

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

中華民國五十七年十月十日 創刊 第三九六七號
校刊 非賣品

發行	張：人
社長	鄭：長
副社長	曲：李
編輯	吳：淑
主編	張：美
副主編	張：秀
編輯	張：雲
編輯	張：雲

第24屆華岡青年決選

明日假敬業堂舉行

（本報訊）本校七十七學年度第二十四屆華岡青年決選，於明（廿六）日上午九時，假大忠館敬業堂舉行，由鄭校長嘉武博士主持。此次決選，將由46位候選人中選出31位華岡青年。華岡青年候選人於上午八時五十分著整齊服裝（不限大學服）於華風堂右側前門報到。九時至九時十分，議程說明；九時十分至十五分，候選人進場；九時十五分至廿五分由主席致詞並介紹評審師長；九時廿五分至十一時十分舉行評選會；候選人自我介紹、機智問答、師生茶敘、評審代表講評；十一時十分至十五分，候選人退場；十一時十五分至五十分，決議討論、票選、計票；十一時五十分至十二時，主席宣佈當選名單。據課外組表示，當日有課者，准予公假，如有疑問，請至大成三樓該組助教處洽詢。

時事論文競賽

級寫在便條紙上，投於電機三信箱（上面註明傳賢學社收）。

今起報名收件

（本報訊）傳賢學社舉辦的時事辯論賽及時事論文賽，分別於今（二十五）日報名及收件。辯論賽之比賽時間及辯題將另行通知，意者於本月廿七日前將三人（自行組隊）姓名、系

級寫在便條紙上，投於電機三信箱（上面註明傳賢學社收）。時事論文，由下列三主題中擇一論述：(1)當前彈性外交的未來展望。(2)社會運動對社會之影響。(3)從校園外電動玩具濺起。字數至少二千字，五月五日前投電機三信箱（註明傳賢學社收）。

賢學社收），詳書系級、姓名。以上兩項活動，將擇優錄取，分別頒發伍佰元獎金和獎品。

甄選主持人
（本報訊）由華岡吉他社主辦，鄉城唱片贊助之第四屆「華韻獎」民歌賽，公開甄選男女

大專籃球賽決賽
（本報訊）77學年度大專院校籃球聯賽大學組第一級第二循環決賽，最後一場於明（廿六）日下午三時，假輔仁大學展開，由本校對抗輔大。

明由本校爭冠軍
（本報訊）77學年度大專院校籃球聯賽大學組第一級第二循環決賽，最後一場於明（廿六）日下午三時，假輔仁大學展開，由本校對抗輔大。

演講消息
（本報訊）觀光學社於明（廿六）日上午十時三十分，假大德一〇二，邀請力霸飯店徐武

社長改選
（本報訊）企管學社社長候選，即日起於廿九日止受假大賢105室，舉行公辦政見發表會。

愛盲原筆義賣
（本報訊）為照顧盲生生活，盲人協會所提倡的愛盲活動，於今（廿五）日起至五月二日展開。

今起展開
（本報訊）為照顧盲生生活，盲人協會所提倡的愛盲活動，於今（廿五）日起至五月二日展開。

本學期電腦實習退費
（本報訊）七十七學年度第二學期語文實習費、電腦實習費及重覆繳交代辦費，已於本月廿二日發放。

簡訊
（本報訊）於中文週書展訂書而未餐廳舉行，會中將選出會長。

華岡吉他社甄選
（本報訊）七十七學年度北區大專院校吉他比賽，將於五月十日在東南工專舉行，比賽分「古典吉他組」及「民謠吉他組」（不包括歌唱部分，全為演奏曲），每組以表演二曲為限。

