

中華民國五十七年十月十日創刊 第三八七九號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五二一
臺北陽明山華岡 電話：特二三三

| | |
|----|-----|
| 發行 | 張長 |
| 副社 | 曲李 |
| 主編 | 吳淑 |
| 編輯 | 張美秀 |
| 編輯 | 張雲雲 |

公車處計畫撤銷華岡站

本校積極交涉力圖挽回

（本報訊）據總務處表示，台北市公共汽車管理處通盤檢討營運，日前研擬「260線併入301線統一調度，並撤銷華岡站」，作成提案於7.11.18.以北市車企字第一〇〇六二號函報台北市府交通局長，並以副本函送本報。

該函大要：

- 一、撤銷華岡站。
- 二、260路併入301路行駛，於陽明山調度。
- 三、301路線以行駛陽明山—東園為全程車，陽明山—台北車站為區間車，並維持華岡通學正常班次。
- 四、301路線其分段點緩衝區統一為名山里至銘傳商專。

本校為顧慮撤站併線後，260路線消失，恐造成本校師生之不便，已於昨（廿五）日正式去函公車處及交通局長，要求維持華岡站及260線，林總務長並於今日親赴公車處積極交涉，冀望為全校師生爭取最大之便利。

營養研習營

今日截止報名

（本報訊）食品營養學社第一屆營養研習營，今（廿六）日截止報名，請於上午十時至下午一時，至大義二樓印刷系辦前報名。

該項活動從十一月廿八日至十二月十七日展開，計有茶藝班、清秀計劃班、茶點點心班，其詳情，意者逕洽招生攤位。

工讀機會

（本報訊）肯德基徵①日、夜間雇員，男女不拘，科系不限，分日班（上午八時至下午五時）、大夜班（晚上十時至凌晨三時），採固定班固定薪，有勞保，待遇優厚，有意者請親臨，輪休。②PART TIME工讀生，男女不拘，科系不限，採彈性計時上班制。

明日展開

（本報訊）俄文社舉辦的班際盃足球賽，將於明（廿七）日上午九時卅分，在大義籃球場、排球場與大操場展開。

該項球賽，項目計有男籃、女排、男女壘球賽，歡迎社員踴躍參加，並前往加油。

教職員乘車證 即將換新

（本報訊）本校教職員乘車證，即將換發新證。凡本校發聘（含任用）上、下班之教職員，請於十二月十五日前，由各單位填妥申請單（請單位主管及人事室簽章），每人附一吋照片一張，逕送總務處辦理；特殊情況請另簽，核示後憑辦。換發新證後，舊證作廢，搭車時請主動出示乘車證，以免與其他乘客混淆。

明日舉行

（本報訊）炬光社明（廿七）日假大義健身房，舉行炬光盃羽球賽，上午九時開幕，請與賽選手於上午八時三十分前，報到完畢。

另，自強班同學學社將於下週一（廿八日）下午一時，在卅分，在社演說，邀請華視記者兼校友李傳偉演講，講題為「Solve」故事，屆時歡迎前往聽講。

28日假敬業堂舉行

（本報訊）本學期第七次師生座談會，定於十二月二十八日上午十時卅分至十二時，假敬業堂舉行。

座談會由藝術學院莊本立院長主持，藝術學院美術、西樂、國樂、影劇、國劇、舞蹈等系組學生代表參加（系主任、導師可自由參加）；參加同學，請事先收集班上同學意見，準時出席。

即日受理申請

（本報訊）課外組表示，蘭陽愛心獎助金即日起受理申請。

該項獎學金，凡設籍宜蘭之清寒優秀學生皆可申請，每名五仟元。申請時須繳申請書、上學期成績單、學生證影本（加蓋註冊印章）、身分證影本，及鄉鎮公所或村里長清寒證明，於十二月三日前逕寄台北市南京東路三段103號10樓簡文雄先生收。

勞保修正

（本報訊）人事室表示，教育部來函指出，行政院勞工委員會於今年十月廿八日，以台勞八九號令發布，將「勞工保險人轉投公務人員保險」其年資保留及老年給付計算辦法，修正為「勞工保險被保險人轉投軍人保險公務人員保險私立

