

西餐飲酒禮儀

研習

今日

報名

(1) 飯前酒
飯前酒俗稱開胃酒，係指用餐以前所飲之酒，一般常用者，計有各種威士忌、馬丁尼、雪萊酒、甄湯力克。台北待客，更有使用啤酒、果汁、汽水之類者。此外，冷飲中受人歡迎者，有用果汁略配酒類之各種潘趣酒（Punch），北歐及德國最普遍。

飯前酒應於宴會前半小時進行，並備小食佐酒。目前外交部之宴會均於宴前備有飯前酒饗客，應邀賓客可藉此機會多作交談。

(2) 席上酒
飯前酒過後，即入席開宴。宴會進行時所進之酒，謂之席上酒。此種酒與飯前之開胃酒不同，西方人均通稱為 Wine，即葡萄酒。西人吃飯時，有僅用一種酒者，亦有使用兩種以上者。全體賓客所進之席上酒均屬相同。常用之席上酒有白葡萄酒及香檳酒。進酒之次序為

白酒在前，紅酒在後；清酒在前，甜酒在後；淡酒在前，濃酒在後。

上海鮮、蝦魚時進白葡萄酒，飲白酒時，勿要求在酒中加冰塊。上肉時進紅酒。上點心、水果或甜點時則進香檳酒。香檳酒應預先放置冰桶內。因開啓方式特殊，宜請有經驗之侍者開啓。侍者進酒或添酒時，酒瓶應以餐巾包裹。

(3) 飯後酒
正式宴會完畢後，在客廳進咖啡或茶時，即可同時進飯後酒。普通常用之飯後酒有：白蘭地、薄荷酒及香料配合之甜酒等。

經以上說明，不知您對西餐中的酒類是否有概略的認識。

外研社於十二月十一日舉辦「國際禮儀研習營」，今、明每天中午於活動中心門口接受報名，內容豐富，歡迎同學報名參加。

外交事務研習社

學術雙週——好書介紹③

史賓格勒「西方的沒落」

史學社提供

近代西方史學家之為中國學生所最熟悉者不外為史賓格勒（Oswald Spengler, 1880—1936）及湯恩比（Arnold J. Toynbee, 1899—1975）兩人。由於篇幅關係，今天我們只介紹史賓格勒的「西方的沒落」(The Decline of the West)。

史賓格勒的「西方的沒落」所持之觀點有許多和中國人的思想相通之處，如反對

知識，強調直覺；反對城市機械化的生活，反倡命運和生態式的變化等。這些觀念可說是史賓格勒對於近代西方文明的反省。雖然在經驗事實上，所提的證據和說法往往不能自圓其說，但畢竟成一家之言，產生了一陣陣波瀾。

此書也是要讀湯恩比「歷史的研究」入門之作。在臺灣以陳曉林翻譯最流暢。出版書局有遠流及桂冠公司。

（本報訊）學術雙週小詩創作，徵求作品，徵求截止至十日止。作品題作創詩小週雙術學品作求徵

目為：當我離開的一利之問、秋之天空、暗房、陽光下的慶典、城市印象、戀人。以稿紙書寫，十行為限，註明系級、姓名，投至活動中心學術委員會。計錄取前三名、佳作三名，於十五日學術之夜中頒獎。

有不少人喜歡唱歌，有更多的人喜歡聽歌。在錄音技術非常發達的今日，各個角落都可聽到旋律優美、和諧、語音悠揚的歌曲，因此，更使得歌曲廣為傳播。

您可曾納悶一首歌曲如何形成？您可曾羨慕那些唱自己寫的歌的人呢？其實大可不必納悶和羨慕，因為那是您能做到的事，現在就談談一些有關詞作方面的問題。

筆者經常聽許多同學問起一個問題——一首歌曲，是先有詞還是先有曲，還是先有曲再有詞？這個問題對於一個初學者來說是非常重要，因為它決定作者是否能將詞與曲相互配合，彼此詮釋得完美。

