

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三九九〇號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

發行所	人行	張：長
社址	湖鏡	武嘉
社址	湖鏡	武嘉
社址	湖鏡	武嘉
社址	湖鏡	武嘉
社址	湖鏡	武嘉
社址	湖鏡	武嘉
社址	湖鏡	武嘉
社址	湖鏡	武嘉
社址	湖鏡	武嘉

本校與國際心理學家協會主辦 中國人道德價值發展國際研討會

本月廿五日舉行

（本報訊）本校與國際心理學家協會聯合主辦的「中國人道德價值與道德發展國際研討會」，於本月廿五日至廿七日，假南港中央研究院國際會議中心舉行。

此項學術會議，由教育部、外交部、文建會、台灣省教育廳、台北市教育局、田家炳文教基金會等單位贊助；會中邀請我國及來自歐洲、北美及東南亞之心理學、教育學、哲學及政治學學者一三六人參加；會中針對一在文化、政治等急遽變遷的衝擊下，使倫理教育及道德發展更具前瞻性」的主旨，提出卅三篇論文，分為五個主題：（一）中國社會倫理道德之核心：孝道、（二）道德推理之實徵研究，（三）父母教養、人格特質與道德發展之關係，（四）斷發展之關係，（五）社會道德價值：傳統與現代。此外，對於中國文化及

（本報訊）本校與國際心理學家協會聯合主辦的「中國人道德價值與道德發展國際研討會」，於本月廿五日至廿七日，假南港中央研究院國際會議中心舉行。

此項學術會議，由教育部、外交部、文建會、台灣省教育廳、台北市教育局、田家炳文教基金會等單位贊助；會中邀請我國及來自歐洲、北美及東南亞之心理學、教育學、哲學及政治學學者一三六人參加；會中針對一在文化、政治等急遽變遷的衝擊下，使倫理教育及道德發展更具前瞻性」的主旨，提出卅三篇論文，分為五個主題：（一）中國社會倫理道德之核心：孝道、（二）道德推理之實徵研究，（三）父母教養、人格特質與道德發展之關係，（四）斷發展之關係，（五）社會道德價值：傳統與現代。此外，對於中國文化及

（本報訊）本校與國際心理學家協會聯合主辦的「中國人道德價值與道德發展國際研討會」，於本月廿五日至廿七日，假南港中央研究院國際會議中心舉行。

此項學術會議，由教育部、外交部、文建會、台灣省教育廳、台北市教育局、田家炳文教基金會等單位贊助；會中邀請我國及來自歐洲、北美及東南亞之心理學、教育學、哲學及政治學學者一三六人參加；會中針對一在文化、政治等急遽變遷的衝擊下，使倫理教育及道德發展更具前瞻性」的主旨，提出卅三篇論文，分為五個主題：（一）中國社會倫理道德之核心：孝道、（二）道德推理之實徵研究，（三）父母教養、人格特質與道德發展之關係，（四）斷發展之關係，（五）社會道德價值：傳統與現代。此外，對於中國文化及

今日邀黃永武主講

（本報訊）林宗毅先生文藝講座，今日下午三時至五時，由文學組主辦，邀請北師院黃永武教授，於大仁三〇四主講「詩與人生」。歡迎有興趣的同學前往聆聽。

第四次社團負責人餐會

（本報訊）課外組表示，本學期第四次社團負責人餐會，今日（二十三）日中午十二時，假大雅會議室舉行，由曲訓術社、圍棋、茶藝、三民主義、大陸問題、創智科學、同濟、寶石、外研、電腦、女聯會、圖書資訊、演辯、射擊等社負責人參加。

