

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三八六七號
校刊 非賣品

發行所	人行	張長
副社長	曲李	吳張
編輯	俊福	淑美
主編	銘鍊	雲雲

校友聯誼晚會

明假劍潭舉行

「華岡人的榮譽」專輯出刊

（本報訊）為慶祝一年一度的校友返校節（十一月十一日）及配合「華岡人的榮譽」專輯出刊，華岡學會於明（十二）日下午五時卅分，假劍潭海外青年活動中心，擴大舉辦校友聯誼晚會。晚會由影劇組校友趙舜、陳博正共同主持，節目豐富，除邀請本校舞蹈系及演藝界知名校友如劉靜忠、葛福鴻、王偉忠、江長文、林瓏旋、周紹棟、王振全，及佳樂、小姐趙英華等表演外，尚有聯誼舞會及獎品豐富的摸彩及精緻餐點招待，使校友共度一個美麗愉悅而令人難忘的「華岡之夜」。

紀念張故創辦人88誕辰

校友代表至曉園致敬

（本報訊）為紀念本校張故創辦人曉峯博士八秩晉八誕辰，華岡學會特於明（十二）日下午二時，假劍潭青年活動中心經國先生紀念館三一八室，召開「張故創辦人曉峯先生八秩晉八誕辰暨中國文化大學華岡學會校友代表大會」。會中改選華岡學會總理事監事。會後舉行張故創辦人追思儀式，由華岡學會理事長鄭嘉武博士率領全體與會校友至張故創辦人墓園一繞園，行禮致敬，表達全體校友對張故創辦人無限的追念與景仰。

18日前繳回

（本報訊）據畢服會年刊室表示，應畢班之感言稿紙、請表等資料表格，請於本月十五日至十八日繳交至年刊室。

申請演講車馬費

（本報訊）據學生活動中心總幹事龔炎濡表示，許多社團在跑「演講車馬費補助申請表」時，常有問題發生

注意事項

（本報訊）據學生活動中心總幹事龔炎濡表示，許多社團在跑「演講車馬費補助申請表」時，常有問題發生

盼各社團負責人注意下列之說明。社團在跑「學生社團演講車馬費申請表」時，其中第二聯之請領人由該社社長簽章，第三聯（收據聯）由演講者簽章。申請時須繳付演講記錄及照片，於舉辦之日起，三星期內提出申請。

即日起登記

（本報訊）據陽明學社表示，由行政院新聞局、中央青年工作會、文建會及各大學研究所舉辦之大眾傳播媒體建設、台北市政

成績揭曉

（本報訊）夜間部本月五日舉辦之民歌比賽，成績已揭曉。

新電話簿發放

（本報訊）電信局印製本年度版台北區中文版電話號碼簿分類部已送至本校總務處。

社團簡訊

（本報訊）企管、孟俠學社於今（十一）午一時十分，假大德二〇三舉行新生演辯賽，歡迎全體社員參觀。

電腦上機請持使用證

（本報訊）電腦中心表示，為維護修習電腦課同學使用電腦之權利，電腦中心自十五日起將嚴格執行，無使用證者，不能上機。

陽明醫院

（本報訊）台北市立陽明醫院陽明山門診部，自本月起每週一至週六上午開辦家庭醫學科（內、外、婦產、

明日召開

（本報訊）經濟學系第四屆系友大會於明（十二）日上午十時卅分至下午三時，假大雅餐廳舉行，歡迎全系師生踴躍參加。

推廣教育中心舉辦

寒假學生赴美研習團

文化交流中心聯合舉辦「寒假學生赴美研習團」，以住宿美國家庭方式學習語文，並親身體驗美式生活及文化。該項研習團，以安排二週住宿於美國優秀家庭與密集英語課程及六天美國、加拿大參觀旅遊為主，讓學生置身於說英語的環境中，能用英語與美國人自由交談。