救國團本週內申請
（本報訊）救國團暑期工讀，已開始申請，至本月廿九日止，有意者請携學生證至大成二樓教官室楊佳正教官處領取。

本學期電腦實習退費
（本報訊）七十七學年度第二學期語文實習費、電腦實習費及重覆繳交代辦費，已於本月廿二日發放。

影片欣賞
（本報訊）炬光社今（廿五）日下午五時十五分，假大雅視聽教室放映「肥貓流浪記」，歡迎全校師生觀賞（免費）。

北區專區
（本報訊）七十七學年度北區大專院校吉他比賽，將於五月十日在東南工專舉行，比賽分「古典吉他組」及「民謠吉他組」（不包括歌唱部分，全為演奏曲），每組以表演二曲為限。

華岡吉他社甄選
（本報訊）七十七學年度北區大專院校吉他比賽，將於五月十日在東南工專舉行，比賽分「古典吉他組」及「民謠吉他組」（不包括歌唱部分，全為演奏曲），每組以表演二曲為限。

今日舉行賽程說明
（本報訊）演辯社所主辦的大家談盃辯論賽校內選拔賽，報名至今（廿五）日截止，尚未報名者速至政治系助教處報名。

本學期電腦實習退費
（本報訊）七十七學年度第二學期語文實習費、電腦實習費及重覆繳交代辦費，已於本月廿二日發放。

影片欣賞
（本報訊）炬光社今（廿五）日下午五時十五分，假大雅視聽教室放映「肥貓流浪記」，歡迎全校師生觀賞（免費）。

北區專區
（本報訊）七十七學年度北區大專院校吉他比賽，將於五月十日在東南工專舉行，比賽分「古典吉他組」及「民謠吉他組」（不包括歌唱部分，全為演奏曲），每組以表演二曲為限。

華岡吉他社甄選
（本報訊）七十七學年度北區大專院校吉他比賽，將於五月十日在東南工專舉行，比賽分「古典吉他組」及「民謠吉他組」（不包括歌唱部分，全為演奏曲），每組以表演二曲為限。

大家談盃辯論賽選拔
（本報訊）演辯社所主辦的大家談盃辯論賽校內選拔賽，報名至今（廿五）日截止，尚未報名者速至政治系助教處報名。

本學期電腦實習退費
（本報訊）七十七學年度第二學期語文實習費、電腦實習費及重覆繳交代辦費，已於本月廿二日發放。

影片欣賞
（本報訊）炬光社今（廿五）日下午五時十五分，假大雅視聽教室放映「肥貓流浪記」，歡迎全校師生觀賞（免費）。

北區專區
（本報訊）七十七學年度北區大專院校吉他比賽，將於五月十日在東南工專舉行，比賽分「古典吉他組」及「民謠吉他組」（不包括歌唱部分，全為演奏曲），每組以表演二曲為限。

華岡吉他社甄選
（本報訊）七十七學年度北區大專院校吉他比賽，將於五月十日在東南工專舉行，比賽分「古典吉他組」及「民謠吉他組」（不包括歌唱部分，全為演奏曲），每組以表演二曲為限。

欲購買的同學可一問，每日中午十二時至一時，亦可在同時，於活動期活動中心前登記。

廣告週系列專文

廣告是什麼?

廣告學社提供

也許你正感動於「幻滅，是成長的開始！」害得妳成天呆坐圖書館，墊著腳尖等著白馬王子的到來。而你也每天等著看誰墊著腳尖要放書而站累了。也許你口中咀嚼著紅色包裝的口香糖，吐出一句：「我有話要說！」這個時候媽媽打了你一個巴掌說：「看你還有什麼話好說！」或者你的家教師不順心，順口說出：「不想再和這個世界爭辯了！」或者看到孩子被電腦、鋼琴嚇到的畫面時，母親輕輕的吐出：「那是不是在指責我？」這些訊息每天充斥在你的生活之中，融入你的思想概念而與你相結合。那麼，廣告到底是什麼呢？

