

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三九五七號
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

湖鏡	張：人	行發
武嘉	鄭：長	社
銘俊	曲：長	副
臻福	李：編	主
卿淑	吳：編	主
雲美	張：編	主
雲秀	張：編	主

全國夜盃籃球聯賽

本校榮獲 男子組冠軍 女子組殿軍

三分球齊玉笙 小鍾平 王稱

(本報訊)本校夜間部男女籃球代表隊，參加第一屆全國大學夜間部籃球聯賽，成績優異，除榮獲男生組冠軍、女生組殿軍外，地理系鍾小平及新聞系齊玉笙並分別獲男子組及女子組三分球比賽第一名，另男子組得分王(大會第一射手)亦由鍾小平獲得。

全國大學第一屆夜間部籃球聯賽，由輔仁大學主辦，於四月八、九兩日假輔大舉行。男子組參加者計輔大、台大、中興、淡江、中原、成功、東海及本校共八隊，採分組循環賽。本校負獲該組冠軍，晉級參加決賽，然後乘勝先克台大，再以67比47之絕對優勢擒獲隊主隊輔大。女子組計參加中興、成功、逢甲、輔大及本校共五隊，採單循環制比賽。本校女同學因榮譽心特強，於首場對成功大學一役中，因力拼不懈，加上天雨地滑(於室外新修之水泥球場舉行)，雖擒服成功大學，但主將已多人負傷，以致於其後三場比賽中，帶傷上陣，投射失準，而

四座，壓倒群芳。本校夜間部男女籃球隊在既無自用球場，白天又多須上班之不利情況下，乃利用青年節、清明節及春假與晚間無課之閑暇時間，借用師大及輔大室內外球場，苦練六個月，加上師生感於責任之重大，每次練習，均勤練達兩小時以上，師生隊友之間，更充分發揮和衷共濟，同心協力之美德，始有今日之成績。

獎學金立消息
(本報訊)課外組表示，大同獅子會獎學金即日起至十八日受理申請。該項獎學金，凡系組或再回原系組

大專籃球聯賽複賽
(本報訊)77學年度大專院校籃球聯賽大學組第一級第二循環決賽第11場，於明日下午三時，假本校大義球場舉行，由本校對抗陸軍官校。

在此決賽中，最後一場將於本月廿六日下午三時，於輔仁大學展開，由本校與輔大對決。

本校殘障家境清寒之學生，上學期學業、操行皆在八十分以上，且無任何一科不及格，未領其他獎學金者。申請時須繳申請書、前學期成績單、二吋照片一張、

下學年度轉系申請
十五日前提領表

(本報訊)本校日間部七十八學年度學生轉系組，已於本月十日起辦理至本月十五日截止，欲申請轉系組的同學，自原系組辦公室領取申請表。

自本學年度起，申請轉系組可填寫兩個志願；申請轉系組之學生未經錄取者，仍應回原系組就讀，而經核准轉系組者，不得以何理由再轉其他系組或再回原系組。

各系組轉系考試時間、地點，由各系組於四月廿五日至五月四日止擇期舉行。

家政系24週年展
資生堂捐彩視

(本報訊)家政系廿四週年系展，資生堂公司特捐贈廿九吋彩色電視、放映機及存放架一組，作為教學之用。捐贈儀式於今日上午十一時，假慈孝堂舉行，由鄭校長主持，歡迎全系師生參加。

村里長開具之清寒證明、雙腿傷殘之證明等。

大專話劇比賽
即日起索票

(本報訊)課外組表示，七十八學年度大專院校話劇比賽，於四月廿八日至五月廿七日，假國立臺灣藝術教育館公演，演出一「玻璃動物園」、「碾玉觀音」、「鴛鴦配」。

比較教育
十五日開展

(本報訊)由國立臺灣師範大學教育系所、中國教育學會及中華民國比較教育學會聯合舉辦「比較教育」系列專題研討會，將自本月十五日起至六月三日止，連續四週週末下午二時至四時於師範大學教育學院大樓二樓國際會議廳舉行。

