

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國三十七年十月十日創刊 第三九九九號
校刊 非賣品

發行所	人行
社址	長
副社長	曲李
編輯	吳淑
主編	張美秀
副主編	張雲

第二次畢業班代表會議

今日假敬業堂舉行

討論年刊招標及經費結餘款使用

(本報訊)畢服會於今日(十七)日下午二時，假大忠館敬業堂舉行七十七學年度第三次畢業班代表會議。該項會議，由企管四班代表周永林主持，並邀請曲訓導長、于總教官、課外組主任及廖老師列席指導。會中將討論年刊招標及經費結餘款的使用。事關畢業生權益，盼應屆畢業班代表匯集同學意見，於開會前廿分鐘，攜學生證及會議資料準時出席。若不克參加，請先至課外組廖老師處請假，並由副班代表出席，否則依校規議處。

研究生預官初選 今日下午辦理

(本報訊)研究生預官初選作業，於今日下午二時卅分，假大典五〇二室辦理。研究生請準時參加，並攜二吋照片一張及印章。時照片一張及印章。

文藝創作獎 即日起收件

(本報訊)教育部舉辦七十八年度文藝創作獎，於四月一日起至廿日止，在北市濟南路47號國立台灣藝術教育館收件。

華岡社服隊 今電影義演

(本報訊)華岡社服隊電影義演，今晚五時卅分，假「上錯天堂投錯胎」，七時卅分，假「飛越蘇聯」。華服為維護同學利益及進出秩序，特別呼籲遵守三點，請同學遵守：1. 請持票由左側各門進入華岡堂。2. 第一場散場請由右側各出口出場。3. 請準時入座，以免妨礙其他同學。

工讀機會

(本報訊)創發企業公司北區經銷處徵求人員，展示時間為週末、日及例假日，地點在北市各大百貨公司及各展示據點，採底薪與獎金合併制；有意者，明日上午八時至十二時，攜學歷照洽長安東路二段14號二樓林先生。

本校函請 區信理局 校內加裝公用電話

(本報訊)本校總務處於本月十四日，以「(78)校總字第〇四六八號」函，請北區電信管理局公用電話服務中心，於本校區各館樓加裝公用電話。近來本校學生經常反映公用電話不敷使用，總務處特去函北區電信管理局公用電話服務中心，請該中心於校內加裝公用電話四具(卡式話機及可撥長途話機各二具)，俾便師生對外連繫。

國英新語新聞播報賽 今起在新聞系館報名

(本報訊)新聞學社於下週一起，展開新聞雙週系列活動，內容包括書展、報紙和雜誌大展、攝影成果展、國英英語新聞播報賽、演講和座談會等，歡迎全校師生踴躍參加。國英英語新聞播報賽於卅一日下午一時，假新聞系館廣告教室舉行。報名時間從即日起至廿日止，每日上午十時至十二時、下午二時至五時，於新聞系館填寫報名單。

日文學社 參觀中廣

(本報訊)日文學社原訂本月十一日參觀中廣，因故延至明(十八)日舉行，參加者於上午九時四十五分至中廣門前集合，並攜身分證，逾時不候。

中級嚮訓營 今晚展開

(本報訊)登山社「中級嚮導訓練營」，今(十七)日舉行開訓典禮。請凡報名參加之學員，於晚上五時卅分準時至大典後〇五報到。典禮後，即開始第一次室內課，由黃德雄先生主講「登山計劃」。另，以後中級嚮導訓練營之室內課，皆於晚上六時，在大德二〇五教室。

九族文化巡禮今起報名

(本報訊)台灣文化研究社將於本月廿六、廿七日，舉辦「九族文化巡禮」。帶悠暢遊溪頭、杉林溪及九族文化村。費用一仟二百元(含交通、食宿)。有意者請自即日起，每日中午前往活動中心門口或史學系報名。

管名 研讀心得發表會 今發表蘋果戰爭等書

(本報訊)企研所、企管系合辦的管名著研讀心得發表會第二場，今(十七)日下午二時，假大忠館敬業堂舉行。發表會中由企研所研究生周盈宏、溫錦銜等發表「創新與創業精神」、「蘋果戰爭」等管理名著研讀心得，歡迎同學前往聆聽。