在現代社會，廣告與人息息相關。即使如此的密切，一般大眾卻仍然對它產生許多認知的謬誤。廣告長久以來，即背負著諸多黑鍋在身，除了要嘴皮子、誇大不實、敗壞風氣外，它似乎還導致了商品價格的額外增加。

真理何在？其實，廣告僅為現代商業行銷戰略的一個部份罷了。它有它必須完成的商業目的，它的必要與否乃因應商品之不同特性而定。所以說，不是廣告一推出，馬上就能賣出產品。不同的產品需要不同的廣告，達到不同的銷售目標。並不是每項產品都要靠廣告，這樣就產生廣告可能成功，極受好評，可是卻無法賣出；而同樣的一些產品可能廣告水準極差，而卻大量銷售。它的著眼點就在於：廣告最終的目的在銷售產品，不論採用直接或間接的方式，其本質絕不易

移。在今天，廣告的內容也有著極大的不同。有所謂的商業廣告、企業形象廣告、軍校招生廣告、公益廣告等，並且隨著年代的不同有著更多的改變性，諸如美國總統的選舉廣告很有可能在台灣發展。

廣告主要的形式是藉由媒體來表現其希望目標消費能認知，了解的訊息，且相當重視能否經由消費得到回饋。它結合了科學與藝術。在科學上的是數據，在藝術上的是表達方式。事實上，這兩者的結合本身就是一門藝術。

它需要付費，因為它本身就在促進商業行為的完成。而很重要的它是與社會的脈動相當密切。甚至經常帶領或代為表現一股新的社會潮流。究竟是誰具有這呼風喚雨的能力？廣告系本身所需涉及的學門大概有廣告原理、心理學、經濟學、社會學、大眾傳播理論、消費行為、攝影學、設計原理、媒體概論、創意原理；涵概範圍極為廣闊，因為，它是「人」的學科。它必須有深厚的人文素養作為基礎。正因為它的影響相當大，這種人文關懷就是一種必要條件，試想一個妄顧社會道德的人如何創造社會效益？很可惜的，廣告人就是這個關鍵點。他掌握的是究竟會不會使我們的世界完全傾向物質文明？而使得社會風氣的淪落。這是個未知數，正因為它維繫於廣告教育的成敗，也是廣告系成立的最大目的。

（本報訊）日捷房屋公司徵①儲備店長，有志房地產發展且願受專業訓練②女店長助理，語電腦，口齒清晰，待遇二萬，年終可分紅，有意者攜履歷、自傳。速傑企業公司徵①門市助理、電腦入門教師，在校熟練PC、PE②電腦維修、銷售員，大專畢，熟硬體，上班時間不限；有意者攜履歷、自傳。

普誠科技公
司徵IC設計、
產品行銷及企
劃、銷售等人
才，電子、電
不限。

某幼教工作教室徵帶班教師、助教及音樂、美術、英文兼課老師，相關科系畢，能在員林上班者；有意者攜履歷。以上工作機會，有意者於本月卅日前，至畢輔堂登記，夜間部同學可電八六一三〇三九洽詢。

