

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三九〇三號
校刊 非賣品

發行	張長
社副	曲李
主編	吳張
編輯	張美
編輯	張秀
編輯	張雲

260 301 權益促進會代表 向市政府反映 260 公車問題

（本報訊）本校同學組成的 260、301 權益促進會，於本月廿二日推派代表政研一劉維群、政治三黃江洲、針對 260、301 兩線公車裁併案，結果必將會使同學在行的方面，造成嚴重不便，並無法按時到校上課，向台北市政府反映同學關切之情。

當日下午五時，兩位代表先以電話向市長秘書表達同學抗議之聲，並知會寧夏分局將於本月廿九日上午十時，前往市政府依法請願。

隨即，劉、黃兩位同學親赴市政府，除向市政府警備隊報備外，並要求會見吳伯雄市長，適值市長外出，由總值星官接見，兩位同學提出三點意見：

一、公車處如何調整行車路線，本校無意見，但必須維持 260 線目前區間段（華岡至城中分局）行車路線，以輸送本校學生。

二、請將目前 301 線轉往華岡站，並歡迎公車處在華岡站設「打卡鐘」，以瞭解 301 線到站狀況。

三、請注意上下學尖峰時期及陽明山花季乘客擁擠情形，機動加班輸送乘客。

能發出十五班次公車，而其中有八班區間車，則可以順利輸送本校學生。

最後兩位同學並表示：公車處倘未能於近期提出保證，本校對此案不滿意，將對此案不滿的同學，將於廿九日上午十時至市政府依法請願，親自向市長遞呈請願書。

（本報訊）大夏新生論賽今日舉行，在光華樓舉行，比賽時間於下午二時開始。

賽場排定：下午二時，印刷、國貿、角逐季軍；三時，新聞、大傳，爭奪冠、亞軍。

評審有莊士勳、陳煒龍、蘇蘭等。

（本報訊）大夏工作機會，提供下列工作機會，有意者本月月底前至該室登記；夜間部同學可電八六一三〇三九洽。

（一）智聖電腦公司

（本報訊）大夏落實學校採購作業，緊急申請案應事先奉准。

校採購作業，期使有限財源作最有效之運用，日後各單位除奉准者外，若有先行購置再補辦手續之案件，該處將不予受理。

若申請案件確屬緊急，無法按採購程序提出物品申請者，務請依本校「採購驗收付款第十一條」：緊急之採購或修護案件，校長及主管副校長得隨時核准之，如因情節緊急迫須採辦辦法，得授權總務長處理，惟須照本辦法驗收。

以上事項請各單位密切配合。

另，下學期全校各單位事務性設備和理、工與農學院各系組實驗藥品及材料採購，申請單提出至元月七日截止。

請各單位將所需採購項目之品名、數量、規格等，分類詳細註明清楚後，連同三張估價單，送總務處辦理集中採購。

（本報訊）大夏木蘭考驗今日起展開。

（本報訊）遨遊在藍野大地，徜徉在藍天白雲；沒有舞會的豪情；嘗試一番挑戰，體驗一下人生。虔敬集會繼夜迴旋，無具野炊孜孜蕩漾。

大夏資深女軍今日起至廿六日止，邀您一起攜手度過「木蘭考驗營」。

欲參加者洽大夏女童軍團部報名。

（本報訊）廿五日日前報名。

（本報訊）世界反共聯盟中華民國分會暨亞太反共聯盟中華民國總會，為紀念韓戰反共義士起義投奔自由卅五週年，特於一月廿二日上午六時，假新生公園舉辦自由而跑及自由日園遊會活動，歡迎本校教職員工、同學踴躍報名參加。

報名地點：（一）館前路 45 號中國青年服務社（二）麗水街 18 號淡大城區部（三）青島東路 1 號 3 樓亞盟第二組（四）南京路五段 20 號七樓冠一傳播興業公司。

意者廿五日前報名。

（本報訊）錫麟、少白、仲霍學社今日參觀國家劇院，欲參加者請於中午十二時卅分至學生活動中心門口集合。

午三時卅分開車，欲購票者，可與張三、蔣國基八六一三、八七二、賴錦章、大倫五〇八聯絡，名額不多，請早點訂位。

（本報訊）國樂社將於元月廿三至廿八日舉辦國樂營，分班教學，費用三百五十元，意者請自廿七日至元月十二日，每日中午十二時至一時於大仁社辦、下午四時至六時於學生活動中心門口報名。

