





第十期議學研習營專文(四)

集會結社與組織章程

集會結社乃是民主國家中，人民所擁有的一種權利，人民可經由此權利的發展而使民主更深植於生活中。

二 研社提供

一 組織章程

集會結社的成立，一般都有規定下限發起人數，例如省直轄市是以30人為基準，縣級則以15人為準，而本校的規定為10人。

得把握的是，意義不能改變，但若違法時則可加以修正之。以上為「三讀會」的大略簡介。

集會結社最簡單的定義就是：「三人以上集結在一起，共同商量解決問題，稱之為集會；而人民為了相同目標及訴求聚集在一起，且有一定程度的組織，則可謂之結社。」

集會結社的特徵有下列幾項，首先是必須具有共同的目的。其次是得擁有一定的議事規則。最重要的是須有其獨立自主性。

集會結社的定義就是：「三人以上集結在一起，共同商量解決問題，稱之為集會；而人民為了相同目標及訴求聚集在一起，且有一定程度的組織，則可謂之結社。」

一九八九的世界

你在期待什麼 你在找尋什麼

淺談

公益廣告

當你在起霧的華岡漫步，偶爾或許會想起立法院前的抗議，或許你也會哼吟「四海一家」，或許當你被惡劣的空氣所迫時，你會小小抱怨一下。

除了上述的這些主題之外，曾經出現過的一些公益廣告：如七十四年黑松的鼓勵考生放榜公益廣告「今年滑鐵盧，明年諾曼第」。

集會結社的成立，一般都有規定下限發起人數，例如省直轄市是以30人為基準，縣級則以15人為準，而本校的規定為10人。

聽「試婚與同居」演講 看現代女性定位 政一虞忠達

聽「試婚與同居」演講

看現代女性定位

政一虞忠達

三月下旬我分別聽了由政治系和哲學系舉辦的兩場演講討論會，前者的主題不外乎政黨、法令之爭辯，這對於一個民主國家大學裏政治系的學生而言，我將它視為正常且見怪不怪。

道出：她完全毫無條件的贊成同居。她認為在中國傳統父系主義的導之下，女性只是提供男人享受的工具，毫無地位可言。

我卻還分不清試婚和同居有什麼不同？既然試婚不一定要結婚，結了婚又不保證不離婚，那麼，試婚不就沒有意義嗎？

我卻還分不清試婚和同居有什麼不同？既然試婚不一定要結婚，結了婚又不保證不離婚，那麼，試婚不就沒有意義嗎？

耕雲的筆

敘事詩之一

控訴一枝煙囪

華岡詩社

用那樣不講理的姿態 趨向南部明媚的靑空 一口又一口、肆無忌憚 對著原是純潔的風景 像一個流氓對著女童 嘔吐你滿肚子不堪的聯話 你破壞朝霞和晚霞的名譽 把太陽擋在毛玻璃的外邊 有時，還裝出戒煙的樣子 卻躲在，呀，夜色的暗處 向我惡毒的窗口，偷偷地吞吐 你聽吧，麻雀都被迫搬了家 風在哮喘，樹在咳嗽 而你這毒癮深重的大煙客啊 仍那樣目中無人，不肯罷手 還隨意揮著煙屑，把整個城市 當做你家的一只煙灰碟 假裝看不見一百三十萬張 社——不，兩百六十萬張肺葉 被你薰成了黑慷慨的蝴蝶

在碟裏蠕蠕地爬動，半開半閉 看不見，那許多矇矓的眼瞳 正絕望地仰向 連風箏都透不過氣來的天空

——余光中

余光中在他的著作「紫荊賦」的序言 最後，曾經自許在高雄西子灣住上三、 五年之後，南臺灣的風土景物當可以一 入他的詩。誰知他在高雄才住了兩年 卻寫出了這首「控訴一枝煙囪」，恐 怕連他自己也想不到竟是如此不快的題 材向他挑戰。

就詩論詩，這是一首意象（按：意乃 是心中之意，象者著於外物為之象，即 心中之意表達出來就是象，意象語的成 功與否視經驗和技巧而定）運用得非常 貼切靈活，節奏極為順暢，且暗藏韻腳 的詩。關懷環境生態的詩文很多，寫得 這麼生動易懂，需功力火候足具方可。