該項研討會，每週皆有不同之主題、內容及主講人，歡迎教師踴躍前往聽講。研討會詳細內容已公佈於人事室公佈欄，意者可前往查閱。

「慾望街車」、「花與劍」等。有興趣的同學，可於十七日以前至課外組廖老師處索票，索完為止。

事求人
(本報訊)畢輔室提供多項工作機會，意者請至大恩五樓該室游助教處登記，夜間部同學可前登記。

(本報訊)教仁學社舉辦綜合書展，歡迎師生於今、明前往印刷系辦參觀選購。

△地理學社今午，假大義507舉辦繪畫大賽，意者向地理二施勝雄報名。

△同濟社平服隊訓，今晚六時，假大義420展開。

△勞工學社今日下午三時十分，於大雅餐廳召開勞工之夜協調會。

△電腦研習社今晚六時，於大義314上課 DEBASE II。

△農服社今晚六時，假大德202，舉辦美工字體研習。

△廣告設計社禮品包裝教大義314社員大會。

△三研社今社員聯誼，下午五時於社辦集合。

△貴全學社今晚五時，假大義314社員大會。

系圖或印刷系辦前購票。

另，家政便當今有炸白帶魚、雪菜肉絲、媽媽上樹、開陽白菜，歡迎至印刷系辦前購買。

△國術一洪英樓，遺失咖啡色皮草錢包，內有現金及印章，拾獲者請送該組辦公室。

△三B黃妙惠，於圖書館期刊室遺失藍色手提袋，內有雜誌、書籍，拾獲者請送該系辦。

中文週座談會
(本報訊)中文社中文週座談會，今(十三)日下午三時至五時，假大賢二〇一室舉行，座談主題為「中文人何去何從」。

另，中文週影片展，今晚七時至九時，假大雅視聽室放映「面具」。

△大維補習班徵求夜間班導師、行政人員，性別、科系不限，待遇九仟，另有獎金；意者請於十五日以前登記。

△配天貿易公司徵求任工筆畫家，計工筆畫者，按件酬謝；意者請於十五日以前登記。

室，今晚六時假大義305展開，社員免費，非社員十五元。

△MRA今晚六時，假大德102例行活動。

△口琴社今晚六時，假大義303、304例行活動。

△茶藝社今晚六時，假社辦介紹「白茶泡法與研究」。

△易學社今晚六時，假大德103舉行例行活動「易經人相學」。

奇萊行紀

游振哲撰文 登山社提供

日期：77年12月15日至18日
人員：經四B施宏揚、應敷三杜偉昱、經一B游振哲、中國醫藥學院陳昶華

地點：奇萊主山（三五五九公尺 三等三角點五九四八號）
奇萊主山北峯（三六〇五公尺 一等三角點）

奇萊山，位於花蓮秀林鄉與南投仁愛鄉交界一帶，許多人一聽到奇萊，便聯想到山難。自民國六十年以來已有21名愛山人被留在他的懷抱中不再回來，佔本省山難的1/3，而被冠上「黑色奇萊」的惡名，也因此有許多關於奇萊的聊齋故事流傳於山友間，更將之蒙上一層神秘的面紗。