（本報訊）大夏系際籃球賽成績揭曉。

（本報訊）夜間部系際盃籃球比賽，成績揭曉：

男子組——第一名地理、第二名資訊、第三名經濟、第四名企管。

女子組——第一名家政、第二名行管、第三名銀行、第四名新聞。

大會第一射手：男子組——地理鍾小平、女子組——行管陳秀鳳。

三分球比賽：男子組——第一名地理于保雲、女子組——第一名中文朱美蓉。

當選為大會明星球員者有：地理鍾小平、呂聖文、高士元、林俊弘、于保雲。

（本報訊）華岡系際合唱賽優勝揭曉。

企管葉魏桐、吳際平，經濟陳文成、王生浩，資訊李明、潘文龍、應亞華，新聞齊玉笙，銀行陳秋玲、徐蓮蓮，家政李寶蓮、簡淑芬、王素蓮、鄭瑞香，行管姚婉麗、陳秀鳳、簡淑芬、卓淑娟，觀光蕭雅琴。

（本報訊）華岡合唱團主辦之系際盃合唱比賽，優勝名單如下：

第一名——長青團契；第二名——日文學社；第三名——舞蹈學社；第四名——經濟學社；第五名——弘道社；精神錦標由舞蹈學社獲得。

（本報訊）夜間部行管學社將於廿五日，參加淡江大學舉辦之全國公行丕男籃女排賽。

△電機、家政、新聞、法文、中文一年級，今晚九時至夢幻湖夜遊。

△國貿學社廿八日上午十時卅分，假與中堂召開社員大會，討論下學期之經費預算、行事曆。

國術社表演

（本報訊）國術學社今日下午三時，假台北新公園露天音樂臺做國術表演，歡迎全校師生前往觀賞。

國劇列車(4)

國劇的角色——旦行

國劇社提供

在國劇中凡出場的女角，都稱為「旦」，她在國劇整個角色中，佔著很重要的地位。旦角可分有青衣、花旦、花衫、武旦、刀馬旦、老旦、彩旦等幾種。其中除了老旦彩旦因飾老年婦女，用大嗓唱之外，其餘都以小嗓發音，茲分別說明如下：

青衣：亦稱正旦，重唱工，唸「韻白」，專演正派婦女，如「祭江」裏的孫尚香、「三擊掌」裏的王寶釧、「宇宙鋒」裏的趙雲容均屬之。他們的服裝起先雖是雍容華貴，但孫尚香在投江、王寶釧在擊掌、趙雲容在裝瘋時，都穿一件青衣，而青衣的出典，或在於此。

花旦：花旦的表演範圍較廣，做工也較繁複，大多唸「京白」。因此，在表演風格上，又有很多名稱：如「鴻鸞禧」的金玉奴、「拾玉鐲」裏的孫玉姣，都是未婚的小姑娘，故稱為「閨門旦」。再如「打櫻桃」的平兒，嬌憨嬉笑，又叫作「玩笑旦」。另外尚有較潑辣的女角，如「翠屏山」裏的潘巧雲，「坐樓刺情」的閻惜姣，又叫做「潑辣旦」或「刺殺旦」。花旦一行，由於種類較多，做工繁重，所具備的功力條件格外嚴格，譬如腰腿手腳的鍛練，便是最基本的功力，而眼神的訓練及躡工，更是首要的課程。

花衫：這類角色，乃是介於青衣與花旦間的人物，其唱一樣是重於武打的唸和青衣相同，但區別，亦如武生之做表和花旦相近，如「玉堂春」裏的蘇三、「坐宮」裏的鐵鏡公主等，都屬於這一類的人物。

武旦、刀馬旦：這兩種類型的旦角，且大都躡工，這便

是武旦的特色，而刀馬旦也可以不打出手，一般也不躡工，但身上一定繫靠，如「穆柯寨」的穆桂英即是。國劇中旦角的躡工，除了花旦及武旦外，青衣和刀馬旦等仍是穿彩鞋的。旦角