服務台

△體育一張燕鵲於大孝館遺失女用手錶一只，盼拾獲者送至體育系辦。

△化學一全啓光，廿二日在大仁球場遺失土黃色夾克，拾獲者送系辦。

△地方戲劇社傳建益遺失華岡銀行帳號B-11-102印鑑乙枚，作廢。

露營

（本報訊）韓文學社定於今（廿六）日、明兩天，假菁山露營場舉行迎新露營。

事求人

（本報訊）畢業生就業輔導室提供多項工作機會，意者至大恩五樓該室田助教處登記，夜間部同學可電八六一三〇三九洽。

（香港商電傳國際公司臺灣分公司徵男性業務員，科系不限，須英文流利，備交通工具；意者備履歷、身分證或護照影印本，於本月三十日前登記。

高中國際新聞人員特考

（本報訊）新聞系校友黃炎霖、蒯光武、李春姣等三位高中國際新聞人員特考。該項考試於今年九月舉行。

觀活動

（本報訊）中文學社與漢民學社於今（廿六）日下午二時參觀國家戲劇院及音樂廳。集合時地，山上，中午十二時四十分，於活動中心門會者，可於本月廿八日起至十二月廿九日止，每日上午八時至下午二時，逕至大義二樓印刷系辦前報名。

參加

（本報訊）中文學社與漢民學社於今（廿六）日下午二時參觀國家戲劇院及音樂廳。集合時地，山上，中午十二時四十分，於活動中心門會者，可於本月廿八日起至十二月廿九日止，每日上午八時至下午二時，逕至大義二樓印刷系辦前報名。

一群被遺忘的行星

天文社提供

近幾年來，科學家們盡力地尋找第十顆行星，前些日子美國海軍天文台發布了第十顆行星的軌道要素，幾乎把第十顆行星描繪得若隱若現，只差沒有證據顯示而已，依舊是受世人矚目和關心，因為「它」的發現，更可拓展太陽系的範圍。可是，現今除了九大行星之外，你是否知道，在火星及木星之間，仍有許許多多的小行星，它們也和大行星一樣繞行太陽公轉。不過它們的發現卻是非常辛苦的。

一七七二年，柏林天文台台長波德（J. Bode）宣布了數年前提丟斯（J. D. Titius）的行星排列規律。這規律是以「4」為基數，分別加上一個數列0、3、6、12、24、48、96……中任何一數據，便可得到一與此相近的行星距離，不過這裏日地距離為10。所以，取日地為1時，公式為 $(0.4 + 0.3 \times 2^n)$ ，如此九大行星的觀測值與預測值，就如附表。但是這中間缺少了一個數字，正好在火星及木星之間。

一八〇一年義大利天文學家皮亞齊（G. Piazzi）在望遠鏡觀測時發現一光點，連續觀察四十一天後，它共移動了三度，因接近太陽而不能繼續觀察，直到數學家高斯，利用其觀測數值，算出了它的軌道要素，而使它又在「一八〇一年十二月七日」又被發現，被命名為谷神星，位置剛好補在火星及木星間的空隙。之後不到十年，這範圍內又發現了三顆小行星，後來發現的數量愈來愈多，合稱為「小行星羣」，其中四顆較大的，除谷神星（亦翻譯為穀神星）外，餘者為智神星、婚神星及灶神星。

不過談到這兒，你可知其間之困難嗎？在攝影術尚未發達時，是以觀測及手繪記錄，至攝影術發達後，雖不用持續觀測，但要將間隔一段時間之兩張或兩張以上之照片加以比較，其差異性，在兩張皆含有數百顆星點的照片上，檢出一顆星的變化，是非常困難的，若要有公信力的話，那至少需上千張的照片了。

| 行星 | 提丟斯測定 | 觀測值 |
|-----|-------|--------|
| 水星 | 0.4 | 0.387 |
| 金星 | 0.7 | 0.723 |
| 地球 | 1.0 | 1 |
| 火星 | 1.6 | 1.524 |
| | 2.8 | |
| 木星 | 5.2 | 5.203 |
| 土星 | 10.0 | 9.555 |
| 天王星 | 19.6 | 19.218 |
| 海王星 | — | 30.110 |
| 冥王星 | — | 39.540 |

（以地球距日為一天文單位計算）
※你能否算出海王星及冥王星的預測值呢？

啊！你也聽到傳聞了嗎？真是想不到，像孟俠和福星這樣不怎麼起眼的社團，還有實錢家專的秋瑾學社，居然辦得出一件功德圓滿的迎新聯誼，頗不可思議的一件事情。據說土資、少白也插了一腳。