民歌演唱會 歡迎參加

(本報訊)華岡吉他社將於本月卅日舉行民歌演唱會，由同學們扮演校歌。歡迎有興趣參與演出的同學，自即日起至廿二日止，中午至大義二樓印刷系前報名，或逕至吉他社報名。

社團活動

(本報訊)氣象學社主任孟球賽，今(十七)日中午十二時、下午五時，假大操場進行大二對大四籃球賽。另，今晚七時卅分於大孝館桌球室，舉行桌球賽，歡迎該系同學參加。

服務台

△影劇三 陳金玉於大典三〇二遺失一棕色史奴比皮包，內有駕照、診斷書，拾獲者請送至影劇組辦公室。

求事

(本報訊)據夜間訓導處職業輔導組表示，本校推廣教育中心徵求從事美洲、歐洲等海外文教事業之人才。凡大學商科畢業，英文佳者(男女不拘)均可應徵，有意者請逕洽北市和平東路二段49號推廣教育中心黃小姐，電話七〇二八四六三。

的急救證已核發下，請參加者於週一至週五晚間至體育社領取。

△體操社例行活動，已於本月十三日展開。

對體操有興趣的同學，請於每週一、三、五晚上五時卅分至七時卅分，至大義健身房報名。

△文藝學社今日中午十二時，於文藝組圖書室召開教孝月徵文籌備會。

歡迎同學踴躍參加。

歡迎有興趣參與演出的同學，自即日起至廿二日止，中午至大義二樓印刷系前報名，或逕至吉他社報名。

△企管學社今日上午一時，假大學城撞球場舉行撞球大賽。

△體育學社上學期舉辦之急救訓練課。

(本報訊)畢輔室提供下列工作機會，意者本月廿一日前至大恩五樓該室登記，夜間部同學可電八六一三〇三九洽詢。

(一)名桓公司徵主任硬體、裝配維修、主任軟體；等工程師；意者速洽畢輔室。

(二)國王大酒店徵櫃台接待員，日文系畢或大三、大四，供餐，待遇一萬一至一萬五。

(三)瑞國貿易公司徵①女秘書②展示推廣小姐，週五、六、日任選，日薪一仟元③業務員，有駕照佳。

(四)花林進出口公司徵女辦事員、男業務員。

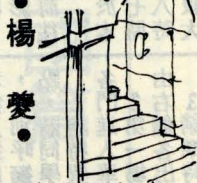
(五)吳小姐徵古箏女老師，每小時三至四百。

另，新竹台灣體操體電路公司徵備製成工程師，物理等系畢；意者攜學歷照。

(本報訊)據夜間訓導處職業輔導組表示，本校推廣教育中心徵求從事美洲、歐洲等海外文教事業之人才。凡大學商科畢業，英文佳者(男女不拘)均可應徵，意者請逕洽北市和平東路二段49號推廣教育中心黃小姐，電話七〇二八四六三。

不通齋隅談

另一道門



楊斐

使我難登大雅之堂，而大仁一〇一（第一舞門）蹈教室）那道門，使我欲窺藝術殿堂之富之美，卻不得其門而入。

那道門原本不存在，大概在上個學期吧，它卻悄悄的護衛在大仁，阻絕了我渴慕的眼光。往昔，走過大仁總會被大仁一〇一教室傳出的動人音樂，及隨著音樂翩然起舞的人兒所深深吸引，而不自禁的駐足觀賞美的躍動。如今，我只能在大仁褐色重門外，讓幻想伴著樂音遨翔了。

爲什麼要設那道門？我認爲乃源於藝術與色情的分野不明所致。

許曉明的裸舞是否爲藝術？引起極大的爭議，因爲人的身軀不但是藝術的源頭，無可否認的它也是色情的溫床。在藝術與色情的臨界點，一般人的眼光似乎是測試的主要憑藉了，遺憾的是一般人對藝術與色情的分野，常不求甚解，而藝術

工作者對一般人的眼光，恐怕也是抱著懷疑的態度居多。以我一個舞蹈門外漢而言，藝術究竟要如何表達才不致逾越它本身的限度（如果藝術有限度的話），而淪入色情的汚池，我並不清楚，但即相當佩服許曉明勇於爲她所界定的藝術而不悔犧牲。