鑑於住宿家庭安排、簽證、講習訓練均需費時日，報名日期至本月卅日截止，本校有意進修者，速洽推廣教育中心（台北市和平東路二段四十九號），聯絡電話為七〇二一八四六三。

新電話簿發放

（本報訊）電信局印製本年度版台北區中文版電話號碼簿分類部已送至本校總務處。

社團簡訊

（本報訊）企管、孟俠學社於今（十一）午一時十分，假大德二〇三舉行新生演辯賽，歡迎全體社員參觀。

電腦上機請持使用證

（本報訊）電腦中心表示，為維護修習電腦課同學使用電腦之權利，電腦中心自十五日起將嚴格執行，無使用證者，不能上機。

陽明醫院

（本報訊）台北市立陽明醫院陽明山門診部，自本月起每週一至週六上午開辦家庭醫學科（內、外、婦產、

明日召開

（本報訊）經濟學系第四屆系友大會於明（十二）日上午十時卅分至下午三時，假大雅餐廳舉行，歡迎全系師生踴躍參加。

服務台

（本報訊）吉他社今（十一）晚六時，假大賢一〇三舉行迎新晚會。

服務台

（本報訊）吉他社今（十一）晚六時，假大賢一〇三舉行迎新晚會。

服務台

（本報訊）吉他社今（十一）晚六時，假大賢一〇三舉行迎新晚會。

△電腦社今晚六時在大義三三三，舉行 BASIC 班例行活動。

△文藝學社於今日下午五時十分，假大雅餐廳召開幹部會議，討論文史哲週事宜。

△中文學社於今日下午四時十分，假大仁四〇二召開社員大會檢討會。

△羽球社本月十二、十六日的例行活動，因期中暫停。

△新入B劉明珠，七日在大德一〇一遺失眼鏡一付，拾獲者送至該系辦。

△英二羅彩麗，於歐文商店前遺失咖啡色皮夾，內有多樣證件及鑰匙，現金仟餘元，盼拾獲者送至該系辦。

△經濟系友大會明日召開

△陽明醫院

△電腦上機請持使用證

△社團簡訊

△新電話簿發放

△成績揭曉

△即日起登記

△注意事項

△申請演講車馬費

△18日前繳回

△紀念張故創辦人88誕辰

△校友代表至曉園致敬

△推廣教育中心舉辦

△推廣教育中心舉辦

△推廣教育中心舉辦

△推廣教育中心舉辦

△推廣教育中心舉辦

國術漫談

中國武術的

剛、柔、動、靜

主講：陳明崙 整理：王敦弘

國術學社

時 間：十一月二日 地 點：大考館演講廳
中國武術浩瀚無邊，各門各派均有所長，此次內容將多偏於實戰及實際動作示範。

近六、七年來，我常去日本講演、示範，對於日本武術的發展有了更深的認識；空手道在日本是有名的，就一般人說法，空手道是「剛」的武術，然而，它與台灣時下的「剛拳」卻有所差異。

我有一位堂兄曾跟隨「阿善師」學習金鷹拳，爲了要使力能貫至拳上，常隔空以拳打熄燭火，作爲練習標準。再說角力名將「力道山」的鐵砂掌，名震一時，凡人難以承受他一掌。以上是被歸於剛拳的部份。

柔拳方面，門派較少。因爲我學的是白鶴拳、猴拳及太極拳，所以，我將以它們來作說明。柔拳比較重「氣」的修鍊，全身要鬆、馬步要輕、手要柔，實際應敵時，才能顯出其「以柔克剛」的功効。日本人曾問我：「究竟是剛好？亦或柔好呢？」我答覆：「剛與柔須適切配合才好。」又問：「那麼柔要柔到什麼程度呢？」我說：「練到繫馬時，手足自然動作，如騰雲駕霧般，無拘無束，渾然忘我，才是最高境界。」一宛如柳枝遇風，自然飄動。

