘關節之上部以阻止血液

流回心臟，延緩蛇毒侵入全身。止血帶之緊度以能阻止表織細管之血流，不致使脈搏停止爲度。

大小深淺及受傷者的健康狀況等均爲傷勢嚴重程度的重要因素。蛇傷處理原則爲儘可能派人將蛇尋獲擊斃，並

(二)結紮後，將傷

部的皮膚用碘酒消毒，用經過火燻消毒的小刀或剪刀在傷口牙痕處作一十字形切開，切口長約四分之三英寸，深約八分之一至四分之三英寸。

(三)用橡皮吸器吸毒，或用玻璃瓶一個投入一小塊紙片在瓶內燃燒，使成爲真空狀態，趁熱將瓶口覆蓋於傷口上，將毒液及附近血液儘量吸出，如無別人在場及無器械可利用時，可用口吸毒法以自救

蛇毒在口腔內不致產生毒害作用，但如口腔粘膜或牙齒破損時，亦有中毒的危險。

(四)傷部經切開吸毒後，可用百分之四錳酸鉀水，或藥芳香滲入蛋內即成。

百分之一氧化鈣液

充分沖洗以排除未被吸收之毒液。(五)受傷後第一小時，每隔五分鐘吸毒一次，一小時後鬆開止血帶，兩分鐘後再緊繫，十分鐘後再鬆開約兩分鐘後再緊繫，以後鬆開的時間漸加長，縛緊的時間漸縮短，使殘餘毒素徐徐進入體內，予身體產生抵抗之機會。

(六)可使用冰敷以減輕疼痛及血液循環，但切忌使用嗎啡或酒類。

(七)儘速送醫處理，運送時，傷肢放低，注意保溫及水份補充。

(八)抗毒血清，對其特定之蛇咬傷後有抗毒作用，如抗眼鏡蛇毒血清用於百步蛇咬傷者無效。

救急的傷咬蛇毒

羅浮群技訓組

一、前言：在自然界中，生存著許多野生動物，其中有一部份爲了自衛或捕食，具有強烈的毒素，如人類遭受襲擊，則會發生程度不同的傷害，甚至喪命。因此我們對野生動物的基本知識、治療技術、防護方法等，應有初步的認識。

蛇屬爬蟲類之脊椎動物，口大，牙齒生長於顎緣及口蓋骨上，眼無眼瞼，棲息在家庭附近、叢林、石洞、樹穴。捕捉小禽獸及青蛙吞食，生活習性多爲晝伏夜動，冬季蟄居於洞穴中多眠，依照生物學的分類有下列四種：(一)狹口類：體小口窄，如盲蛇、無毒蛇、爲蛇類中體積最小的一種。(二)溝口類：口大，上顎牙齒密佈，不具毒腺，包括身體甚大的杓蛇、較小的領蛇、響尾蛇等。(三)溝牙類：在上顎前端有兩顆短粗而堅利的毒齒，毒齒的前端各有一條

主要中毒作用在使血球發生病變，被咬傷的局部有明顯的紅腫現象，稍後有嘔心、嘔吐，偶而有腹瀉症狀，其後可因休克而死亡。(三)甚多毒蛇兼有神經及溶血兩種毒素：人被咬傷後可發生神經及血液病變的合併症狀。眼鏡蛇在被觸怒時，昂頭吐舌，此爲其向目的物發動攻擊前的徵兆，將毒液經口腔噴出，如果毒液進入眼部，受害者可能會失明，甚至有害命之虞。

四、蛇傷之處理：台灣最常見的毒蛇有百步蛇、兩傘節、眼鏡蛇、竹葉青、龜殼花五種。人類被咬傷後，被咬的部位

一、美味茶葉蛋 蛋用白水煮熟，輕輕敲碎蛋殼，再放入香料、醬油、煮過的茶葉或紅茶末，慢火煮過，使茶

葉芳香滲入蛋內即成。三、舒爽茶葉浴 將茶渣集在有孔隙的盆中，上覆之以蓋，或用紗布將茶渣包起置於浴盆中，即可擁有個舒爽的茶葉浴。四、天然肥料 台灣土壤略呈酸性，將茶渣掩於土中，其中茶鹼、無機鹽、碳水化合物等養份能幫助花木的生長和繁殖，勝過化學肥料。五、家庭除臭 茶渣乾燥後，用紗布裝妥，置於冰箱內，可祛腥臭味；此外，置於廚房、廁所、鞋櫃、飯廳旁可吸除特有臭味，爲一簡便易得的乾燥、除臭劑。以上所有其他用途，本欄將於下回再加詳介。