「打龍袍」的李后，「釣金龜」裏的康氏皆是。彩旦、丑婆子：這兩個角色，在表演上相類似，但仍具有相當的界限。如「鳳還巢」的大小姐，從她的扮相上看，梳大頭、戴頭面、穿帔，從她的身份來看，既不是丑婆子，也不是丑丫頭，像這類角色，就是彩旦。彩旦的戲可以由丑行來演，亦可由花旦來演。丑婆子則較多歸丑行飾演。這種角色，不見得全都

是壞人，本性善良，富正義感的都有，像「四進士」中的萬氏。當然，丑婆子之中，也有壞的，像「孔雀東南飛」的焦母、「硃痕記」的宋氏，都不是好婦人。丑丫頭：也可以說是「醜丫環」，這種角色，在戲裏是使女的身分，在戲中的份量都不算重，像「四郎探母」、「穆柯寨」裏，都有丑丫頭，戲份雖不重，但對烘托劇情卻很重要。

工讀機會 (本報訊) 政大地研所徵集假工讀生，負責資料整理，工作時間分：全天：上午八時至下午五時；計分至下午五時；一天四百五十元；計時：下午五時至九時卅分，每月六十元(白天亦可)。工讀金需扣6%所得稅。有意者於即日起至元月八日止，週一至週五電八六一〇五一轉二一三、二三四與岳助教連絡。

(本報訊) 於十一月三、四兩日所舉辦之捐血活動，總計捐血五〇二人，共捐血五〇八袋；其中男三〇六人，女一九六人；茲將負責社團及捐血人數前十名之系組詳列於後：
一、負責社團：
主辦：學生活動中心、華岡社會服務隊
協辦：愛暉、同濟、農服、慈安、其美、錫麟、貴全、少白、真理、造園等十個社團。
二、捐血前十名之系組(單位：人)：
食管 53 影劇 19 畜牧 18 廣告 17 國貿 17
企管 16 兒福 15 會計 15 體育 14 新聞 14
此次捐血共支出1182元，捐血卡及驗血報告已自捐血中心寄出，感謝各位同學及師長之踴躍參與及熱心捐血，特此聲明，以茲徵信。
捐血總協調：顏文斌

本學期捐血活動 統計結果公布

華岡社會服務隊提供

無悔的青春

寫在隊慶之後

華岡社會服務隊提供



一連串的隊慶活動在這一季微寒風中綻放姿彩，似野薑花般的印象，濃郁的芬芳卻永存人心，並未隨花謝而凋零。華服十五週年隊慶活動雖然告一段落，但留在伙伴之間的深刻感受，深深烙印在參與過的伙伴心中，是濃烈、是芬芳、是永難磨滅……

華服有愛、華服有情、華服有許多的故事，有歡喜、悲傷、更有許多難以言表的深刻感受。華服是個大家庭，伙伴來自不同的生活環境、不同的科系，有著不同的性格、不同的思想、不同的做事態度，大家彼此學習、相互協調、分工合作、彼此幫忙，那是因為彼此心中有愛。身為華服人，進了華服門，永遠都是華服這個家的一份子；也許有人留在家中，也許有人離開了家，但曾經歷過皆為永恆，在他的人生畫布上就永遠留有華服的色彩。或許是點、或許是線、或許是面、或許是一個空間，這則在於其人投入的多寡、關切的深淺、緣份的聚散吧！