藝術工作者對一般人的眼光所持懷疑態度，可從大仁一〇一那道重門看出。舞蹈系的同學在第一舞蹈教室練舞，不容置疑的是在追求藝術的昇華，而在於隔絕一般人的眼光，他們充滿色慾的眸子。因爲她們的舞蹈服裝，頗能引人遐思。然而若如此的穿著適合於藝術的表現，能使觀者心中一片清明，自然流露出對藝術的渴慕，而不是使觀者想入非非，致勾起原始本能，則根本不用重門深鎖，否則只有在練舞時把身體層層包裹，才能濟事，恐非那道門就能全其功呢。當然，在一般人就藝術與色情的分野不甚了然之前提下，我無權責備他們的態度；但如果他們在表現藝術的時候，有著遮遮掩掩的心態，那麼我不知一般人的心態何時才能趨向健康呢！

把藝術的還給藝術，把色情的拋給色情。希望大仁一〇一的門再度敞開，而我能重享美的饗宴。

把藝術的還給藝術，把色情的拋給色情。希望大仁一〇一的門再度敞開，而我能重享美的饗宴。

攝影研習會專文

攝影藝術

當我買了第一架架卡相機時，它變了。

攝影，自從一八三九年正式進入人類生活裏，才只有短短的一個半世紀。起先的攝影，才只有短得了是一門藝術，依舊是見仁見智；而後的五十年，布列松的出現，使任何人都不再爲這件事爭論不休了。攝影的記錄功能，使對「創作」一詞有特殊看法的人士，一直認爲它只是留住影像的記錄行爲而已。然而，相機因使用者的心態差別，而對同一事件呈現不同的見解，這就是創作行爲，也就是藝術形式的成形。這一點，是誰也不能否認的。也由於這樣，相機於不同年代中，在個人和社會之間充當了多姿的橋樑角色，形成了多采的風貌，如：純記錄攝影、畫意派攝影、自然主義攝影、純攝影、超現實主義攝影、報導攝影、創造性攝影；等。由於攝影較之繪畫和雕塑，與真實現象更直接的接觸，故更能掌握時時一目的然的真理；它所框取的逼真畫面，取材人間，具有強有力，然始終沈默的說服力，能撼動更廣更多的窮盡的變化。正如路易士·懷恩所說的——「我若能盡所欲言，何須背起相機。」

肆、以色列
猶太人的土風舞受到許多不同文化的影響，一如猶太人所身處一般。首先是在自己土地的農民文化，接著是他們流徙世界各地所接受者，最後回到自己的土地，建立以色列時所表現的。

土風舞表演會專文
以色列土風舞社提供。

以色列土風舞

以色列土風舞社提供。

以色列建國後，創作了許多多舞。首先是遵循呼拉舞的型態，然後包括了東方的旋律和祖先的傳統，每一件多舞都從聖歌中產生。另外許多從居住於葉門的猶太人傳出，雖然葉門人有許多

末考完後，大家急著趕回家時，卻有一群人聚集在團部裏吵吵鬧鬧，原來是爲了團露營營行前準備。

一月廿二日 這是我們期待很久的日子

大夥兒在火車站碰頭，夥伴們的包包個個都是滿滿裝著未桃源——之稱的清境農場。約過二個多小時，車子駛入埔里。從埔里到霧社有許多180度的彎道，經過觀櫻台、抗日紀念碑後，終於來到了霧社。霧社是橫斷中央山脈必經地，在詢問路線後，夥伴背起沈重的背包往霧社農校走去，在農校下方的碧湖有大片草坡，大家紛紛躺在上面，盡情翻滾，解除一天的疲憊。在搭完帳篷後，天色已暗了，吃完晚餐，坐在寂靜的湖畔欣賞夥伴自創的「人影戲」，這時，星星露了幾顆，大夥紛紛仰望，指著獵戶座、北極星……