青年大使研習營

課程簡介

· 外交事務研習社 ·

親愛的同學們，成爲一個「青年大使」對華僑而言，已 不再是夢想，只要你願意接受「青年大使研習營」的洗禮。 容我再爲你介紹一點整個活動內容： 在五月六日晚間六點至九點，爲青使營揭開序幕。爲使學 員彼此認識並了解更多外交儀節，六、七日晚有一個共達 六小時的正式社交舞教學，希望身爲學員的你千萬別錯過。 五月七日的課程，外交部亞西司科長鄧郁先生將蒞臨指導 憑其豐富的學問和多年外交實務經驗，告訴我們「何謂外 交和外交事務以及如何成爲一位優秀的青年大使」，鄧教授 是美國佛萊契爾外 交兼法律研究院國 際關係的博士，鄧 可使你對自己生長 的環境漸漸明瞭。 同屬外交部的馬超 教授的對臺灣整個外 交形勢評估分析， 可使你對自己的生 長環境漸漸明瞭。

的培養亦是不可缺 的要素，黑幼龍教 授在訓練中心的卡 內基訓練中心，其 訓練教學亦將由老 師帶領我們學習， 訓練您的口才和臨 場反應，這可是在 外交場合中不可缺 的利器嚕！ 在緊湊的兩天活 動，是否讓您喘不 過氣？青使營特別 爲您安排一場溫馨 輕鬆的社交之夜， 和剛認識的朋友談 談心，在優美的華 爾滋音樂中，可以 翩翩起舞、淺酌談 心，完全自由發揮 由於是正式的外 交場合，請您能穿 著端莊高雅，不失 紳士淑女風範。

另一種聲音

對新聞系 聯簽聲 名署明 事件的看法

新聞四吳炳強

政治意味濃厚的 哭喊自由

· 學生活動中心 視聽組提供 ·

英國導演李察艾登保祿的新作 「哭喊自由」，和他前一部作品 「甘地」相比，兩者之間有若干 相似之處，諸如不爲一般觀眾所 知的異國風味，浩大的場面，故 事由真人真事改編而得來，最重 要的，兩部都有非常強烈的政治 意識。 「哭喊自由」中對南非的「種 族隔離」政策批評得極其猛烈， 相關的政治性場面穿插其間，又 不少事件，使有關的討論不致 流於枯燥和冗長，後半段在黑人 政治人物慘死獄中後，劇情以報 人逃亡的戲爲主，一變而爲充滿 緊張與懸宕氣氛的動作戲，不論 是佈局的安排、危險場面（不虛 實）的設計，甚至包括飛車趕 路等，都充滿了刺激，很能讓觀 衆爲了屏息凝神，而利用回憶將 針對本系三年級周奕 成與高政義二人分別於 三月廿五、廿六及廿八 日透過自立報系，擅用 新聞系學生代表的名義 對外發表所謂「一文大 新聞系學生聯名簽署， 要求系主任辭職」和一 「請給我們一個純淨的 學習空間」等言論和公 開聲明，我以一位新聞 系四年級學生的身份， 對周、高二人的作法表 示強烈的不滿。

新開系既已於三月中 旬成立班聯會，一切有 關新聞系學生的事務或 任何以新聞系學生代表 都應事先經過班聯會的 表決通過。但此次周、 高二人的聲明，非但未 經班聯會通過，而且在 廿五日的報導刊出之前 新聞系絕大部份學生 皆未曾耳聞有所謂的聯 名簽署行動。因此，周、 高二人在未曾獲得大 多數同學的認可下，擅 自以新聞系學生代表的 名義對外發表言論和聲 明，根本就是少數人 的「民意」歪曲多數人 的意見。

新開系學生既未授權 予周、高二人，他們並 沒有資格以新聞系學生 的培養亦是不可缺 的要素，黑幼龍教 授在訓練中心的卡 內基訓練中心，其 訓練教學亦將由老 師帶領我們學習， 訓練您的口才和臨 場反應，這可是在 外交場合中不可缺 的利器嚕！ 在緊湊的兩天活 動，是否讓您喘不 過氣？青使營特別 爲您安排一場溫馨 輕鬆的社交之夜， 和剛認識的朋友談 談心，在優美的華 爾滋音樂中，可以 翩翩起舞、淺酌談 心，完全自由發揮 由於是正式的外 交場合，請您能穿 著端莊高雅，不失 紳士淑女風範。