人求事

何嘉仁兒童
美語學校徵專
兼任英文教師
，科系、性別
、自傳。

給我的媽媽

文/塵

同濟社提供

「媽，我要走了。」
「等一下啦！你這冊也沒服務週。把愛找回來。」

母親節快到了，你是否該捎個信息回去呢？當你打電話給女朋友前不要忘了！先撥個電話給媽媽，帶朵康乃馨回家。

「媽，我要走了。」
「等一下啦！你這冊也沒服務週。把愛找回來。」

「媽，我要走了。」
「等一下啦！你這冊也沒服務週。把愛找回來。」

親愛的媽媽：
多謝你，你若不是拼灶腳，就是為我來洗衫，今天送你一張卡片，感謝媽媽願既到大漢。母親節快樂！！

服務性社團「把愛找回來」活動，將於五月一日至五月五日，假印刷系辦前義賣母親卡片一包自己動手工作。歡迎師生踴躍參與。

經濟系展專文① 盱衡體認 經濟情結

當你正為爭賭「兩人」丰采而大排長龍時，你偷偷地對著橫行的黃牛咬牙切齒的同時，是不是想到了黃牛票「業者」的種種？

當你正為電腦作業而埋首機房時，是不是有想到過這時代週刊上風雲人物的一生？

或許，你還為民營公車「行不得也」而跳腳；或許，你也已察覺到物價的變動，已提前了回到家伸手的時間？

偶爾，你也會不屑三〇一條款的要脅；偶爾，你也會因為阿里的虎視眈眈而憂心忡忡？

也許你沒想過，這些問題，都能以經濟的眼光來透視，都能以經濟的技術來分析！

因此，我們將在五月一日至五月四日的經濟系系展中（在與中堂舉行），誠摯地邀請您與我們共同分享！

經濟系系展，主要內容如下：

參展班級	參展主題
經濟一A	貿易順差與通貨膨脹
經濟一B	出走——勞資關係
經濟二A	貨幣供給的省思
經濟二B	追求、掌握——資訊產業
經濟三A	黃牛票的經濟分析
經濟三B	中、韓經濟實力的省思

主講人	時間	地點	主題
吳中立	7:00-5:1	大講堂	演講漫談經濟病態
施建生	1:00-3:5	中興中	外匯自由化必須落實
李慶中	3:00-5:4	中興中	是我們行動的時候了——環保與經濟發展

另，配合相關的圖書、雜誌、影片，亦將於系展期間在與中堂展出！

經濟系提供

臺南采風

報名從速

（本報訊）台研社舉辦的南府巡禮——台南采風活動，於本月廿九、卅日舉行，費用為社員800，非社員850，報名至明日截止。有意者儘速至印刷系辦前報名。參加者於當日下午一時，於學生活動中心門口集合。

慈安吉他教彈今晚報到

（本報訊）慈安吉他教彈，報名者於今晚五時廿分至大義三三五室報到。

耕雲的筆

禮拜天的上午

華岡詩社

抒情詩之二

鴿子不在這裏啄覓一地
教堂的鐘聲很遠
九點半，洗衣機在整列後陽台
展示一系列的
水旋

那真是一條河，兩岸
聳著公式風景
鐵欄與
鐵欄之間
女人的對話輪流渡著河

從孩子的幼稚園老師
到公司主管的桃色新聞
竟擠出一處岸上
窗裏渡不出去的沮喪

廚房烘烘的鏽鏽卻
愈來愈近

——邱俐華
都市的家庭就這麼呈現著。「禮拜天
的上午」，一個女人是悠閒的麼？多怨
的麼？邱俐華這首詩就是一個真切的寫
照，家庭瑣事往往困著她，談話的內
容也不過是桃紅柳綠，至於——
教堂的鐘聲那可遠著哪！

邱俐華，台北市師範學院畢業，曾
任小學教員，師範大學進修。

易學社所研究的是易學及其五術方面的應用之學，可是仍
有很多人不甚瞭解，從這週起，本社將做一系列介紹。
易學範圍很大，無所不包，舉凡日常生活上的種種，皆在
範圍內，怎麼說呢？

因為易學是以中國古代之易經為主，包含其相關的陰陽、
兩儀、三才、四象、五行、六合、七星、八卦、九宮等學說，
無論任何事物皆與易學有關，皆可用易學的方法來解釋，
並加以驗證或解決。譬如：男女之間，好比陰陽兩儀須不斷
運行、制衡、消長等，其關係才會正常，否則無論任何一方
較強，都會失去平衡，而其關係必不正常。當然男女之間就
會有衝突不合了。

易學在其五術方面的應用為山、醫、命、相、卜。這些應
用學皆根據易經之陰陽五行等學說，加以變化使其更能實用
於日常生活。而五術中之任何一術，又包含很多不同的學問，
而學問中又有不同的派別等琳瑯滿目，如此構成一種有系
統的易學學說。如左圖所列五術體系表：

