

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林二三三

發行	張長
社長	鄭曲
副社長	李俊
主編	吳淑
編輯	張美
翻譯	雲雲

針對260 公車發車時刻與班次

本校學生 代表 再度協商

（本報訊）本校與台北市忠館敬業堂再度協商，研究公車處於去年十二月廿七日改善之協定，公車處於今年三月廿日，依協議之車班時刻與班次發車，至今（廿一日）剛滿一個月。

為了維護全校師生的權利，針對260公車發車班次；本校學生代表與公車處代表，於今日上午十時，假本校大

今日假敬業堂進行

獎學金消息

（本報訊）課外組表示，新竹客運公司獎學金即日起至四月一日止受理申請。

該獎學金每學院一名，每名二仟五百元。

限大學日間部居住於該公司營業路線區域（不含聯營區及臨時設籍或寄居者）內者，上學期學業八十分以上，操行、體育七十分以上，家境清寒

即日起報名

（本報訊）由三民主義研究社主辦之第十期會議規範研習營，於即日起至廿八日止報名。

該活動於四月五、六、七日假本校舉行。研習課程包括各種動議之使用

今日演講

（本報訊）音樂系西樂組今日上午十時，假大仁五樓

日文週各項活動

（本報訊）日文週系列活動，今日起至廿三日，假慈孝堂舉行，今日上午十時舉行開幕典禮，邀請鄭校長剪綵。

系列活動如下：
（一）折紙研習：於日文組辦公室，教授日式娃娃折紙。
（二）文物展：展出日本傳統各類器具、擺飾物，包括和服、鯉魚旗、雛人形等。
（三）幻燈片：每天中午十二時卅分起，播放日本文物、花道作品等影片。
（四）插花展：介紹日本草月流派之花道作品，並於今日一時在現場示範花道製作方法。
（五）書法展：於大典、大義走廊，展出日本文學名著，各類中日文書籍、雜

今起假慈孝堂舉行

（本報訊）日文週系列活動，今日起至廿三日，假慈孝堂舉行，今日上午十時舉行開幕典禮，邀請鄭校長剪綵。

系列活動如下：
（一）折紙研習：於日文組辦公室，教授日式娃娃折紙。
（二）文物展：展出日本傳統各類器具、擺飾物，包括和服、鯉魚旗、雛人形等。
（三）幻燈片：每天中午十二時卅分起，播放日本文物、花道作品等影片。
（四）插花展：介紹日本草月流派之花道作品，並於今日一時在現場示範花道製作方法。
（五）書法展：於大典、大義走廊，展出日本文學名著，各類中日文書籍、雜

課程安排協調會 今日下午召開

（本報訊）本校日間部七十八學年度課程安排協調會，於今日（二十）日下午二時，假大忠館敬業堂召開，會中商討七十八學年度排課有關事宜。

會議由林教務長主持，請各學院秘書、行政助教及各系科系教官室、語文中心、體育組、電腦中心、人事室

事求人

（本報訊）畢業生就業輔導室提供下列工作機會，有意者至大恩五樓該室登記，或電八六一

物理週系列活動 今日起陸續展開

（本報訊）物理學社物理週系列活動，於今日（廿）日至廿五日止，假大義二樓走廊及印刷系辦公室前空地展開。

詳細活動內容如下：
開幕典禮：今日中午十二時，假印刷系前廣場舉行，並展開物理一的班聯展，及其他各組的科學競賽展。會場中有多部電腦，展出電腦動畫，將整個物理週的活動作一有系統的介紹；並由解