穿過時光的長廊，回顧往昔，與華服結緣是個偶然。大二時有回帶朋友上山去賞花，乍見一群橘紅衫客帶領著一群陽明教養院的智障孩童去社會適應，那時好感動，也引發好

早就想走服務路、回饋的決心，於是打聽那是那個社團，也才知有「華服」；報名參加甄選，巧碰患重感冒，但因一份執著與在乎，熬過了甄選的考驗與磨練，使自己更肯定了這個抉擇，經過了集訓、出假工、活動的籌劃、協調、帶營隊、幕後的協助、一些華服活動的參與，使我從這所有的過程中成長不少，也體驗了很多，更從無數的歷練中學習肯定自我、修正自我、關愛別人及盡責要求自己的多寬容別人，因為華服使我更懂得如何來待人處事、如何來面對一切、如何將心比心反省自己。有人說過「華服有很多寶藏，但要懂得自動去發覺。」我該算是幸運的人，週遭的一切都是寶，在無助、悲傷的時候，伴著走過憂傷，彼此關懷、一同歡笑、伙伴之間情同手足、共患難同享樂，這兒的友誼是令人感動的。人的成長總須付出許多代價，得失是一體兩面，有時是難劃分得清，有形的付出背後，往往隱藏著無形的收穫，一下子怎能界定什麼是得？什麼是失？在於心的走向罷了！很多人、事、物，沒有經過了解、深入地參與、已身去感受，是永遠難明瞭真相的，也永遠不會有深刻的感受。華服是我另一個家，有一群熱心的伙伴，那是個溫馨的地方，但它也需要有心人共同來愛護。走過十五，有太多感人的故事，它是如此地至情至性，伴著華服人成長茁壯，在華服的日子是激動！是挫折！是成就！是責任！是義務！是苦澀！也是甘美。穿起那件橘紅衫，即使陌路也會成熟人，源源流長華服人，遙遙不斷服務路，走過它是如此地豐富。回首前塵，大學生涯因有它，我學得了一點一滴的待人處事道理，那歷程是矛盾、執著、衝突、掙扎、更是另一種甜美回憶的交織。大學四年在時光巨輪地輾轉下，因為有它，雖非無怨的年华，卻是無悔的青春；永遠不變；無悔。

從急性運動傷害的處理談局部冷療 (下)

冷療的方法

體育學社

使用揮發性的冷卻劑噴劑很有效。一般是離45公分至60公分處噴15秒至20秒，就會產生適度的結霜於表皮上，然後隔10秒再噴一次，大約二至三次的噴劑式冷療就能達到止痛的目的，不痛之後可作按摩或深部的按摩，對肌肉痙攣能迅速見效。

最常用的局部冷療方法是冰敷，也就是將冰塊、冰水袋或含有特殊化學物品的水敷袋直接覆蓋在皮膚表面。急性運動傷害發生後的36小時內是施行冷療的最適當時機，特別是冰敷，受傷後愈早冰敷，其效果愈佳。

正確的冰敷方法是必須將冰塊、冰水袋或特殊的冰敷袋直接和皮膚接觸。每次冰敷的時間為10至15分鐘，最多不要超過20分鐘，然後移開冰敷的東西，等5至10分鐘後再冰敷一次。急性關節扭傷或急性的肌肉肌腱裂傷當時，祇要如此重覆冰敷三、四次，止痛、止血和消炎止痛的效果非常好，必要時每隔二至四小時再冰敷一次，則可將腫痛瘀血減至最低的程度。

冰敷除對急性挫傷、韌帶扭傷和肌裂傷有效外，對於急性的滑液囊炎、肌腱炎或肌腱鞘炎、肌裂傷或韌帶

好。直接將局部肢體浸在冰水或冷水中也是冷療的一種，一般人對冰水大多祇能忍受一兩分鐘，而浸在攝氏十至十六度的冷水則能忍受十至廿分鐘。

對於已經產生的腫痛瘀血(如踝關節扭傷之後)，要使它早日消腫止痛最好的方法是「冷熱交替式水療」。先將患部浸在攝氏卅八至四十四度的熱水中，同時在不痛的範圍內活動四至六分鐘後，立刻改浸在攝氏十至十六度的冷水中，至二分鐘，然後又回到熱水中活動，如此冷熱交替進行五次(約卅分鐘)，最後一次須浸在熱水中(完畢後將患部抬高，活動五分鐘後綁上彈性繃帶，這樣算是一次完整的冷熱交替式水療。每天若能作兩三次，大約在一至二週內可完全消腫。

對於某些慢性的傷害或疼痛，有人建議先作熱敷廿分鐘後，接著作冰敷十分鐘，據說效果相當好。

對於某些慢性的肌腱炎、肌裂傷或韌帶

扭傷者而言，其最大的苦惱便是運動時會產生疼痛，使他們無法恢復練習或比賽。為了解決這種問題，「冰塊按摩」是一種有用的輔助性復健療法。

作充分的熱身運動，允許運動員開始作輕度的復健運動，逐漸將其運動量提高，直到疼痛開始出現時立刻停止運動，改用冰塊直接按摩疼痛的部位，時間可由五分鐘至廿分鐘，視其嚴重度及忍受度而定。