12月初時，杜哥突然來電，問我是否有意上奇萊玩玩。12月15日夜，聽完夜間部王永賢老師的登山教室課，滿載著山社夥伴的祝福，三人踏上了奇萊的征程。

16日晨在鬧鐘呼喚下躍而起，七時十五分乘上往花蓮的中興號，十點二十分抵梨山車站休息，十一點四十分抵大禹嶺，在路邊小吃攤草草午餐，不留神，一輛卡車呼嘯而過，失去搭便車的好機會，而此去松雪樓有九公里上坡，若乘計程車須每人二百元，正在懊惱時，一輛雷諾飛馳而來，杜哥這回眼明手快，雙手一揮，大腿一跨，輒的一聲雷諾漂亮地滑出兩道車痕，杜哥上前交涉，車主爽快的答應了，好不容易到松雪樓，奇萊已遠遠在望。沿松雪樓左下方坡進發，進入箭竹林中爬坡已是正午時分，但氣溫仍低，連續五十分鐘的爬坡總算在一點五十分鐘出箭竹林，爬上山脊，休息十分鐘後朝黑水池山屋前進，此去下降四百公尺落差頗大，沿途多為及膝的矮箭竹坡，山徑極為明顯，又有極開闊的視野，與中級山的芒草荆棘嶺徑相比，這簡直是高速公路。三點左右下至黑水池，此地為合歡東峯與奇萊間的最低鞍部，有一間紅色木造避難小屋，但垃圾遍地，黑水池就在山屋旁。略事休息再度背起重裝出發後抵達奇萊二、三號山莊。時已下午四點一刻，立刻卸下背包紮營炊事，在氣溫五度以下取水實在是件苦差事，水源旁岩石上掛著許多冰柱，關節凍得幾乎不能彎曲。天暗得很快，開門向外一望，月光灑在溪谷中，冰柱反射及岩石上結霜，映成一幅銀色世界。為備備明日體力很早就寢。

17日晨六時起林，六點三刻出發攻奇萊，沿登山口上坡，十五分鐘抵成功一號堡。隨著海拔愈高，走在毫無植被的稜脈上，七點十五分抵三叉路。在此大休息，南望卡羅樓山，山陰部分可見一塊塊結冰；西北可見大禹嶺及中橫嶺在青翠山巒間，而奇萊的黑色岩壁仍冷生生的凝在眼前，這時才體會出「黑色奇萊」的含義。取又路左方上坡，此後全是頁岩

即傾瀉而下，上完碎石坡，又遇到一面很陡的岩壁，一抓就可抓出一片片的岩片，因此尋找把手及立足點須四肢並用，抓空或踩空時須立即全身趴到地面剎車，以免一失足成千古恨，如此連爬帶臥總算於九時五十分抵三四〇鞍部，為奇萊主峯和北峯主稜上的最高鞍部，休息後朝北峯前進，先經一段瘦稜風口，眼前是北峯南面的大片陡峭岩壁，沿路都是手脚並用攀爬，愈近山頂愈陡，終在十點一刻登上三六〇五公尺的北峯頂。此時天空藍得可怕，遠處玉山、南湖大山、聖稜線盡收眼底，奇萊主山北峯名列高山十峻之一，又因山勢特別崎嶇峭峻，又以「一怪」稱之。山先輩曾如此描寫：「山勢峭峻峭峻，三面斷崖岩壁，東為緩坡，坡上起一副峰，亦為三面岩壁，東下緩坡，絕頂西側，峭壁危聳四百餘公尺，深垂塔次基里溪源，南北斷崖，皆為硬砂岩，斷崖崖壁，層次分明。」「山到絕頂我為峯」的快感，或許能點綴在此刻那間的豪邁。休息後，踏上歸途，上山容易下山難真是全北已是午夜時分，也為這次奇萊行譜下一個圓滿的休止符。

時間：78.3.20 / 3.25日
地點：大義二樓走廊、大義與大典間廣場
活動：物理週系展
目的：震撼華岡
「喂！阿銘！趕快起床，天氣放晴了！今天不是有一件重要的事。」「對！趕快去叫其他人起床，記得到九點前到校。」
3月20日早晨，似乎籠罩在緊急狀態，八點十分便有一羣興奮及慌忙的戰鬥人員聚集於系辦，根本等不及九點的到來；經一番工作分配，眾員便動起工來，將防禦看板拉開，「全像攝影」的雷射、分光鏡組成致命的吸引力，並使出「陀螺儀」判別方位。打開「現代防禦瑰寶」，僅防禦人入侵，並試驗「風洞」的威力，噢！變符合「白努利定律」。呼叫最新「物理飛行」的飛機待命，並打開「神奇的立體萬花筒」，