記得我初習武術時，也十分疑惑，練武功不必用力？怎麼能打败敵人呢？一段時間後，才深深體會出，鬆柔之中蘊藏著一股強勁的「爆發力」；雖然剛拳的殺傷力是顯而易見的，然而，柔拳卻能如同炸彈突然炸開般的可怕。剛拳多是局部力量的發揮，而柔拳例如鶴拳，卻引動全身的力量，比起局部力量是不大了許多呢？鶴拳相傳爲明末方七娘所創，試想，古代女子尚且裹足，如何憑其一介弱女子，一雙三寸金蓮制勝群雄，創一門派呢？所以，若是今日我們無法用此技來「以柔克剛」，那麼我們就必須檢討自己下了多少苦工及練習的要領才是。

空手道是由我國少林拳的一支衍生出來，到了日本卻能生根茁壯，造成盛勢，反觀我國呢？因故步自封、不求研究討論，不願公諸其祕，導致這般頹勢。

就說太祖拳吧，是時下公認的「硬（剛）拳」，評論上對它有些微言，可是試想太祖拳始祖趙匡胤，若是他武功不好、拳術不精，如何能駕馭將領、黃袍加身呢？這必定是在這種「壞毛病」中，代代相傳後，失去其真義所造成的結果吧！「中國的武術家，多有誇而不實、光說不練的毛病，導致習者缺乏實戰經驗，因而無法驗證自己的技術，無從檢討練習方法的缺失，那麼他如何能體會出奧妙之處？如何熟用技

隋朝時丹元子作「步天歌」，把全天分為三垣二十八宿。這是紀元五世紀的事了。三垣爲近北極的紫微垣，其右下的太微垣，左下的天市垣。黃道兩側爲二十八宿，即：南方朱雀七宿—井、鬼、柳、星、張、翼、軫。東方青龍七宿—角、亢、氐、房、心、尾、箕。北方玄武七宿—斗、牛、女、虛、危、室、壁。西方白虎七宿—奎、婁、胃、昂、畢、背、參。南方朱雀自鬼宿始，至東方青龍底宿止爲春天星宿。自氐宿始至斗宿止爲夏天星宿，秋天爲牛宿至胃宿，餘爲冬季星宿。

中國星座與中國古社會一樣王侯伯卿、殿堂樓舍、國名地名等無一不備，只因十六世紀後望眼鏡發明，西方天文學一日千里，使我們古老的文明逐漸讓人淡忘，其實中國星座除了相當豐富外，亦相當有趣。

在滿天星宿之中，人們最感興趣的就是其中的神話及星座圖形了。不過，星宿本來就沒有名字，更別說星座或者是神話傳說了。

現今通用的星座是遠自希臘時代流傳下來，而這些知識又可追溯到美索不達米亞的居民。再從史料中，知道紀元前九世紀，希臘史詩中就提到大熊座、獵戶座及其他星座的形像。在西洋歷史中首次描寫天上眾星和神的是馬其頓（Macedonia）王的宮廷詩人亞拉圖斯（Aratus）所作

「加上」一文人不武，武者不能武」的因素，導致許多功夫難以深入探討，無法著書留傳，使得優良的拳術武術，現在再談回正題，講究氣功、注重靜心修練的柔拳武術，只有中國才有；聰明的祖先，用這套方法來修身養性、自衛健身，幾乎不受年齡、性別限制，卻可以弱制強、以靜制動。當然持之以恆的練習是必要的，柔拳的運動，循序漸進，來改善肉體的軟柔性、靈敏度，而避重就輕、四兩化千斤的方式更可讓身體免受嚴重的傷害。

在日本空手道推進會（六段資格始可加入）上，我曾與他們公開過招，我應用的便是靜、柔的方法，雖然他們拳腳快速剛猛，但只要「一氣、手、足俱發」，自然連綿地發招，要擊倒對方，似乎不是件難事啊！