羅浮群團露營

清境農場後記

羅浮羣海鷗小隊

一月廿三日 一早醒來，霧還沒散，碧湖在霧中是最是美妙。因是乾季，河水尚淺。只聽一聲慘叫，夥伴中已有人雙腳陷入泥濘中，舉步維艱，我們就這樣一步步邁向對岸。大夥在碧湖上追逐，學各種動物的腳印；後來來到一轉彎處，河水湍急，旁有一竹筏，正好來個泛舟，有人因經驗不足，造成好幾次的翻船；有人太輕，被飄到好遠去；有的撞到山壁。就這樣玩到中午才回營地煮午餐。午後二、三點拔營，往下個目的地——廬山。因昨天下坡很輕鬆，今天上到霧社時，大夥已是上氣不接下氣了。往廬山途中，從車窗外向外看，鑲在青山萬壑的碧湖，似乎在向我們說：「再見，到廬山，天色已晚，因找不到營地，決定住旅館，順便洗溫泉。」

一月廿五日 經過昨晚一夜的貓叫聲，起床時太陽已照在屁股上了。大夥兒整理背包，就起程回家了。由於玩得大累，在車上個個像是幾天沒睡覺似的，拚命的睡，醒來已到此依依不捨地道別了。

羅浮羣於每學期末，會爲本團伙伴專門設計團露營活動。本學期羅浮羣對外開放，將於四月五日行至八日，假草嶺舉行全校大露營，歡迎本校同學踴躍報名。
（陳美英）
羅浮羣團慶參加者速簽名
（本報訊）華岡羅浮羣十九週年團慶，將於三月二十六日於陽明山苗圃舉行，欲參加者請速至團部簽名。

頁禽若舫擇木而棲 ——沖天一嘯兮撼九州

華岡國術社簡介

國術社提供

國術，是我們的祖先經過血的磨鍊而發展出保國衛民的學問。經過五千年的歷史傳承，遂成國之瑰寶，文化之結晶。身為中國人，沒有理由拒絕那屬於我們的文化。基於承先啓後之精神，華岡國術社於民國五十六年成立，屬於康樂性社團，社員來自不同科系，但是具有相同之興趣，希望把書讀好，也把身體鍛鍊好，為我們的國家盡一己棉薄之力，期盼為「允文允武，國之棟樑」。

國術社目前分爲少林組、太極組兩組，分述如下：

少林組指導老師爲台北市國術會總教練陳清河，陳老師爲本校中文系校友，自幼學拳至今，精通北派長拳及南派洪拳，長拳師承李茂清爲韓慶堂之系統，洪拳師承張克治爲黃飛鴻之系統。少林組教學內容，除一般基本功（馬步、腿法外，尚有功力訓練及兵器、拳套。兵器有刀、槍、劍、棍、扇、大刀、鐵尺、三節棍……等。拳套則分南派洪拳與北派長拳。南派洪拳有工字伏虎拳、五形拳、十形拳、十八羅漢掌、鐵線拳……等。北派長拳有連步拳、功力拳、十字趟、小虎燕、三路砲拳、四路查拳、太祖長拳……等。此外，並視各人之狀況，再授以氣功之練習以爲輔助。

太極組之指導老師爲一代大師鄭曼青先生之高足吳國忠。太極拳之練習，從基本功一直到拳架之練習皆有其程序，習久則氣定神閒，容光煥發，其養生之哲理博大而精深。

故創辦人張其陶先生曾明示：「社團生活的目的，就是要網羅人才，發掘人才，獎進人才，這不是大學教育最重要的嗎？」的確，社團之功能是多元的，本社基於培養人才之使命，除教導中國武術外，尚利用社團之行政運作及活動之策劃來培養人才，訓練人才，以實現現代化之教育——文武合一。

本學期之活動除一般之活動外，尚有三大類之活動：

一、武俠電影展：時間爲三月廿一日至卅一日，地點在大雅觀聽教室。此活動爲本社與電影社合辦，目的在使同學們了解武俠電影之發展及其打鬥之手法，如「少林寺」以北派長拳之打法爲主且完全以具高深武學程度者演出。而「仁者無敵」則以嶺南第一家「洪家拳」爲打鬥場面之架構。

二、武術雙週：時間同前。此活動爲本社與國術學社合辦，爲本社之創新活動之一。希望能藉著一系列之活動讓全校同學再一次的認識中國武術。內容有表演、演講、展覽、影片欣賞、推手示範、國術之旅、武術座談。