美術陶藝營即日起招生

（本報訊）美術陶藝營即日起招生，為本月廿九日至六月四日，每日下午五時至八時，新生550元，舊生500元，歡迎有興趣者踴躍報名。

圖書館四月份書目分送至各系組

（本報訊）本校圖書館四月份新編圖書目，已印製完成，並分送至各系組；有需要者請至各系組閱覽室或圖書館二樓參考閱覽室五樓期刊室參閱。

梁文明水彩畫展 歡迎參觀

（本報訊）美術四西畫組梁文明同學，今日起至二十七日止，假華岡博物館舉行水彩畫展，展出畢業前近作40幅。

社團活動

（本報訊）射擊社今晚五時卅分，假大雅健身房舉行社長改選。

△同濟社今晚十時十分，假大賢一一〇室，召開美工會室行前會議。

△德文學社今日下午二時前往立法院參觀旁聽，參加者在市議會門口集合；晚間六時假大德106召開社大會。

慈安電影義演

（本報訊）慈安社將於六月三日舉辦電影義演，五時卅分放映：來去美國，七時卅分放映：東京假期。

事求人

（本報訊）益民金融機構徵求三項人員：①行政助理②總務幹事③業務助理；均限應屆畢業生且須受職前訓練，經訓練聘用，起薪一萬伍仟至三萬伍仟元。有意者請電三八一七四三二洽蔡小姐。

服務

△五月十九日愛暉社員於華風堂拾獲兩把雨傘，請失主至學生活動中心該社辦公室認領。

△文學四團美幸遺失一只錢包，內有現金及私章一枚，盼拾獲者送至大雅館管理室。

△某外校同學於本校圖書館二樓，遺失一黑色方型提包，內有鑰匙二把、皮夾及錢、地理參考書、精工女用錶等，請拾獲者送交體育二張志國。

千仞岡盃徵文賽

本月卅一日前收件

（本報訊）學生活動中心千仞岡編纂委員會，為提昇同學關懷校園文化，培養同學寫作興趣，特舉辦第一屆千仞岡盃徵文比賽。此次徵文比賽，以論述性文章為限，題目不拘，惟須以校園文化為取材重點，並以論述性的筆法撰寫。文長八百至一千五百字，作品請使用六百字稿紙撰寫，並附系級、真實姓名以及聯絡住址，於本月卅一日前將稿件逕送至學生活動中心編纂委員會，或逕送至大雅館地下室千仞岡編委會收。比賽將取前三名，及佳作二名，第一名獎金五百元，第二名獎金叁百元，第三名獎金貳百元；佳作各頒獎金伍百元。參賽作品將請本校教授擔任評審，並請課外活動組主任兼學生活動中心主任林柏杉頒獎。得獎作品將於下一期千仞岡中刊出；未得獎之作品恕不退還。

行陶藝展並受理招生報名

陶藝營上課時間，為本月廿九日至六月四日，每日下午五時至八時，新生550元，舊生500元，歡迎有興趣者踴躍報名。

中國人的道德價值 與道德發展國際研討會

賀詞

毛高文

中國社會目前正處於轉型期，在上層結構（文化）與下層結構（政經）皆處於急遽變遷之情況下，個人如何因應此變遷；學校教育，尤其公民教育如何在此新衝動下，整合我國傳統倫理觀與西方道德發展，將為此中國文化大學聯合國際心理學家協會主辦之「中國人道德價值與道德發展國際研討會」中，各學人集合一堂研討之主題。本大會由歐州、北美及東南亞之心理學、教育學、哲學及政治學專家參加，在研討會中，提出之論文三十三篇，其中含兩篇專題演講，七篇大會論文宣讀。本部在贊助這項學術會議之餘，希望藉這次研討會能對本國素以鼓勵前瞻性之學校倫理教育及道德發展之教育政策，有所興替。以因應急遽變遷中之現代社會之需。謹此 並祝

大會成功。與會代表身體健康、精神愉快

您想過未來畢業後的前程嗎？您曾為此徬徨、探索嗎？為了幫助本校同學對未來前程的發展提前有所規劃，我們繼上週的「校園暨規畫」活動後，本週繼續展開「前程規畫」活動，希望有興趣的同學們能踴躍參加，不限場次。