起先他們開始籌劃的時候，我並不很相信這事的。但是由於好奇起見，我決定跟蹤看看這些人搞什麼名堂。十月十八日那天下午，尾隨他們的先鋒部隊到了中崙車站，終於有了重大發現——原來打算光復節當天包下兩班往金山青年活動中心的專車！那值班站長也真是的，鈔票都還沒見著，就乖乖地答應了。先鋒們高高興興、又蹦又跳地搭車離站，到金山探勘地形，然後又下山走訪茶市場裏各大肉商、烤肉用品店，秉持「貨比三家不吃虧」的一貫原則，為迎新聯誼的民生問題而奔走。

據說五天後，這次活動的主謀者們又在實踐召開一次協調會議，討論內容不外是費用分攤、行車路線、飲食數量；等等利害攸關的問題。嘖嘖！現在的

年輕人真是爾虞我詐、利字當頭啊！經過一番部署，這幫處心積慮想在假日裏丟開書本的傢伙，看來就要得逞了。

微風片語

孟俠學社提供

孟俠學社、福星學社的小子們不畏艱辛，提著烤肉醬和木炭在風雨中前進，幸運地趕上了公路局加派專車，由湯金線直赴金山。一路上車內歡聲不斷，車外雲霧繚繞，真是「山中無甲子，寒盡不知年」。兩班專車一走基金線，一走陽金線，先後到了金山青年活動中心。年輕的小

傢伙們找到預先佈置好的爐灶，手忙腳亂地生火烤肉。看他們每一組都蠻用心的，我也不好意思打擾，便找那片青黃相接的大海紋舊去了。畢竟是年輕人，動作俐落的，一堆燒烤食物轉眼成空，令人髮指！不過這也難怪，孩子們的手藝似乎還不錯，真希望也能嚐一口。

多虧老天爺幫忙，金山雖然是涼爽的天氣，卻不像華岡大雨傾盆。午後，這羣年輕人安排了團康活動和大地遊戲；看到他們，我好像看到一隊自由奉獻的星星，帶著童心在廣漠的夜空裏飛舞，忘記已將是曲終人散的時候。

舉行過「告別式」——「我的意思是很正式地互道一聲再見」——之後，小傢伙們這次迎新聯誼總算告一段落。我想，或許從今以後真該對孟俠、福星的小子們刮目相看吧！

烙印

後之營驗考活生在寫一

社濟同

那天，已是十一月的冬。或許有人正睡著愜意吧！或許有人正襟危坐的啃著書！或許有人：我想。而一樣穿著黃色隊服的大孩子們，卻整齊的出現在苗圃裡，在他們身旁的受洗者，也正以無比的虔誠站著。雖然昏暗中，冷冷的空氣呼呼的響著，但一切似乎仍是那麼的耀眼、抖擻。

沒錯，一場生活考驗營的演出，就如此依序的一一上演。報到時，大夥的臉上總有那麼一份的緊張和羞澀，但在活動的洗鍊中，一顆顆的心，卻早已不覺地的凝聚了起來。值星總是板著一副嚴峻的臉孔。星夜追跡時的驚呼 and 關懷，意外的是，駐站人員竟被一群小毛頭們倒整

晨間活動，大夥任意盡情的擺動四肢，以及大地遊戲，每人都林中奔跑追逐，儼如世紀大爭霸一樣，或許小毛頭們對工作人員的辛勞太感動了吧！野炊時，一不小心便被煙槍的聲音俱下。尾聲終究還是到來，一切都全成了記憶，但那份感覺，卻依然地強烈。

走過十五

華岡社會服務隊提供

凡經過必留下痕跡。十五年可茁壯一顆幼樹成樹，可成長襁褓的嬰孩成少年。而華服，已使許多華岡人的青春歲月留下永不磨滅的繽紛色彩。華服——一個令人留連依戀的家。在前人披荊斬棘的奔走奉獻後，流傳著輝煌的歷史和可歌的故事；樹立一脈相承的傳統與精神，今日的華服人扛著新傳的重任在服務路上，加上彼此關懷，華服就這麼伴著橋樑人走過十五年的成長。眼見華服隊慶的來臨，隊辦和伙伴的心也隨著煥然起來。這是一個新的開始，未來是一條沒有盡頭的路，華服的歌也會傳唱不絕。我們將以赤誠不變的心，秉持華服的一貫傳統，為它創造新的精神，而橋樑客的足跡也將踏得更穩、更遠。