人問有味是清歡

飲罷佳茗方知深

一茶渣用途

茶藝社提供

一、美味茶葉蛋 蛋用白水煮熟，輕輕敲碎蛋殼，再放入香料、醬油、煮過的茶葉或紅茶末，慢火煮過，使茶

人倚樓之六 中國皇帝制度之成立(六)

廢廟與帝制之完全成立

史學學社

靈，宗廟之福，四方同軌，蠻貊貢賦；久違而不定，令疏遠卑賤共承尊祀，殆非皇天相宗之意。朕甚懼馬！傳不云乎：『吾不與祭，如不祭。』其與將軍列侯中二千石諸大夫博士議郎議！」

到西漢末年繁重不堪的立廟制度已無存在之必要，因為它的目的已經達到，況且儒家對於宗廟本有制定，雖有漢初的嚴厲禁之，儒家對於這完全不合古禮的廟制終久必提出抗議。所以元帝時（西元前四八年至三三年）貢禹就提議

「古者天子七廟。今孝惠孝景廟皆親盡宜毀。及郡國廟不因其禮，宜正定。」

令永光四年（西元前四〇年）元帝下詔，先議罷郡國廟。

「朕聞明王之御世也，遭時為法，因事制宜。往者天下初定，遠方未賓，因當所親以立宗廟。蓋建威銷萌，一民之至權也。今賴天地之

一、插花發祥地

A.「六角堂」的創建

「聖德太子繪傳」一書中記載聖德太子事蹟，書內，曾畫有聖德太子供奉如意輪的觀音菩薩像建立的六角堂。八世紀後期大和民族在此地建都，六角堂正好稍靠市區，天時、地利、人和的條件下成爲京都靈氣之地，善男信女也集中到此地。

六角堂的名稱，叫紫雲山頂法寺。池坊在其境內的北端，是該寺住持的自坊，也是日本華（花）道的發祥地。因它位於相傳聖德太子沐浴之泉的池畔，因而稱爲池坊，由始祖小野妹子至當代，已相傳了四十五世。妹子奉太子的教示，朝夕在寶前供奉插花，而後代代承襲下來。六角堂創建以來已歷一三六〇年，開始有記錄至今，也有五百年，可見池坊歷史的悠久。

池坊的歷史

與插花的演變 (上)

一、插花的發祥地

B. 初期的插花

十四世紀進入十五世紀時，插花的起源就出現了，掛書畫，裝飾花的地方有床間的押板，原型已被住宅建築樣式所採取，當時在禪宗的發展下，由中國傳入很多的書畫及器物，在押板的牆壁上

十五世紀末到十六世紀初是日本的武士鬥爭動亂的時代，池坊專應出生在此時期，因不滿當時只欣賞插美麗的花，而想探討更富有生命力的風格，所以著了一本「池坊專應口傳」花傳書，以草木之盛衰、姿勢、風情做爲說明花型的基礎，由於在不同情況下所領悟到不同人生意義，而插花型態更富變化。因此插花的形式就被成立了。

四、池坊專好的弟子們

由於專好的活躍，不只貴族、武士們對立花嚮往，更普及到一般的百姓社會，十七世紀後半，大住院、周玉、十一屋太右衛門等高徒輩出，一六七三年專好和弟子們收藏的作品被「六角堂池坊並門弟立花砂之圖」所刊行，之後在一六七八年大住院以信發表了花形圖集叫「大住院立花砂之圖」。

且這種方策到西元前四〇年左右大致已經成功，且沒有繼續維持的必要。諸臣計議，大多主張廢除，遂罷郡國廟及皇后太子廟。同年又下詔議宗親親廟。此後二年間（西元前三九年至三八年）經過往返議論，宗廟大事整理，一份罷廢，大致遵古代儒家所倡的宗廟昭穆制。毀廟之後，元帝又怕祖宗震怒，後來（西元前三四年）果然生病，「夢祖宗譴罷郡國廟」，並與皇帝楚孝王所夢相同。丞相匡衡雖向祖宗哀禱，並願獨負一切毀廟的責任，元帝仍是不見痊癒。結果二年間（西元前三四年至三三年）把所廢的廟又大多恢復，只有郡國廟廢罷

仍舊。元帝一病不起（西元前三三年），所恢復的廟又毀。自此以後，或罷或復，至西漢末光武中興，因爲中間經過王莽的新朝，一切漢制多無形消滅。東漢時代，除西京原有之高祖廟外，在東京另立高廟。此外別無他廟，西漢諸帝都合祭於高廟。光武崩後，明帝爲在東京立廟，號稱世祖廟。此後東漢諸帝未另立廟，只藏神主於世祖廟。所以東漢宗廟制可說較儒家所傳的古禮尙爲簡單。

