

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

發行所	人行
社長	張嘉
副社長	曲李
編輯	吳淑
主編	張美
副主編	張秀
編輯	張雲

捐血一袋 救人一命

五月一、二日展開

（本報訊）學生活動中心服務委員會主辦的捐血活動，將於五月一、二日上午九時卅分至下午五時卅分，假學生活動中心交誼廳展開。

- 凡符合下列三項規定者，均可捐血：
- (1) 年齡滿十八歲以上六十歲以下，一般健康情況良好。
 - (2) 女性體重滿四十五公斤以上，男性滿五十公斤以上。
 - (3) 血色素在十二點五公克以上（血溶比重男性一點零五三、女性一點零五二）。

捐血時，除捐血中心提供贈品及飲料外，學生活動中心特提供每位捐血者一杯奶茶，另每天前二百名者加送一支霜淇淋或麵包。

此次活動，由慈安社、東雄學社、仲愷學社、漢民學社、MRA合唱團、愛暉社、華服隊、農服社、同濟社協辦。

文甫學社徵稿 即日起收件

（本報訊）文甫學社舉辦的「中國古典小說人物塑型」徵稿，即日起至五月六日止收件，稿件請投至市政二信箱劉憶杰收。

（本報訊）國民黨台灣省委員會暨北區知識青年黨部甄選幹部，請註明系級、姓名、學歷、學歷、作品五件，贈予獎品。

偷竊者 移送法辦

（本報訊）最近校內、外同學失竊頻傳，已嚴重影響到校園安寧及同學們正當的生活，訓導處生活輔導組鄭重呼籲，有偷竊習慣者，應立即改過，並設法歸還所竊之物。

生輔組籲請注意防範

（本報訊）除違反校規外，亦觸及刑責。依「學生獎懲規則」第十二條第三款規定：凡竊盜者，以開除學籍處分。依刑法第二十九章竊盜罪之規定：普通竊

盜罪處五年以下有期徒刑、拘役或五百元以下罰金。加重竊盜罪如：夜間侵入住宅或有人居住之建築物者，或結夥三人以上而犯之者，或在車站等處行竊者，處六個月以上、五年以下有期徒刑。至於慣竊者，處一年以上、七年以下有期徒刑。

今起陸續舉辦

（本報訊）紡織工程學系第一屆應屆畢業生論文發表會，於今日（十月十日）上午九時至十二時，下午一時至五時卅分，假大禮堂舉行。

紡織應屆畢業生論文發表會

（本報訊）夜間部資訊系資訊學習成果展，於五月一日至四日止，假大禮堂舉行。展出內容包括學生成果作品、各類機卡與中文系統之介紹等活動。

（本報訊）女聯會為服務女同學，特增設一臺保溫箱，供女同學蒸午飯，此項服務自五月一日開始實施，名額有限，意者速至女聯會登記。

更換變壓器 全校校停水

（本報訊）據總務處表示，本校大成館變壓器將於明日（十月十一日）下午二時，全校停水，請各單位及住宿同學備水備用。

女聯會提供蒸飯服務

（本報訊）女聯會為服務女同學，特增設一臺保溫箱，供女同學蒸午飯，此項服務自五月一日開始實施，名額有限，意者速至女聯會登記。

（本報訊）勞工學社與學生活動中心合辦「當前勞工問題之焦點」座談會，於五月一日晚間六時卅分在興中堂舉行。座談會由勞工系陳正良老師主持，會中邀請：台大社會系張曉春老師、本校勞工系（所）王世榕老師及中央研究院劉文超先生。歡迎全校師生參加。將於五月二日上午八時十分，於該系辦公室舉行，口試於五月四日上午十時十分於該系辦公室舉行。

