

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日 創刊第三九三三號
校刊 非賣品

發行	行人	張長
社副	李曲	吳張
主編	吳張	張張
編輯	吳張	張張
編	吳張	張張

夜間新聞週活動 明日起陸續開展

有系友會、記者會、演講等

(本報訊)夜間新聞週將於明日(十一)日至十九日止，假光華樓及大夏二、三樓，展開第七屆新聞週系列活動。

活動內容如下：
開幕典禮暨社員大會：十一日下午一時卅分，假光華樓舉行，由系主任鄭貞銘教授主持並剪綵。下午三時，於同地點舉行時事益智問答比賽。

系友會：十二日下午一時卅分至五時卅分，假光華樓舉行，邀請傑出校友與同學做職前溝通；隨後設有雞尾酒會。

模擬記者會：十五日晚間六時卅分，假大夏七樓閱覽室展開，以「大夏館去留」為主題，邀請鄭校長回答實習記者的問題。

專題演講：十六日晚間六時卅分，假光華樓，邀請政大新聞研究所長彭芸教授演講「選舉與新聞立場」。

新聞立場：十七日晚間六時卅分，假光華樓舉行。

報紙製作流程：配合圖片，對報紙製作過程詳詳細細。

吉他教室 即日起招生

(本報訊)華岡吉他社開設的「吉他教室」，即日起招生，意者逕洽吉他社。

吉他教室分為民謠班、古典班，均分為初級、中級、高級組等，上課人數一人、二至三人、五至六人組，學費每人每月為四百元至九百元不等，上課時數為每週一小時卅分；古典班請莊維仁老師授課，民謠班請周瑞榮老師授課。

非社員於報名時收報名費五十元。

系際桌球賽

(本報訊)桌球社主辦的系際盃桌球賽，將於本月十四日起開賽。

比賽分男女團體組及個人單打賽。團體賽採四人五分制。比賽各錄取前四名，頒發獎盃。報名至明日截止。

報名從速

(本報訊)羽球社為提倡校內羽球運動風氣，聯絡同學感情及選拔校內羽球儲備人才，以應五月份之大專盃全國賽，特舉辦華岡盃羽球單打排名賽。

比賽分男子個人、女子個人單打，及雙打淘汰制(比賽以一局廿一球決勝)，凡本校同學皆可參加。意者於即日起至十六日止，填寫參賽項目、系級、姓名、年別，報名至明日截止。

華岡盃羽球單打賽 今日起受理報名

(本報訊)日語研習班自即日起至本月十六日止，每日中午十二時至一時(週六則為中午十二時至四時)。

第三次畢業班 本月十七日下午召開

(本報訊)七十七學年度畢業班第三次畢業班代表會議，於本月十七日下午二時，假大忠館敬業堂召開。

會議中將討論年刊招標及經費結餘款的使用，屆時，應屆畢業班代表請務必出席。

研幹會 舉辦聯誼聚餐 設置意見箱

(本報訊)研究生幹事會將於本月十六日晚上，舉辦研究生聯誼聚餐活動，詳細時間及地點將公布於本月十五日日本報中，歡迎研究生踴躍參加。

另，研幹會於大莊館、大雅館等處，設置研究生意見箱，凡與研究生權益有關的建議或意見，均可以書面方式書寫清楚後，投入意見箱內，研幹會將針對同學的建議，予以參考、改進。

