



# 托福測驗簡介

## 畢服會資料組提供

### 一、何謂托福？

托福測驗是由美國普林斯頓教育測驗社主辦。測驗的目的為鑑定非英語系國家學生赴美攻讀具有之英語能力。

### 二、托福測驗成績的用途？

對台灣的托福考生而言，托福測驗成績的用途有三：①向教育部提出500分以上的托福成績單，以便申請留學護照。②美國在台協會要求中國學生得先具備托福500分以上的條件，才可申請學生簽證。③作為申請美國或加拿大大學或研究所之英語能力證明。

### 三、托福測驗內容？

「托福規章」附報名表為全學年通用，每份新台幣20元（函購可以郵票抵用），函購請寄「台北一〇〇九八郵政第23之41號信箱」註明「函購托福規章」。要注意的是儘早購買，以免耽誤報名。函購以「印刷品」郵寄，希望以「限時」或「掛號」寄件者，需另加附所需郵資。

資料來源：美加留學寶典。

目前的測驗型態分三部份，包括聽力測驗、結構與寫作、字彙及閱讀。準備聽力，聽錄音帶是個好方法。文法、字彙部份，則至少須要找本文法書，從頭到尾看一遍，求全盤了解。並多看英文報章雜誌，動查字典以加強字彙能力。當然最好找一本都是題目的書測驗一下自己也是必須的，否則只會背不會用，也是枉然。

托福測驗考人限隔次報名，而成績有限保留期限為二年。近幾次測驗日期如下：8月5日、10月28日、11月18日及79年1月13日、3月10日、5月10日，其中第1、5、6次均需加考英文作文。

## 華韻獎民歌賽今報

### 吉愛你一週半活動起名

（本報訊）由華岡吉他社主辦之第四屆「華韻獎」校內民歌大賽，定於五月十八日晚上在華風堂登場。

比賽分為個人、團體兩組。個人組伴奏不得超過三人，只能由主唱者一人發音；團體組不得超過十人。表演以一曲為限，不得超過五分鐘，樂器設備須自行負責，並為當場演奏，所選曲子可為各地民歌或自創曲。

比賽將分別錄取前三名，並由鄉城唱片公司頒發獎金及活動中心門口受獎牌，此次評審將由鄉城歌星擔任並做現場之表演。

凡本校日、夜間部學生均可參加，報名自今起至五月二日，每日中午十二時至一時在學生

他中古市場、吉他傳情、熱門星空、於即日起至五月二日，每日中午十二時至一時，在學生活動中心門口受理報名，或逕至學生活動中心聯合社團辦公室報名。

吉他中古市場：歡迎師生提供想割愛的吉他，五月三日晚間假大賢一〇估價，五月十五日及十七日假大義廣場拍賣。

吉他傳情：吉他社代您傳送情意！送玫瑰花並由您點唱情歌一首。五月廿二日在大操場舉行熱門演唱會，歡迎校內外樂團參加。

（本報訊）吉他社「吉他愛你一週半」各項活動一吉

## 華岡論專史文

# 國術在歷史之發展

華岡國術社 / 文營三鄭正杰

一、原始時代之國術成因

古時並無國術之名，在無組織、無紀律的社會，故技擊應為國術之前身。

原始時代，人民智識未開，彼此強行劫奪，日久演成鬥爭，技擊方法也日漸進步，國術的雛形由此開始。

技擊產生後，因地理環境不同，居山地者翻山越嶺，尋覓食物，終日奔跑於大自然間，腿部工夫較發達，以腿腳稱著，即所謂人稱北派；居平地者，對拳架、步法特別講究，以拳擊稱著，即所謂人稱南派。北派拳術，以腿

部稱著，有跑、跳、蹦、躍、簡、捷、巧、快等特性，以腿部為重，俗稱「北腿」；南派拳術，以拳架、步法為重，俗稱「南拳」。

二、自黃帝到唐周間的國術發展情形  
黃帝時代（西元前二六九七—二五九六年），九黎之首蚩尤，性極兇悍，探盧山之金鑄成兵器，威振天下，萬民懼之，人民請即討伐，黃帝遂召集諸侯之兵應戰，造弓矢以破蚩尤之兵器，是為弓箭之始。此時期也為兵器之始也。