青兒福週系列活動

（本報訊）青兒福學社「青兒福週」活動，將於五月一日起展開。

五月一日起展開

（本報訊）青兒福學社「青兒福週」活動，將於五月一日起展開。

（本報訊）勞工學社與學生活動中心合辦「當前勞工問題之焦點」座談會，於五月一日晚間六時卅分在興中堂舉行。

甄選新團員

（本報訊）幼獅合唱團將於五月七日下午假北區大專服務中心甄選新團員，甄選內容為視唱、自選曲及口琴。

影片欣賞

（本報訊）企管學社今日下午一時四十分，於大成三〇四放映「烈血大風暴」，非社員五元。

（本報訊）羅浮群今、明兩日於基隆暖東峽谷，舉辦週末野營小隊競賽。參加者於下午一時於團部集合。

社團活動

（本報訊）羅浮群今、明兩日於基隆暖東峽谷，舉辦週末野營小隊競賽。

舞蹈系列展

（本報訊）舞蹈社將於五月一日至五日，推出「舞蹈系列展」活動。內容包括：各國民族舞蹈表演、民族舞表演、民族舞表演。

（本報訊）勞工學社將於五月一日至五日，推出「舞蹈系列展」活動。

華岡論劍專文 ③

中國武術發展的里程碑

國術社提供

古國雄風 待我圖報 萬里江山故國情 炎黃子孫共一脈 自言此生氣比山河壯 更當了卻千古天下事 憑誰問 驛馬中原且看我 此生最願國風揚

中國武術在歷史的發展已有數千年，在這悠悠長日，它有輝煌的歷史，也有悲慘的日子。在這科技昌明的廿世紀，它

演技掛帥

談雨人

贏得本屆(61屆)奧斯卡最佳影片、最佳導演、最佳男主角、最佳原著劇本四項大獎的『雨人』，除了達斯汀霍夫曼的演技無可挑剔，實至名歸奪得最佳男主角獎外，其他獎項正如影評人黃建業所言，『懂得看電影的朋友即使閉起一隻眼睛看電影，也不會選出這樣的結果。』

影史的新里程

威探闖通關

俗趣味，正迎合近年來奧斯卡的喜好，得獎是意料中事，向霍夫曼生動的演出，將自我徹底融入角色中，用最精確的肢體動作，詮釋出一個自閉症者面對外在世界刺激所產生的反應，也由於他精彩的表演，掩飾了導演利文生平庸的場面調度，也是他繼『畢業生』、『窈窕淑女』、『小巨人』、『午夜牛郎』等片後，又一次絕佳演技的展示。

『威』片以四〇年代偵探劇的架構，敘述一樁複雜的謀殺事件，而牽扯出許多多著名的新舊卡通人物如小飛象、唐老鴨、兔寶實等，在一連串喜劇胡鬧的情節下，倒也發揮了卡通影片一貫的目的——除憂解悶。然而，由於本片著重在拍攝技術的展現，影片內容所傳達出的訊息便成為次要的了。

電影月系列專文 ② 奧斯卡影展名片介紹

電影社提供

名片介紹

『雨人』的故事以一個為了遺產分配不公，將癡養院中的自閉症哥哥誘拐出來的汽車銷售商，在從有如公路電影般的旅程中，體會親情勝於一切，最後心甘情願的將不諳社會俗務的哥哥送回療養院為主。此一題材既通俗且有社會意義

好萊塢的『電影神童』史蒂芬史匹柏，這回將其天馬行空的想像力動到卡通上，看完『威探闖通關』，不禁對人類的智慧，與科技文明的高超(至少在電影技術方面)發出讚嘆。讓真人與卡通同台演出，雖非影史創舉(好萊塢早期的歌舞片時常有真人與卡通共舞的片段)，但一部片子百分之九十以上的場景中，真人與卡通合演，都屬影史僅見，加上營造氣氛，竟使卡通的影子也能夠投射到真實景物上，更呈現三度空間的立體真實感，而本片卡通畫家更以每秒廿四格的速度(一般為每秒十二格)使真人與卡通配合無間。

本片贏得本屆奧斯卡最佳剪輯、視覺效果、音效剪輯三項技術方面的獎項，實是實至名歸，而卡通畫家李察威爾斯，更因追求好求真的態度，而以此片榮獲特殊成就獎。除了眾多各類卡通人物配上各種怪異聲調的幕後英雄外，有兩位演員是不得不提的，一位是替片中羅傑免之妻潔西卡配音的『頭條大新聞』女主角凱撒琳透納，以其沙啞慵懶的聲音，更增添潔西卡的嫵媚；另一位則是本片片頭演私家偵探，曾以『蒙娜麗莎』一片，榮獲坎城影展最佳男主角的鮑伯霍斯金斯，以其精湛演技，而必須每天十六小時在鏡頭前想像和卡通人物講話作戲，以致於在影片殺青後，仍無法改掉自言自語的習慣。(痴人)