規畫 | 暨 | 校園 | 微才 | 活動

周俊吉談房地產業

三經 B劉銘輝

現年36，現為信義房屋總經理，北市仲介公會常務理事，內政部「仲介管理條例草案」起草委員。周學長在大學時代便下定決心走房地產之路，因此在校時選修了許多有關土地的課程，退伍後，他曾至兩家建設公司做零星買賣，由於看不慣公司用手段整客戶，便辭職不幹，後來他會想開一家法務中心，為房屋業者處理法務問題。但他發現，只要房地產從業人員具有基本知識，許多糾紛是可以避免，於是創立了信義房屋。明（廿四）晚，於大德101，周俊吉學長將應邀就「我如何進入房地產業」周俊吉的生涯計劃」發表演說，會場將贈送明星行業手冊，前程規畫特別刊及精美小禮物，歡迎踴躍參加。

我——在寫業展之前

美四 A林經寰

我經常在浴室裡突然回過神來，驚奇地發覺自己正全神貫注於一隻蚊子的飛行，並且企圖置之於死地；然後我會再陷入一場更長的專注狀態，因為我總是捨棄那類極為簡單的方式如：拍掌擊斃！而嘗試用手掬起水來潑擊，在無意間便已建立起遊戲規則，一直到正確擊落目標為止。我自己也不明白，甚至無法制止自己去進行這類的行徑，我常常是從一種無識的狀態「驚醒」過來，往往一大浴缸的水已經涼掉了……，同時不只是在浴室裡如此，生活裡頭也一再發生著大大小小各類相同的經驗。

國中時期，對生命本質的思索和死亡的無名恐懼佔據了所有的思維，最狂熱的時期甚至曾在夜裡獨自到墳地蹲坐，一有風吹草動，便用學來的「俠義氣魄」故作豪氣狀地說道：「朋友，何不現身一談……。」童年時期夢遊的習慣雖然只延續到五年級從信義鄉山上搬到台中後便停止了，怪夢連連的情形卻一直陪伴至今，而且大多數都能在醒來後立刻簡要地記寫下來；聽過很多人親身體驗的神秘經驗，唯一相信的是母親，然而自己這膽大妄為，肆無忌憚的闖碰之下，自小三天兩頭的夜半哭醒，到去夏的一場災劫（心靈的和身體的），往往在祖母、母親的帶領下，也都不拒絕地接受各種民間「收驚、改運」的儀式。而這些注意力和思索一直都不曾消滅，只是高中之後，我更關心的是這些東西在現實生活中的影響，以及對「我」的心理情緒、身體狀態的觀察和體會。很快便認知的自己知道「我」和每個人眼中知道的自己有著極大的差異，而此時期的自己意氣風發，自視頗高，有著少年的懷抱和癡狂，最極致的時期，甚至以文字在新詩、小說的形式中自比為

「救世主」，還虛擬了一個叫「鏡教」（鏡子教）的信仰，而「全天下的人討厭你也無妨，只怕討厭自己就完了！」幾乎成了自以為可以憑恃的行為標準。高中以前在課堂上留下了最多的文字和圖象，原子筆、簽字筆至今仍是我學習和有感覺的工具，進了美術系，呆坐課堂的機會少了，光明正大專程畫畫的機會多了，寫畫那些東西卻反而少了，至今，專程準備的畫具和心情去作畫，仍使我無法去享受的。而沉入數學作業紙，考卷背面被老師一記腦袋敲醒的著迷狀態，約莫跟注視蚊子螞蟻是沒有什麼兩樣的吧！

只是更多的時候我踰距在大鏡子前的板凳上，怎麼也摸不透鏡子裡那人的心理，盯著著似乎隨自己意志控制的手，竟有著極疏離的陌生感，而心緒在一秒一秒間變化飛躍得令人無法駕馭，所有一切惡劣、善良、恐怖、光明的念頭全部一兼容並蓄——地翻攪湧著……，這極不穩定的狀態，使得自己總是處在一種莫名的恐懼當中……。

關係，而不管那是那一種方法，第一個必須建立的態度便是承認自己的確有病。然而「預防重於治療」，但是我能夠什麼呢？文字？影像記錄？鏡子？心理學知識？精神分析？宗教？哲學？而是否這些「自剖」的過程不過又是進行自殘？自慰？

本報訊：資深攝影家張才，一九四〇年代，上海攝影發展，即起至六月一日，假台北夏門攝影廳展出。張才於卅二年至卅七年移居上海時，陸續累積的一項完整專題，翔實地記錄了當時上海十里洋場繁華及落後的一面。