我家門前有綠樹

談行道樹

森林學社

十一月十一日，台北市政府舉行了一項「我家門前有綠樹」學童行道樹施肥活動；選定台北市中山北路、中山南路、民權東路、忠孝東路、仁愛路、信義路、敦化南路等七個路段，由十四所小學一〇四三六名小朋友，為台北市一萬多株行道樹施肥，並定當日為「台北市第一屆行道樹保護日」，希望能藉著這次盛大的護樹活動，喚起並帶動市民對於行道樹的重視與愛護。

行道樹在每個人的日常生活中，雖然隨處可見，但一般人却很少會去注意它，也很少重視它，但是它卻一直默默地站在道路兩旁，為人們服務。而大家除了知道它有美化與庇蔭功用外，對它了解多少呢？以下就對於行道樹的意義功能、樹種選擇、及常見的行道樹做一介紹，希望能讓各位有更多的認識與了解：

行道樹的意義與功能：

行道樹簡單地說就是栽植於道路兩旁的樹木；除了一般所知的美化道路、庇蔭行人等功用外，還有以下更重要的效能：

1. 可以調節氣候：行道樹能使大氣溫度於春夏之際，降低

每日的平均氣溫，秋冬則能使氣溫升高，此氣溫之降低及升高，以夏季最為顯著。行道樹並能阻遏風速，減少灰塵，使空氣更適於人類生活。

2. 促進二氧化碳自然循環：樹木的光合作用，使空氣中的氧與二氧化碳得以保持不變比率。更能清潔都市中污穢的空氣，使都市裡的人們，能生活在清新的環境中。

3. 鞏固道路路基：行道樹的根系，有益於路基的鞏固，減少土壤的移動與沖蝕，而能防止崩塌。

4. 行車安全保障：行道樹青綠的顏色，可以柔化駕駛人的視線，並具有引導、遮陽、來往車道燈光阻隔的安全功能，而且也能減少車禍的損害。

5. 經濟上的效益：行道樹過高大，或屆伐期而必須更新時，木材便可成為地方的財政收入，另外，行道樹的果實如南部廣為栽種的椰子、芒果，也都能增加收入。

行道樹樹種的選擇：

行道樹既然必須具備前述功能，自不是所有的樹都能做為行道樹，一般選擇行道樹的樹種，必須有如下的考慮：

1. 必須選擇適合鄉土性質，生長容易、存活率高，而且耐修剪的樹種。

2. 樹冠的形狀必須適合，不能妨礙行車安全，而且受到傷害必須能迅速痊癒。

3. 必須選擇對風害、病蟲害、烟害、塵埃及空氣污染抵抗力強的樹種。

4. 必須沒有臭味、毒液或棘刺等會造成人畜傷害或不快的缺點。

選購時應注意事項：

(一) 包裝上標示完整。

(二) 冷藏或冷凍狀態下出售。

(三) 冷藏通常可保存15-30天，冷凍可保存二個月左右。不宜購買任意置於室溫下，或存放超過其保存期限。

(四) 正常之亞硝酸根含量控制在30-50 PPM，在50度C左右的溫度下乾燥4小時後，其顏色鮮紅係正常現象。若發生褐變且出油，甚至滴油，此類產品可能是亞硝酸鹽過量。

貯存上應注意事項：

(一) 務必貯存於冰箱之冷藏庫或冷凍庫內，由於此類肉品主要靠確來抑制微生物之生長，在低溫下不但可保存風味之正常，亦可避免可能之微生物生長。在國外，甚至有肉製品必須冷藏或冷凍保存之規定。

(二) 若是長徵或酸敗，切不可再食用。

香腸臘肉火腿的選購與保存

畜牧學社提供

廠所生產，最好是有優良肉品標誌者，其衛生條件皆已達到要求，消費者可安心購買食用。

(一) 經加熱（西式火腿冷藏保存者除外）完全煮熟或炸熟後食用，並在保存期限內儘早食用。

(二) 真空包裝可防止污染，但務必冷藏或冷凍保存，因真空包裝保存不當，更有可能造成肉毒桿菌生長之環境；冷藏於5度C以下，可保存15-30天。冷凍在零下18度C以下，可保存兩個月。但目前市售不加硝的生鮮香腸，一定要貯放在冷凍狀態下。解凍後，最好即刻享用完畢，避免受細菌污染。