勞倫斯(D.H. Lawrence)，一九三〇年逝世。英國小說家。他的一查泰萊夫人的情人」有人比之為「西洋的金瓶梅」。

情感的偽虛

斯倫勞

你可以欺騙大部份的人於永久，也可以欺騙所有的人於一時，卻無法以虛偽的感情欺騙所有的人於永久。一對年輕的情侶墜入了虛偽的愛情中，欺騙自己也互相欺騙。但是，這種虛偽的愛情可能是好點心，卻是壞麵包，它將引起可怕的感情上的不消化，從而你獲得了時髦的婚姻，卻也獲得了更時髦的分離。

虛偽的感情的後果是：沒有人真正快樂，沒有人真正滿足，沒有人獲得絲毫的平靜。每個人都向前衝，刺，以逃避虛偽的感情。他們從甲的虛情中衝向乙的虛情中，從乙的虛情中衝向丙的虛情中，從丙的虛情中衝向丁的虛情中，從電影衝向收音機，從東衝向西。然而越是如此改變，其結果越是相同。——引自「一查泰萊夫人的情人的自白」

正由苦難的日子脫身，向復興之路邁進。民國七十四年，一群氣勢蓬勃的年輕人，有感於武術對於國家社會的重要性，卻目睹武術發展漫無秩序，遂興起「為天地立心，為生民立命，為往世繼絕學，為萬世開太平」之雄心壯志，希望為新傳數千年的中國武術盡一點棉薄之力，使我們祖先的絕妙神技發揚光大。「華岡論劍」就在這樣的背景下產生。經過一群年輕人的精心策劃，「第一屆華岡論劍」終於在民國七十四年十二月二十五日正式展開，活動分為文場與武場。文場為展示國術中的矛、盾、劍、刀、奇門兵刃等各式兵器及國術相關之書籍與資料。武場則由各大專院校國術社團表演各種拳術與兵器。在這一活動中，我們很感激各大專院校國術社團的熱烈參與，使我們只憑血性與理想而籌劃的活動獲得肯定，開啓了由學生社團主辦國術校際性聯誼活動之先河。

「華岡論劍」的基本精神在「以武會友，宏揚武術」。意在繼承祖先之絕妙神技而予發揚光大，同時將國術之功能推廣給每一位高級知識分子，由上而下推廣國術運動，使國術在普遍的風氣下成為全民運動。對知識分子而言，在追求「真、善、美」的過程中，必須有無窮的精力、堅強的毅力及剛勇的自信心來支持，如此，方能培養出一「智、仁、勇」兼備的時代青年，國術在時代的意義正是如此，在「武德第一」的武道原則下，所陶冶出將是文質彬彬，謙謙君子。

在本文之前有一首詞，這是本社邁向總檢特優第一時，由一位前輩所寫下的，代表著國術社立社之精神以及使命，也呈現出每一位社員的豪情。「華岡論劍」的產生是這首詞的延續，而將精神層面擴展至實際層面。面對著中華文化中最具表徵的「國術」，我們無不希望它的發揚。基於「炎黃子孫共一脈」的民族情結，我們無不希望中國知識分子能氣宇非凡，不僅文采有之，亦兼具武備。「古國雄風，待我圖報」，「驛馬中原且看我，此生最願國風揚」。

為使「華岡論劍」之意義擴大，增進本校師生對中華文化之認識，國術社將撰文介紹中國武術。內容分為「歷史篇」、「拳派篇」、「兵器篇」、「人物篇」、「地理風景篇」、「武術詞語篇」、「通論篇」七大部分，將不定期刊載於華夏導報上，有道是「奇文共欣賞」。本社的努力如對大家有些微助益，則是本社的莫大榮耀。(營養三鄭正杰)