配合中國武俠電影展

武術文物展 今日推出

（本報訊）國術學社、國術社為配合中國武俠電影展，所舉辦國術系列活動，於今日（廿）日展開。

今日上午九時至下午四時，於大孝館（國術館）文物展示室展出武術文物。

中午十二時至一時，「武術廣場」於印刷系辦公室前展開，由國術社、國術組同學合力演出，並請張克治老師示範。

（廿）日起恢復供應，意者請於每週一、二、四、五日的中午十一時卅分起，前往大義館右側門口購買，或於上午十一時至十一時卅分，親至家政系實習餐廳購買，每份卅元。

欲團體訂購者，請於訂購前一天，撥分機電話328、391，向家政系何助教連絡即可。

社團簡訊

（本報訊）勞工學社今日下午五時十分，於系辦公室舉辦五子棋比賽。

△天文社今晚六時卅分假大仁三〇一，舉行例行活動，由李立文主講「月球」。

△全校大露營報名至明日截止，尚未報名者速至書城對面華岡羅浮羣報名。

另，羅游羣於廿九日舉辦野外郊遊，欲參加者速回團部報名。

△國光中學校友會今晚六時卅分，假舊土晚豆花店地下室召開幹部會議。

△化學學社今晚假大震撼，舉行舞會。

△慈安社今晚五時五十分，假大德一〇二舉行培訓。

大夏登山社舉辦山岳攝影展

（本報訊）大夏登山社於今日（廿）日假大夏館四樓走廊，舉辦「山岳攝影展」，歡迎同學前往觀賞。

分至八時、八時十分至九時，假大夏館光華樓，舉行兩場「山岳幻燈片欣賞會」。

歡迎觀賞

（本報訊）台北市溜冰委員會溜冰組今（廿）日下午五時，假大雅地下室視聽教室，放映「滑板表演錄影帶」，免費，歡迎同學前往觀賞。

今日推出

（本報訊）國術學社、國術社為配合中國武俠電影展，所舉辦國術系列活動，於今日（廿）日展開。

今日上午九時至下午四時，於大孝館（國術館）文物展示室展出武術文物。

中午十二時至一時，「武術廣場」於印刷系辦公室前展開，由國術社、國術組同學合力演出，並請張克治老師示範。

（廿）日起恢復供應，意者請於每週一、二、四、五日的中午十一時卅分起，前往大義館右側門口購買，或於上午十一時至十一時卅分，親至家政系實習餐廳購買，每份卅元。

欲團體訂購者，請於訂購前一天，撥分機電話328、391，向家政系何助教連絡即可。

21世紀的中國人(上)

憑誰問，躍馬中原且看我，此生最願國飛揚。

國術學社社長鄭正杰

一、廿一世紀的時代人物

絕對專才的時代已經結束了，潮流正向高級通才招手。一九八九已屆來臨，時間正向西元二千年的廿一世紀邁進，曾經主導歷史文化潮流的中國，將以何種身分地位走進廿一世紀？相信這是中國高級知識分子所關切的。

由於知識迅速發展，將來要在社會立足，已非昔日之專業知識所能勝任的。理工科的學生，若無些許的社會科學概念，如政治、經濟、管理等，亦只不過是愛因斯坦所描述的「訓練有素的狗」。而學社會科學方面的學生，若沒有自然科學的理念，又如何跟得上尖端科技進步的步伐呢？屆時鯉躍龍門不成，而成為政客、生意人之流，豈不可悲。

絕對專才的時代已結束，潮流正向高級通才招手，身為中國的高級知識分子當有所醒悟而自立自強，迎接新世紀的來臨，在每一分鐘，切實充實自己的知識與能力，以接受未來的挑戰。

二、武術在歷史上之意義

歷史上的每一個朝代沒有一個不是以武力建立的，可悲的是，亦在強大的武力下，灰飛煙滅。在追求知識的過程，累積大量知識，將是我們身體的一大負擔，如何在追求知識的過程中亦能保有健全的生理，更是廿一世紀人的一大挑戰。

歷史告訴我們，我們的祖先，在智識未開的情況下，以血肉之身驅與大自然的惡劣環境搏鬥，在「適者生存」的進化法則下，非常不容易的寫下人類發展史。在這漫長的日子裏，確立人類在生物進化歷史中不朽地位的，即是武術的形成。由於武術的演進，人類的血肉之軀才能發揮出超越體力的絕妙奇技，以禦強敵，確保後代子孫之綿延不絕，更使我們中華民族得以寫下輝煌的歷史。