即日報名

(本報訊)日文組辦公室，接受報名，費用八百元，意者報名時須繳一吋相片二張。

研習班上課時間為三月十六至六月。

即日報名

(本報訊)華岡社會服務隊電影義演，本月十七日五時卅分假華岡放映「上錯天堂投錯」。

學生活動中心甄選新幹部

(本報訊)第二十屆學生活動中心招新，意者今日中午十二時至一時於學生活動中心報名。歡迎有志同學參加。

招新甄選時間，於今日下午六時，於大賢二〇五舉行，請報名同學務必出席。

社團活動

(本報訊)登山社將於十二日舉辦「二格筆架連峯縱走」，今、明兩日中午十二時至一時報名。費用社員80元，非社員90元。

欲參加者可於當天上午七時卅分於集合地點(公保大樓門口)隨隊報名。

△食品營養學社、森林學社，今晚六時卅分起假大震

參觀、旅遊

(本報訊)史學社十二日參觀南園，參加同學於當天上午七時十五分，在華岡郵局；上午七時四十五分，在士林農特利集合。

△詞曲創作社十二日舉辦擎天崗郊遊聯誼，意者於明日前至大仁二樓社報名。

△書評社明日參觀「中國電視城」。

演講消息

(本報訊)企管學社今(十)日下午三時十分，假第六教室放映「Some Kind of Wonderful」，歡迎觀賞。

服務台

一本報訊)企管學社今(十)日下午三時十分，假大賢一〇一，邀請陳龍徵先生主講「議事規範」。

服務台

一本報訊)企管學社今(十)日下午三時十分，假大賢一〇一，邀請陳龍徵先生主講「議事規範」。

律法與活生

華岡法律服務中心 簡介

華岡法律服務中心

爲了減少法律紛爭，推廣法律教育，各大學法律系所，在法務部保護司的經費支援下，均成立「法律服務中心」，提供法律詢問服務，協助解決各種法律糾紛。本文將對中國文化大學「華岡法律服務中心」之組織型態及服務方式作一概略之介紹：

一沿革：

(一)民國六十五年由法律系同學發起設立，並實際爲本校師生解答法律問題。
(二)民國六十七年三月一日召開法律學社社員大會，通過法律學社章程修正案，將法律服務中心併入學社服務，至此本中心合法成立。
(三)民國七十一年十一月起本中心同時與士林、大安區民衆服務社成立民衆法律服務中心，以面談方式爲民衆解答法律問題。

(四)民國七十六年三月起，本中心與消費者文教基金會合作，提供法律服務，並舉辦三場關於定型化契約研討之座談會。

工讀

(本報訊)僑外

輔導室代徵中國石油公司工讀生，每小時七十元，限男性，有興趣的僑生請於今(十)日中午十二時前，至大成三樓僑外輔導室登記。

社團活動

(本報訊)羽球

社本學期例行活動時間爲每週一晚上七時卅分至九時卅分，及週六、日下午一時至五時，於大義健身房活動。羽球社並自即日起每週一、三、五下午二時卅分至四時卅分。

(五)民國七十七年九月，本中心正式劃歸法律系之附屬單位。
二組織成員：
本中心成立至今已屆滿十年，其成員均由法律系二、三、四年級同學組成，由高年級同學負責問題之解答。參加法律服務中心之同學，除具備高度的服務熱誠外，更經過長期的專業訓練，而且本中心是由具有律師資格的教授所指導，組織完善，已解答不少的法律問題。

三服務方式：
(一)電話詢問：法律服務中心均有專屬電話，不必經由學校總機轉接，因此非常方便，民衆若有法律問題急欲解答，可直接以電話詢問。
(二)書面來函：民衆亦可以書面方式，將問題直接寄來法律服務中心，本中心將儘快予以回答，但事實情況須書寫清楚，以便同學解答。
(三)面談方式：若法律問題不易於電話或書信中說明，可先與法服中心聯絡，預訂面談時間，攜帶齊全之資料，將由值班同學負責解答。
四受理案件之限制
本中心對於大多數的案件皆可受理，惟以左列四種爲例外：
(一)當事人所詢問之問題純屬事實問題。(二)已進入司法程序之案件。(三)非本中心服務範圍的事項，如代擬訴狀等。(四)時間急迫之案件，由於本中心之回覆可能有所延誤，爲保障當事人之權益，本中心不予受理。
一本中心服務電話：(〇二)八六一三八一四。

國術是個古老的東西，但卻是個新鮮市場。雖然維繫傳承了幾千年，雖然一直都在中國固有體育項目中扮演著最重要的角色，然而西風東漸，民族自信心的喪失，國術的價值幾遭懷疑，國術地位幾遭破壞，至今觀乎，目前國內的體育項目中，幾乎皆爲西洋運動所壟斷。而那個值得讓人窮其一生，苦心追求，值得讓人永恆深愛，至死不渝的中華國粹——國術，卻反趨於沒落了。

