

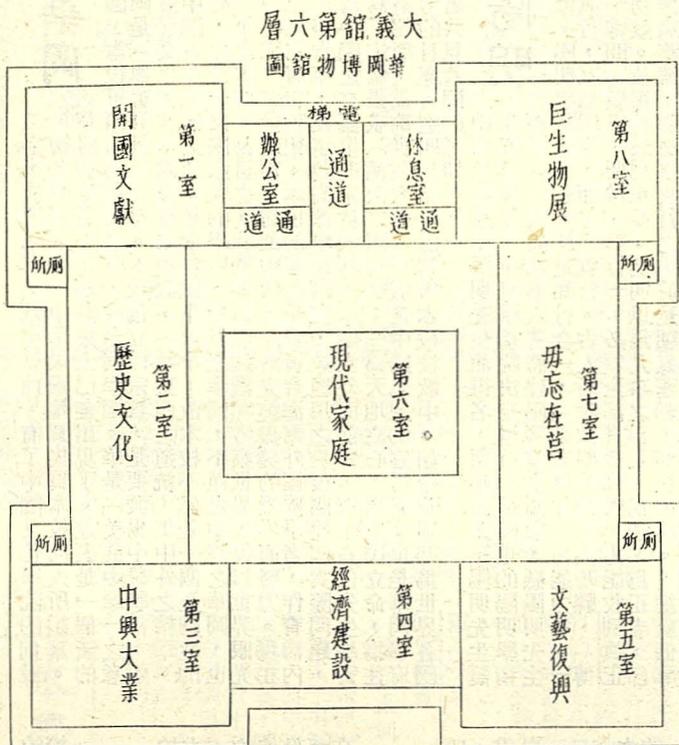
中華民國五十七年十月十日創刊 第三八九號

# 華夏導報

(刊枝)  
品賣非

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行人：宋銘  
社長：鄭貞  
編者：新華  
主編：華岡  
發行所：華岡書局



一、本館之創設，應以發揚華岡精神，亦即文藝復興之精神，為主要目標，略舉如左：  
 (1) 壯麗的系統，應以開國六十年紀念，即國民革命建設創造的偉蹟為中心觀念。  
 (2) 應以本會自行構思設計，名家共同創作，輝煌壯麗之巨型繪畫（相當於壁畫）為基幹。  
 (3) 陳列室內佈置，須留有空間，可駐足欣賞或坐而體察之。  
 (4) 展覽品均須含有教育的意義，恍如一幅幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁  
 (5) 詩書畫三者合一，每一畫幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁  
 (6) 詩書畫三者合一，每一畫幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁  
 (7) 詩書畫三者合一，每一畫幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁  
 (8) 詩書畫三者合一，每一畫幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁

一、本館之創設，應以發揚華岡精神，亦即文藝復興之精神，為主要目標，略舉如左：  
 (1) 壯麗的系統，應以開國六十年紀念，即國民革命建設創造的偉蹟為中心觀念。  
 (2) 應以本會自行構思設計，名家共同創作，輝煌壯麗之巨型繪畫（相當於壁畫）為基幹。  
 (3) 陳列室內佈置，須留有空間，可駐足欣賞或坐而體察之。  
 (4) 展覽品均須含有教育的意義，恍如一幅幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁  
 (5) 詩書畫三者合一，每一畫幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁  
 (6) 詩書畫三者合一，每一畫幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁  
 (7) 詩書畫三者合一，每一畫幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁  
 (8) 詩書畫三者合一，每一畫幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁

## 華岡博物館

### 開國六十年紀念博覽會計劃書

—— 中華民國五十九年八月卅一日 ——

一、本館之創設，應以發揚華岡精神，亦即文藝復興之精神，為主要目標，略舉如左：  
 (1) 壯麗的系統，應以開國六十年紀念，即國民革命建設創造的偉蹟為中心觀念。  
 (2) 應以本會自行構思設計，名家共同創作，輝煌壯麗之巨型繪畫（相當於壁畫）為基幹。  
 (3) 陳列室內佈置，須留有空間，可駐足欣賞或坐而體察之。  
 (4) 展覽品均須含有教育的意義，恍如一幅幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁  
 (5) 詩書畫三者合一，每一畫幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁  
 (6) 詩書畫三者合一，每一畫幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁  
 (7) 詩書畫三者合一，每一畫幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁  
 (8) 詩書畫三者合一，每一畫幅之說明，均以大字醒目之各體書法為之，儘可能繁