剛開始冰敷或用冰塊按摩局部時，會感覺局部冰冷，然後反而發燙或輕度酸痛，最後(約五至七分鐘後)局部皮膚的知覺會暫時消失，等局部的疼痛也消失時就可停止冷療。

由於皮下脂肪的厚度和皮下組織的血液循環的影響，想要使較深的肌肉組織冷卻，必須持續冰敷達廿分鐘；相反的話，大約冰敷五至十分鐘就夠了。

(選自體育週刊)

欄專品肉

響影的品肉對件條售展

台灣肉品加工業的快速發展是近二、三年的事，過去發現有關加工品回收後除了部分被利用外，尚有許多被廢棄。因而造成一種物料上的浪費。故零售店的展售條件相當重要。但大多數的業者或管理人員缺乏有關肉店管理的知識，展售條件不足及粗略的管理，常使肉品受到光照的副作用，以及溫度波動等不良影響。本文主要在討論影響肉色的相關因子，使我們重視展售環境的管理。

影響肉色的因素 影響肉外觀的展售因素有光線、溫度、包裝以及微生物等。

(一) 展售光線——展售光線對肉色的影響有三：(1)燈光使肉表面溫度上升，(2)光的化學效應，(3)不同光譜能分散模式的作用。光照使肉表面溫度上升，使褪色更加快速；光化學效應是某些波長的光會促使肉塊分子發生不良影響。血色質在某些波長的光照下，因具有強的吸光作用而受到嚴重的破壞。有些研究指出，紫外線、藍色光、綠色光、3500Å波長之光線及黃色、桔色等光線均會加速褪色。

(二) 貯存溫度——影響鮮肉色澤安定性的主要因素為溫度，早期研究發現，貯存溫度愈低，將更能抑制酵解活性，減低色澤變化。抑制氧化作用以及減少乾燥與滲水。貯存溫度每增高10°C，氧化速率則倍增。

(三) 微生物——在冷藏情況下，嗜冷性微生物尚可生長。溫度低於5°C可阻止腐敗性微生物的生長，並幾乎可防止所有病原菌的生長。而微生物的生長均將造成肉色澤的變化。

(四) 脂質氧化——脂質氧化酸敗的因素有許多，包括光線、高溫、氧、金屬等均能促進脂肪氧化酸敗。而這些因素也對肉色的變化具有同樣的影響。因此保護肉色的措施亦同時具有防止脂質酸敗的效果。

(五) 包裝方式——在討論生鮮或醃漬肉品的肉色時，包裝是很重要的因素。而有四項理由：(1)防止產品水分散失，(2)防止產品受細菌和污染，(3)避免產品與氧和光接觸，(4)易於管理並有助於維持吸引人的外觀。若增加生鮮肉的壽命，須依賴衛生技術的包裝自動化以及低溫殺菌和滅菌技術等措的改進。此外充氣包裝對肉色有安定作用，如二氧化碳與空氣之混合氣體充入包裝袋中，可使牛肉之色澤保持十五天之久。綜合上述，肉色可做為判定鮮肉品質的指標，但卻不能完全依靠。故選擇一有良好展售條件的肉店購買鮮肉，才有可能得到最佳的保障。

均會加速褪色。

畜牧學社提供

服務台

- △買四A王淑雯遺失車票及識別證，拾獲者送該系辦。
- △法律一傅家珍遺失紅眼鏡盒，印有模範眼鏡公司，拾獲者送該系圖。
- △舞蹈四林慶誠於印刷系辦前遺失黑色手提袋，內有證件及重要資料，拾獲者請送該系辦。
- △士資一邱楷芬於大義313遺失經濟原文書，紫紅色皮，拾獲者送該系辦。
- △體三華遠康於大義健身房遺失倚天系統課本及磁碟片十張，拾獲者送該系辦。

設計中的視覺創意

廣告設計社提供

一張引人矚目的海報，除了設計者所表現的創意佔有很大的因素外，就海報整體而言，視覺感受常是海報的主要訴求形態。

一張海報為了引起觀者的特殊視覺反應，因此在視覺的分野內，使用了好幾種基本的表現形態。這些形態是為了達成視覺語言的職責。

其實視覺效果在現代設計中是以明快簡潔為主要訴求。不過如利用在平面繪畫上的攝影技巧，就會產生更複雜的視覺效果。但這種表現手法並不適用在校園海報上。一般校園海報常用點線面或是拼貼的方法構成一幅簡明的海報。所表現的技巧不同，會產生不同的海報形態。校園海報不必太複雜，只要善用點、線、面，及發揮您特有的創意，一張精美、視覺感良好的海報就唾手可得。