國術學社爲推廣國術運動，讓全校師生更進一步了解並分享國術之功用與內涵，特聘請國內一流師資舉辦國術研習班。分組專修，小班教學，將研習班區分爲少林、自衛養生、太極拳推手、中國摔角四組。以下將各組概述如下：
一少林組：本組由黃連順老師擔任指導。黃老師爲已故國術名家高芳先得意弟子，自幼即浸淫武學，並潛心研究，其熱心程度，堪爲拳壇內武術界的榜樣。本組主要以北派少林長拳爲主，長拳大開大展，蹦蹦跳跳，除了充份表現出陽剛之美外，更因其輕靈飄逸，婉轉曲折，而顯現出其陰柔之趣。除包含國術的養生自衛功能外，更將武術帶入藝術的殿堂。

國術天地樂無窮

國術學社

善的訓練方式，使我們可以真正體悟到中華武術的精髓。
三太極拳推手組：本組由詹德勝老師擔任指導。詹老師曾連續榮獲一九八〇、一九八一年國際推手冠軍，爲國內太極拳名家之一。由於現在社會上的太極拳已流於只是養生的功用，失去原本太極拳的武術風貌，有鑑於此，本組的研習，主要在告訴我們太極拳除養生

二書面來函請寄「陽明山中國文化大學大忠館一樓」，註明「華岡法律服務中心收」即可。
三面談服務時間將另行公布。

識常養保服衣

洗乾與洗手

供提社學程工織紡

蒸氣乾洗的衣物，取回後仍要風乾，否則其中暗藏濕氣，將導致金屬暗釦或鉤子生鏽，更難處理。以上供讀者參考。

毛衣、絲襪衫、絲巾、領帶、絲襪等衣物、不可用洗衣機絞洗、需用人工手洗；皮衣、高級絹麻毛料，最好送到乾洗店處理。
絲巾若用水洗，易失去光澤、變形走樣，用去油污漂洗掉污垢即可；而毛衣、絲襪衫用中性洗劑(如冷洗精)壓洗後，再用毛巾包裹脫水三十秒；毛衣吊曬會變長，應平鋪晾曬；合成皮衣也可在家用洗衣刷刷洗，沖洗乾淨後，將水擦乾，掛在通風處陰乾。
衣物送乾洗店雖然迅速方便，但洗衣店難免也有疏忽之處，所以送洗時應詳細洽談，絕對可預防事後的錯誤；送洗回來的衣物，也要經過檢查，才可入櫃收藏，否則若仍殘存污點，將成爲永難去除的陳年垢斑。尤其以

外，自衛格鬥亦是它重要的一環。
四中國摔角組：提到摔角，相信大家會連想到馬場、朱木之類的職業角力，其實摔角與角力是有區別的，摔角是中國武術的濫觴，有濃厚的攻守與實用價值，雖然與角力、柔道皆以摔跌爲主要技術，但究竟摔角保有武術的原始風貌，而不像角力、柔道，有點走上體育路線。本組由常達偉老師擔任指導，常老師爲摔角大王常東昇之孫，搏家技於一身，相信只要大家接觸，摔角將不再陌生，摔角必會讓您永生難忘，受益終身。

國術研習班各組練習時間爲(1)少林組一星期二、四，(2)自衛養生組一星期一至四，(3)太極拳推手組一星期三、五，(4)中國摔角一星期二、四。時間皆是下午五時十分至七時，地點在國術館二樓及摔角室，詳情請向國術組李助教或國術三邱瑞瑞詢問，我們將於練習地點繼續接受報名。

除了讀書外，您是不是需要選擇一項運動，作爲終身伴侶？國術研習班歡迎您的加入。

我們不能等所有問題都爆發後，才慌忙地來尋求解決之道：

新聞系自上學期起，即有籌組班聯會的構想，原因首在成立

班聯會是當初社長競選時的政見之一，其次則為新聞系三年級學生曾遭遇非群智群力無法解決之事，替其主因，才發現系上少了一個合法、且具代表性的溝通組織。

所謂「班聯會」，不外乎是外系所稱的理監事會議，儘管它們的名稱不同，功能卻是相似的，它是由各班選出班聯會代表數名，定期開會，反映社員意見，遇非常事件，亦可召開緊急會議，有效率地議決提案，使班聯會與學生的意見，緊緊地環扣起來。