三、華岡論劍：時間爲五月七日，地點在國術館。此活動已有四年，爲本社現階段最重要之活動。其宗旨爲「宏揚中華文化，提倡全民武術」，其性質則爲「北區大專國術觀摩」。



去年在三月廿九日青年節舉辦，計有廿餘名學生參加。今年因故國團主辦北區大專武術比賽，故合併舉行，定名為「北區大專國術觀摩比賽」，標題爲「華岡論劍」。由於本社人手不足，故在此地感謝本校服務性社團：愛暉社、同濟社、農服社、慈安社、華服社義不容辭答應幫忙，也感佩本校也是全國唯一之國術學術機構——國術組之支持。成功的背後，總有許多人在流汗，就因爲有付出，才有那刻苦銘心的回憶。這一學期，爲使本社之新生有成長之機會，特地擴大他們參與社務之層面，期望培養出新一代之年輕人才，但是，我們更感激他們爲本社之付出。社團是屬於每一個人的，沒有大家那一份執著的愛，又如何構成多姿多采的大學社團生活。

最後，我們誠摯的歡迎各位同學加入我們的行列，大家可依據自己的特質，選擇自己所適合的組別，是少林組，亦或太極組，總之，唯有文武合一，方爲時代之青年。

- 一：少林組之例行活動爲星期一、三、五晚五時卅分至七時卅分，地點在大仁203室，天氣好則在大義廣場練習。
- 二：太極組之例行活動爲星期一、三晚五時卅分，假大仁一樓，影劇系前辦展開。
- 三：對國術有興趣之同學可於各組之例行活動時間、地點報名參加，或利用食營三信箱鄭正杰洽詢。

(食營三鄭正杰)

愛，動，感 ——家之娜安聖訪記——

弘道社提供

放在心上的，永遠只是「感」；做了，才是一「動」。三月四日，陰霾的天氣，在社辦集合了社員，我們往天母的聖安娜之家前進。

安娜之家是荷蘭籍白永恩神父在民國61年設立的，專收容有嚴重精神殘缺的兒童，以養護爲原則。跟您一樣，這些孩子也是人，唯一與一般兒童不同的是，他們天生即有嚴重的缺陷，多數是智障兒童，多數是智障兒童，多數是智障兒童，多數是智障兒童……

重——唐氏症(蒙古症)、水腦症等。到達時，正逢四海國際商會主辦的關懷聖安娜之家活動，與會的，除了商會會員外，還有智障兒童的家長。過程裏，與會人士從整個大環境——工業、空

氣、水污染、生育護理、生產不當、遺傳等等問題，探討失聰兒、殘障兒童增加的可能性！有時候，這些生命是無辜的，是環境造成的。

然而，再多的研討會都不過是拋磚引玉罷了，這些兒童欠缺的，是社會的實際行動！落實智障兒童教育問題，爲更多殘缺的孩子們建立最溫暖的家。

拜訪安娜之家是弘道社每週六例行的社工活動，我們只有一顆和大眾一樣的心，一雙和大眾一樣的手，不同的是，我們發揮了心中的愛，我們用了雙手！去撫慰孩子們。雖然能力有限，我們卻是踏實地做了，而且得到滿滿的回報！桌子旁，你可以看到婷婷專注地在紙上書著，然後懂得的臉，文字拿著筆用力地甩著，然後安插拿著媽媽給她的糖分給小朋友，還有雅惠，永遠笑臉盈盈。

但，他們畢竟是少數，還有一些更小的孩子們終日只能躺著，我們抱他，爲他翻身，聽他不清楚的喊著阿姨，並且爲他祈禱。

弘道社日誌曾有人錄下這一段話：「

美赴假寒授教亞定馮 僑界訪問與大典就職 希加參

(本報訊)中華民國五心協會創辦人，本校化學系副教授馮定亞女士，應全美宗教廣播協會主席羅斯博士之邀，於二月廿一日在芝加哥的WTC-TV電視台接受訪問。芝加哥電視台是全球最大的基督教電視台，馮女士於訪問中闡揚基督的愛，並介紹中國最具影響力的基督徒：國父、先總統蔣公、蔣經國先生和現任總統李登輝先生給美國的觀衆。