夏朝，武技尚稱重，如后羿善射。商朝，技擊很注重，國家武備猶強。傳至周朝，射術更普遍，大致如下：  
1. 民間活動：一年二次，分春秋兩季舉行集射，且每隔三年舉行一次大規模的集射。  
2. 學校：定射術為主要課程；定射禮以陶冶民族性情。  
3. 軍隊訓練：定射術為軍隊體育。

三、春秋戰國時代之國術發展情形  
春秋戰國時代，尚武風氣最盛，尤重劍術，國術在此階段可稱為進化期。此時，文武並重，武士精於武技，文官也莫不弦歌佩劍。

此時之武士精神如下：  
1. 守紀律、負責任、見義勇為。  
2. 他人有急難，雖無求於我，然認為大義所在，則銳身以任之，事成不居功，事敗誓死追求。  
3. 其所處之地位，若進退維艱不得兩全者，則擇其近義者為之，事過以身殉，以明其不得已之苦衷。  
4. 其所親者，與之共生死，戰敗身可殉，一舉一動為萬世法則。

春秋戰國時代之武士觀念如下：  
1. 以國家名譽為重，2. 苟殺其身，而能有益於國家者，即趨死亦不顧。  
3. 對於長官，忠誠服從，但其舉動有辱國體，雖長官亦抗責之，但事後即以身殉之，以表清白。  
4. 如國際交涉，有損害於國家權利者，則以生死爭之。

四、自秦漢到隋唐之國術發展情形  
（一）秦代：  
1. 收兵器，鑄金人，嚴禁習武。  
2. 惟有好俠之士，秘密習武。  
3. 角抵運動為秦代獨精，以此運動訓練軍人，軍隊極為普遍。  
（二）漢代：  
1. 拳擊公開，民武開放。  
2. 積極充實軍隊攻擊技能，鼓勵民間技擊成績，習武之風尚，堪稱普遍。  
3. 以角抵、劍術、射技等三項較為發展。  
4. 學校每年分春秋兩季集射，軍中也定期選拔，優勝者獲獎勵。

（三）魏晉南北朝：  
1. 學校、民間每年分春秋兩季集射，每月舉行一次射擊考試。  
2. 軍隊雖然重視射技，但非最普遍。  
（四）隋代：  
1. 定每年正月十五日舉行比賽集會。  
2. 培養出許多無名英雄，國術發展，堪稱普遍。  
（五）唐代：  
1. 民間著重角抵與劍術，軍隊則重視射術。  
2. 每年春秋兩季舉行比賽。

五、宋元至民國間的國術發展情形  
（一）宋代：  
1. 重文輕武，但對騎射、射技、角抵等運動仍盛。  
（二）元代：  
1. 元為蒙古游牧民族，善騎射、摔角。  
2. 文字不統一，無中心信仰，人民生活奢侈，日久勇武精神漸消失，技擊成績退步。  
3. 併宋後，宋儒趨復被擄，復倡理學，於是理學盛於元，而武技發展受很大阻礙。  
（三）明代：  
1. 戚繼光、俞大猷等注重拳術練兵，對國術之提倡頗有幫助，惜後來棄武就文。  
2. 人民日漸重文輕武，造成對國術之另一次摧殘。  
（四）清代：  
1. 官派（滿清派），好騎射；私派（明朝遺老派），善拳鬥。  
2. 槍炮發明，影響國術之衰退。  
3. 清室懷疑少林寺徒眾多為明末遺臣，曾兩次焚燒少林寺，使國術衰退。  
（五）民國以來：國術運動較普及，政府對國術非常重視。近來提倡國術，並非只圖武備上之發展，同時重於文事上之進步；所以民國以來之國術，在歷史上可稱為復興期。（食營三鄭正杰撰）

## 國樂社團練今起展開

（本報訊）國樂社每週之例行活動，日前至該社辦登記。初級樂團團練，今起恢復，時地照舊。另，十分鐘瀑布郊遊照片已沖洗出，欲加洗者於廿九日前至該社辦登記。

在四月十七日的行政院第十二次大陸工作會報中，通過了由教育部所提的「現階段公立學校教職員申請赴大陸探親作業規定」，開放各級公立學校教職員、工友赴大陸探親，並且開放有關新聞記者赴大陸採訪、電影業者赴大陸拍片、廣播電視業者赴大陸製作節目，以及港九地區電影戲劇自由總會股份有限公司申請赴大陸地區採訪、拍片等兩項議題。