「精神統一」可由坐禪（練習套路也是一種坐禪）中獲得，柔練使得氣充貫全身，眼光能犀利、對敵心不驚，應對時招式隨心而發，便可化險除危了。

當柔拳的成就如同要修身養性般，非一日能成，耐心、毅力的付出是很重要的，急功好利是不能成就大事啊！我喜的容臉，這項偉大的中國遺產總算有專門的研究發展機構了；也僅有你們年輕的一輩才有能力去研究、去改進，在此我誠摯盼望、勉勵各位同學下功夫學功夫，成爲一位德術兼修的武術專家，爲我中華武術再創新氣象。

的「奇異的事」(Phenomena)。其中即提到有五十個左右的星座。公元二世紀時，有一位大天文學家—多祿某，將星座整理及規劃後，成爲四十八個星座、一千零十顆星，目前所流傳的神話及傳說亦從這兒來的。漸漸地，航運發達使得南天的星空呈現在航海家眼前，星座數目又再一次增多及混亂。至一九二五年國際天文協會(International Astro

星座

天文社提供

nomical Union)將星座稍加整理刪減，並界定範圍而成爲今日之八十八星座，第一份標準星座圖也於一九三〇年出版，爲星座界之標準。中國對於天文發展及記載，亦有相當的成績。遠在戰國時代楚國甘德就有天文星占八卷，魏人石申亦著天文八卷，此爲最早的恒星錄，並在此時，即有人測出冬至點在「牽牛初」，立春在「營室五度」，以目前之科技推算回去，並沒有什麼錯誤。

狂風暴雨 話童軍

羅浮羣訓練

童軍活動的價值，是集遊戲和童軍運動的教育價值之大成。童軍活動的價值可表現在「德、智、體、羣」等四大教育目標的促進上。童軍活動對兒童、青年的好處，第一是發揮天賦本能，養成善良的本性；第二是適應其心理，在餘暇中使其隨時能有學習生活常識與技能的機會；第三是鍛鍊其體魄；第四是四個優點，惟有在使人羣，藉以建立高尚的人格，養成健全的人格。而以上

歡童軍活動的必要條件。相信各位若加入華岡羅浮羣，必能學習野外求生及社交禮儀和一個現代國民應具有的知識，因此我們爲你設計了一連串的活動對每個老伙件及已畢業的群友而言，是一段相當美好的回憶，因爲歷年的伙件都由其中獲益良多。你若沒參加過，一定無法想像一群老伙件和伙件在寒冷的夜晚，熱烈地進行晚餐與受的那種溫馨感受。如果說團部中最令人難忘的魯濱遜考驗營鍊出伙件們不怕艱苦的耐力，那例行活動就是引導你如何點燃心中火炬的大門。人離不開自然，自然少不了人，這些活動將使你更接近大自然，更知道如何去運用大自然。自然給予人一份困難，同時也給予人一份智力。

社團簡訊

(本報訊)電腦社今(十一)晚六時，在大義三三三，舉行 PASCAL 班例活動。第二屆華岡領導才能研習營協調會，今晚六時，假學生活動中心召開。

裝飾兼投資

寶石

寶石社王怡婷

寶石在人類漫長的歷史中，早已扮演相當重要的角色。石器時代，人們在與大自然搏鬥求生中，偶然在清澈的溪流中，發現神秘而美豔的小石頭，頓時感悟在無數不起眼的石子裏，居然出現慧石，必是超自然力「神」的顯現。久而久之，此種寶石即演變成崇拜品或維護生命的護身符。到了封建時期，這些美石，又被貴族們用來象徵著皇親國戚的權貴與財富，或是宣揚宗教之尊嚴。

近代，由於民主潮流盛行，科技發展迅速，品質優良的寶石日益增多，因此，寶石即由象徵少數人權力財富之珍品，轉為大眾化，而能示涵義與愛之氣氛，並展示個人氣質與涵義的裝飾品。人人與寶石的關係，至為密切，因而我們有必要瞭解它，以便能隨時做適當的選擇與配飾。