所以，我們可以說，它是一個監督團體，有監督學社活動的力量，可以審查經費的多寡，然而，更重要的是，它扮

建立良好的溝通管道

新聞學社將籌組班聯會

新聞學社提供

演著溝通的角色，能反映基層社員的意見，甚至可做為系上與學生間的溝通橋樑，無疑的，班聯會將是促成新聞系及新聞學社進步的重要動力。

當然，班聯會成立，牽涉到合法性問題，根據新聞學社組織章程第十三條第四款規定，社員大會出席人數，應為全體社員二分之一以上，第十六條緊急需要社員共同討論之議題，得召開臨時社員大會，也因為此兩項規定，成了籌組班聯會的阻力。

在異質性相當高的新聞系裏，每位同學都有一套屬於自己的生理想念，對事情也會有自己的見解，自然說服與宣傳的效果大大減低，據了解，至少從新聞

系二十三屆即有班聯會的構想，甚至更久以前，但每年皆因社員大會人數不足而擱置，久而久之，提倡者的熱忱於是漸漸低落，這對新聞系學生

來說，的確是極大的損失。如今，新聞學社已接下此項重擔，即將在三月十四日下午四點於大雅演講廳舉行社員大會，重要提案即是討論班聯會事宜，值得玩味的是，一個行政單位

竟想蘊釀出一個反制團體，豈不會對本身造成限制，然而，將眼光放遠，此一時的限制，若能對往後行政的運作及良好溝通管道的建立產生正面且積極的影響，這一時的限制，也是值得的。

我們不能等所有問題都爆發後，才慌忙地尋求解決之道，臨渴掘井，必不若未雨綢繆來得適當，僅期望所有新聞系學生，拿出您的熱忱，踴躍參與社員大會，為班聯會盡一份推動的力量。

駱駝之路

慶年週13暉愛在寫

· 昌瑞陳四築建 ·

「在愛情裏受過傷的人，總會不再相信愛情？」不會的，他會更了解真摯愛情的可貴。因為受傷使他成長，在另一段愛情中知道如何愛別人，不讓自己受傷。

其實愛情無所謂相信不相信，就像在於社團無所謂留戀或者厭倦，總是不迷了你自己，你要覺得對得起自己。

人都喜新厭舊，一件事如果沒有變化，你就懷疑它的價值和功能；而一個人如果沒有進步，他的朋友會感到兩人之間有了距離；同樣地，一個社團如果沒有進步，它的成員便感到自己的付出無效，不願再付出。

一個社團的成長，則是有賴它的成員。而所謂的「留戀」社團，並不是要你忘我效命，社團不需要這樣的人，社團要的是能掌握自己方向的人。「民主不是一群只會投票的驢」，一樣的，社團並不是一群只知行動而不思考的人所組成。

一個團體，當它能使團體中每一份子的心靈互相契合時，它便有了生命，而且它的生命比之其內涵中每一個體之生命更豐富、燦爛。既視團體具有生命，即應尊重其存在價值，忍受並以人性的觀點去體諒它生命中的情緒反應，仍清晰地記得社長任內

曾於社慶當天，獨自翻閱愛暉歷史，緬懷老夥伴們創社維艱，環視本社現況，一股難以壓抑的情感，頃刻間，如洪水般地湧湧而出，不願拭去那股情感的熱淚，只願在感念中，在華岡的陰寒裏，讓風吹我臉上帶走。