卓別林電影週專文(二)

卓別林的生平(下)

電影社提供

對於貧窮，卓別林說過：「叫別人去接受貧窮的生活是不可能的，我從未聽說過有任何人會眷戀貧窮，甚至於在貧窮中找到任何自由，我發現貧窮並不吸引人，而且並不具教化性，它並沒有教我任何的東西，除了一種價值觀的扭曲和對富人及所謂的上層階級，他們的品德和聲譽的高估。」

有一天晚上，當卓別林回家後，發現母親又被送到另一家精神病院，因唯恐自己又被送往孤兒院，於是他終日在街上遊蕩，他嘗試著尋找如舞者或演員的工作，最後他加入一個兒童舞團。一九〇一年，十二歲時，他第一次參加戲劇的演出，往後的四年裏，他在倫敦參加了許多舞台劇和喜劇的演出，以往那種純粹肢體表演的時日也結束了。

十七歲時，卓別林踏出了演藝生涯中第一個重要的階段，他加入了當時極為成功的卡諾公司，那是以喜劇成名的公司。它擁有幾個劇團，足跡遍及英國和國外，而且它是卓別林奠定基本的喜劇技巧和風格基礎的來源，也因此使他的電影不朽。在一九一〇和一九一二年，他先後隨團到美國表演兩次，在第二次表演時，KEY-STONE的老闆Mack Sennett曾看過他所扮演的醉漢角色。

一九一三年十二月，卓別林加入KEY-STONE，他特別擅長KEKSTONE所創發的一種狂亂的敲擊喜劇，在他的第一步電影「謀生」中，他扮演一個圓滑的惡棍，戴著高帽、工作袍、留著短鬚、單一鏡片的眼鏡，雖然那時很難想像他會是影史上最偉大的銀幕小丑，但是卓別林的表演是非常合宜的。在他第二部也是在那時電影「小孩」中，他穿著一件寬鬆的褲子，留著迷人的鬍子，而且使用一根拐杖作為道具。在他的第十部電影「雨中即景」中，由於他獲得創意的控制，因此他開始塑造和重整

這個可愛的、天真的卓別林的角色——流浪漢。

卓別林在KEYSTONE公司期間共拍攝了35部片子，同時有很多部是他自編自導，這也是他把舞台所學運用在電影上的在結束前，他已成名，而且薪水也由起初的周薪一七五元升到一二五〇元，再加上一萬元的紅利。一九一五年解除合約，「流浪漢」是他最後一部合作的作品，而且被視為卓別林影史上第一部傑作。此後，他作品逐漸減少，而更求品質的水準，在與Essanay公司簽約的第一年，他又調高到每星期五千元，而且此期間是他卓別林無畏的流浪漢這個銀幕角色全盛的時期。