事實上，這個問題沒有很肯定的答案，因為此兩種方式都存在。不過，一般而言，通常是以曲配詞為多，也就是說先有詞再有曲居多，因為它有個優點——普通人對於文字描述有較深的感受，也具有較優的詮釋能力，在這種情況下，比較能發揮內心之情感。而一首歌曲的原始基礎在於「感情」，歌曲即是人類抒發內心感受、情感的一條主要途徑，利用適切的文字描述，加上優美的旋律，以抒發心中之感受，若一首歌曲沒有感情做基礎，便不能算是一首歌曲，它只能算是一種呻吟。所以，先以文字將作者內心激盪做一種貼切的描述後，再配以音符，就比較能表現出作者所想表達的情感。但是，這種方式有其缺點存在——在音符使用上，節拍調配上較為牽強，可能會有不很順暢的情形發生。不過，這問題可利用將詞作適當的「字團」(註一)調配而化解。反過來說，以詞作曲便不會發生這種情形，而使得曲子之旋律十分順暢、和諧。但在詞的方面便會有些困擾，由於比較難掌握曲子之情感、意境，而使得詞與曲無法配合得很完美。

淺談

作詞與作曲

謀懷萱撰文

方式就較為艱深些。

經過上述之解說後，可能就有人會問：什麼樣的詞才能做為歌詞呢？我們可從早期的歌曲中發現，其歌詞多為對句，且幾乎句句都相當對稱，有些詞還有押韻。而實際上也差不多是如此，具有對句、對稱甚至押韻的詞乃為歌詞之上品。但是在目前所流行的趨勢，有些趨向於新詩一類的詞，因為在早期對句、對稱、押韻的詞，由於字數、主詞、動詞及韻母等限制，往往無法表達出很完整的情感。而新詩並不受這些條件之限制，所以能將內心之感受描述得淋漓盡致。不過，由於新詩每句字數不受任何限制，有時字數差別太大，

在譜曲方面造成相當大的困擾，所以在譜曲時，就須恰當的分出一「字團」，並加以安排。

雖然說以具有對句、對稱之詞做為歌詞為佳，但讀者可自自行參考一些時下較具水準、較受歡迎的歌，試著分析那些歌詞是什麼樣的形式，也許您會發現，有押韻的詞還是很受歡迎的。

有了詞，便要開始譜曲了，到了這裏，有些同學就會說：我只是喜歡聽歌、唱歌，而對於音樂、樂理，卻是一點概念都不懂，那如何作曲？以筆者之經驗，其實不懂樂理亦可作曲，當然，具有樂理基礎者，那是最好不過了。在前面已提

到，歌曲之基礎乃在於感情，即使不懂樂理，只要能把文字用自己帶有感情的音調唱出，便能算是一首歌曲之雛形了。作曲法大致可分為兩種：一為感情作曲，另一為理論作曲。感情作曲最適合於初學者學習，其作法十分簡單。首先，將詞讀熟，了解其中所述之意境、情感、事物之後，融入自己感情，朗誦數遍，再配上幾個進行順暢之和弦，利用樂器伴奏唱出，定音之後便是一首成品了。它的優點在於簡便，有感情，不過有個缺點：當作者在情感十分平靜，沒有任何變異的時期時！他所作出之曲，其樂句在某些曲子中會有重覆的現象，甚至一首歌唱至一半便可接唱另一首歌，曲子之形態便因此而類同，甚或無法突破這障礙。而理論作曲法便不會發生此種現象，它可依照詞意作出各種不同形態之曲子，不過因為缺乏感情，聽起來便十分乏味。所以，最好的方法乃是融合此兩種方法來作曲。

關於理論作曲法，因過於繁雜，便不在此詳述，有興趣者可直接與筆者或歌詞歌曲創作社連絡，我們準備有詳盡之資料，可供各位同好參考。若有問題，筆者與詞曲創作社十分歡迎讀者來詢問，更歡迎您加入我們的行列，詞曲社每週一晚六時至八時於大仁二一為吉他及詞曲理論教學，每週二晚上五時十分至六時十分則為爵士鼓教學，歡迎您的到來，讓我們一起唱出自己的歌。

(註一)：所謂「字團」即由字詞所組成的 Group，每一個字團字數不限，最少可為一字一團。一句可由數個字團組成。分字團之後，適當的安排便能造成對稱的效果。

(本文作者為詞創社之指導老師。)

詞創社提供

喝運動飲料 補充電解質?