寶石其實是一種礦物，但並非所有的礦物都能當為寶石用。目前所知的礦物種類約有二千五百種，其中有八十種經琢磨後，除能呈現美的一面，本身也具有相當高的硬度，可作為寶石。一般在珠寶店中買賣之寶石僅有二十餘種。由此可知寶石僅有二十餘種。由此可知寶石必須具備之條件有：

一、美觀。這是寶石最珍貴之處，其美的程度與礦物的色彩、透明度與折光率等性質有關。如人見人愛的祖母綠、藍寶石、紅寶石，其透明的翠綠、藍與紅色，以及鑽石的光彩，均為美的泉源。如果上述礦物缺乏美的條件，雖屬同一種礦物，缺美也不能視為寶石，僅能供工業原料之用。

二是具有耐久性，亦即具有相當高的硬度。這是為了寶石原石經加工研磨後，戴在身邊能長久保持其美觀的特性。維持寶石的耐久性，與其礦物本身的硬度、韌性、耐酸性等性質有關。

三是稀有性。寶石是由兩千餘種礦物中所選出的，能呈現美觀與耐久性之特點，其產出之種類與數量，自然就愈少而不易獲得。



寶石所應具備的美觀、耐久及稀有等特性，除上述的礦物外，尚包括有機物的真珠、珊瑚及琥珀等。

從寶石的價值觀而言，可分為貴寶石與半寶石，鑽石、祖母綠及紅、藍寶石屬貴寶石，其他如石英類的水晶、瑪瑙及石髓等則屬於半寶石，二者之間並無明顯而一定之界分。唯獨上品之翡翠與蛋白石售價高昂，價格變化大，其歸屬頗有商榷之處。最近國外常以寶石礦物(Gem Stone)來概括所有的寶石。

由於經濟結構的變遷，一般人對寶石的的需求有相當大的轉變，它不但是一種裝飾品，同時成為重要商品。隨著社會型態的變化，購置資產之需要性及流行性，均能激起寶石需求者的購買力，此時若能具備起碼的寶石鑑賞能力，相信必能有所助益。

本社竭誠歡迎對寶石鑑賞有興趣的師生，加入我們一同遨遊於多姿多采的珍貴寶石之中。本社於每日中午在活動中心聯合社社址處，辦理招新。

夜間部自強愛國壁報比賽，於十月廿九日晚上六時卅分開始評審，歷時三小時，結果如下：學術性社團第一名，法律系。第二名，中文系、家政系。第三名，社工系。佳作取二名，分別為大傳系、新聞系。服務性社團一佳作，崇愛社。

此次比賽，首次以「尊師重道及提倡校園倫理」為主題，各社團展出之成品不論在製作手法、色彩搭配、版面設計各方面，均有其新意及突破。以學術性社團之作品而言，法律系的作品，特點在大膽的色彩搭配及特別的版面設計，造成良好的視覺效果，中文系除了主題明確外，版面及做工賦與整幅作品濃厚中文系風。而家政系，是此次比賽中將主題表現得最為完整的一幅作品，並以做工精細、生動活潑見長。社工系的作品，全幅以熟練的繪圖技巧藉由蠟筆和粉彩來表達其風格及特色，唯一可惜的是整個作品較偏向海報設計。獲得佳作的大傳系及新聞系主題及副主題均能融合，唯大傳系版面的處理稍嫌空洞，新聞系以文字做為主體略為薄弱，若能稍加注意，定能有更好的成績。服務性社團得到的佳作作品，除貼切表達主題外，均能展現其社團之特性。