掛著由中國輸入的掛軸，押板上擺飾著「三具足」，還有在櫃上裝飾著各式各樣的器物，「三具足」原是佛前莊嚴的擺設，逐漸被移入室內裝飾用，並因插花的聚會逐漸被人們觀賞。

十五世紀後半，插花的名手陸續輩出，池坊所插的花受到一般人的喜愛；現在池坊家還收藏著最古老的花傳書叫「花王以來的花傳書」。

二、插花的成立

一五四五年相傳）裏具體記載由七個役枝所形成的立花的骨架圖。

三、立花的大成

第卅二池坊專好於十七世紀初，在宮中舉辦「立花會」，同時指導天皇及身邊的貴族們，一六二九年天皇邀請貴族、僧侶及一般百姓，參加此次宮中所舉行的立花會。又仙洞御所也常常舉辦立花會，專好當時的手抄藍本立花圖至今被珍藏著。

數寄屋的出現成了盛行茶道的地方，每個茶室都有不同的插花，專好與此圈內人交往莫逆，專好除擅長立花外，對生花也有很深厚的造詣，生花就成了茶道的茶花。

（本報訊）畢業生就業輔導室提供多項工作機會，有意者請於截止日前速至教處登記；夜間部同學可電八六一三〇三九洽。

（一）黛亞納企業公司徵會計，會計系畢，待遇一萬二至一萬五。

（二）輝暉工業學院徵美工科、美容科老師各一名，美工科男姓佳，擅雕塑、油畫；美容科家徵男場長特別助理，企管相關科系畢，無經驗可，諳日文佳，供食宿，交通車，待遇優；意者

卅日前登記。四臺灣山二公司徵①國貿人員，男女不拘，相關科系畢，英文佳；②程式設計師，電腦相關畢；意者卅日前備照，註明應徵項目、自傳登記。

（本報訊）廣告設計社今晚六時，假大義三六一六辦包水餃比賽。

（本報訊）中二期社服隊開訓典禮。

中校友會今晚六時，在大雅中餐廳舉行水餃大會。（本報訊）易學社例行活動「卜卦課程」今晚六時假大德一〇三舉行。（本報訊）同濟社於今晚三時假大德一〇三舉行迎新晚會。另，同濟社於今晚六時在大義四一四、四一五、四一六舉行第二五期假期社服隊開訓典禮。

事求人

（本報訊）畢業生就業輔導室提供多項工作機會，有意者請於截止日前速至教處登記；夜間部同學可電八六一三〇三九洽。

下棋的策略 —趣味數學

小秋嗜好下棋。一天，他要求父親送他一套棋譜，他父親說：「好的，不過你要和我及你母親輪流對弈共三次。若能連勝我們兩局，你便可得到棋譜。」小秋知道父親是個象棋好手，但母親棋並不高明，他要考慮的下棋策略只有兩個，其對手的順序是：(1)父親—母親—父親(2)母親—父親—母親。問題是，那一種策略能使小秋贏得棋譜的機會最大呢？

首先，我們假設小秋擊敗父親的機率是Y，擊敗母親的機率是X，在棋譜中，它們是：①三局全勝，機率为XYX=X²Y ②前二局勝，後一局勝，機率为XY(1-X)=XY-X²Y ③後二局勝，前一局勝，機率为(1-X)YX=XY-X²Y，這便是小秋在第一局方法下連勝二局的機率，用同方法連勝二局的機率，可得小秋在第二種順序下連勝二局的機率，因已知父親親術高，故小秋採第一種順序

應數學社

社團活動

（本報訊）廣告設計社今晚六時，假大義三六一六辦包水餃比賽。

（本報訊）中二期社服隊開訓典禮。

中校友會今晚六時，在大雅中餐廳舉行水餃大會。（本報訊）易學社例行活動「卜卦課程」今晚六時假大德一〇三舉行。（本報訊）同濟社於今晚三時假大德一〇三舉行迎新晚會。另，同濟社於今晚六時在大義四一四、四一五、四一六舉行第二五期假期社服隊開訓典禮。