張才攝影個展 即日起推出

中國人的道德價值與道德發展國際研討會 論文發表者名單及論文之中文譯題

• 學生輔導中心提供 •

專題演講

日期及時間	姓名	國別	論文題目
5 / 25 10 : 00	威爾遜博士 Dr. Richard Wilson	美國	道德文化和中國文化：和諧與分歧
12 : 10 PM	墨子刻博士 Dr. Thomas A. Metzger	"	當代中國政治生活中之道德思想

子題一 中國社會倫理道德之核心：孝道

1 : 30	楊國樞、葉光輝、雷霆 Dr. Yang Kuo-Shu, Yeh Kuang-Hui and Lei Ting	中華民國	孝道之社會心理與結構發展：概念、方法及發現
3 : 00 PM	何友輝、康瑩儀 Dr. David Ho and Hong Ying-Yi	香港	孝道之心理結果
3 : 30	湯瑪士博士 Dr. Elwyn Thomas	英國	變遷中社會青少年之孝道觀念
5 : 00 PM	成中英博士 Dr. Chung-ying Cheng	美國	現代化儒學倫理中之孝道：權利、責任、美德
	林芊博士 Dr. Chien Lin	中華民國	美國人移民家庭三代關係之孝道研究

子題二 道德推理之實證研究 (A 組)

5 / 26	雷霆 Lei Ting	中華民國	中國人性格改變之縱貫研究：以大學生為例
9 : 00	雷森教授 professor Jörn Rüsen	西德	道德意識之根源
10 : 30 AM	趙志欲 Chiu Chi-yue	香港	中國人對意向及印證個人和集體責任歸因影響之律師觀點
10 : 50	程小危博士 Dr. Shall-Way Cheng	中華民國	台灣大學生道德判斷之特徵
12 : 20 PM	陳英豪博士 Dr. Chen Ying-Hau	"	兒童道德現實觀發展之研究
	林文英博士 Dr. Lin Wen-ying	"	中日青年對謊言之道德判斷研究

子題三 父母教養、人格特質與道德判斷發展之關係 (A 組)

1 : 30	蘇建文博士 Dr. Su Chien-Wun	中華民國	父母教養方式與青少年道德行為之關係
3 : 00 PM	季倫、俞筱鈞、馬慶強、艾斐雷尼 Dr. Uwe P. Gielen, Dr. Emily Miao, Dr. Ma Hing Keung and Dr. Jose-	西德 中華民國 香港 義大利	父母行為之觀感與台灣、香港學生道德推理發展之相關研究

	ph Avellani, 周震歐……等 Prof. Chow Chen-Ou et al.	中華民國	學前兒童之觀點取替與利他行為
3 : 30	俞筱鈞博士、趙天賜 Dr. Emily Shiao-Chun yui, Miao and Chau T. S.	"	認知發展及自我概念對道德判斷發展之關係
5 : 00 PM	郭靜晃博士 Dr. Kuo Jing-Houng	"	溝通品質與有青少年子女家庭幸福感、道德發展之關係
	渥克博士 Dr. Lawrence Walker	加拿大	中共社會之道德推理研究

子題四 倫理教育與教學 (B 組)

5 / 26	Dr. Naito Takashi	日本	日本道德教育
9 : 00	Dr. Shin Se-Ho	韓國	大韓民國道德教育(一)
10 : 30 AM	Dr. Choi Young-Pyo	"	大韓民國道德教育(二)
10 : 50	Dr. Eng Soo-Peck	新加坡	新加坡道德教育：向度與困境
12 : 20 PM	歐陽教博士 Dr. Ou-Yang Chiao	中華民國	中華民國道德教育(一)
	單文經博士 Dr. Shan Wen-Ching	"	中華民國道德教育(二)
1 : 30	陳文團博士 Dr. Tran Van Doan	"	意識型態抑道德？
3 : 00 PM	吳燕和博士 Dr. David Wu	美國	中國學前兒童外顯與內隱之道德教學
	杜米諾博士 Dr. George Domino	"	中國大陸及美國兒童之社會價值
3 : 30	李戈別博士 Dr. Gerbei Lee	"	道德傳統及社會變遷：中華民國及中國大陸教科書中之道德價值取向研究
5 : 00 PM	史穆滋 G.M. Schmutz	瑞士	建中人：台北一所高中之道德教育
	幸曼玲博士 Dr. Marn-Ling Shing	中華民國	從教師觀點探討國民小學道德教育