這一個政策的形成及措施的擬定，一方面是由於執政黨當局的一種對情勢的體認，另一方面是由於執政黨當局所形成的一股力量也功不可沒，假設沒有後者的存在，今日的情勢可能不會有如此大的轉變。此次的進一步開放措施及辦法的制定，無疑的，這是當局對自我的一項肯定，值得鼓勵、支持。同時這更是執政黨再一次體現民意的表現，在一個正常的民主國家之中，政府將自己的政策去配合民意的需求，而且更進一步制定具體可行的措施以求民意的完善體現；這是一個相當普遍而平常的情形。

不可否認的，此次的解禁，將會對國人產生另一波更大的、更強的衝擊！尤其是對於新聞從業人員的赴大陸採訪開放，將會對大眾、社會發生更大的震撼。因衆所周知，新聞記者早就利用其他的方式進入大陸採訪，而限於法令規章的限制不能夠具體的表現出來，如今，赴大陸的解禁出現，只是使

### ③文專賽比文徵國故遊神

## 策政陸大的放開趨更 生產的面局新

新聞記者的採訪工作正式的合法化而已。但對於一般的社會大眾而言，則自此而後，便可以不必「假手他人」而真正正正的享受自己的「第一手現實」的資料，或許透過自家人的角度來看看自己的故土、家園可能會更真切些，思緒上的感受也可能會深刻些。對於廣播電視的內容及影響亦莫不如是。這項的開放措施也對於現在的兩岸互動關係之中投入了一項巨大的變數；彼岸的各種現象、社會結構的本質及制度的變遷等問題會更快速的呈現在我們的眼前，建立在此基礎上的更深刻的批評與討論。面對大陸四十年之久的大陸故土，我們是否可以用一種客觀事實的平常心去面對這一個問題而不會以現在自我主義的情緒觀去研究此一問題並進而產生所謂「文化認知」上的差異而造成對立的情緒。就像新聞記者一般：只能儘量的以自己的專業知識、專業意理客觀的報導事實，避免有極端反應的情緒字眼。

註：神遊故國徵文比賽，歡迎同學踴躍投稿，來稿註明系級、姓名，逕投政治二大陸問題研究社周方清收即可。同時，本社也即將推出「大陸雙週新聞剪輯」的單元，即每兩個星期便會為您作一簡單的系列新聞單元。

### 陸研社提供

### 事求人

(本報訊)畢輔室提供下列四項工作機會，有意者至大恩五樓談室游助教處登記，夜間部同學可電八六一三〇三九洽詢。

(一)茂茂瑛瑛廠徵男技術管理專人，陶業系畢，役畢且願在高雄上班者，待遇三萬；意者攜自傳、歷照、畢業證書影本於廿七日前登記。

(二)漢法公司徵女業務秘書，未婚，應屆畢業，意者廿八日前攜歷照、中英文自傳、畢業證書影本登記。

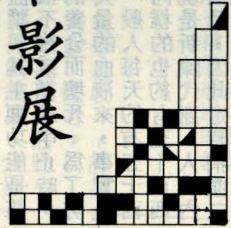
(三)福臨公司徵女秘書及業務助理，法、德、英文或其他相關科系畢，個性獨立；意者廿八日前攜歷照、中英文自傳、畢業證書影本登記。

(四)大立文教機構徵①男日夜導師及女日夜櫃台、編校人員，科系不限②女中打人員，可培訓電腦輸入③推廣人員；意者卅日前登記。

四月十六日，「天才的藝術家、世界偉大的公民、正直的人」——卓別林，百歲冥誕，當世界各地為紀念此一喜劇大師的活動正熱烈展開，而在台北這個國際性的都市卻一無動靜，難道臺灣真得沒有電影文化？或許有人會反駁：「你沒看到放映「兩人」，一控訴」的戲院門口大排長龍，爭著觀賞奪得奧斯卡多項大獎的好片(？)，怎麼可以說台灣沒有電影文化呢？」

