

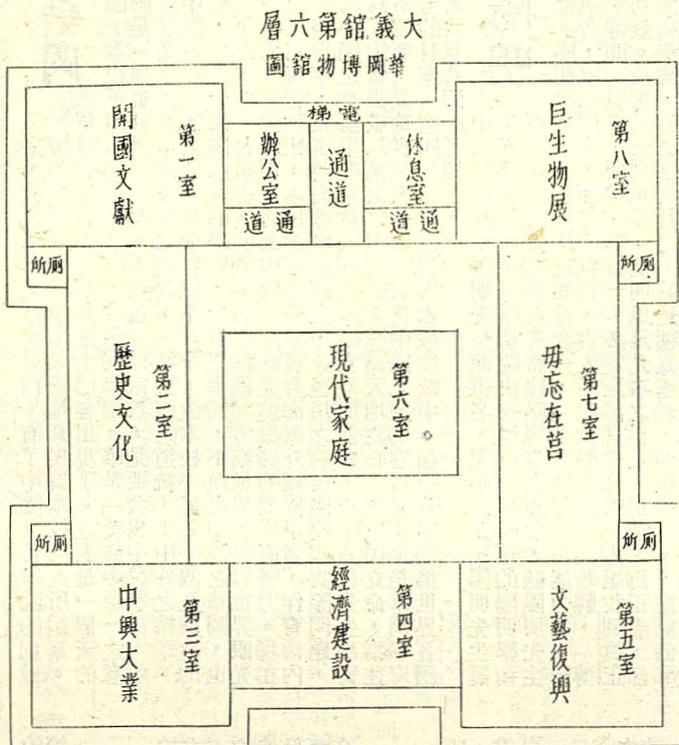
中華民國五十七年十月十日創刊 第三八九號

# 華夏導報

(刊枝)  
品賣非

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行人：宋銘  
社長：鄭貞  
編者：新學系  
主編：華岡書局



一、本館之創設，應以發揚華岡精神，亦即文藝復興之精神，為主要目標，略舉如左：

(1) 壯麗的系統：應以開國六十周年紀念，即國民革命建設創造的偉蹟為中心觀念。

(2) 宏大的展覽室：應以本會自行構思設計，名家共同創作，輝煌壯麗之巨型繪畫（相當於壁畫）為基幹。

(3) 陳列室內佈置，須留有空間，可駐足欣賞或坐而體察之。

(4) 展覽品均須含有教育的意義，恍如一幅幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁瑣。

(5) 詩書畫三者合一，每一畫幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁瑣。

(6) 有關詩句，或名家題詩，以增興趣。

(7) 本館展覽室，列舉如左：

(1) 開國大典：陳紫珊所繪革命史蹟巨型油畫二十幅，移置此室，並加以補充，加入歐豪年之「南海風濤」、「雪寶飛瀑」等巨畫，梁丹丰仿製其父鼎銘「惠州戰役圖」（原圖已佚，現僅有縮小之複製品）之巨畫等。

(2) 民族靈魂：以中國歷史（孔子、孟子及歷史偉大人物之畫像）與中國地理（曉雲法師所繪雪廬山、呂佛庭繪貫貫公路圖，梁丹美仿製其父鼎銘長江三峽圖等巨畫）與故宮建築名畫（巨型彩色油畫二幅）與臺灣之血統關係（以實物表示大陸與臺灣之血統關係）為主，以發揚民族主義之精神。

(3) 中興大業：國父曾說縣為中華民國之真正基礎，故以金門模範縣與臺灣省各縣市各鄉鎮，具有實效地方自治顯著之成果者為主，用金石電動園林佈景法，為生動之表現，以發揚民權主義之精神。

(4) 經濟建設：以今日中華民國出口大宗之工業製造品為主，其他出口品為副，並以農、林、漁、牧、礦產、美術工藝、輕工業、重工業、交通事業等為循序，擇其最有代表性者循序佈置之。以發揚民生主義（實業計劃）之精神。

(5) 文藝復興：文學、美術、攝影、音樂、體育、戲劇、舞蹈、建築、雕刻、園藝、觀光、技藝、廣播、電影、電視等十五項，就其最有代表性之成就，展出具體創作，循序佈置之，以發揚民生主義（育樂兩篇）之精神。

岡餐廳，供參觀者飲食之所，另一大間為紀念品陳列室，供發售採購之用。樓四、大義館二樓四大間，闢為國父與總統巨幅彩色畫像，本校風景明信片與彩色圖片，新製之瓷質或大理石杯盤及其他複製品，史地教材明信片與圖片、一「美哉中華」等圖書刊物、教育用品、文房用具、兒童玩具等。國博覽會紀念字樣。十一月全月各室佈置完成，並可拍攝影與電視片。

五、工程進度：本年十月月底完成大義館六樓，為博覽會會址，十一月全月各室佈置完成，並可拍攝影與電視片。

六、職員：本校創辦人名譽會長，各專修科主任，均為當然理事。李梅樹教授為理事長，施翠峰教授、張炳楠教授、陶太敦教授為副理事長，潘維和副教授為秘書主任。

## 華岡博物館

### 開國六十周年紀念博覽會計劃書

中華民國五十九年八月卅一日