物理週系展

銘俊鍾社學物理

武器一覽無遺。從「都卜勒效應」的聲波回應，得知敵人動靜。快！快！再連絡「百戰天龍」特攻隊來支援。此時，警報器亮起1號情況，敵人已在一旁開始動作，虎視眈眈。「阿銘！總部的鄭校長、曲調導長，基地總指揮老主任，及課外活動組林主任、廖老師要親臨戰場！」「好！快幫長官設立總指揮所，麥克風、電燈、擴大器、E、E、音響，快！通訊兵趕快作，時間不多了。」
阿銘！盟軍來電，有國術組、國術社前來助陣！「好！讓我們并肩作戰！」
「報告！眾盟軍送來賀辭，祝賀我們成功。」「11時30分，快！進入最後狀況，各就各位，物理系生力軍至廣場集合。」
「報告！敵軍有點蠢動！」
「不！不！不！我們將給他們致命的打擊。」
「11時50分，進入讀秒！」
長官蒞臨，全體敬禮！「各位同學！今天是物理系一年來的成果展，看到如此豐碩的成果必能一次擊潰敵軍。」鄭校長致詞後，便按下戰鬥鈕，星際大戰樂聲震撼華岡，一舉便將敵人擊潰，敵軍指揮臉色大變。
此次戰役證明了物理系的實力，也造就許多物理英雄：榮仁、瀛濱、彥良、永基、信雄、山河、良儀、敏堯，及物一、生力軍與其他默默耕耘的英雄，我

焙火度幾分，在茶友及茶商間是一種習慣用語，而非科學用語，因此並沒有嚴格的界定，主要的是一群人的共同認定，這種認定往往亦因地區不同而有差異，不過現在也有比較容易瞭解的說法，逐漸被大家接受流行，那就是把焙火度分為輕焙火、中焙火及重焙火三種。如果茶經焙火後，湯色不變，是為輕焙火；如果茶經焙火後，湯色轉深至橙紅色，則稱之為中焙火；如果茶經焙火後，湯色轉至深紅色，則為重焙火。以上是以湯色鑑別焙火度的方法，只適用於輕發醇茶，高發醇茶則不適用。
半發醇茶在製作時，有兩個比較重要的發酵過程，第一個是日光萎凋（晒菁），在這個過程中，是利用太陽及空間的溫度來進行發酵。第二個過程是浪菁（搖菁），過去是用手去適度攪拌茶葉，促進它發酵，現則在利用搖菁機和用手都有。至於焙火，則是茶葉完全製造完成後的精製過程，二者是不同的，容易弄混的原因，是因為發醇愈重的茶，越適合以高火焙理。

茶藝社提供

三月十九日晨飄著綿綿細雨，心中懷疑下午要不要教幼童軍搭帳棚和生火呢？雨稍停了，於是我們於濃霧中，展開一連串活動。首先是小狼、小娃搭架開包，並由他們比賽，讓他們更了解架帳的每一步驟，當小娃贏得比賽後，高興得蹦蹦跳跳，一付天真活潑的樣子。再來是「屋式帳」的搭建，搭建完小狼、小娃興奮得一個個鑽進帳棚裏，享受自己努力的成果。為獎勵他們的學習精神，我們在大孝館後的廣場，用幾塊石頭搭起簡陋的爐灶，由小狼、小娃比賽生火煮蛋，並從劈柴的過程中，了解到斧頭的危險性和使用方法。
基於反哺和想回憶快樂的童年生活，我決定去帶幼童軍，當第一次聽到小狼、小娃叫我「老狼」時，突然覺得我有那麼老嗎？但和他們相處後，我已找回失去的赤子心，很高興能和我

幼童軍的半天

羅浮羣海鷗小隊提供

音樂學專題介紹之② 比較音樂學

賴錫中

編者按：本文作者現就讀於本校藝術研究所音樂組一年級

一談及「比較音樂學」(德文 Vergleichende Musikwissenschaft, 英文 Comparative musicology) 一, 也許有些人會立即聯想到另一學科——「民族音樂學」(德文 Musikethnologie, 英文 Ethnomusicology) 一, 實因這兩門學科之間的傳沿, 乃是具有同源性的(現代民族音樂學的早期階段和比較音樂學可以看作是相同的)。同時, 在西方的研究發展已有百餘年的歷史了。在本文中, 則先就比較音樂學的發展經過及研究對象等內容, 做一個初步的探討。