中國現代史上最重要的人物 孫中山先生曾說過：「國術者，強健身體之捷徑，且有自衛之功能，為我先哲特創之技擊方法途徑，別具神妙，其矯捷靈便之姿態，解脫搏擊之神通，非他邦所能企及。深信強國必先強種，強種必先強身，又深信三民主義為救國主義，研究國術亦為救國要途，兩者關係至為密切。民族圖存，必以武功為後盾；而武力及短兵相接，衝鋒格鬥，國術往往能操勝算。研究國術，小可保障身家，大可捍衛種族，一經提倡全國風行，發揚尚武精神，增進健全體魄，轉弱為強，可立而待也。」

從孫中山先生的一段話中，我們可看出幾個重點，第一

必以武力為後盾；第四，發揚尚武精神，增進健全體魄，中國轉弱為強，可立而待，則二十一世紀將為中國人之世紀。如此，在歷史的過去，武術在中國之意義非只強身而已；亦是保國衛民之功臣。歷史上的每一個朝代沒有一個不是以武力建立的，可悲的是，亦在強大的武力下，灰飛煙滅。武力而來的，終將因武力而去。

「河殤」一出，震撼了億萬中國人的心，如何找回失去的時代，將是中國人的一大挑戰。

十八世紀以前，我們中國一直是天之驕子，強大的武力，以及高度發展的文化，使我們得以自居天朝，受四方之朝貢，大漢之聲威所及，莫不臣服。南蠻北狄東夷西戎，莫不爭相學習中國文化，這是何等之榮耀。然而，歷史的過去，終究是過去了，在時空的變換下，中國人的光輝逐漸黯淡而消逝。在西方工業革命的衝擊下，古老的東方巨龍，被大砲轟得畏縮成一團，堅強的鱗片掉落在無情的大地，紅色的鮮血，流遍大江南北，眼神中是一片迷惘，也充滿著害怕、懷疑，而心中仍陶醉在過去的光榮。

購買朗英字典今起領取

(本報訊)凡於去年英美書展期間，登記購買朗英字典的同學，請於今日至廿四日中午十二時至一時，攜帶購書單至英文系辦領取。

另，因字典為原裝進口，就誤了領取時間，該社特此向同學致歉。

兒福學社舉行校友座談會

(本報訊)兒福學社今午一時起，假大恩三樓該系圖舉行座談會。

座談會主題為「兒福系未來之出路與發展」，邀請服務於社工及幼教界

與發展」，邀請服務於社工及幼教界

傳。阿Q是何許人呢？連中國傑出的作家魯迅也不知道，但是，我們可以確定的，他絕對是中國人。阿Q在他屢次受辱的經驗裏，學到了一個法則：被欺侮的時候自命「精神勝利」，而遇到比他身體更弱小的人，他就欺凌對方。但是大部分的人都比他強壯，經濟情況比他好，阿Q就只好生活在自我欺騙的世界裏，任人侮辱，每遇到不如意的事，他就自我打氣，他的死原本沒有多大意義，可嘆的是，處死他的人是一群無知不講理而殘酷的人。

阿Q的存在，反映出苦難的中國百餘年來屢受列強欺侮的慘狀，徬徨不知所然，在大時代的背景中，無知的生存，任人宰割。終於，阿Q死了，繼之而來的是不朽靈魂的新生，民國的建立，孕育出一個積極向上的新生命，時間仍然是在前進，大有為的政府，在殘破不堪的秋海棠上積極的建設，在三民主義的指導下，中國走向現代化。只可惜，軍閥的自私、共匪的野心，八年抗戰，帶給中國絕無僅有的浩劫，赤禍橫流迫使中央政府遷台，民國三十九年以後，海峽兩岸的中國人各自建設我們的家園，「河殤」一出，震撼了億萬中國人的心，如何找回失去的時代將是中國人的一大挑戰。

伍、希臘

希臘的現代土風舞可按其旋律分類：希臘托或卡拉瑪普諾士；查美哥；屠夫舞等。大部份的舞為單圈或開口圈，習慣上男女分開跳，但現在已變成男女混站，惟仍沒有舞伴。在開口圈，領舞人站在右端，拿二條手巾，一條在右手，手向外伸而擺動，並暗示舞步之變化；另一條則與下一人相牽，領舞人可在音樂的變化中，做各種即興表演，以顯示其高超的舞技，有時他會走到排尾去，那麼次一人便成領導人。