廣告週系列活動 五月一日起陸續展開

△廣告系廣告週活動，將於五月一日起展開，至五月五日止，各項活動詳細時間、地點、內容如下表，該系歡迎有興趣的同學踴躍參與。

項目	時間	地點	內容
書展	5月1日至5日 上午九時至下午五時	大義館二樓 走廊	除朝陽堂之專業書籍為八五折外，其他所有書籍一律為七五折。
CF展	5月1日上午十時至下午四時	大恩九樓廣告系辦公室	歐洲廣告影片、大陸、香港動畫廣告影片。
	② 5月2日至5日中午十二時至一時，下午五時至六時	廣告系辦公室	放映前四年的C.I.C.及電通獎得獎作品。
	③ 5月2日至5日上午八時	學生活動中心一樓展覽室	放映飛龍影視公司錄影帶及黑松飲料、三商百貨之錄影帶。
	④ 5月1日中午十二時及5月5日下午三時至五時	學生活動中心一樓展覽室	放映新一季黑松沙士廣告影片。
展覽	5月2日-5日 每日上午九時至下午四時	學生活動中心一樓候車室及交誼廳	①外國優良平面廣告展。②贊助廠商之廣告物。③國內平面廣告展。④中外廣告史作業展。⑤黑松汽水新產品之現場口味測試。⑥公益廣告比賽得獎作品展。
演講	① 5月2日下午六時至八時 ② 5月3日下午六時至八時 ③ 5月5日下午一時至三時 ④ 5月5日下午三時至五時 ⑤ 5月5日下午五時至六時	大雅視聽教室 大德101室 大典508教室 廣告系系辦公室 大德101室	鄭智化先生主講「逆著者的悲劇」 蕭富峯先生主講「逆思考行銷」 聯廣廣告公司總經理賴東明先生主講。 聯廣廣告公司黃惠珠創意主講黑松沙士新一季廣告影片拍攝過程及廣告策略 意識型態廣告公司創

六時至八時	社慶 5月5日 卅分至九時卅分	大忠館良友	意總監許英小姐主講「廣告創意溝通技巧與意識型態」並介紹司迪麥口香糖實例。 公益廣告比賽頒獎
六時至八時	法語劇展·今晚登場	大忠館良友	時五十分在圓山飯店前集合。 △易學社五月一日晚六時，假大德103舉行例會。 △宗倫學社各項活動照片，欲加洗者於五月一、二日中午十二時卅分至一時，至物理系辦公室登記。 △愛暉社今、明兩日平服隊第二次出隊。

法語劇展·今晚登場

(本報訊)全國大專法語系聯合劇展，於今晚五時卅分，假國軍英雄館中正廳舉行，計有本校、中央、淡江、輔仁、文藻五校法文系學生參加。本校演出的劇碼為「小王子」，歡迎師生觀賞。

社團活動

(本報訊)桌球社社長改選，候選人登記至五月一日下午十二時五十分在學生活動中心或一社。

△仲霍學社今日參觀天文台及市立美術館，意者於中午十二時五十分在學生活動中心或一社。

△愛暉社今、明兩日平服隊第二次出隊。

當前廣告的課題

文 / 黃深勳 · 廣告學社提供

廣告是行銷的手段，行銷是廣告的目的，重視行銷，就不能忽略廣告，沒有廣告也就難以達到行銷的目標。由於行銷已非商場之專屬，廣告自非營利事業所獨有，放眼世界各先進國家，諸如政治行銷，學校行銷正逐漸受到重視，也因此可謂政治廣告，學校廣告屢見不鮮。隨著行銷時代的到來，廣告的重要性也必將受到關注與肯定。

廣告活動必須應因時代及環境的變化，筆者認為未來國內廣告圈所面臨的主要課題是：廣告目標數量化，廣告人才專業化，廣告製作技術科技化，廣告活動國際化，廣告組織合理化，廣告媒體組合多樣化，廣告效果測

定具體化，廣告倫理道德化，廣告法規健全化等。亞洲國家以日本最重視廣告，有關廣告的技術也以日本最為領先，不過，在大陸裏正式設置廣告系，卻以我國先拔頭籌，作為一個廣告的研究者，確實感到興奮與驕傲。各大學廣告系，如能針對上述幾個課題，積極研究，相信不僅可以使廣告教育更為落實，且必能培養更多廣告人才，進而提高廣告人的社會地位。而廣告需要廣告人一起去關心，一起去努力，尤其是廣告業界，能主動提供設備與機會，強化建教合作，必能加速提昇我廣告水準，是所至盼。

●編者按：本文作者現任廣告系副教授

家政便當下週一菜單

如下：三杯雞、羅漢齋、麻辣黃瓜、(本報訊)家政一班同學製作，菜色一家鄉菜。

勞工問題座談會專文(三)

我國非法入境的外籍勞工為數日增，且時常發生諸多問題。而我國今日有多少非法的外籍勞工？有人說二、三萬，也有說在十萬人以上，真是言人人殊。而真實的數目到底如何？他們的背景，從事工作的地區和性質以及犯罪(如兼營色情行業)的紀錄調查資料又是如何呢？現在雖有許多專家學者、勞工領袖及社會人士大聲疾呼，提出禁止外籍勞工入境。