所謂「比較音樂學」, 乃是將比較研究的方法運用在歐美以外各民族的音樂文化上, 並且更多的是: 以歐美音樂藝術為本位中心, 來進行對其他民族的音樂文化所做的比較。而最先採行這種科學系統的學者, 毋寧要算是英國的卡爾·格爾(Carl Engel)。自從十七世紀以來, 歐洲各國的人類學家、心理學家、宗教家、語言學家: 開始對非洲、亞洲、大洋洲等殖民地的風俗、文化、語言種種, 進行調查研究, 而整理出最原始和最真實的資料與知識。此外, 拿破崙的東征, 也發掘了許多東方音樂的古資料, 對於希臘音樂史以前的部份補充了許多。尤其是到了十九世紀後半葉, 在美國成立了數座樂器博物館, 開始收集許多歐美以外的樂器, 因此便有了新系統分類的必要。於是格爾嘗試圖以這些資料來對世界各民族的音樂, 做一歷史性序列的比較研究, 於一八七五年編寫了「世界的樂器」一書。至一八八五年, 奧國的音樂學者顧德·艾德勒(Guido Adler)在他的著作中, 將音樂的學術分爲: 歷史性的和系統性的, 後者又分爲三個支系(理論、美學和教育的), 而後又加上可隨意取捨的第四支系, 標示爲「音樂學」, 也就是「比較音樂學」, 並把它解釋爲: 「不同族羣、地區和國家產生的聲音(尤指民謠), 爲了達成民族學的目的而做的比較研究」。同年, 英國有位語言學、物理學兼音樂學家艾利斯(A. J. Ellis)發表「論各民族的音階」, 率先對音程提出「音分(Cents)標記法」, 對世界各民族音階的不同音程, 做一有史以來最精確的測定比較分析。德國音樂學家史頓普(C. Stumpf)受此艾利斯的刺激後, 便開始在柏林研究室繼續他所採集的英屬哥倫比亞 Bella Coala 區印第安人的歌謠, 然後於一八八六年出版了這份重要的研究著作。一八九〇年美國的非克斯(J. W. Fowkes)在田野工作中, 首先使用留聲機(註: 一八七七年愛迪生所發明, 對此一新學科之客觀科學研究的技術上, 有非常重大的貢獻)採錄美國印第安人的民歌, 經由基爾曼(B. I. Gilman)將其中部分轉換成西

方的記譜法, 於一八九一年在「美國考古學和人類學日誌」上發表, 史頓普對於這篇附有譜例的報告之評論, 和內容部分的譯文(德文)於一八九二年發表, 足見當時在國際間民族音樂學者們有著相當密切的聯繫。歐洲方面最早進行田野錄音的是一八九六年匈牙利維卡爾(B. Vikar)和一八九七年蘇俄的林約娃(E. Linyova), 至於卡帶式的錄音機, 則直到一九五〇年代初期, 才開始用於田野錄音。二十世紀初期, 各地錄音檔案資料庫的建立, 形成了研究上的必然趨勢, 使得比較音樂學的發展, 有了大幅度的轉變。在這些部門當中, 又以史頓普和其助手亞伯拉罕(O. Abraham)於一九〇五年在柏林大學心理學研究所建立的錄音檔案部爲要, 同時並成爲往後三十年間比較音樂學的檔案中心及研究重鎮; 而在此研究機構出身的音樂學家有洪波斯特(E. M. V. Hornbostel)、拉肯曼(R. Lachmann)、薩克斯(C. Sachs)、羅林德(T. Norlind)等人, 形成了所謂「柏林學派」, 主要研究爲聲音的體系、音樂的起源和樂器發展及分類等問題; 此外並提供錄音儀器設備給遠征非亞、美洲的田野工作者。同時, 對於國際性學術的交流, 主要是由德國的田野刊物和由洪波斯特擔任主席的國際音樂協會的比較音樂學組來支持。