希臘土風舞

一般來說，山區舞蹈有較多的跳躍，而平地則慢而平穩，走步是用平足踏，跳步時，女子以滑步做，男子則腳要離地，女子的動作簡單而高貴，男子則趨於表現力量與技巧。

希臘歌曲與舞蹈有著趣味的關連性，舞步隨著歌詞詩節長短而快慢不同，並非與其他國家舞步決定拍子，有許多舞是在旁邊有人伴唱或樂隊伴奏時跳的。別忘了，卅日希臘風堂，和我們探訪神秘且豐富的土風舞世界。

廣告設計社

創造力的啓鑰

一寫在美工才能力研習會前

生活周遭事物中。或許你會面對各色各式繽紛的宣傳海報、壁報、插畫、衣物、器物編印而讚嘆，卻不解其製作方法及特殊效果運用的奧妙，廣告設計社將於本月廿六至廿九日舉辦「第二屆美工才能研習會」，將為您介紹編印、美工字體、印刷編輯……等課程，歡迎有興趣者加入。

「巧婦難為無米之炊」，藉美工才能研習會的舉辦，盼能提高您的美工能力，並對美工有深一層的認識，加上您的設計運思，您也是一個創作人。

註：美工才能研習會於即日起開始報名，地點在大表印刷系辦前，歡迎有意者前往索閱簡章。

平淡的生活，是不可再多些色彩？匆忙或空暇間是否可增些欣愉？在瞬間萬變的大世界裏，生活還須靈感創作、意識的描摹及情感表現，而織造一個豐富的人生。

在生活之中，您我對於事、物之美，在喜愛之餘，進而培養欣賞角度，感受創作者的心思及欲表達的意念，這是另層生活的意義，更能感受周遭的情，若能運用些表達方式，表現出自己的意念，創作自己的新天地，那麼，生活則是更加的豐富和驚奇。

美工設計是創造力的啓鑰，情感的表露、意念表達的傳遞方式。色彩、空間、平面設計都是美工的基础，美工技法如文字、圖案設計、印刷概念、網印：等，都是

與發展」，邀請服務於社工及幼教界

中國武俠電影展系列報導①

電影史上絢爛的一頁

——武俠電影

· 電影社社長廖杏娥 ·

打開中國電影史，你會發現有一光彩奪目、引人注意的篇幅，記載著曾揚威海外，發揚國粹的類型電影——武俠功夫片，就如同西部片代表著美國精神、武士道片渲染日本忍者精神一般，武俠功夫片成了中國電影的標誌，亦是最值得外人稱道的中國電影。

筆者是看武俠電影長大的，民國51年至68年間正是武俠片的黃金時期，乃至民國70年至今仍有些許蕩漾之微波，所以說筆者是看武俠電影長大的並不為過，想必有大部份同學有與筆者相同的經驗和感受，聊起武俠片或小說總可以一夜不睡仍神采奕奕。武俠片的魅力到底在那裏？為何能受大眾喜愛而歷久不衰！原因有三：(一)一般人喜歡刺激、新奇、虛幻，這些心理我們可以在武俠電影中鮮明的動作、離奇的情節裏得到快感。(二)一般人對現實不滿，又無法加以改善，乃產生移情作用，從武俠電影中虛幻的架構得到發洩。(三)武俠片的娛樂性高，既不用傷腦筋、費精神，又能得到視覺的享受。這是一般人愛看武俠片的原因，亦是武俠片不同於其他類型電影的特色。

你會聽過有人因看了武俠電影或小說而尋幽訪勝的想拜山中高人為師嗎？你相信武俠電影所具有的致命吸引力嗎？你想重溫兒時記憶中的武俠經典作嗎？你想了解武俠電影在中國影史上的地位嗎？你願意一探武俠片的興衰流變嗎？你的機會來了，3月20日起我們將為你介紹十多部在武俠電影中舉足輕重的名片，並為你詳述武俠電影史，讓你有機會了解伴你一起成長的武俠片所具有的形式。機會難逢，切勿錯過。除電影欣賞外，配合國術社精關的招式講解，想必能使你大有所獲。3月20日起，別忘了來看看你的老友——武俠電影。