手繪廣告的體字

美工字簡介

廣告設計社提供

在無垠荒涼的俄羅斯平原，及西伯利亞大草原上，俄國這個古老而多難的民族，曾經用她的筆和沸騰的血，在世界文壇中，刻劃出燦爛的花朵。俄羅斯文學最大的優點為簡潔樸實、不多修飾，享有思想與創造自由，使得十九世紀俄國文學高據文壇頂峯，塑造了多位世界文壇巨擘。

普希金被尊為俄國詩聖，甚至是俄國最偉大的作家。一七九九年誕生於莫斯科，帶有非洲血統。在俄國人眼中，普希金代表創作才華的巔峯，每一份作品都表現極端成熟、廣泛與深入。寫於一八二二至三〇年間的詩體小說「尤金·奧涅京」是一幅十九世紀廿年代社會的廣角畫面，充滿了社會百態，有「俄國生活的百科全書」之稱。當時普希金正沉迷於拜倫的作品，主角的冷漠、憂鬱和萎靡不振，和拜倫筆下人物相似。然而普希金以現實社會為其作品背景，擺脫空中樓閣的寫作方式，表現出絕頂創作力。字裡行間充滿錯綜複雜的抒情意象，把首都與各地的生活繪成一幅多姿多采、栩栩如生的圖畫，間綴以俄羅斯的鄉土風景，是俄羅斯第一部小說，具有特殊民族意義。

胸無點墨的蘇俄貴族青年尤金·奧涅京，受過歐式教育，然不學無術，終日放蕩於社交舞廳，具有特殊民族意義。

文字處理的問題，是設計作業中最重要的課題。在一則廣告畫面中，可以沒有圖畫存在，卻不能沒有文字。一個畫面空間，對設計者來說，就是整個字宙，幾個字泛遊其中，馬上會產生不可思議的設計空間。有的人把幾個文字丟進一個畫面空間中，立即就產生澎湃洶湧起萬千氣勢，有些人同樣丟進一些字卻馬上被畫面空間所吞噬消滅。由此，可見文字運用的重要。

因此，美工字是廣告設計的基礎技法。而這裏所提到的美工字是指除書法字外的手寫字而言，所以不包括印刷字體在內。

美工字的用途極為廣泛，平時常可在海報、卡片上看到，部分的企業標準字也是用美工字來表示。在校園內，隨處可見美工字的應用；近來興起的速食店也將美工字廣泛的運用在店面及商品銷售的標示。

對於美工字的性質，按照筆的特性及書寫方式，大致可分為：圓頭筆方格字、圓頭筆自由字、平頭筆方格字、平頭筆自由字、軟筆字等五類。簡述如下：一圓頭筆方格字：平時常見的圓頭筆有鉛筆、原子筆、簽字筆、針筆、彩色筆、圓頭筆麥克筆等。方格字是在一定的方格內，把字填滿整個方格，可以比擬黑體字的效果，書寫乃著重

在結構的均衡性及完整性。二圓頭筆自由字：常見於一般名片、書籤上，著重於口字的強調以及章法的一致性，書寫時儘量尋求變化，部分可以有較誇張的效果。三平頭筆方格字：常見的平頭筆有麥克筆、螢光筆、平頭彩色筆等。平頭筆方格字多用於手寫海報的標題或一般商品價目上。其書寫結構與圓頭筆方格字類似，只是筆劃的變化上較為複雜，常常需要轉動筆頭的方向。四平頭筆自由字：主要是應用麥克筆本身快速書寫的特性，配合字形整體結構的運用，達到字形上美觀的效果，表現出輕快瀟灑的感覺，書寫的方式可以隨個人喜好而有所變化，配合平面整體的構圖，來達到預期的效果。五軟筆字：軟筆有毛筆、水彩筆、平筆等。由於筆頭可任意變換不同的粗細、角度，所以難有一致的書寫規則，但多隨著字體的個性而有所變化。

美工字在今日廣告資訊充斥的社會中，日趨重要。美工字的生活化，必將成為自然的趨勢。美工字技巧的訓練，也為有興趣於廣告設計的人，賦予它獨特的個性，必能從美工字中發現無窮的樂趣！

交生活中。當他厭倦此種生活時，接受了叔父的遺產，搬入鄉間管理他的領地。好友倫斯基，為解除奧涅京寂寞鬱悶的鄉居生活，將未婚妻俄爾嘉的姐姐達蒂雅娜介紹給奧涅京。浪漫純真的達蒂雅娜立即為奧涅京的風采所傾倒。於是寫了一封熱情洋溢的信給奧涅京以示愛意。然而奧涅京對達蒂雅娜的一番真情不僅不予理會，更訓斥其為無聊。