外籍勞工知多少？

勞研所葉嘉珉

然而，在現今我們正和許多國家簽訂或研擬締結移民條約之際，我們該怎麼「禁絕」外國外民來到我國工作？或者該如何予以規範與管理而予以適度開放呢？您是否關心外籍勞工的問題？您的生活是否會因為他們的進入而改變呢？歡迎您來一起關心勞工問題。

談家庭溝通問題

青兒福學社

「家家有本難唸的經」，似乎每個家庭中都會有這麼一本經，有厚也有薄，這其中藏著大大小小的問題。或許在父母眼中，從小拉拔、拉拔大的兒女已經離他們愈來愈遠了；在子女眼中，父母權威式的口吻，根本無法瞭解自己內心的世界。也許，夫妻之間的關係已從相敬如賓演變至相敬如冰。這種不和諧、不快樂的家庭氣氛，孩子們更是無可適從。「把愛找回來」，每個人都希望回到一個溫馨、幸福的家，但是離家的青少年仍不願回家，因為如果家仍是一個冰冷的戰場，要如何把愛找回來呢？

人與人之間的關係本來就很複雜，但家庭中的成員間，卻有一份無法割捨的情。這份情在溝通良好的家庭中，是一股支持、安慰的力量；但在溝通不良的家庭中，卻是一種痛苦的負擔。您，現在為子女；將來為父母。您，關心這個問題嗎？

陳鏡眉博士現任政大心理研究所教授，對於現今的人際溝通問題有深入的研究，尤其在親子溝通的問題上有精闢且廣泛的研究。我們特邀請陳教授於五月一日下午一時十五分，在大賢館105教室和大家共同討論這個既切身而又無法割捨的家庭溝通問題。

77學年度第二學期

林宗毅先生獎學金

五月一日假敬業堂頒獎

課外活動組提供

林博士宗毅先生，係本省望族板橋林本源之後裔，亦為旅日之愛國華僑；平素醉心文化藝術，尤雅好收藏。多年來以復興中華文化自矢，積極從事古代文物之精選與輯印。雖身居國外，然心懸祖國，除致力於團結僑胞，爭取僑心歸向外，並於返國時，多所輸將，獻地、捐款，樂善好施，故屢獲政府獎勵。

林博士為獎掖後進，培養五育均衡發展，符合全人格博雅教育之學生為宗旨，特在本校設立社團幹部獎學金，每年新台幣貳拾萬元，以獎勵本校學生生活活動中心暨畢業生服務委員會以及實際參與社團活動，且有優異表現之主席、社團負責人及幹部。

本(77下)學期獎學金，定於五月一日上午十一時，假敬業堂由林宗毅先生親自頒發，獲獎名單如下：

系	級	姓名	金額	職
新聞	四	黃貞貞	一〇、〇〇〇元	曾任廣告設計社社長
森林	四	楊惠芬	一〇、〇〇〇元	曾任活動中心執秘
經濟	四	夏健騰	一〇、〇〇〇元	曾任經濟學社社長
日文	四	黃貴蘭	五、〇〇〇元	曾任天華學社社長
觀光	三	陳仟佩	五、〇〇〇元	現任畢服會執秘
文學	四	劉惠萍	五、〇〇〇元	曾任活動中心生活小組主席
日文	四	顏厥皇	五、〇〇〇元	曾任日文文學社社長
畜牧	四	葉明憲	五、〇〇〇元	曾任劍道社社長
會計	四	郭彥志	五、〇〇〇元	曾任會計學社社長
文學	四	蘭美幸	五、〇〇〇元	曾任活動中心編纂主席
園藝	四	王舒怡	五、〇〇〇元	曾任聲洞學社社長

印刷	四游勝偉	五、〇〇〇元	曾任華服隊社長
會計	三王馨奉	五、〇〇〇元	曾任活動中心總務主席
法學	四陳龍徵	五、〇〇〇元	曾任活動中心研發主席
政治	三盧政鋒	五、〇〇〇元	曾任農服社社長
夜間部	李庚霽	五、〇〇〇元	曾任更新學社社長
夜間部	高耀輝	五、〇〇〇元	曾任畢服會總幹事
資訊	五	五、〇〇〇元	曾任畢服會總幹事