● 中國武俠電影展，活動時地預告：

- 3月20日——龍門客棧、獨臂刀
 - 3月22日——少林寺(一)、少林寺(二)
 - 3月23日——阿羅漢、南拳王
 - 3月27日——猛龍過江、仁者無敵
 - 3月29日——少林36房、蛇形刁手
 - 3月30日——流星蝴蝶劍、新蜀山劍俠
- 以上活動，均於每晚五時卅分起、七時卅分起，假大雅觀聽室放映。
- 此次活動是由電影社與國術社合辦，完全免費招待，歡迎全校師生前往觀賞。

沒有了其他的生命，生活中就沒有了樂趣；沒有了良好的環境，地球上就缺了些生氣。

環境保護及生態保育的確實執行，是我們所追求的目的；為子子孫孫保留一片美麗的大地，更是我們所堅持的理想。因此，在生物系成立近兩年，亦即生物學社創立近一年的今日，我們非但執著於這一理想，更樂於將保育的種子散播出去，期待開花結果。

關心生存的環境

寫在生物週活動之前

· 生物學社 ·

鑑於保育工作的不受重視，我們相信除了社會上功利主義的盛行外，更是因為保育的觀念未能普遍植入人心，造成大家不關心環境，不關心生態保育。故生物週「生命之美」系列活動，首先將我們在良好的環境下，所能眼見的美麗生命體介紹給大家，希望大家能在欣賞美妙的環境中，不關心生存環境。

生命的珍愛，更進而愛惜我們美麗的環境。畢竟在學業之外，我們還有很多事可關心，而且是非關心不可的。這次活的生物世界之餘，引發對生命的珍愛，更進而愛惜我們美麗的環境。

系列活動，於今日展開，將有各式各樣展覽活動，歡迎全校師生參觀。

日文週展專文①

插花藝術

日文學社

藉由插花來與各位分享創造的喜悅。而創造的喜悅深藏在人類的本性裏。不論是誰，都擁有發達這種喜悅的資格與權利。這種喜悅將為我們的生活帶來變化。它甚至擁有莫大的力量足以改變生活。只要能接觸一次這種喜悅，您一定會覺得過去不知道這種喜悅的日子是多麼不幸。我們將會在插花的引導下進入充滿豐裕與快樂的天地裏——三月二十日，我們期許著您的到來。

溫馨，與具有淨化心靈變化氣質和改善生活品質的功用。

在豐富的中華藝術中，插花與生活關係最為密切。插花是以花為素材，透過人們的巧手慧心，再創宇宙生命的一種藝術表現形式，可以怡情養性、美化生活環境。國人喜愛插花，由來已久，唐代詩人杜牧在其杏園詩中有一「滿城多插插花人」之句，另自羅虬著「花九錫」可知其概況。迨至宋代，插花且與焚香、點茶、掛畫合稱「四藝」，視為相當重要的民族生活藝術，當時舉行花會、輒用鮮花千朵萬朵，更見盛況。到了明代，發展成為講求理趣兼美的藝術，自成體系。其後插花藝術遠播韓、日，成為代表東方文化之優美藝術。惜自清代中葉以來，由於國勢積弱，插花藝術也隨之日趨式微，乃至於以日本為馬首是瞻，良可嘆。

近年來，政府從事文化建設工作，著重生活文化之提昇，優美之插花藝術自為復興傳統文化之一重點項目。但是外種工作之整理與推動，除政府之倡導外，身為大學生的你我，也應盡一份心力，三月二十日(三月二十三日)，我們期待您的參與。