分類	目的	方術
命	推命	紫微斗數、子平八字、星平會海：等
卜	占卜	卜卦、六壬神課、鐵板神數
相	選吉	奇門遁甲、擇日
醫	測局	太乙神數
醫	姓名	姓名學
醫	相宅	面相學、手相學、骨相學
醫	醫藥	風水、陽宅、陰宅
醫	養生	藥劑、針灸、靈療
醫	養生	食餌、藥量

易學



與五術

易學社提供

何去何從？

屈原

屈原被放逐後，去見占卜官說：「我是應該誠誠
懇懇、撲實忠心呢？還是送往迎來，永保官位？應
該劃除野草努力工作呢？還是殺結權貴以求功名？應
應該正言直諫毫不懼怕而惹來殺身呢？還是順從流
俗求得富貴而苟且偷生？應該昂然像千里馬呢？還
是浮泛像水中鴨？應該和天上的黃鸝比翼高飛呢？還
是和地上的野雞爭食？究竟那一種是吉那一種是
凶？我何去何從？」

占卜官放下龜策，略帶歉意地答道：「尺有不能
量短的時候，寸有不能量長的時候；每樣事物都有
它的欠缺之處，再高的才智也會有蒙蔽之處；卜筮
有推測不來的問題，神明也有不能解決的問題。您
就憑著良心，照著本意去做吧！龜策實在無法為您
判明此事。」

屈原，據考是在紀元前三三五（楚威王五）年誕
生，我國大詩人、政治家。他在戰國時代的楚國任
三閭大夫，因受譴憂國，後自沉汨羅江而死，著有
「離騷」等。

山 玄典 經書 修密 符籙

五術系統，在結構上無論任何一術或是更細分之任何一門
學問，其理論及應用皆非常完全，且非常高深，更明白的講
任何一種學問皆可研究一輩子。而其各學問之間又有相通的
地方，最好能互為參考印證。

一般在五術的分類上，把命、相、卜歸為命運學，把醫歸
於醫學上也就是中醫，而山就比較偏向於精神上面的宗教信
仰或修行方面。在古代中國所以把山醫命相卜一同列為五術，
主要是做全面的考慮，專為人類一生幸福而設計。因為命
相卜這方面之命運學中除了陰陽宅可以由我們自己來設計把
握以外，其他的學問大都偏向於預測吉凶，只能讓我們瞭解
未來的日子是好或壞而不能讓我們夠好的更好或凶的能解
避掉。況且陰陽宅這種東西通常還牽涉到「有緣人得之」這
種說法。因此只能找出問題，而不能解決問題，所以山與醫
就是為解決問題而存在。

當人類遇上問題時，除了疾病直接就醫外，大部分都會想
去靠宗教信仰的力量來解決，如中國之求神拜佛、西方之禱
告，而在問題解決以後，如能修心養性，對自己的德行和精
神上加以修鍊，一般都能消災解厄，當然宗教上是這樣說，
若在科學上來說，當我們預測到會發生一些災難時，而我們
本身心智經過訓練能更成熟、穩健和鎮靜在解決困難上會更
容易，絕不會慌了手脚，愈弄愈糟。
總之，中國五術學說是一門很科學的理論，對於人類的生
活息息相關，更能幫助人類使生活進步，在未來幾週，我們
會一一介紹。