食品營養學社

一般運動飲料常添加的電解質有：鈉、鉀、鈣、鎂、氯等。電解質在人體內佔極重要的角色，它們維持恆定的滲透壓，以確保各種體液的平衡。一旦缺乏，如血鈉過低，輕則食慾下降、全身倦怠、肌肉疼痛，重則意識混淆，甚或抽搐。反之，如血鈉過高，也會造成腦部損傷。所幸，電解質在人體內一般是維持「恆定」的，而負責維持此恆定的主要調節器官就是腎臟。

● 正常飲食足供電解質需要量

來自食物中的電解質，自腸道吸收後，進入各種體液及細胞，執行它們的功能，而後主要由腎臟負責排出體外。藉由其他途徑，如排便、淚水、汗水等，也會來著少部份電解質排出。如果攝取量不夠，或排泄量增加時，腎臟會藉「再吸收」的方式，以減少電解質的排出。相反的，如攝取量過高，腎臟將不斷地排出電解質，直到體內維持平衡時才恢復正常。

一、早上九點以前買肉

有很多人常為了推廣冷藏肉而說溫體肉不好，其實應視溫體肉的條件及其用途而定。如果屠宰衛生很好，且在屠宰後短時間內利用，溫體肉不論是在調理和加工上均很便利，依目前屠宰方式及市場形態，屠體沒有立即冷卻及在低溫下操作，把食肉放置在室溫下販賣，尤其是高溫多濕的環境下，一定會很快變壞。所以消費者到市場買肉，應儘早趕在早上九點以前，不要延至下午才買。

二、木頭砧板與絞肉機的使用

肉攤的木頭砧板或絞肉機大多沒有清洗，這些都是細菌污染的來源，木頭砧板不易清洗、乾燥，應請肉商改用樹脂砧板，若不得已要請肉商代為絞肉時，宜請其清洗乾淨，因為絞肉增加污染和與空氣接觸面積，容易因細菌多及脂肪氧化而腐壞。

三、注意肉色變化

肉色是最常被用來判定貯存時間和可接受性的標準，其對消費者的購買行為具有實質上的影響。肉色主要是由肌肉中色素蛋白（肌紅蛋白）呈現的作用，正常的色澤變化如下：肉切開時所見到的肉色是暗紅色，乃是肌紅蛋白本身的顏色，而當其在短時間內與空氣接觸後，肌紅蛋白即與

⑥ 欄專品肉 購選的肉售零

供提社學牧畜

一般而言，在正常飲食的情況下，電解質每天攝取量應已足夠。尤其處於豐衣足食的今天，電解質攝取不足，是很難得一見的。相反地，在人們喜歡食用各種零嘴、水果、飲料的的情況下，攝取過多的電解質（尤其是鈉）反而成爲問題。電解質攝取量過多，短時間內雖不會發病，但長久以後，會增加腎臟功能的負擔。

● 脫水後大量喝開水易患水中毒

人體缺乏電解質的現象，通常發生在疾病之後，如發燒過度、嘔吐、腹瀉、脫水……等等，或發生在使用藥物如利尿劑之後，或發生在短時間內飲用大量「不含電解質的水溶液」。如有些父母在病兒發燒、腹瀉後，爲恐過度脫水，而給予大量「開水」，但沒有適量補充電解質，導致腦水腫而發生抽搐、肺水腫、揮調節功能外，藉呼吸困難……等「由正常的食物攝取水中毒」症狀。

● 運動飲料

通常運動流汗後，足以獲得補充了。除非是因運動後口渴，所引起電解質流失並非因運動後口渴，流汗並不多（除非在太陽下且又開水，使大量水份流汗過多）。此時進入體內後，稀釋了體液中的電解質，除了腎臟可以發除了體液中的電解質。

● 運動飲料

含電解質量不敷特殊需要。人體內因特殊情況而缺乏電解質時，應補充適量的「電解質水溶液」。至印刷系辦前購買。

古蹟今遊 ⑦ 中區篇

道東書院 頁滄桑

建築四梁棟

道東書院現址爲彰化縣和美鎮和鄉路101號，其創建年代在清咸豐7年（西元1856年），地方上的居民俗稱之爲文廟，意即地方儒堂。該院佔地約500坪，當時由地方夙儒阮鵬程、土紳陳茂才、貢生王祖培和稟生黃際清等人倡建，籌劃營造，於咸豐7年開工，8年完工。後因限於經費，棟宇失修，到民國9年，當時區長許長泮（道東書院文科畢業）目睹書院日漸荒蕪，便出來倡議重修，並定款立法，以作爲後人崇祀的準則。