隨著國民生活水準的提高，大眾的消費意識覺醒，產品的衛生安全與否，成為消費者所關心的話題。由於市場內肉類大都利用剩餘肉灌製出售，因缺乏專業知識，使用亞硝酸常有超量添加，製造過程衛生堪慮，同時在產品的貯存上，常使其暴露於室溫下，易致微生物污染，所以建議在購買時，應選擇肉品加工廠所生產，最好是有優良肉品標誌者，其衛生條件皆已達到要求，消費者可安心購買食用。

5. 根系的展佈必須不會破壞路面，而能有鞏固路基、水土保持的功用者。

6. 樹木壽命長，或果實、木材具有經濟價值；樹姿、花果具有觀賞價值者。

三、常見的行道樹樹種：

台灣常見的行道樹低海拔者例如格樹、蒲葵、大葉桉、白千層、菩提樹、樟樹、楓香、茄冬、銀樺、木麻黃、椰子、印度紫檀、椴果等，其中木麻黃、格樹、椰子、白千層等也適合做為海岸防風林。中海拔例如松樹、杉木、山櫻花、銀杏等，高海拔地區則以當地生長的樹種為宜。都市行道樹作為美化、分隔的小型樹木則有海棠、黃金榕、夾竹桃、金露花、黃槐、杜鵑等等，均是普遍常見的。

生長在我們週遭的行道樹，事實上與我們的生活息息相關，但是由於少受重視，常常遭遇到有意或無意的破壞；往往有些商家，只因為樹木擋住了招牌，就任意地砍掉樹木枝葉，有些工地為了工作進出方便，甚至將行道樹連根拔除！台北市也曾發起「行道樹認養」的活動，但市民的反映卻是意興闌珊，認為事不關己，這顯示了大家還是缺乏愛護樹木的共識。台北市舉行了這次「行道樹保護日」的活動，並計畫採取重罰的方式來嚴懲破壞行道樹的民眾，樹木保護工作總算向前邁進了一大步，但是除了行道樹之外，台灣廣大美麗的森林資源，也正遭逢濫墾、濫伐的無情摧殘，生態環境受到了嚴重地破壞。森林的保護工作已經是刻不容緩，而且是要靠大家共同努力的，一草一木畢竟也是生命，也有它生存的權利，我們何忍摧殘它呢！

這不是廣告！

這不是廣告，只是想讓大家了解我們的想法而已。

俄文「北極星之夜」序曲

俄文學社提供

我們設計這些活動主要著眼於儘量製造機會，讓大多數未曾參加服務性社團的同學，可以在沒有什麼道德壓力的情況下，參加一些公益活動；有時還用誘導方式，讓大家一起來，所以當你看到摸彩與「贈卡、低價門票」一類行動時，請勿訝異，這只是先求通俗，再談格調。

1. 從事社服的人，請勿把時間耗在爭執「誰是最需要幫助的人？」一類問題上，因為那些時間可用來幫助更多的人；另外，多製造別人參與服務的機會，也許會比自己默默耕耘來得有意義。

2. 很多人在看過前幾次的校園演唱會後，認為這次活動「一定」或「很難」不「失敗。不過，對我們而言，活動的成功卻是在於：它能否達成我們自己設計時的預期目標，或者滿足工作群參與此活動的動機；假如只考慮盈餘，我們大可選擇低風險、又輕鬆的電影義演。

3. 這場演唱會是由我們校內自己籌起的，以公益為主題，與前二場「略帶宣傳意味的迎新演唱會」不同。不知對此是否有幫助於淡化的同學們對「收費門票」的心理障礙。

4. 如果你（妳）願意的話，別忘了在30日晚上，以輕鬆的心情來參加這個「聊俱」概念的活動。謝謝！——這段就是廣告了。

②前選甄37輔康岡華在寫一藍淺季一向奔

想夢的時輕年現實

張逸昕

來來來！來來來！來來來！
 把快樂的種子 播向大地
 來，來來來！來來來！來來來！
 把青春的活力 帶給人們
 讓我們的社會 充滿歡笑
 讓我們的民族 永遠年輕
 來來來來來來來來來來