雖然比賽已經結束，但希望各社團能繼續以今年的優異表現做為後盾為明年加油，相信明年的壁報比賽，各社團將呈現更好的作品給大家。

夜間部社團壁報比賽 評審的話

陳文瑋

（本文作者為前任學生活動中心學藝組長，也是此次比賽的評審之一）

花卉藝術是將花材，經藝術方法處理過後，賦予花卉新的藝術生命。中國花卉藝術，按所佔的空間來區分，大約可分七種：

園花：始於先秦，種在庭園，必須考慮種植花木的姿態，不可粗俗鄙陋。

盆栽：種於盆鉢中，根部尚存，也可和其他襯品構成盆景。注重盆與花卉的配襯得宜。

秉花：手持折枝花，把花當成裝飾品，是先秦即有的花藝。考究衣飾和花卉的搭配。

佩花：將花簪在頭上或插在襟上，是先秦即有的花藝。至唐宋皇帝把它變成「賜戴御衣」的禮儀。注重花卉和衣飾的關係。

簪花：折下花卉，插置在花

籃中，起源待考。須注意花和籃的襯映效果。宋以後十分流行。

瓶花：將花插於水盤或花瓶中，可分盤花和瓶花。此類型的藝術是全世界花藝中，最主要的一類，內容繁複精雅，具時代意義。

果供：為花藝的衍生藝術，以果實為主。始於先秦秦廟新及待客禮儀。孔子曾歎：「苗而不秀有矣夫，秀而不實有矣夫。」可見由開花到結果是植物的生長極則。再說，大部份的果實色澤溫潤、造形渾厚，正足以彌補中國傳統重花卉花枝線條造形的不足。果供藝術注重果子和果盤的配置。

整合藝術係指花藝和相關藝術的整合。中國文士賞花，大

風雅整合的藝術 中國的花藝

約有下列幾種類型：一、酒賞：賞花飲酒（如武則天賞梅、陶淵明賞菊）。二、宴賞：宴客觀花（如武則天宴群臣賞花）。三、茗賞：啜茗賞花。始於唐，盛於明。四、禪賞：清談賞花。明袁中郎提出。五、香賞：焚香賞花。始於五代。六、琴賞：琴樂賞花。始於唐代。七、詩賞：吟詩賞花。始於六朝。這些類型的賞花，往往相互結合，如唐詩中有一首：

晦月不生月，琴軒猶為開，
綸東隱者在，洪上逸僧來，
茗愛依花飲，詩看卷素裁，
風流高此會，晚景屢徘徊。

說明了這個文士雅集，整合了誦賞、琴賞、茗賞、詩賞、花賞於一會。

原本是一株孤立絕緣的花卉

素材，經過人文的努力，衍生成各類型的花卉藝術，透過人文的整合，花卉藝術，又成為饒富風雅之整合藝術。

雖然早在二千多年前，我國便有花卉藝術，但人們沒有專門研究，因此這項原屬於我國的國粹流傳至日本，進而發揚光大。近年來，世界各國的花道，以日本為首，我國人要領取教授證書，還必須向日本申請，這不能不說是一大諷刺。我們應努力將這項國粹，發揚光大。希望有一天當我們想到插花時，不是只有想到日本的花道流派，而是能有中國古典藝術插花。大夏花藝社將陸續為您介紹。

大夏花藝社提供

（本報訊）為改善聯合社團辦公室的環境，本校已於本月初進行該辦公室之屋頂防漏及油漆、配線等工程，預計至本月底完工。

為配合上項工程，學生活動中心特請各社團將財務、資料妥為保管，以防污損或遺失，不便之處亦請各社團多包涵。

聯合社團辦公室整修 各社團妥善保管資料

△勞工三張鈔券
△在校內遺失黑色小貓花樣錢包，內有現金一千五百元，盼拾獲者送至英漢字典，盼拾獲者送至該系信箱。

△服務台
△勞工系辦。
△建築一張文耀，七日上午在大賢二〇七遺失一文鑿，英漢字典，盼拾獲者送至該系信箱。

問題：
小崔與鶯鶯爲一對戀人，兩人都各有一分收入頗豐的工作，而且兩人的個性均十分獨立。因此，兩人新婚之餘，就面對了幾個問題(1)鶯鶯不願冠上小崔的姓氏；(2)小崔因爲調職的緣故無法履行同居義務；(3)小崔擅自以鶯鶯的名義，將鶯鶯名下的房屋一幢，出租予他人，做爲支付新購汽車的貸款。小崔與鶯鶯該如何解決這些問題？