我們是否該算是最幸運的一代呢？夥伴們。在華岡，愛暉服務隊表現出了精神、紀律、能力。這種現象能持續多久呢？長久以來，我們是否已漸漸自滿而自大？

是的，我們是太自大了，自是進步的最大絆腳石。如此，我們可能趨向盛極而衰的消長過程中，不，一個社團是不該有盛極而衰的情形的，只有好而求其更好，我們該要求往後的愛暉比現在更好，絕不能視衰退的情形為生命過程的自然現象，因為一個老愛暉畢業後，就有一個小愛暉來注入新的活力，這股力量是生生不息的，薪傳亦是持續不斷的。

有些同學對服務隊的存在價值存疑甚或持不友善態度，是有的，臺灣的物質文明的，臺灣的物質文明的，明已普遍於各角落，然而隨著物質的進步，人際關係已不再親密，社會倫理的消長退化令我們痛心，我們選擇服務性社團，亦深知本身所知及能力有限，但我們願盡力付出僅有的微薄心力，表達對社會

者。如果對社會存發掘工作，磨鍊自

為青春歲月留下成長的長痕跡

物理週活動即將登場

在浩瀚的宇宙中，人類只是渺小的一部分，多少未知的問題，仍待人類去探索，多少至今仍是謎的世界，等著人類去解決。我們只是一群剛進入科學領域的小毛頭，正躍躍欲試，想去分享這世界給人類挑戰，「物理週」就是為培養自我接受挑戰能力，及過去一年學習的成果展，希望能呈現出豐碩的成績單，為自己年輕的青春歲月留下一點成長的痕跡。

物理週

今年的一週物理週，於三月二十一二十五日，有為期一週的展覽，除物理一的班聯會外，更有科學競賽展，最後是以向馬蓋仙挑戰的「百戰天龍競賽」做為壓軸，其中以「百戰天龍競賽」最具突破性，因今年乃第一屆，希望藉著此一活動帶動同學研究實驗的精神，在此盼望全校同學共襄盛舉。

我們只是一群剛踏入科學領域的新鮮人，這方面的知識懂得並不是很多，但是，我們願盡最大的努力，將有限的知識加以利用，呈現一個多姿多采的物理週給大眾。

物理週

無刺眼的光芒，卻仍努力地發散它的光和熱。愛暉的成員來自全國各地，如果我們真正愛它，是無地域之限的，正如「愛聚溫馨千萬里」雖以瑩燭之明，亦能「暉映日月放瑤光」。

物理週

對愛暉，一直有一份深深的情與感謝，卻在深大的四上輔導長任內對她感到歉疚，而今利用此機會，向社長、隊長及山服25期所有伙伴道歉，雖然你不知我為何道歉，但道歉會使自已稍減愧疚之心。

物理週

藉愛暉十三週年社慶之際，抒發自己之感言，希望全校同學多給予服務性社團認同及支持

拜苦路

（本報訊）弘道社今（十）晚七時，於陽明天主堂舉行「拜苦路」。

弘道社

後天於金山天主堂舉行春令營，欲參加者，請於明日下午十二時卅分或四時十分，分別由大恩六樓集合。

詩詞曲賞析 ⑦⑧ 詩之旅

唐代的近體詩(一)

中文學社

所謂近體詩者，即古體詩之對稱也，古體詩並無嚴格的體制，近體詩則限制甚嚴，組織精密，注重聲韻，講究平仄，分絕句和律詩，又分五言與七言；絕句者，或曰：即截律詩兩頭四句而成，故亦稱截句。

絕句雖只四句，但描寫景物，含蓄不盡，餘味無窮，是唐詩的菁英。因此，唐詩的可貴，並不在律詩，而是絕句。絕句只有聲韻平仄的限制，不須對偶，其源出於南北朝的民歌。由於南朝清商曲和北朝的鼓角橫吹曲，都是採自民間的舟子樵夫或騎士五言四句的歌謠，如

稱神品，此外高、岑起激壯之音，右丞

此可知，唐代的絕句，應是由民歌演進而來。

沈德潛唐詩別裁曰：「五言絕句，右丞之自然，太白之高妙，蘇州（韋應物）之古澹，純是化機，不關人力，他如崔颢長干曲，金昌緒之春怨，王建之新嫁娘，張佑之宮詞等數篇，雖非專家，亦稱絕調。」此乃專指五言絕句而言。