馮副教授此次是隨同中華民國基督教訪美團參加元月廿日布希總統就職大典及全美宗教廣播大會，並赴波士頓、芝加哥等地，訪問僑界。

此行最令馮老師難忘的是，由於兩年前，和華府的婦女領袖們的一面之誼，也使得她成爲全訪問團中唯一出席布希總統早餐會者。

附記：美科羅拉多丹佛華報徵記者及美工人員各一名，凡本校新研所、新聞系畢業且有興趣者均可，有意者洽馮定亞老師，電話七〇〇七八一〇。



馮定亞教授出國必攜國旗贈予國際友人，爲國民外交做了最佳詮釋。

我求天主治癒我那個殘障的小孩，天主說「不」，祂說她的精神是完整的，她的身體只是短暫」。孩子們何其不幸殘缺，又何其有幸殘缺而遠離塵世的複雜，獨自清純。

安娜之家的人員有限、經費有限，唯一的充足是愛。然而愛是永遠不嫌多的，夜幕低垂，我們留下滿懷的愛，帶著孩子的希望踏向歸程。放在心上的，永遠只是「感」；做了，才是一「動」。

星期六，我們還要再來，帶著滿滿的喜悅、祝福，當然，還有愛。

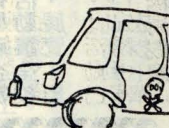
3月18日下午二時，我們在大恩館六樓弘道社辦等您。

(韓文一邱春吟)

生活與法律

買賣契約系列(一)
誤買車 怎麼辦?

誤買車 怎麼辦?



權利瑕疵擔保

阿華為南部人，去夏考上台北某大學，為上課趕堂之便，經友人介紹，至萬華老張所開之車行，以新台幣六百元購一腳踏車。即在校園試車，並熟悉環境。不料某同學自稱阿水者，向前指稱，該腳踏車為其日前所遺失，並請來其室友二人作證，而向阿華請求返還，否則，將向警方檢舉其為竊賊。阿華有理說不清，為免招惹麻煩，若否，阿華應如何主張？向誰主張？

解析：(一)本例，依前述事實判斷，阿華所購之車，似屬「盜贓物」，亦即因竊盜、搶奪、強盜等行為，所侵奪他人之物。法律為保護被害人(阿水)起見，於民法第九百四十九條特設「占有物如係盜贓或遺失物，其被害人或遺失人，自被盜或遺失之時起，二年以內得向占有人，請求回復其物」之規定；但另一方面，為保護善意之買受人(阿華)，同法第九百五十五條另有「盜贓或遺失物，如占有人由拍賣或公共市場，或由販賣與其同種之物之商人，以善意買得者，非償還其支出之價金，不得回復其物」之規定。依後一規定，阿華在阿水未償還其所支出之價金(新台幣六百元)前，本可拒絕阿水交還腳踏車之請求。雖然其心生畏懼，而將該車還給阿水，阿華仍可對阿水主張。但本例阿水在事後可能不知去向，在這偌大的校園，阿華要如何找尋阿水？實有困難。(二)雖然阿華對阿水請求可能發生困難，但對於出賣人老張，是否得主張其返還所支付之價金呢？依民法第三百四十九條之規定「出賣人應擔保第三人就買賣標的物，對於買受人不得主張任何權利」。這就是出賣人對買受人應負的「權利瑕疵擔保」責任。在本例中，老張為出賣人，阿華為買受人，阿水則為第三人。老張應擔保其所售之腳踏車，任何人均不得對買受人(阿華)主張。若違反，則依民法第三百五十三條之規定，買受人(阿華)得「依關於債務不履行之規定，行使其權利」。所謂「債務不履行之規定」，民法第二百二十六條第一項規定：「因可歸責於債務人之事由，致給付不能者，債務人得請求賠償損害」。阿華據此可向老張請求賠償其損害。至於損害賠償之範圍，依民法第二百十六條第一項之規定「損害賠償，除法律另有規定或契約另有訂定外，應以填補債權人所受損害及所失利益為限」。本案例，阿華所支付之價金(新台幣六百元)即為阿華所受之損害，自得向老張請求。

(三)本例中，阿華誤購贓車，被原主索回，致受損害(原所支出之六百元購車價款)，法律上就此賦予阿華對該車之原主(阿水)或出賣人(老張)各有請求權。這兩項請求權阿華可選擇其中之一項而行使，實不必自認倒楣。

華岡法律服務中心提供

物理週文(2)