慈安紅衫營

今明展開

(本報訊)慈安社紅衫營於今(廿四)日、明日假金山青年活動中心展開，參加者請於今日下午四時十五分，在大義二樓印刷系辦前報到。

中醫學基礎

主要的內容

中醫學基本理論 包括陰陽五行、氣血津液、經絡、臟腑、病因、闡述人體的組織結構、生理功能與病理變化及引起疾病的原因和發病原理，這些基本理論貫穿在四診、八綱、氣血、臟腑、病邪、外感熱病等辨症方法、治則和治法，以及方藥等方面，構成中醫學基礎。簡要分述如下： (一)陰陽五行：陰陽五行學說是古代的一種自然觀，在中國醫學理論中，如在生理上以陰陽分氣血、臟腑，以五行屬性配合五臟，在病理上以陰陽分寒熱、虛實；等。 (二)氣血津液：是人體生理活動的基本物質，其理論即闡述人體氣血、津液的生成、代謝、調節等原理，以及由於失調時所引起的病理變化。 (三)經絡：經絡是溝通內臟與體表、孔竅、皮毛、筋、肉、骨、骨節等組織。其理論闡述經絡的循行路線、功能和作用，及病理表現。 (四)臟腑：主要是指五臟、六腑。闡述人體內臟的功能與病理表現。 (五)病因：闡述致病因素及疾病發生的原理。 (六)四診：包括望、聞、問、切四個部分。對脈診、舌診特別精細，不但是全面收集臨床資料的基本方法，而且是辨症施治的主要依據。 (七)八綱辨症：其綱領即辨陰陽、表裏、寒熱、虛實，其中又以陰陽為總綱，表裏實屬陽，裏寒虛屬陰，以表裏辨別疾病的淺深，以寒熱辨別疾病的性狀，以虛實辨別邪正的強弱。 (八)氣血辨症：著重辨別病的氣分或血分及氣虛、血虛、氣滯、血滯、血熱、血寒等病理變化及其治療原則和治法。 (九)臟腑辨症：根據臨床表現，結合各臟腑的生理、病理特點和臟腑間的聯繫，辨別其生理、病理在於何臟、何腑，並著重辨其陰陽、氣血失調的情況，從而作為施治的依據。 (十)病邪辨症：病邪包括外邪與體內某些病理產物，病邪辨症是根據症候表現的特點來辨別屬於何種病邪致病，並提出治療的方法。 (十一)外感熱病辨症：外感熱病是指由外邪侵入人體所引起的以發熱為主要症狀的一類疾病，主要內容是傷寒學說的六經辨症和溫病學說的衛氣營血辨症。 (十二)治則與治法：在「治病必求其本」的前提下，根據標本的緩急、邪正的盛衰、陰陽的偏勝、偏衰，分別採取急治、緩治、祛邪、調整陰陽等治療原則，治法是治療疾病的具體方法，目前臨床應用有汗、清、下、和、溫、補、消、開竅、固澀、鎮納等法。 中醫社將於明年元月廿二日至廿八日，舉辦「中醫營」，歡迎對中醫有興趣者於本月廿七至卅一日，每日上午十一時至下午二時，前往大義二樓印刷系辦前報名。

硬式磁碟的發展示趨

電腦研習社提供

在電腦技術進步快速的今天，相對地亦要求輔助記憶體容量的提高。而欲提高硬式磁碟機之記憶容量，必須：(1)增加磁碟片數；(2)提高磁碟密度(TPI)；(3)提高最大線記錄密度(BPI)。由於磁碟與磁碟之間需有足夠空間容納磁頭，所以能容納之磁碟片數有限。磁碟密度，也不是很簡單能夠提高的，如5.25吋以下的機種，其磁碟密度僅可達1400TPI，故靠提高磁碟密度有一定限度。如果取時間提高磁碟密度時，恐將導致磁頭存取時間增加。因此，提高最大線密度記錄為今後增加容量的主流。影響硬式磁碟機發展趨勢的主要因素，有應用領域的演進、設計技術及關鍵性零組件的突破等幾項。然而透過不同區隔下市場機能的相同，而導致不同的發展趨勢。現今中、高容量硬式磁碟機在發展上有幾個明顯的現象：一、體積的容量之硬式磁碟機主要為迷你級以上之近年來，一方面工程學日益普及，求亦不斷提高，故中、高容量硬式磁碟機之應用領域日趨廣闊。二、應用領域日廣：目前5.25吋的產品，在中、高容量區

域中，侵蝕著8吋及14吋產品市場。造成體積小型化的最主要原因，除了需求空間較小之外，價格上的考慮應是最主要的。為了在較小的體積內，裝下更高的容量，各廠商在設計上亦紛紛採取新的技術。三、設計技術的發展：這方面主要指有薄碟磁頭或磁片的採用。Run length limited之編碼方式、智慧型IC設計等，垂直記錄技術亦有廠商研究。(1)薄碟磁頭及磁片的採用：由於薄碟磁頭所塗佈之磁性層薄而均勻，且質地堅硬，可容許磁頭以較低高度飛行，增加磁碟密度。(2) Run length limited編碼方式：利用此方式編碼，可在相同的磁碟密度下，容納較原來之MEMI技術高出50%之資料量。(3)智慧型介面：如採SCSI介面做成內藏式控制器，一方面對電腦主機而言，可省掉一片控制卡，另一方面可使得磁碟機內部的設計更趨自由地發揮，只要對Host及Data Block的數目加以界定，設計者即可對其TPI及BPI一間之配合進行調配，並可使處理錯誤之能力增強。