而他對七言絕句的批評則是這樣的：「七言絕句，貴言微旨遠，語淺情深，如清廟之瑟，一倡而三歎，有餘音矣。開元之時，龍標（王昌齡）供奉，允

表示出任何大的困難，其要求配合的部份，我們皆給予承諾，由我負責整個舞台的監督與調度工作；校慶當天，學生活動中心所有的籌備工作均已就緒，更調撥了大量的人力投入，於上午十時完成待命，而經典製作公司只用一通電話就想將我們打垮？總協調弘章的態度是：就算于台煙等歌手清唱，也得上來。此時 Peter 已開始逃避，不接我們的電話，銀河唱片表示絕對支持我們，惟需 Debut 出面說明。此種互踢皮球的态度使我們警覺到事態嚴重，立刻由龍惠與蔭恩驅車前往，談判的底限為「一定要上來」。

學生活動中心一方面做演唱會的加強準備工作，通知所有主席以上幹部至學生活動中心待命；一方面做最壞的打算，如果到下午兩點仍未得到肯定的答覆，將於五點召開記者會，公關接受總協調的指示，隨時可以發出通告，果真如此，則將邀請銀河唱片董事長到會說明，並依此事件的發展對同學做個交待。當然，這絕對是下下之策。正當弘章與銀河副

總電話溝通時，蔭恩與龍惠已抵達銀河，一進門，看到黑板上幾個大大的字「今晚演唱會取消」，而其副總見到他們兩人瞪大了眼，楞了一下，而後訝異地說：「你們是坐飛機來的呀！應該還嫌機吧？」如斯折服文大學生的主動積極與不易打發

作凄婉之調，以至於葡萄美酒之詞（王之渙之出塞），皆擅長也，後李庶子、劉賓客（禹錫）、杜司勳（杜牧）、李樊南（李商隱）諸家，托意幽微，克稱兩響。

唐詩以絕句擅長，而七言絕句尤為美妙，四句中三句用韻，讀之音節鏗鏘，低迴不已，茲選錄唐詩七絕之妙品數首如後：

滁州西澗 韋應物 獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。

涼州詞 王之渙 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

江南逢李龜年 杜甫 岐王宅裏尋常見，崔九堂前幾度聞。又是江南好風景，落花時節又逢君。

石頭城 劉禹錫 山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回。淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來。

影劇組、國劇組同學支援，於半小時內悉數搬至舞台定位，並協助工作人員架設，前後費時約三個半小時，所有看過過演習的同學一定不相信，如此鉅大的工程能於三個半小時內完成。但，這是事實，若不是節目略有更動而需彩排，一定可以準時演出。

在此，要向所有欣賞演唱會的同學致歉，讓你們苦候了廿五分鐘，也感謝你們的熱烈支持和鼓勵。更感謝同濟社伙伴維持整個會場秩序。

一切皆在震盪中安然度過，真是令人欣慰，學生活動中心伙伴的凝聚力，不因相識的短暫而顯露出薄弱，反而更因體認到肩上的責任而奮力一搏。今日學生活動中心幹部的辦事態度，是以一圓融和諧一來展現實力。在同學爭取權益。在可見的未來，大學教育中在已往的問題，以及本校與同學緊密相連應與應有的地方，學生活動中心所有伙伴會全力以赴，追求一個合情合理的天地，讓同學能在無拘無束中獲得應有的關懷，汲取應有的學問，享受應有的尊重、追求應有的自由空氣。

言人，請將你的吶喊與執著全盤托出，我們將全力傾聽，使盡渾身解數為你解決疑難。

今日電影 時地照舊

這部電影在形式上說來，可以歸類於「法庭戲」，但是導演馬丁瑞特所著重的，卻是對「真實」的探討與追求。主線情節看似簡單，一個出身富家的女子，竟然在婚姻失敗後賣春為生，因殺了一個客人而被控一級謀殺罪，其繼父和母親高價聘來名律師，用監獄中的精神科醫生檢驗報告，申訴她精神狀態不適於受審，要求判入精神病院療養，她當庭反對，還揮拳打傷律師，法院只好派出公設辯護人接辦這件案子。而在調查和辯論的過程中，這個女子的家庭生活，她的背景、心理以及和這個案件相關的種種隱藏的真相都一一揭露。