一九一八年後, 在歐洲, 維也納錄音檔案部的活動沈寂了, 而柏林方面却日益滋長。在美國方面, 哥倫比亞大學受到博斯(Franz Boas)的影響, 耶魯大學受到薩皮爾(Edward Sapir)的影響, 導致比較音樂學者的研究對象, 自三月二十四日起, 華岡人逐漸注意到網球場邊多了一個龐然大物。那就是F-100A超級軍刀機, 在捍衛臺灣制空權三十年之後光榮退休而來到華岡靜息。

對於「0223」(這架戰機的編號)能以華岡做爲它最後的歸宿, 無疑是幸運的。倘若不被送到軍史館及學校保存的話, 它將會被拆散、搗碎, 當做廢鐵出售給鐵工廠融毀, 鑄成一堆不能與它原來價值相稱的鍋、碗、瓢、盆……等雜物。

但是, 被送到別的學校收藏的F-100, 它的命運又如何呢? 雖然僥倖逃過劫, 但卻不能保持其面貌的完整, 如淡江大學所收藏的F-100竟被塗掉原來的編號、塗裝, 而漆上「淡江5號」幾個大字, 讓這位爲國驅馳三十年的老兵退休之後還要扮演一個不倫不類的小丑! 於此, 我們有必要也已經成爲歷史的一部分了, 我們也有必要去保持一部完整的F-100, 讓它真正在華岡安享餘年。正符合我們極力去維護歷史及文化的完整的創校宗旨。

在此除了呼籲學校盡力保持「0223」之外, 還有幾項要求:

1. 希望學校能做一塊牌子, 說明「0223」的型式、性能、經歷及贈送本校的過程、日期。因爲絕大部份的同學根本不了解它的型式、性能、經歷及贈送本校的過程、日期。因爲絕大部份的同學根本不了解它的型式、性能、經歷及贈送本校的過程、日期。

讓它保持原貌的

爲F-100A軍刀機進言

史學一具餘德

更不要說知道它的性能。二、通常空軍將除去的戰機, 不致洩露。三、希望華岡人能發揮您的愛心, 不要讓機械系的同學失去他們應有的權利。

「0223」戰機及本校前來贈送給學校時, 都將引擎一并移交。但組合F-100A型法除機, 其通信、導航、軍械、火控系統設備、照相槍、M-39機砲及子彈箱皆須先予以拆除廢庫。

另, 學校將於置放此F-100A之0223戰機之場地中, 做一牌子說明該機之型式、性能及贈送本校之過程等。

同時, 工學院已以電話與空軍九一七九部隊聯繫, 該部隊已口頭答應將該機附屬裝備(如引擎等)與修護手冊等轉贈本校, 本校將於近日以正式公函給國防部, 並另覓空間置放。

總務處及工學院特呼籲同學, 切勿攀上機身上, 以免發生意外。

以印第安人和愛斯基摩人的音樂爲主。而博斯所帶動的研究氣息, 使得受其影響的音樂學者, 不在少數, 如貝克爾(E. Backer)、基爾曼(Gilman)、弗雷特切(Fletcher)等人, 並形成了所謂的「美國學派」, 開拓了日後民族音樂學的蓬勃發展。

二次大戰結束後, 比較音樂學便開始有了預期性的新發展, 其間自柏林學派和美國學派以來, 人類學的研究也轉入了新局面。此時, 隨著錄音技術的發達和測量儀器的更新, 促使學者們再度展開全面徹底的調查工作, 以求修正曾經以西方本位爲主的各種調查, 所未明確或有結論相異的地方。就在此舉, 却造成大部分的比較音樂學者, 將注意力集中在現存自然民族音樂的人類學之研究上。一九五〇年康斯特(Jaap Kunst)在他所著的一本書名爲「音樂學: 民族音樂學本質之研究及其有關問題、方法和代表性」中, 把「民族音樂學」放在此書的副標題裏。後來的版本則定名爲「民族音樂學」(Ethnomusicology)一, 成爲一門獨立的學科。同時, 康斯特還說: 「這個名詞比「比較音樂學」要好, 因爲我們這門科學, 並不比其他的科學比較得更多。」以後, 除了德國與奧國還有人繼續沿用「比較音樂學」之外, 其他各國都稱「民族音樂學」爲這門學術的正式名稱。