該院中殿內祭有宋徽國公朱子神位，東廡祀諸禮那祿位，西廡則祀后土，目前中殿懸有光緒年間古匾「梯航絕學」，並有一集解析傅斯文正印，繼往開來爲萬世宗師一聯一對。現在來談它的

⑧ 介紹會友校會員委友校合聯 中二中寫許幾將留

會友校中二中

！我們的二中。校友會不似其他的社團，可以讓你學到技能，但它卻是個溫馨親切的好地方。尤其，中二中人在文化上可謂人數龐大，校友會的成立，更有凝聚上的功能。除校內、外的聯誼性活動，更重要的是對學弟、妹們的提攜。諸如：暑期迎新、成功嶺慰探、住宿問題、認識文化等。讓他們在高中與大學間做更穩的調適，而站得更穩、更強。由於首屆成立，有很多工作都來不及做，我們還是起跑了。我將幾許寫二中。

目前整座書院嚴重失修，院前廣場有一部份被居民用木柵隔開，前面大門與書院因這座圍牆而分割，一部分紅磚沾滿黃泥，已掩住往日色澤了。一對一至教遺千載，微言播萬語——對聯，代表了文廟當時負起的教化重任。而今它卻成爲危樓猶記得有首歌叫「鹿港小鎮」，歌詞大意即爲喚醒後代子孫對先民留下來珍貴遺產，須加以保存使它發揚光大，所以目前書院整修工作當刻不容緩！

圖書資訊社主辦 圖書館協辦

中西文參資大 考料賽大

題目(四十一題至五十題)

望有一讀者想查閱「中文期刊，刊名為「證券統計資料」，但本館期刊室無訂閱此份期刊，請問此讀者可利用那一工具書查得國內有那些圖書館典藏此份期刊，並列出典藏之圖書館。

望下列各語，語出何處，請列出篇章名稱：

- ①下不尤人 ②故天將降大任於斯人也。

望何謂「導師制」源自何地、何時？(僅列出處)

望「芸庵詩餘」為何人所撰，收錄於那套叢書？

望有關王符的生平傳略(包括生卒年代)、學術思想背景、主要著作有那些，可在何處尋得資料？(僅列出處)

望中國藥材有一種「北鶴風(Fructus Carotae)」請問其來源及用途？

望請問「AFIPS WASHINGTON REPORT」於何年創刊，何年停刊？

望某生是集郵嗜好者，平時除了收集各式郵票外，對郵票發展歷史亦頗有興趣，經由鑽研中發現我國最早而有史可考之郵票設計繪圖人為費拉爾(棟費拉 de Villard, R.A.)。請問該設計者最早設計的郵票圖案為何？

望「掃帚」又名「地膚」莖枝曬乾後可做掃帚，嫩葉及果實供食用，請查其科別、產地、性狀。

望請問下列各虛字各為何義？

- ①詩皇矣篇：「爰究爰度」。 ②史記封禪書：「軼與軼衰」。 ③書酒誥篇：「矧女剛制于酒」。

參加辦法：

一 圖書社自十二月一日至七日(三、四除外)，在華夏導報上刊登五十題中西文參考問題，每日十題(題目由圖書館參考諮詢股提供)。

二 限在參考室中，利用參考工具書，將答案找出。

三 找到答案後，至參考室櫃檯領取答案卡，填妥後投入答案箱內，一題一張，不限題數。

四 答案將於十二月十日公布於華夏導報。

五 按答對題數多寡排定名次，得獎名單於十二月十五日公布在華夏導報。

生活問題答例案廊答問活生 關於各館樓設備之修繕

學生生活中心活動小組

問題：許多同學向生活小組反映各館樓設備待改善之意見，如廁所、黑板、電燈等，生活小組已向總務處反映過。

答覆：林總務長表示：學校的館舍待修是事實，但限於經費及年度預算，只能擇要修理，十一月三日的華夏導報已刊登過暑假中修繕的項目及待修的工程，對於每年有限的修繕費用，總務處的原則是危險性高及極迫切需要的優先修理，其他項目總務處也會一一改進，本學年度工程計畫，希望同學們諒解總務處經費不足的苦衷，愛護校區設備。