合計十七名新台幣壹拾萬元整

教孝月書法賽

得獎名單發布

(本報訊)教孝月書法比賽作品，已於四月十三日由書法社指導老師楊子雲先生擔任評審，得獎名單如下：

第一名：美二B蔡耀慶、第二名：美術二凌春玉、第三名：財經三莊柏毅。

佳作：美一B王怡文、日二B林淑珍、機械三張弘昇、經一A談宜芳、美術三張書政。

頒獎典禮預定於書法社期末社員成果展開幕式中舉行，若有更動，再予另行通知。

服務隊訊息

(本報訊)愛暉社今晚六時，假大德二〇五舉辦「攝影研習」。

△農服社今假陽明山湖田國小舉行長大菇營，參加者下午五時於社辦集

社團活動

(本報訊)國貿學社明日上午十時，假系圖召開「國貿系學術論文研討會」行前協調會，有關人員請於上午九時前報到。

△口琴社明日舉行之社友會，取消。

△會計學社送舊，五月一日晚六時，假富都飯店舉行。

僑生

(本報訊)僑生聯誼會舉辦的「僑生體育競賽」，將於五月七日展開，計有拔河、大隊接力、壘球、排球、足球、籃球賽。

凡有意參加的僑生或欲知詳情者，均可於即日起至大成三樓僑外輔導室陳助教處報名或洽詢。

該項體育競賽，是僑生週活動之一，僑生週將於五月一日至七日展開，除體

簡訊

(本報訊)人事室表示，教育部來函指出，為促進學術研究交流及資訊之公開化，即日起凡送審教師資格通過之著作，一律由

育競賽外，尚有馬來西亞文物展——五月一日至三日，假大義廣場舉行。

另，僑聯會於今日上午十時，假大賢一〇三召開社員大會，討論海青班退出僑聯會之事項。

又，由華岡大馬同學會主辦之華岡大馬足球賽，明日於上午十時，於大操場舉行。

參加隊伍有華岡大馬同學會、山地青年聯誼會、企管、山豹及蜻蜓等。

詩詞賞析

賀李一才鬼吉長

·社學文中·

李賀，字長吉，唐宗室鄭王之後，曾官奉禮郎，是一位多才善感，只活了二十七歲的短命詩人。新唐書說他天才早熟，七歲能文，皇甫謐訪之，他作高軒過一文，韓愈很賞識他。由於他避文諱，不能考進士，憤慨不平，加上體弱多病，情感豐富，因此詩歌中常有浪漫主義精神的優秀作品。長吉為人纖瘦，通眉長爪，好苦吟。新唐書有段記載他作詩的方法：「每旦日出，騎弱馬，從小奚奴，背古錦囊。遇所得，書投囊中，未始先立題然後為詩，如他人牽合程課者。及暮歸，足成之，非大醉弔喪，日率如此。」這是他作詩的態度。由於他缺乏社會生活的實際體驗，因此從他詩篇的總體傾向來說，內容比較貧乏。

李賀詩風的路線多依六朝風格，偏向於綺靡冷豔，重鍊字繪意的寫作技巧。試舉一篇秋來：

秋來
 桐風驚心壯士苦，
 衰燈絡緯啼寒素。
 誰看青蘭一編書，
 不遣花蟲粉空蠹。
 思春今夜腸應直，
 雨冷香魂吊書客。
 秋墳鬼唱鮑家詩，
 恨血年年土中碧。

滿悲涼之氣。這首詩表面上是寫出秋景淒涼和眼者的怨憤，但似乎正是藉景渲洩自己的不平。

李賀的作品，深受晚唐詩家的崇拜，李義山有李賀小傳，杜牧有李長吉詩序，都推崇他是絕代才華，宋人嚴羽在滄浪詩話中稱他是一「鬼仙」，明人胡震亨唐音彙編：「李長吉天才奇曠，又深南北朝樂府古辭，得其怨鬱博豔之趣，故能鏗別異藻，成此變聲。」這些都是中的之言。遺憾的是他僅活了二十七歲。除了說他是為詩嘔心泣血之外，也許真是天嫉英才吧。

教育部彙送中央圖書館典藏，並公開陳覽。

(本報訊)企管學社送舊活動，於今(廿九)日晚上六時，假大義球場舉行。