日文三B 蔡靜宜

日文三B 蔡靜宜

(本報訊)生物學社主辦之「生命之美」系列活動，於今日(二十一日)起至二十五日(假大義館及華岡博物館舉行，並於今日下午一時卅分，邀請鄭校長主持開幕茶會。此系列活動在華岡博物館生物展示區展出，包括：蝴蝶、貝殼的標本展示及蛙、蟹、蝸牛「活體」展示；在特展區展出：夢幻湖生態及環保攝影、物植物形態、台灣珍稀動物；在大義二樓走廊展示部分有：書展、盆栽、葉脈、押花卡片展。

除展覽外，在大義四〇九為配合展示主題，邀請專家學者做有趣生動的系列演講(廿二日下午一時卅分，邀陳榮銳教授演講「生物細胞的演化」；廿五日上午十時十分，邀請王俊秀教授演講「我國環保社會化歷程的初探」)，歡迎全校師生前往聽講。

活動需要你的支持，生為「華岡人」的你，或許不知華岡博物館有生物展示區，但在看完此項展覽後，希望你能記得它的存在，繼續支持它。大自然是美麗的，我們需要更多更乾淨的生態環境，讓我們一起支持它吧！

本校榮獲優等第一

(本報訊)華岡國樂社於三月十四日參加北區大學國樂合奏比賽，表現優異，在廿四個與賽隊伍中，脫穎而出，榮獲優等第一。

△國樂社國樂營照片已加洗出，登記者請至社辦領取

△國樂比賽照片欲加洗者，請於廿五日前至社辦登記；

△國樂社今日之團練，曲子為平劇小韻、新婚別。

日文三B 蔡靜宜

日文三B 蔡靜宜

本學期大成館興中堂場地 各社團使用時間表

學生活動中心

本學期大成館興中堂場地租用，各社團使用時間表，經抽籤結果如下：

日期	租用單位	社團名稱
三月十三日、十八日	氣象、地質學社	英文學社
三月十九日	土風舞社	政治學社
三月廿三日、廿四日	新聞學社	政治學社
三月廿五日下午、廿六日	陽明學社	政治學社
三月廿七日、廿八日	活動中心	營義學社
三月廿九日中午	聲洞學社	新開學社
三月卅日、卅一日、下午	森林學社	國樂學社
三月卅一日晚上	女聯會	國樂學社
三月卅二日晚上	日文學社	國樂學社
三月卅三日上午、下午	企管學社	國樂學社
三月卅四日下午、晚上	中文學社	國樂學社
四月十日、十二日	中文學社	國樂學社
四月十三日	英文學社	國樂學社
四月廿五日	政治學社	國樂學社
四月廿六日	政治學社	國樂學社
四月廿七日	政治學社	國樂學社
五月二日、五日	企管學社	國樂學社
五月六日、七日	營義學社	國樂學社
五月十四日上午、下午	新開學社	國樂學社
五月十五日上午、下午	國樂學社	國樂學社
五月十六日、十七日	勞工學社	國樂學社
五月十八日晚上	國樂學社	國樂學社
五月十九日晚上	國樂學社	國樂學社
五月廿六日晚上	會計學社	國樂學社
五月廿七日上午、下午	日文學社	國樂學社
五月廿八日上午、下午	國樂學社	國樂學社
五月廿九日上午、下午	國樂學社	國樂學社
五月卅日上午、下午	國樂學社	國樂學社
五月卅一日上午、下午	國樂學社	國樂學社
六月七日晚上	國樂學社	國樂學社
六月十四日上午、下午	國樂學社	國樂學社
六月十四日晚上	國樂學社	國樂學社

華岡詩社為慶祝創社二十一週年，並以詩會友，特擴大舉辦本年度詩展。

為配合陽明山花季，該項詩展，於三月二十日至二十五日展開，以小幅看板，置於百花池畔花間走道之中；參展詩社計有台大現代詩社、長城文藝社、極光詩社以及華岡詩社等。以下為「她的情書」系列活動：

全學國學院詩展 今起假本校舉行

華岡詩社

日期	內容	地點
3.20、25	全國學院詩展	百花池畔
3.20下午 六時三十分	演講：趙衛民主講「現代詩中的愛情生命」	大雅演講廳
3.22下午 六時	演講：李癡遙主講「魚的獨白」	大義三一二
3.23下午 七時	座談會：陳明台、劉克襄、向陽、黃勁連、焦桐。 主題：「我的創作歷程」。	大義三〇七
3.25下午 二時	全國學院討論會。 題目：現代詩的創作及定位。	慈孝堂