從舞台劇改編，經過得編劇獎的名家潤色後的劇本，有非常強的震撼力，不但是法庭內外，針鋒相對的對白寫的生動有力，更重要的是在情節的安排上，一波又一波的高潮起伏不斷，每一件真相的揭露，都帶來比前一場更大的震驚。馬丁瑞特的導演手法一向看來冷靜，實則暗潮洶湧，尤其批判性特強，本片把大半場景設在法庭內，但拍來卻絲毫沒有舞台劇的味道，反而充滿電影感，不但很多回敘場面用得極其鮮活，鏡頭的運用和特寫的運用，也都造成很強烈的戲劇效果。這方面剪輯也功不可沒，因長短鏡頭的剪輯組合，造成在節奏上的控制和加強，也帶動了觀眾的情緒。

這對於虛像與真實有深切檢討的電影，值得仔細欣賞。

「肩挑重、眼光遠、心腸熱、胸襟寬、反映快、不逃避」，是今日青年人應有的態度與觀

的實真 判審求要我

組聽視心中動活生學

由校慶演唱會

來未的心中動活生學望展

平暢路 席主會員委關公心中動活生學

本校第二十屆學生活動中心交接的當兒，往年已是校慶活動籌備工作完成時，因此，所有剛進學生活動中心的新鮮人，無不投入更多的心血，亟思追求更新、更好的突破，藉以展現新產生的學生活動中心具有的空前主動與積極性。由學生活動中心主辦的廿七週年校慶活動有園遊會，晚間更有撼動人心的大型演唱會。當天張董事長及鄭校長因園遊會的成功，對工作人員的辛勞頻頻加以慰勉，更關心演唱會的準備情形；正當我們展現出傲人的實力時，備齊整個演唱會的經典製作公司突然來電宣佈：因裝台時間的急迫，希望能將演唱會延期舉行。此消息傳來，學生活動中心立刻以對外宣傳早已發出，報社、廣播公司、電視台皆因本校所發生之新聞稿而加以報導，師生們也已廣為周知親友為由，並以本中心須向校內行政單位負責一節說明——「我們無法讓演唱會延期舉行」希望幫助其克服人所共有的困難，如期舉行演唱會。惟製作人 Deal 以與銀河訂有契約，不願演唱會之品質稍有所

折服文大學生的主動積極與不易打發後院龍惠與蔭恩驅車前往，談判的底限為「一定要上來」。

「法庭戲」，但是導演馬丁瑞特所著重的，卻是對「真實」的探討與追求。主線情節看似簡單，一個出身富家的女子，竟然在婚姻失敗後賣春為生，因殺了一個客人而被控一級謀殺罪，其繼父和母親高價聘來名律師，用監獄中的精神科醫生檢驗報告，申訴她精神狀態不適於受審，要求判入精神病院療養，她當庭反對，還揮拳打傷律師，法院只好派出公設辯護人接辦這件案子。而在調查和辯論的過程中，這個女子的家庭生活，她的背景、心理以及和這個案件相關的種種隱藏的真相都一一揭露。從舞台劇改編，經過得編劇獎的名家潤色後的劇本，有非常強的震撼力，不但是法庭內外，針鋒相對的對白寫的生動有力，更重要的是在情節的安排上，一波又一波的高潮起伏不斷，每一件真相的揭露，都帶來比前一場更大的震驚。馬丁瑞特的導演手法一向看來冷靜，實則暗潮洶湧，尤其批判性特強，本片把大半場景設在法庭內，但拍來卻絲毫沒有舞台劇的味道，反而充滿電影感，不但很多回敘場面用得極其鮮活，鏡頭的運用和特寫的運用，也都造成很強烈的戲劇效果。這方面剪輯也功不可沒，因長短鏡頭的剪輯組合，造成在節奏上的控制和加強，也帶動了觀眾的情緒。這對於虛像與真實有深切檢討的電影，值得仔細欣賞。