重要參考書籍:

1. "The New Grove Dictionary"
2. Curt Sachs, "Vergleichende Musikwissenschaft"

譯者: 東京大學教養部比較文化研究會

南台采風 系列報導(一)

古都情懷

台研社提供

台南市舊名為赤崁，為台灣開發最早區域之一。在明萬曆時期，就有漢人移民的踪跡。後經歷荷蘭、明鄭、清朝的開發，形成了全台最著名的文化古都。在民俗古蹟方面，重要的有赤崁樓、孔廟、大天后宮、延平郡王祠、法華寺、安平古堡、億載金城、南門碑林等等。外，台南小吃更是名聞遐邇。從民族路、夜市到沙卡力巴、担仔麵、黑橋牌香腸，更倍增古都的迷人氣息。

赤崁樓

赤崁樓在台灣勝蹟的地位，可從「遊台南而不登赤崁樓，等於沒有遊台南」的諺語得知。明永曆四年(一六五〇)時，為荷蘭人所建之普羅羅羅城。其建築材料十分特殊，據說在建築時，磚瓦是從東印度公司運來的，而忘了運石灰，荷人遂以台灣產的糖加水後，搗和糯米汁、牡蠣灰而砌成的。整城樓表四十五丈三尺，高三丈六尺，共分三層，樓下砌上石磚，樓上架設巨砲及瞭望台。因由赤紅磚瓦所砌成的，在夕陽的映照下，「赤崁夕照」被列為台灣八景之一。

大天后宮

大天后宮俗稱台南媽祖廟，原為明寧靖王朱術桂府邸，後因施琅攻台，云媽祖顯靈助戰，因而改為奉祀媽祖的大天后宮，是為台灣最早的官建媽祖廟。由於曾是舊日王府，大天后宮的規模宏大精緻。宮內的雕塑，均是昔日特聘福建名技師精心鏤雕的。此外，廟中古匾、古聯之多，亦是全省廟宇所少見的。

孔廟

台南的孔廟又稱文廟，建於明永曆十九年(一六六五)，是全台最早的一座文廟。孔廟的正門，立有一塊下馬碑，上面刻有一文武官員軍民人等至此下馬十二個字，旁邊並附有滿文。孔廟以大成殿為中心，大成殿沒有柱子及迴廊，而以伸出厚牆的排樑插拱支撐，為最大特色。明篇堂、文昌閣、朱子祠及禮門、又路，都是遵從古禮配置的。

關帝廟

關帝廟又稱武廟，與孔廟的文廟並稱為本省關公信仰的中心。廟的門檻很高，據說清朝時婦女無法跨過，也不准婦女入廟朝拜。武廟是建於明鄭時期，廟身是漆朱紅色調。台研社於本月廿九、卅日兩天，舉辦台南米風活動。

毛茶、精製茶、綠茶

孰者為優?

茶藝社提供

品茗是牽涉到主觀口味的行為，因此，往往和接觸茶時的啓蒙人有直接關係，也和自身的喜好及個性有關。不過，通常我們可從毛茶中喝出茶農製作茶時的基本風味，而從精製茶中，就可品出因人而異變化多端的各種口味。一般而言，茶經細心烘焙後，香氣轉換為果香且比較凝聚，韻味也比較強，最重要的是比較利於儲存，因此口味淡者大都

華岡盃羽球賽 成績揭曉

(本報訊)華岡盃羽球賽，於本月一日圓滿結束，名次如下：男子組：第一名：新開四陳偉烈，第二名：畜牧三蔡侑男，第三名：勞工三林仲善，第四名：體育一王勇勝，第五名：機械一黃紹孔，第六名：印刷四謝清榕、俄文四宋啓華。