子題五 社會道德價值：傳統與現代

5 / 27	任湯瑪士博士 Dr. Thomas Wren	美國	從跨文化觀點論道德判斷及道德推理
9 : 00	黃光國博士 Dr. Kwang-Kuo Hwang	中華民國	台灣社會之道德判斷及相關變項
10 : 30 AM	彭邁克博士 Dr. Michael Bond	加拿大	置信於「道」：中國價值觀及心理學重心之重置

選擇職業二部曲

給即將畢業謀職青年的一個建議

黃濟榮

青年朋友們當面臨畢業就業關頭，所發生的困惑迷惘，一方面是找不到合適的工作，另一方面他們也不知道自己究竟是什麼材料，可以作什麼樣的工作；主要是在入大學之初，並沒有注意到這項問題；在學期間，也沒有認真地、有計劃地作未來職業的選擇；到了畢業關頭，當然會感到困惑與迷惘了。

談到職業的選擇，美國有一位被稱為「職業輔導運動之父」的白慎士先生（Frank Parsons），他曾於一九〇八年主持波士頓職業輔導局，當時他主張輔導青年就業，應該以職業選擇為前提；也就是說，應先使青年對自己所能從事的工作作正確的選擇，然後再根據這項選擇，予以輔導就業。換言之，這就是青年所選擇的目標予以輔導就業，並不是單純地給他們找一職業或找一份可以吃飯的工作就算交差了事。他發現找一份工作比較簡單，可是，選擇一項合於自己條件將來可獲致成就的職業目標卻是非常麻煩的，而且非一蹴可成的。也就是說，選擇職業還要較長的時間，並非是就業輔導機構所能於短期間辦到的。所以他主張應該由學校去推行這項工作，也就是利用在學中的較長時間，來有計畫地、按部就班地展開這項工作。現在在美國的各級學校，尤其是中等學校裏，因此才有職業輔導計畫、職業輔導課程、職業輔導人員的設置與推廣。

至於如何實施職業選擇，白慎士先生主張要根據下列三個步驟來進行。
第一步：使學生認識自己。
第二步：使學生認識職業。
第三步：對照研究選擇決定。
這是白慎士先生的職業選擇三部曲，其後美國的許多職業輔導專家，如侯泡

克（Hoppock），俠特爾（Carroll L. Shartle）等，都遵循著這套程序來實施，大體上是無多大變化。

所謂認識自己，就是在選擇職業之初，首先要對自己的性格特質有所了解，如：自己身體健康情況、自己的性格（情緒與社交）、自己的心理能力（智力、表達能力、理解能力、空間觀念、記憶力、抽象推理等）、自己的意向（特殊能力）、興趣、及其他事項（包括學業成就、休閒活動、嗜好等）。能認識自己，才能知道自己能做什麼。

所謂認識職業，就是對自己想要從事的工作或所喜歡的工作，加以徹底地認識。現代社會因為工商業高度的發展，職業種類大為增加，美國在一九三六年編訂的「職業名稱典」（Dictionary of

我們如果想完全了解這許多職業的詳細的職業著手認識。

著手認識一項職業，也是一件不容易的事，但是我們不能單從表面上「道聽塗說」地去了解一項職業，那樣就太危險了。應該用科學的方法有系統地計畫地去認識一項職業。美國職業輔導專家侯泡克（Hoppock）曾擬訂了一項認識職業的大綱，供給青年作為認識職業的途徑。其中有十二項目，最主要的是：(1)工作性質（這項工作每天每週做什麼事），(2)工作環境（這項工作在什麼環境下工作），(3)資格條件（這項工作要具備的資格、學歷、性別、年齡、技術、以及意向、興趣條件），(4)雇傭前途（這項工作將來就業的機會多少）。