## 華而不實的

## 奧斯卡影展



的確，長久以來，台灣因著美國情結，早已淪為其文化等方面的殖民地，就連布希家的狗，在什麼時候生了幾隻小狗，也必須昭告全台灣同胞似地，成為電視新聞報導的題材；而電影街上，二、三流的好萊塢影片充斥，一般大眾總深信奧斯卡的權威，以為舉世佳片只此一家，之所以會造成這種情況，

除了台灣對美國文化的亦步亦趨外，大眾傳播媒體(尤其是報紙)的推波助瀾是為最大禍首。君不見奧斯卡頒獎前的提名、得獎預測分析，以及揭曉後的大篇幅醒目報導，再左右民衆的視聽。多年來，許多有良知的影評人，每每在奧斯卡熱潮時，總不忘提醒群衆，奧斯卡「只是一個事件，像媽祖生日大拜拜，而不是一樁真正的藝術品」！

當一九二七年五月四日，以電影工作者為組成份子的美國影藝學院成立後，為鼓勵和獎賞優秀的從業人員，乃於一九二九年五月十六日，在好萊塢羅斯福大飯店，頒發首屆奧斯卡金像獎(奧斯卡金像獎正式名稱為「學院獎」(Academy Awards))，「奧斯卡」此一渾名的由來乃是因當時影藝學院的執行秘書赫瑞克夫人，看到一座座發亮的男性裸體金像獎，很像她叔叔奧斯卡的長相，就這樣稱呼，時間一久便成為慣用名稱了。而其得獎者的產生，乃於影片報名後，由影藝學院轄下的十三個電影工作單項協會(如製片人協會、導演協會等)投票選出被提名者，最後再由全體影藝學

會員投票選出得獎名單，由於其成員多達五千多人，所以影評人張昌彥指出，得獎者只是個「平均數」，格調不會太高，風格強烈的影片難受到肯定，而以大眾化、通俗化為指標(所以，一九七八、八〇坎城影展金棕櫚大獎得主柯波拉的「現代啟示錄」和鮑伯佛西的「爵士春秋」，同時於一九七九年敗於勞伯班頓的「克拉瑪對克拉瑪」手下，也就不不足為奇了；而今年的「兩人」，不論是「一烈血大風暴」，或「布拉格的春天」，或「危險關係」，都要強上許多的！)。影評人黃建業也曾指出，奧斯卡基本是中產階級意識形態下的產物，崇尚美國中產階級的文化色彩，因此這種故作姿態矯情的「表面人道主義」，絕不會頒給純商業電影，所以史蒂芬史匹柏的電影永遠上不了最佳影片或導演的銜面，而得獎電影也大多是「看似偉大」的大主題電影，像「甘地」、「遠離非洲」等。

或許有人會感到疑惑：「既然奧斯卡不夠好，電影社為什麼又要介紹奧斯卡影片呢？」電影藝術研究社本諸致力提高同學觀影層次，及倡導電影藝術文化，特舉辦此次電影月影展得獎影片欣賞活動，將坎城、威尼斯、奧斯卡、金馬四影展並列，而於奧斯卡影

展週放映本屆最佳影片得主「兩人」，作為前述奧斯卡缺失的實例，並給予其他影片肯定之地位，也希望藉著坎城、威尼斯影展特重藝術性與導演個人風格的影片，試圖打破奧斯卡講究包裝、著重商業的「魔咒」，並審視本土金馬獎之得失，衷心企盼能對關心電影藝術文化的同學有所裨益是幸！

(謝元傑)

註：奧斯卡電影週放映影片、時間如次  
(地點皆於大雅視聽教室)  
五月一日 PM 5:30 「兩人」  
五月三日 PM 7:30 「威探閣通關」  
五月五日 PM 5:30 「漢娜姊妹」  
五月五日 PM 7:30 「蜘蛛女之吻」  
五月六日 PM 5:30 「布拉格的春天」  
五月六日 PM 1:30 「玻璃動物園」  
五月六日 PM 3:30 「烈血大風暴」  
PM 5:30 「發條橘子」

另外，預售票於四月廿四日起，每日中午十二點至一點，假活動中心門口出售，座位有限(二百個)，售完為止，欲購從速，每場十元。

### 電影社提供