我們是 熱愛康樂的一群
 聽到這首充滿激昂歡樂的歌聲播出來的時候，
 那裡一定正開始洋溢著熱情與歡笑。可能是被營
 火媽紅著的臉，可能是研習活動熱烈的大地遊戲，也
 可能是郊遊活動中盡情的引吭，無論何時何地，康輔
 人常常以這首歌的含意來期許自己肩負的使命，是把
 健康、合適的活動透過自己帶給其他的人。

剛踏進華岡的時候，曾經有過一段日子嚮往社團中
 學長、學姐在討論計時言辭銳利、條條有理、面
 面俱到的運籌帷幄神采；也曾羨慕救國團自強活動中
 的服務大哥大姐們把歡笑帶給大家的本領，還有追求
 惡劣環境給予磨練的精神。總覺得這種積極的作風、
 成熟的思考跟羅家倫先生在「哲學家皇帝」一文中述
 及的當代青年應有的精神很像。內心嚮往不已。後來

我發現，在華岡康輔中，我也能得到這樣的寶山，讓
 我不歇息的去挖。

華岡康輔是一群來自參加過救國團康輔營的伙伴们
 回來組成的團體，這群受過正式康輔訓練的伙伴们，
 在經過六天五夜的研習之後，回來為學校社團、活動
 貢獻自己所學。而它在學校並不是一個社團，只是讓
 康輔的伙伴们時時回來充電、交換經驗的地方，平常
 大家可能散佈於學社、社團或者自己的課業上，等到
 甄選、活動及其他需要我們的時候，就召集大家回來
 共同策劃，披上淺藍色的制服，共同為散佈愛、服
 務、樂觀進取、永遠求進步的精神而努力。我們常打
 趣說，這有點像卡通上面的「聖戰士」：平常各獅子
 都分布各處，戰士們也立身自己的工作崗位，等到需
 要的時候，駕起我們的獅子，在藍天上結合，「天下
 無敵聖戰士！」，然後共同執行起神聖的任務……

救國團「大專康樂輔導人員研習會」，至今已舉辦
 36期了，每年寒暑假各舉辦一期。由於名額有限，所
 以救國團委託學校課指組，交由華岡康輔進行校內甄
 選，再至寒假救國團為期六天的研習活動。在這活動
 中，就戲劇、舞蹈、音樂、美術及其他團康等課程豐
 盛而且有趣的介紹，讓大家具備幕前幕後策劃執行的

概念；且於會期中強調康輔精神的傳揚與發揚，使每
 個從事康樂活動的帶領者，都能建立一正確的觀念，
 瞭解自己在團康舞台上所扮演的，不是一個小丑而是一
 一個活動的催化員。這一點就現今的活動領域而言，
 是非常重要的。有許多人認為活動而活動，可能是為
 博取歡笑或掌聲，也可能只為展現自己而活動，但這
 都不是在舞台上的領導者應有的風範。

團康帶領者或活動策劃、展現者，應期許自己如何去正
 確的帶領，以避免誤導，跳出單單是團康走向的窠臼，
 達到寓教於樂的目的，也就是以康樂活動為手段，
 達到輔導的目的。這樣提昇自己的層次，是每個康輔
 人應該深自期許的。

應入康輔的領域之後，你會發覺自己的生活面忽然
 廣闊了起來，大學生活也因這多采多姿的刺激而豐富
 起來。我們期待又有一群充滿熱情活力的新伙伴们與
 我們一起披上那淺藍制服，共同追求年輕時的夢想。
 我們將於十二月一至七日在活動中心門口受理報名，
 八、九兩日進行第一階段甄選。老伙件們將謹慎、
 公平、開明地憑著熱心和累積的經驗展開甄選。來吧
 ！親愛的朋友們，讓我們熱情的對你說，我們歡迎你！
 （本文作者，現任華岡康輔召集人）

我國 自首開舞蹈專修科系於正式學校教育至今已二十多年
 的歷史了，其間數度更換學制。從最早沒有深厚的理論
 基礎，只憑一股熱忱的新火相傳，到近幾年各級學校舞蹈班
 相繼成立。目前舞蹈科班教育已自國小、國中、高中一貫穿
 到大學專科的正式系組，這其間當然倍經教學制度及方法的
 不斷嘗試。如今一位對舞蹈有興趣的學生當可經由努力而順
 理成章的往專業的殿堂上邁進。同時，教學目標上的平衡也
 是從事教學者應更進一步確認實行的。