解析：

婚姻成立後，在公、私法上所發生之法律效果是十分廣泛的，單純就民法上的效果而言，爲達成婚姻本來的目的而產生的效果，可分爲身分上與財產上兩方面的效果。

身分上的效果共有三項：(1)稱姓：民法第一千條：「妻以其本姓冠以夫姓。贅夫以其本姓冠以妻姓。但當事人另有訂定者，不在此限。」此乃考慮我國固有的宗祧制度，並且爲符合現代男女平等原則，而特別制定的條文，所以夫妻之間是否冠姓，全委諸當事人自行決定。(2)貞操義務：夫妻之間互負貞操義務，應屬當然之事，故民法雖無直接的規定，然由重婚之無效及通姦爲裁判離婚之原因，亦不難看出此項法律義務。(3)同居義務：民法一千零一條：「夫妻互負同居義務，但有不能同居之正当理由者，不在此限。」至於同居之處所

生活與法律

親屬法系列之四
婚姻(二)
婚姻之普通效力

華岡法律服務中心

依民法一千零二條，由夫指定之，但贅夫則從妻之指定。依吾國歷年來之判例，所謂正當理由，大約有不堪同居之虐待，夫妻之一方與他人同居，夫納妾，正當旅行，患病，職業之緣故。

財產上的效力，共有三種：(1)扶養義務：民法一千零二六條：「家庭生活費用，夫無支付能力時，由妻就其財產之全部負擔之。」家庭費用雖不限於扶養費用，但包括夫妻之扶養費用，則無疑義。(2)夫妻財產制：此點於日後專文介紹，在此暫略。(3)日常家務代理：民法一千零三條：「夫妻於日常家務，互爲代理人。」所謂代理，乃代理人以本人名義所爲之意思表示，直接對本人發生效力之謂。而日常家務之範圍，須依該家庭之生活程度，決定其是否屬於日常家務。

詩詞曲賞析(69) 詩之旅

氣高辭茂——曹子建

中文學社

曹植，字子建，曹操第三子，曹丕弟。曾封爲陳王，死後諡曰思，故世稱陳思王。子建少聰敏，十歲能誦讀詩論，辭賦數十萬言。爲文下筆成章，進見對答如流，時人異之，才名驚動一時。其聰慧穎出甚得曹操寵愛。建安十六年受封平原侯，十九年封臨淄侯。操幾欲立其爲太子，惜哉植任性而行，不自雕勵，飲酒不節。而曹丕御之以術，矯情自飾，宮人左右並爲之說，遂定爲嗣。

子建氣高辭茂，學術博該，十九歲即淹貫經史百家九數之學，才華高曠，有八斗才子之美譽。其樂府諸篇，意厚詞瞻，氣格渾雄，固古詩十九首同成窠臼。究其真精妙蘊，分毫未損，亦分毫未昭。爲當時文壇領袖。詩品評其詩「骨氣奇高，詞采華茂」。子建作品確有這兩面特色。今選析一首窠窠引。

空窠引

置酒高殿上，親友從我遊。中厨辦豐膳，烹羊宰肥牛。秦牛何慷慨，齊豕和且柔。陽阿奏奇舞，宗洛出名謳。樂飲過三爵，金帶傾庶羞。主稱千金壽，賓奉萬年酬。久要不可忘，薄義義所尤。謙謙君子德，誓折欲何求？