戰後的義大利社會滿目「狄西嘉的安伯多先生」瘡痍，百廢待舉，一批懷抱良知的電影工作者，摒棄猛捧墨索里尼的宣傳片（法西斯黨巴塔台），以及逃避現實的喜劇與音樂愛情劇，即所謂「白色電影」（因片中佈置豪華的公寓必不可少白色電話的道具），開始攝製能夠反映社會現實的影片，正視當時社會上的住宅、糧食、就業、經濟、宗教、道德等諸多問題，終於導致義大利「新寫實主義電影運動」的發生。

「洛可兄弟」的導演維斯康堤，是新寫實主義的健將之一。三十歲才開始當法國大師尚·雷諾的學徒，學習拍電影，以「大地震動」（一九四七年）奠定其無可動搖的大師地位。一九六〇年的「洛可兄弟」，延續新寫實的傳統，導演以溫馨親切的筆觸，描寫在轉型期社會的

Occupational Titles，簡稱爲DOT），內中有三萬六千種以上的職業，日本在一九六〇年代所編的「職業辭典」中，也有三千餘種職業，我國台灣省社會處於民國五十一年所編的「台灣省職業分類」中，也有一四二三種職業。

(5)工作收入（這項工作的正式或非正式的報酬）等。此外尚有工會組織、工作者地區分配情況、差別待遇、職業訓練、工作時間等項目，也是應該注意的。對一項職業有了清楚的認識，方才知道自己是否適合做這工作。

至於第三步驟「對照研究選擇決定」乃是於認識自己並認識職業情況之後，自己就該認清自己所具備的條件與職業所要求的條件相互對照研究，認爲適合了，就可以決定選定這項職業爲將來從事的終身事業。不過，這一選定過程是很重要的，也是很複雜的。因爲個人的性格特質既屬多樣，職業情況又很複雜，在選擇與決定上困難很多。而且，一種職業的要求常常不能與自己具備的條件完全相合，所以在選擇上就要權衡輕重。一般來講，儘管其他條件也應考慮，但意向與興趣是常被重視的。如果一個人在選擇與決定階段發生困惑的時候，多半向學校裏的就業輔導機構的職業輔導專家去請教，當然是很有幫助的。

青年朋友們應該牢記，運用這種程序去選擇自己終身事業，才是正確的。因此，方能得到一生的幸福。（轉載自青輔會「青年就業通報」六十五期）

大環境下，一個義大利南部貧苦家庭，移居北部的蘭的遭遇。片中最感人的，是對這家人中老三洛可的，看似平凡卻異常偉大的手足之情的描寫。正如他所謂，「在家鄉，人們蓋新房子時，必對第一個行人的影子投擲石頭，因爲有犧牲者，房子才會堅固」，而他正是這個家庭的犧牲者。由於他的仁慈、慷慨、無心機，而陷於他人設計的圈套，投入不合他個性的拳擊事業。

今日電影·時地照舊

比利小英雄

敘述移民血淚

片獎，接著「比利小英雄」又連續得到坎城影展最佳影片金欄獎及歐洲電影展的最佳男主角、男配角獎，可謂是滿載而歸，大放異采。

描寫本世紀初歐洲移民血淚史的「比利小英雄」既有成長小品的清新自然，亦具經典電影的氣派宏偉，片子雖長卻能一氣呵成，引發觀眾深情的感受，這是導演比爾奧古斯特最成功之處。

「比利小英雄」故事敘述老農雷塞帶著兒子比利坐船逃離貧瘠的瑞典，到達他們夢中的樂土丹麥東部波荷木島上；雷塞雖滿懷理想，卻因初入陌生地，而不得不屈就於近乎奴隸的工作，做低賤的牧羊人，比利卻在兩年之中學會完全信賴自己，在多方面都成長圓熟，終能拋棄枷鎖，獨自跨出農莊去征服世界。

片中兩位老少演員，演技精湛，尤其是十三歲的童星比利溫尼葛德年紀雖小，卻能刻劃內心戲發揮得深刻動人，在自然中真情流露，引人憐愛，絲毫不讓老將麥斯馮西度專美於前。中心視聽組提供