工讀機會

(本報訊)弘文補習班徵美術助教，性別不拘，須美術系，可兼差；有意者電三九三三〇三一洽郭主任。

針灸與經絡學之發展與療效研究

中醫社提供

針灸是一門療效甚佳，且效用迅速的醫學，但初學者常有知其然，而不知其所以然之困難，此乃因大多數的學習者，對針灸之經絡的起源及發展不甚了解，希望此篇對初學者的治療方法，在本月一次圓滿結束。無論內傷或外傷，都是先按摩其通處，不足，繼而壓之，若仍不足以解除痛苦，乃到戶外吹風涼之，或以水涼之以求解除痛苦。但有人因不慎跌倒，被石子刺破出血，痛苦乃磨，於是人們就知道放血可解除痛苦，乃磨石以為針用，此針即最早期的針灸用具(一九二六年北平周口店出土的石器中有石英鍼)，海經說「高氏之山，其下多砥石」。而後有竹鍼(古字作箴)。骨鍼、銅鍼、再之有九鍼，以至內鍼等等。石器時代人們以經太陽曝曬或用火煨熱的石塊，按在痛處，疼痛即緩解，此法稱之為天灸；而後有艾料的發明(先是麻、羊毛、向日葵花、燈蕊，而後進化到植物纖維、葡萄葉末、樟腦、石灰，至今日的艾絨)，進而有直接灸，和間接灸的發明。在先民發明石鍼後，即有點刺出血之醫療方法，在細長鍼(如骨鍼、竹鍼、銅鍼)發明後，即有而當初放血針刺所找到位置乃是壓痛點(亦稱之為天應穴，阿是穴)並無特定的穴位，此階段的人們無從同疾病作戰中逐步累積經驗。到了春秋戰國時代，專職醫師出現，特別是民間專職醫師的出現，是醫學發展過程中的重要階段。針灸術上「以痛為俞」的初步治療觀得以發展，人們對阿是穴為代表的不可減少之療法，越來越有經驗。但因不定穴的存在是獨立而不成系統，本身極不穩定，運用起來也必然是盲目的，因而醫生們迫切需要經過一番有系統的整理，作出一套合於邏輯理論的說明和解釋。至此不定穴進入了質變時期。阿是穴雖然很原始，但在長期醫療經驗累積的基礎上，逐步認識到若針刺某些部位能治療某些疾病，人們對於針刺點的功能在比較中相互鑒別，在發展中相互印證而逐漸形成定性、定位的觀念，於是開始了由不定穴向固定穴的轉化，為了醫療及傳授的方便，穴位的定性、定位、命名逐漸的完成，「內經氣穴」一篇中記載的穴位、多未說明穴位的名稱和部位，或許那時還沒有完成不定穴的三定工作。由於人們長期的反覆對照，比較、歸納，進一步認識了各個穴位的聯繫與差異，對穴位的功能與歸屬越來越有概念，尤其對針深刺後產生明顯的針感傳導路線，由累積的經驗中得知，某些穴位的傳導路線是有一定的，這些示人們由點到線的認識，同時人們也發現到，針刺某些穴位後對全身的影響，例如針刺左手可治頭面部部位的疾病，針刺右手可治右手足之疾病，針刺體表可治內臟之疾病，因而體會到局部與全身的聯繫關係。一針感傳導功能的連繫，二疾病與體表證候的連繫，三同效用俞穴的主治連繫。奠定了連絡全身「內屬臟腑，外絡肢節」的「經絡」醫學基礎。經穴療法有其穩固的療效，乃因其建立在大量經驗累積的基礎上，也就是說經穴是一系統化的阿是穴，因此對穴位問題的考量應當做整體的考量，而不應將經穴、阿是穴、奇穴分開來想，因否定了阿是穴，也就否定了經穴。綜觀以上，我想大家應可領悟到一些治療法則，例如人體有疼痛時，在某一特定區域會出現敏感的壓痛點，或血管色澤異常，治療時就可將此部份的血液放出，或下針，其病痛必會減輕甚多，又假若治某病時所取的穴位附近有敏感壓痛點，或血管浮現，色澤異常就儘管往其處下針，而不必太在意穴位的準確位置，治療的效果往往比下中穴位的確好上多倍。