根據以上的說明，鶯鶯不願冠夫姓，自可取得小崔的同意保留其本姓。而小崔因工作而別居，並非無正當理由而不履行同居之義務。至於出租房屋以支付汽車貸款，由於我國民法一千零五條規定，夫妻未以契約訂定夫妻財產制者，原則上即以法定財產制爲其夫妻財產制，而依民法第一千零九條之規定，夫對於妻之原有財產，有使用、收益之權，但收取之孳息，於支付家庭生活費用及聯合財產管理費用後，如有剩餘，其所有權仍歸屬於妻，可見得小崔是可以出租鶯鶯的房屋，至於所收租金是否可以用來支付汽車貸款，要視該汽車貸款是否爲小崔一家家庭生活費用或一聯合財產管理費用而定，如果兩者均不是，則租金仍應返還鶯鶯。至於小崔擅自以鶯鶯名義出租該屋，應可認係日常家務代理範圍之內，爲法所許，但是小崔既然有權使用鶯鶯的財產，本來就可以以自己的名義出租鶯鶯的房子。

民法一千條、一千零一條、一千零二條、一千零三條、一千零五條、一千零九條、一千零二十六條、二〇〇年上字一六四五號判例、一八〇年上字二六四一號判例、二三年上字一〇六一號判例、六五年釋字一四七號解釋、七一年台上字四三七三號判決。

「發暈」(Moonstruck)是一部看了不會發暈的影片……瑣說：不好笑！

葛德尼飾演的父親，爲了逃避逐漸衰老的事實而有了外遇；而奧琳匹亞杜凱斯飾演的母親，發覺丈夫的不忠實而險些出軌。導演也許企圖透過本片藉由「月暈」現象來強解現代人內心中道德意識的薄弱，往往因月圓的晚上而克制不住外在的誘惑，如同白先勇早期的短篇小說「那晚的月光」，述說男主角因爲那晚的月光太美了，忍不住與其其實並不怎麼喜歡的女孩發生關係而造成大錯，其中究竟是月光成全了他倆，還是錯認的藉口來自月光，則不得而知。唯長久來月光深深影響地球潮汐現象，電影中狼人故事，萬物吸取月光精華而成精成仙，顯見人類一方面對月光的景仰、愛慕，另一方面也透露出對大自然神話化的無知。據現今較科學的說法是，月光能刺激人類某些荷爾蒙的分泌，導致平常的拘謹消失，如前人所著作中往往描述在「花前月下」美麗與浪漫的「愛情故事」(?)就此產生……

從「發暈」起談

學生活動中心電影欣賞，今(十一)日放映「發暈」，歡迎全校師生於下午五時三十分或七時三十分，踴躍至華風堂觀賞。

要談「發暈」，不能不先談雪兒(CHER)。60年代以歌唱起家的雪兒和丈夫索尼在流行樂壇上享有盛名，70年代的雪兒以個人姿態繼續在歌壇創造佳績：歌而優則演的雪兒，在早期的「絲克伍事件」(SILKWOOD)榮獲奧斯卡最佳女配角提名；而後來的「面具」更讓她登上坎城影展影后寶座。去年的雪兒更一口氣演出「紫屋魔戀」、「嫌疑犯」及本片「發暈」三部全然不同風格、類型的影片，這對雪兒來說是非常難得的演技磨練機會，果不其然，在今年第60屆奧斯卡影展中，除「末代皇帝」獲得九項大獎外，其次最爲風光的影片則是本片榮獲三項大獎：最佳女主角雪兒、最佳女配角奧琳匹亞杜凱斯(美國總統今年候選人之一杜凱斯吉的堂妹)及最佳原著劇本獎。

接著談談「發暈」故事吧：「發暈」以一個居住在布魯克林區的義大利裔家庭爲故事中心，雪兒飾演的遺孀寡婦身陷於她未婚夫以及未婚夫的弟弟(影片「鳥人」，「森美亞歷納那」等片男主角)的三角關係中；文森