吉他傳情

· 吉他社提供 ·

活動 介紹

在香港每年到了情人節，往往會有許
多花店、提供代送玫瑰花服務，並且
還會當場獻唱情歌一首，送花的人不僅
傳達了心中的情意，受花者也往往會感
動的落淚，「吉他傳情」就在這一構想
誕生了。
許多男同學對於自己喜歡的女孩子，
常會想到要送上一束鮮花，但是不知要
如何送上這束花；也有許多男孩子已經
送上了百束的花，卻仍然得不到芳心。
也許是這束花太平常了，也許是送花
人並非你一個，有鑑於此，吉他社將為
您打開此一難題，我們不僅為您送上一
束玫瑰花，並且還可由您點一首情歌，
由我們的送花使者為您傳達情意。然而
我們對同一個受花者只送一束花、只唱
一首歌，而且名額非常有限，也就是說
當您來報名「吉他傳情」時，卻發現您
的心上人已有人在此點送玫瑰花，或是

名額已經滿了，本社只好向您說聲抱歉
了，所以有心之士一定要從速報名，以
免被他人捷足先登後悔莫及了。
一把吉他的模樣相當平凡，然而它的
魅力卻非常驚人，記得有幾次露營，我
總喜歡在月光下抱著吉他彈唱，每
每總會圍上一群女性聽眾，即使歌曲已
是老掉牙了，她們仍然會哼著、唱著，
樂此不疲，這時我才發現魅力完全來自
吉他而非非我的歌聲。也因此我們才想
到藉「吉他傳情」的活動來提倡校園的
吉他風氣。
這次的「吉他愛你一週半」恰巧遇到
母親節，若是您的母親在這一週半來到
華岡，我們也將為送上一束康乃馨，代
傳您的孝心。
△吉他傳情自即日起至5月2日，每天
中午十二時至一時在學生生活中心受
理登記。

人浮於事，怎樣謀職？

大夏就業輔導組建議

多培養專業技能

為積極協助夜間部同學拓展就業機會，夜間部輔導分處就業輔導組設立專線電話五八一三〇四八，歡迎同學多加利用，或親洽大夏一〇三室。

由於就業市場的活絡，工作機會相當多，其中以商科需求的比例最高。在短短的五分鐘下課時間，就業輔導室常擠滿了求職的同學。該如何正確快速

地辦理求職呢？就業輔導組蔡淑蕙建議，同學先衡量上班地點、待遇、及自身能力，在公告欄中選擇適合的工作，記下就業編號，在輔導室的櫃台前填寫白色「求職登記卡」，逐一填寫清楚。除了個人基本資料外，介紹就業紀錄欄中，亦須填上日期、就業編號和就業單位，可以同時填數家。

就業輔導組分析本學期求職成功率相當高，不成功的主要原因，大部分的同學往往因為待遇高，而忽略其他條件，諸如交通、個人能力等因素，遂致平時不妨學習專業技能，如英打、中打、電腦操作、會計、英文說聽寫等，以增加工作機會。

夜新聞 四季慶華

今日電影 時地照舊

恐怖喜劇 陰間大法師

電影社提供

娛樂，是電影最初也是最基本的功能之一，而在所有的電影類型當中，不可否認地，最具娛樂效果的便非喜劇片莫屬了。在戲劇學者湯普生(Alan Reynolds Thompson)所創的「喜劇階梯」(Ladder of comedy)的觀念裏，將低級喜劇到高級喜劇，依其題材選擇的差異，分為淫蕩行為、身體的災難、情節的設

計、言辭的機智、性格的矛盾、意念與諷刺喜劇等六等級，依此項標準衡量，則前不久學校放映的「笨賊一籬筐」，

與今天的「陰間大法師」，若非屬高級喜劇，也離此不遠了。

片子以亞當和芭芭拉這對新婚夫婦，因某次車禍(看過喜劇大師卓別林的「淘金熱」Gold Rush)的觀察，對於男女主角困在車箱中，半懸空在橋頭的生死與搖晃定有似曾相識之感)意外死亡後，發現生前的房子已被外人佔住，於是想盡辦法來驚嚇這一家人，好讓他們早日搬走，那知那對來自紐約從事藝術工作的夫妻反而不怕，且貪婪自大，比鬼還更可怕，竟利用他們嘔盡心血想出來的嚇人伎倆為賣點，大肆招徠其他同好，共賞人間奇景。在無計可施之下，鬼夫婦只好求助於有「陰間大法師」的甲蟲汁先生(本片原名 Beetle Juice 即此義)，待甲蟲汁出現之後，橋上許多精彩的「橋段」，也為觀眾帶來更多的歡笑。