那年冬天，拉林家為慶祝達蒂雅娜的命名日，舉辦一場舞會。倫斯基為邀奧涅京參加，撒了小謊；奧涅京極為忿怒，為報復倫斯基的欺騙，不斷與俄爾嘉共舞，激起了倫斯基的嫉妬心，兩人於是反目決鬥，倫斯基不幸喪命。

斷送了俄爾嘉的幸福，並使達蒂雅娜墮於悲嘆深淵的奧涅京，由於良心的譴責，自悲過著流浪漂泊的生活。數年後，他回到彼得堡。在一次高級氣派的舞會中，深為公爵夫人高貴風采所吸引，而這位公爵夫人竟是他

家，並和他的老管家做了朋友。當她坐在他的書齋裏讀他的藏書和書上的眉批後，才曉悟他自私、幻滅的理由。而後達蒂雅娜遊歷莫斯科，在表姐的啓導下，培養上層社會中的優雅舉止，並在母親的鼓勵下，旋即嫁給公爵。奧涅京憶起往事，又被目前的達蒂雅娜所傾倒，於是陷入痛苦的深淵。奧涅京雖數度提筆傾訴愛意，而達蒂雅娜卻不稍寬假。他為什麼瞧不起當年的鄉下少女而今卻來追求有夫之婦呢？她寧願聽他無情的拒絕，也不願聽到他現在懇切的言詞。她曾經寄情於奧涅京，願為他持帚奉巾；也許她對他舊情仍在；也許她不該聽命嫁給公爵，可是妾身一旦他屬，就抱定決心不效紅杏行徑。

主角奧涅京是徒具西歐文化皮毛，不滿意，而徬徨不知所從的青年，這正是俄羅斯知識份子的典型。他自視甚高，對愛他的達

當年癡戀自己的鄉氣姑娘——達蒂雅娜。原來當年奧涅京遊走異鄉後，達蒂雅娜探訪奧涅京的達蒂雅娜傲慢無禮，基於地位懸殊不肯屈就這位村姑，還裝模作樣訓示他。不料異地重逢，她已是貴族夫人，他對她的態度一變為曲意逢迎，然而此時的達蒂雅娜已認清奧涅京只是金玉其外，敗絮其中。這位傲作、自我中心的青年是革命前俄羅斯小說的主要角色之一，也是第一個無用之人。

達蒂雅娜是普希金心愛的女主角，在描寫她的性格中充滿了對她的好感。她生活在理想中，喜愛傷感小說，缺乏對現實生活的體會。在孤獨、茫然的心情下垂青於奧涅京，認定他就是浪漫世界裏的英雄，缺乏人生經驗的少女，自然看不透奧涅京是什麼人。她在奧涅京書房看見他書中所寫的評註後，纔認出他的冷酷自私。她恍然覺悟他決非想像中的小說人物，她失望了。不過她對奧涅京始終不能忘懷，但書本拓寬了她的眼界，使她對人生有了成熟的想法。這就是在那個變化的社交場中重逢奧涅京時使他大為驚奇的改變。但外表改變而本質依舊的達蒂雅娜，雖仍熱愛奧涅京卻也深明大義，在最後一次和奧涅京的談話中可清楚地看出她的品德修養遠非奧涅京可比。這種高尚的品德，光明磊落的精神正是達蒂雅娜個性的特點，也正是蘇俄女性理想的形像。

俄羅斯文學賞析

俄國文學名著概述(一)

尤金·奧涅京

皓東學社提供

新興作家林黛嫻今晚演講

談創作的歷程

在學術界流傳一句話：「創作的歷程是孤獨的」，的確，在許多時候，我們都會有這樣的感覺。但是身為一個大學時，對創作一詞，將是必經的路程，同時，在日後步入社會，創作的作品，亦是不可少的。基於如此，並配合本次書展，女聯會特別於今(十一)晚六時卅分，邀請希代出版社的新興作家林黛嫻小姐蒞校演講，並針對其創作的歷程，提供同學一些建議，希望全校同學屆時至大德二〇五教室聆聽。

為配合本次活動，希代出版社特贈送前十位到場者「小說族月刊」一本，歡迎同學踴躍參加。

（本報訊）學生活動中心明日電影放映「發聲」，地點照常，歡迎觀賞。

（本報訊）華岡博物館於今日下午一時至三時，假該館放映集攝影、音樂之美的喜多郎之作品「Light of Spirit」之錄影帶，歡迎師生前往觀賞。

（本報訊）電影社今(十一)晚六時，假戲劇組圖書室，放映卡通電影「天空之城」，社員免費，非社員十五元。