中國自傲為世界文明古國之一，中國人也以含蓄、保守自
 稱。過去的教學注重標準的模仿，不太鼓勵學生從事創作
 及表現自我，而舞蹈是一項表演藝術，注重的是藝術的傳達
 及意念的呈現。本世紀後半期在科技與經濟的強勢衝擊下，
 藝術的傳達已不在肢體的能力及美感上打轉了，思想及創作
 的展現更為一股不可當的洪流。交通運輸的快捷使得種族
 間的距離縮短，漸漸地在傳統及民族性之外，更對人性
 及世界觀產生了莫大的好奇。

近數十年，西方現代舞的風逐漸散播到台灣，對我國的舞
 蹈發展造成不可忽視的影響。許多外國的現代舞團及派別被
 引進國內，而國內的舞蹈藝術工作者也不斷的嘗試展現他們
 的作品，加以傳播媒體的支持，現代舞被接受的層面也日益
 擴大了。在正式科班教育中，現代舞的形式也成了學生愛好的
 的編舞傾向。但基於我們的傳統教學，技巧的學習及動作的
 模仿仍是教學重心所在，久而久之我們訓練出來的舞者大多
 練教一身本事，但在創作上卻因缺乏自信心而無法突破，他
 們所使用的肢體語言也因之有限，思想也無從發揮。如今他

們所需要的是肢體訓練與創作知識的連結，所以一個思考周
 密和調配平衡的課程安排是引領學生進入舞蹈新領域的先決
 條件。

創作的領域無限寬廣，它沒有絕對的對與錯，只有比較好
 或比較不好。雖說創作是沒有前例可循的，但仍有一已知的
 理論及方法可作為它變化的基礎，「即興練習」，即為可行
 的方法之一。筆者曾經在一九八六、一九八七年之間對國內
 的一批學舞者做過嘗試教學，對象由小學生到大專青年。這

舞蹈即興與創作教育

(上)

古名伸 著

舞蹈學社提供

種肢體及思考直接反應的方法受到所有嘗試者的喜愛，經過
 一段時間的練習後，筆者作了一次問卷調查，由問卷結果中
 顯示，「即興」可增進他們的創作力、想像力、敏銳度、反
 應力及表達能力。除此之外，調查數據中還顯示：「即興練
 習」對動作的發覺、編舞的意念及學習的興趣都有很大的幫
 助。當學生被問及自我能力的評估時，大多認為對想像力、
 模仿力及肢體的使用等這些直接的能力比較有信心；較弱的
 則為對聲音及節奏的反應、空間利用、動作的表達及肢體的

配合等。進一步當他被問及即興創作的練習對除了舞蹈以外
 的日常生活有何影響時，他們認為其有助於自我表達的勇氣
 ，對其他人、事的包容及對環境的反應。總括來說，他們都認
 為「即興創作」的練習有絕對正面的影響，並希望繼續做此
 類的嘗試。

「即興創作」可幫助舞者去發展動作的潛力。起初舞者可
 能只在做特定動作的探索，但這個探索卻引導他去發現一些
 進一步的可能性。這是因為當他專注的去嘗試一些可行性的
 結果時，就突破了淺顯、平常、安逸的範圍，而延伸了自己
 的能力。身為教學者所要提供的是一些條件及元素，但是不
 教導他們如何去運用這些條件及元素，這種挑戰促使他們發
 掘更多的動作及潛力。即興的練習不應有事前動作的準備，
 所以動作發生的貫連是非常本能的呈現。除此之外，經驗的
 共享也是學習中重要的一環，所以觀賞及討論也應列入課程
 之中。

以編舞的立場來說，過程中應包括了構想的發覺，即興、
 選擇、整理等階段。「即興」在現代舞的編作過程中，有著
 動作探索的功能。誠如我們所知人類的肢體以關節活動的限
 制下，有著非常有限的行動。從此有限的能力下去發展無限
 的可能性即為舞蹈創作的真正涵義。在即興練習中舞蹈的元
 素及結構的變化，例如群體的配合、動作的質感、音樂及節
 奏的變化、空間的運用等，都是用來解決那些限制下所造成
 的問題。

(本文作者，現為本校舞蹈系專任老師)