務處也會一一改進，本學年度工程計畫，希望同學們諒解總務處經費不足的苦衷，愛護校區設備。

來華岡之前，學長學姐告訴我們說：「你只要到城中分局前搭260就可到學校，記得要坐到終站囉！」

之後，260就天地伴著我們，好像沒了她，就少了什麼似的，而260的人潮也如潮夕的在每天的早晚有著最大的起落，你我淹沒在潮漲與潮退裡了，幸運的我們總是安然的在潮夕間迴盪。

陌生的人悄悄的靠近我說：「請問一下中國文化大學怎麼走？」我就近似於驕傲的說：「到城中分局前……」，一如學長學姐說的一般，只是我的口氣充滿自信，因為那陌生的人照著我的話不會迷失。再沒有一個大學的學生能如此這般驕傲與自信的指出我們的「方向」——沿著260的輪跡。

260已不再只是站牌上的號碼了，書徽鎖」。你我的心中是否也有著轟轟然的一聲雷？那是一種震動的狂喜，那是一種激動，更是一種感激。你看！260來了，每個人心中如此浮起，導報上偌大的鉛字；「260計畫」。

你看 260 來了

難道真的成了絕響？

學生生活中心綜合委員會副主席柴俊新

但當轉角的路口閃出那鮮明的號碼260時，你我的心是否有著轟轟然的一聲雷？那是一種震動的狂喜，那是一種激動，更是一種感激。你看！260來了，每個人心中如此浮起，導報上偌大的鉛字；「260計畫」。

「諸羅」是嘉義舊名。嘉義古為平埔番居住中樞地，明永曆十五年(公元一六六一年)鄭成功復臺，置一府二縣，縣一曰天興，即今嘉義；次年，成功死，子經國，改縣為州，名因之；永曆卅七年克塽降清，明鄭治臺凡廿二載。康熙廿三年(公元一六八四年)設一府三縣，竹崎大瀑布、觸口、東石港、布袋港、半天巖紫雲寺、彌陀寺、北回歸線塔、城隍廟、地藏王廟、龍山寺、中興廟、忠烈祠，皆是旅遊休憩之所。同學若對嘉義有興趣可向以下人員查詢：林政瑩：大莊A二一室，吳和郁：豪宮五〇六室，蔡宜廷：古堡一〇六室，莊賢岳：體育用品社二樓202室，李建勳：大倫三一室。另，嘉友會在活動中心設有連絡簿，請會員多利用。

嘉義 迴地

嘉友會

「諸羅」是嘉義舊名。嘉義古為平埔番居住中樞地，明永曆十五年(公元一六六一年)鄭成功復臺，置一府二縣，縣一曰天興，即今嘉義；次年，成功死，子經國，改縣為州，名因之；永曆卅七年克塽降清，明鄭治臺凡廿二載。康熙廿三年(公元一六八四年)設一府三縣，竹崎大瀑布、觸口、東石港、布袋港、半天巖紫雲寺、彌陀寺、北回歸線塔、城隍廟、地藏王廟、龍山寺、中興廟、忠烈祠，皆是旅遊休憩之所。同學若對嘉義有興趣可向以下人員查詢：林政瑩：大莊A二一室，吳和郁：豪宮五〇六室，蔡宜廷：古堡一〇六室，莊賢岳：體育用品社二樓202室，李建勳：大倫三一室。另，嘉友會在活動中心設有連絡簿，請會員多利用。

社團活動

(本報訊)國樂社今晚六時卅分，假大雅視聽室舉行錄影帶欣賞。

(本報訊)紡織學社為了提供社員紡織日常生活知識，明日在系圖刊登紡織資訊。

(本報訊)救國團康輔研習甄選協會，明晚六時，於大義三一七舉行。

(本報訊)慧智社明晚六時卅分，假大義一〇三六時卅分，召開社員大會。

進行小組教學、地點照舊。△家政四「精緻生活講」做「一插花組，今晚六時假大義四〇三上課。

△男學社今晚六時假大德一〇三，研討奇門陣甲。