你知道我在等你嗎？

寫在第15屆心傳營之後

華岡社會服務隊

「凡走過必留下痕跡，凡經我手必使其更美好。」「那時報名參加甄選，每天都在擔心會不會上。第一期時都是坐在下面對著台上講話或表演的老夥伴傻笑，出隊時工作若不順利，則怪夥伴配合不好。第二期時就不會再怪夥伴了，而會自責為什麼不先準備好。到了第三期當了副隊長，帶著八、九個小隊員出隊，我必須付出更多的心力、關懷、鼓勵他們，這是我快速成長的一期。」

以上是節錄一些畢業的老骨頭在心傳營時所講的話，有鼓勵、有檢討、有他們的成長歷程，有傳世數目都是如此的心態時了。」

「那時候報名參加甄選，每天都在擔心會不會上。第一期時都是坐在下面對著台上講話或表演的老夥伴傻笑，出隊時工作若不順利，則怪夥伴配合不好。第二期時就不會再怪夥伴了，而會自責為什麼不先準備好。到了第三期當了副隊長，帶著八、九個小隊員出隊，我必須付出更多的心力、關懷、鼓勵他們，這是我快速成長的一期。」

以上是一群人的載歌載舞而駐足，會對一群穿著同樣衣服而忙碌活動的人投以羨慕的眼光。你為何不加入他們呢？所有社團對新夥伴都學生約有一萬多人，可是曾參加社團的仍佔少數，有時你走在校園中會為一群人的載歌載舞而駐足，會對一群穿著同樣衣服而忙碌活動的人投以羨慕的眼光。你為何不加入他們呢？所有社團對新夥伴

紀念詩刊

三月二十日上午十一點正於百花池畔開幕，現場並有押花網印之小詩書籤專賣，請全校師生參觀指教。

今日之演講於六時三十分，於大雅演講廳，演講人趙衛民主先生，文大中文系文藝組畢業，曾獲第四屆時報文學獎敘事詩第一名，為國內知名詩人，目前是聯副主編，講題談到情詩的唯美意境及現象安穩生命中的愛情觀與現代詩的訴求，歡迎全校師生聽講。

國是座談會

今晚舉行

政治系提供

在傳播媒體上，政治議會場景中，朱高正誇張的動作、脾氣的表情四處充斥。一般人對朱高正的了解也僅止於此。政治系為應教學之需，使學理與實務相結合，特於今晚座談會，會中邀請上六時卅分假華風堂，擴大舉行國是座談會，東吳大學社會系教授林嘉誠、本校中

服務台

華遺失學生證，請拾獲者送至該系辦公室。

△文藝二歐名恒於大賢館遺失身份證、機車行照、駕照及現金，拾獲者請至文藝系辦。

△(本報訊)話劇社例行活動，今晚六時在大仁六一舉行。

社團簡訊

(本報訊)三研社今晚六時，假大賢二〇九舉辦研討會，為期一週，輔試選合格者請準時出席。

(本報訊)商研社廿三日舉辦參觀

教及器材補助費申請廿五日截止

(本報訊)學生活動中心總務委員會表示，本學期教練費及器材補助費申請至本月廿五日截止，逾期不予補助。

亞都飯店活動

亞都飯店活動，意者於每日中午至聯合社團研社報名。

(本報訊)英文學社於本月廿三日系共時間假該系辦公室，舉辦第一屆英文拼字比賽，意者即日起向英四B王安平報名。

(本報訊)三研社今晚十二時，於聯合社團研社開協調會。

華岡社會服務隊

華岡社會服務隊，名言。只要你曾經歷過，用心想過，不難體會出他們的心情、感受。華岡社會服務隊給絕大多數會對它奉獻心力的夥伴有正面的回饋；在為人處世、能力處事、感情課當了副隊長，帶著八、九個小隊員出隊，我必須付出更多的心力、關懷、鼓勵他們，這是我快速成長的一期。」