歷經一場爭鬥的過程之後，故事的

公司並在空白處記下系級、姓名、電話以利徵信聯絡。無論錄用與否，請同學務必到一〇三室登錄，以免其他同學前去，造成雙方作業不便。

「你要上那兒去啊？去探險，還是去追求理想？也許只是散散心，是嗎？可別走遠了，要記得回家！——別讓離家出走的孩子，走得太遠。我們一起把愛找回來。」

這是把愛找回來電視廣告的旁白，由一群義工(包括諮詢顧問、演唱者、影像工作者、詞曲創作者：FLO (For Love) 工作群及 ELEVEN 便利商店贊助的活動。旨在促進離家青少年與家庭聯絡與溝通。

從信箱裏傳來的呼喚，有一信是如此寫的：

不要把愛找回來

不要把愛找回來！不要把愛找回來！

你們只想到把愛找回來，為何不想想當初怎麼會失去愛。你們根本不了解我們，我們離家出走、自殺、犯罪，都是因為你們。我們得不到關懷，當然會走開！我們得不到諒解、當然會想不開！

這封信，是寫給你們這些不了解我的人，也許我會繼續寫下去。

不要把愛找回來！你們能保證不再失去愛嗎？

把愛找回來

你們能保證會好好愛嗎？不要把愛找回來。這封信，原文刊出，未經增刪。您讀過之後，是否心中也有一番喟嘆。為什麼原本是溫暖的家，是休憩的避風港，竟成了急欲逃離的地方。究竟，當初是怎麼失去愛的，問題的癥結到底在那裏？是青少年本身嗎？是他們的父母？亦或是其他因素？我們將在五月二、三日兩天嘗試著回答

這問題。

「我們失去的愈來愈多，因為我們付出的愈來愈少。」在這樣一個快速變遷的社會裏，期待我們付出更多的關懷，特別是對成長茁壯中的青少年們。

●五月一日至五月六日青少年兒童福利週，以「青少年躑躅家問題」為探討的主題。

兒福學社提供

影劇二班展

關於海鷗

林世芳

而燈光、攝影、美術設計在氣氛的營造上，以及各種道具的製作，精密的操縱技巧，再再顯示了好萊塢不愧是「夢的製造廠」。

●學生活動中心今日之電影欣賞，下午五時卅分、七時卅分，假華風堂放映「陰間大法師」歡迎師生前往觀賞。

契訶夫的作品，常能把悲劇和喜劇的成分融合得恰好處，這都是由於契訶夫深處的「瞭解」人性，不僅是「同情」而已，而「海鷗」正是這樣的作品。「海鷗」是描述一對年輕男女，他們比其他人更勇於去追求自由、愛情以及生命的意義，同時他們在這尋覓的過程中，也付出了極大的代價，我們也隨著女主角的經歷，對生命的態度作思考。或許它背後的故事並無特殊之處，但潛藏在故事背後的訊息，卻讓我們感到辛酸、無奈，或許人生就是這麼一回事，雖然經過了驚濤駭浪，也經歷過了生離死別，但生活總是要繼續的，當一切告一段落後，生活又會像往常一樣，一天天的過下去。

社團活動

△華岡合唱團今晚六時假大賢101室，召開公開演唱會，籌備會及團務會議。

△外語盃球賽協調會，今晚五時假大雅地下室洽詢。

△同濟社今晚六時、假大雅演講廳，舉行社員大會。

今日菜單

(本報訊)家政便當今日推出粉蒸肉、五香豆瓣、涼拌干絲、炒小白菜，意者中午至大義二樓門口購買。