物二洪瀆

人、物、力、智、力、結、合
「物理週」話

從年齡的層面來說，我們年輕，正意味著熱情、衝動、肯嘗試；而缺乏經驗與考慮不周詳是我們的弱點，也是一直想克服的地方。雖然如此，這次活動的意義，對我們這群年輕人仍然十分的重，它代表人生的轉折點，另一個高峯的達成！

方面：全像攝影；轉動力學方面；陀螺原理及製作；以及其它作品的展出。「百戰天龍」的基本精神！是人類腦力的挑戰。我們經常會忽略周遭的事物可利用性，縱然是細微如針，都可能有意想不到的效果！在這項活動裏，雖然並不要求就地取材，不過，却希望能使用日常所能取得的、或是簡單的工具有效組合，最重要是能獨具慧心，肯嘗試、不畏懼失敗。

詩詞曲賞析(79) 詩之旅

唐代的近體詩(二)

上週我們在此雖先討論五言絕句，但絕句的產生實際上似稍後於律詩。絕句大都可入樂，而律詩入樂的則較少。律詩的限制甚嚴，須具備的平仄協調、句的音韻和諧、聯的對仗工穩。其嚴有如法律，故錢木庵唐音審體云：「律者，六律也。謂其聲之協律也，如用兵之紀律，如刑之法律，嚴不可犯也。」

文多偶句，故詩句亦受其影響。迨聲韻之說興起，王融、沈約所作的五言詩，已略具五言律的雛形，其後庾信的舟中望月，直可謂律詩矣。及唐上官儀出，而有上官體；唐初四傑出，而有四傑體。舊唐書

上官儀傳有段記載：「儀工於五言詩，好以綺錯婉媚為本，儀既貴顯，當時多有效其體者，時人謂之上官體。」而王世貞藝苑卮言也有段話：「盧、駱、王、楊，號稱四傑，詞旨華麗，因緣陳隋之遺(風氣)，骨氣翩翩，意象老景，超然勝之，五言遂為律詩正始。」可見五言律詩經上官儀、初唐四傑的倡導推

進，體制已備，及杜審言、沈佺期、宋之問等繼續發揚，五言律詩就完成了。律詩原較絕句為難，而七言律又較五言為難，有詩言不盡意，七言律字數較多，固能暢所欲言，而結構常嫌散漫，句法不易簡鍊。范況中國詩學通論云：「七言律之作難於七古，七古以才氣為主，而馳驟疾徐，短長高下，任我之意，以為起訖，七律束於八句之中，以短篇而須具縱橫開闔之勢，而又必起結轉折，章法井然，此其所以為難也。」沈德潛唐詩別裁曰：「七言律平敘易於徑直，難鑿失之挑巧，比五言更難。」足見七言律較五言和七絕均難，願愈難而好之者愈夥。七言律亦完成於沈宋，沈佺期所作之古意一首，已具備律詩規模，是以唐律之完成，沈氏功不可沒，上述詩錄於后。

古意呈補闕喬知之
盧家少婦鬱金堂，海燕雙棲玳瑁梁。
九月寒砧催木葉，十年征戍憶遼陽。
白狼河北音書斷，丹鳳城南秋夜長。
誰謂含愁獨不見，更教明月照流黃。

：流體力學方面：白努利實驗與風洞原理及應用；光學與牛頓力學方面：閃光照相考察拋體運動；聲學方面：超聲波、都卜勒效應與都卜勒球；另外尚有陀螺指、關關等等的展出。「研究成果展」是個人興趣發揮與專長相互結合，使他人亦能分享自己的喜悅；在光學

位同學的學識能力

：中國軸承公司
徵文助理秘書，英文說寫流利，會英文、TELEX，大專畢或大四，週六彈性上班，待遇一萬二以上；有意者廿日前攜學校推介函

工作機會

：(本報訊)畢業生就業輔導室提供多項就業機會，有意者至大恩五樓該室游助教處登記，夜間部同學可電八六一三〇三九洽詢。

：千華出版社徵編，文法商學院畢，有經驗，待遇一萬二；意者十八日前攜學歷登記。

：(二)麥斯威肯關係企業徵業務代表，專上男女不拘；意者明日登記。

：中國軸承公司徵文助理秘書，英文說寫流利，會英文、TELEX，大專畢或大四，週六彈性上班，待遇一萬二以上；有意者廿日前攜學校推介函