

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林二三三

中華民國五十七年十月十日 創刊第三九九一號
校刊 非賣品

發行社：長社
編輯：吳張
主編：張張
副主編：李秀
社址：湖武
鏡嘉
張鄭
人長
行社
發社

日間部主任導師會議

今日假敬業堂舉行

(本報訊)七十七學年度日間部主任導師會議，於今(廿四)日上午十時卅分，假大忠館敬業堂舉行。會議由鄭校長主持；十時四十分至十時五十分，進行導師制度訪問報告(由課外活動組主任至報告)；十時五十分至十一時四十分，進行座談，主題為「如何增進學生對導師的認同，以發揮大學教育功能」；十一時四十分至十一時五十分，臨時動議；十一時五十分至十二時，主席結論。

詞創社舉行年度演唱會
(本報訊)詞曲創作社於今(廿四)晚六時卅分，假華風堂舉行年度演唱會。

宗亮先生文藝講座
(本報訊)林宗亮先生文藝講座，由該社社員擔任，會中有熱門、抒情、流行、爵士、搖滾等多種風格歌曲，並有自創曲及古典吉他的演奏，節目內容十分精彩，歡迎全校師生前往觀賞。

文藝透視
(本報訊)文藝透視社主辦，下午一時卅分至三時，假大忠館六〇四室，邀請馬國光先生主講「透視戲劇觀衆」。

演講消息
(本報訊)前規畫講座，今晚六時，假大忠館六〇四室，邀請馬國光先生主講「透視戲劇觀衆」。

馬國光先生，筆

約登記，本學期的活動亦將於六月二日結束。下學期繼續實施。

影片欣賞
(本報訊)語文中心第六教室之「電影時間」，今日及廿六日下午三時十分放映「Silver Steak」。

事務研習社「五四學生運動」系列演講第二場，今晚六時，假大忠館二〇一室，假大忠館二〇一室，假大忠館二〇一室。

研幹會召開臨時幹事會
時間可能超過晚上十時卅分，請購票的同學及早準備。

各所選一人代表參加
(本報訊)研幹會於明(廿五)日中午十二時十分，在大雅演講廳召開臨時幹事會，商討「華岡研究生協會章程(草案)」事宜。

文心聊天時間
(本報訊)語文中心之「聊天時間」，即日起停止預

停止預約
(本報訊)語文中心之「聊天時間」，即日起停止預

僑聯會舉辦簽名運動
年已發出時代的怒吼，向中共當局提出民主改革的要求，表現出知識青年的傳統風骨。

聲援大陸民主學運
僑聯會舉辦簽名運動，年已發出時代的怒吼，向中共當局提出民主改革的要求，表現出知識青年的傳統風骨。

海峽彼岸的中國青年
年已發出時代的怒吼，向中共當局提出民主改革的要求，表現出知識青年的傳統風骨。

中心之「聊天時間」
(本報訊)語文中心之「聊天時間」，即日起停止預

此項簽名條幅(或血書)，將透過紅十字會轉交大陸青年學生，表達我們支持他們的心聲。

Food 有獎徵答

中獎者今起領獎

(本報訊)語文中心「Guess Food」有獎徵答活動，中獎名單業已抽出，請下列同學於今(廿四)日至卅日，攜學生證至該中心第五教室領獎，逾期視同放棄。

答對十題者：海生四洪友仁、家政二洪淑卿、資訊一文岑元、汪忠泰。答對九題者：機械三江明哲、營養一薛宇萍、經二A王健合、日二B謝爾柔、土資二羅振堃。答對八題者：機械四焦元昌、企二B吳泰輝、會二B林朝祥、施太

時間可能超過晚上十時卅分，請購票的同學及早準備。

炬光手語賽今晚展開
(本報訊)炬光社今晚七時，假大德一〇四舉辦「手語比賽」，尚未報名者可現場報名參加。

社團簡訊
(本報訊)慧智社於今(廿四)日晚六時，假大德二〇三、二〇五、平服假204集訓。

兒福週訂書者
(本報訊)國樂社本學期第二期社訊已出刊，社員請至社辦領取。

國樂社社訊領取
(本報訊)國樂社本學期第二期社訊已出刊，社員請至社辦領取。

兒福週訂書者
(本報訊)國樂社本學期第二期社訊已出刊，社員請至社辦領取。

社訊領取
(本報訊)國樂社本學期第二期社訊已出刊，社員請至社辦領取。

社訊領取
(本報訊)國樂社本學期第二期社訊已出刊，社員請至社辦領取。

社訊領取
(本報訊)國樂社本學期第二期社訊已出刊，社員請至社辦領取。

岳、曾慶龍。答對七題者：法學三方雅仁、英三B謝素芬、園一杜蘭芳、機一B江春富、畜三戴偉武。答對六題者：體一蕭瑞國、家四唐郁雁、勞研一葉嘉珉、園三林武民、哲四MINA。答對五題者：財經二王義翔、體一廖任坤、應數一傅鼎傑、林盟翔、食營三蕭慧美。答對四題者：企一B周皇村、森一黃捷琳、電機一陳治平、勞四梁曉智、海青班李亞娥。答對三題者：會三A張明義、企一B陸鏗、蔡尚達、紡工二許延巨、森一楊晴惠。答對二題者：英一A蔡秀鈴、資管一柯煥彬、蔡弦倫、日一B張美珍、園三蔡淑珍。答對一題者：土資一陳懋華、經一B蘇國維。

卡片製作
△愛暉社今晚五時四十分，山服假大德203、205、平服假204集訓。

社團簡訊
(本報訊)慧智社於今(廿四)日晚六時，假大德二〇三、二〇五、平服假204集訓。

服務台
△生輔組現有土黃色史奴比皮包鑰匙、黑色小長方形皮包、卡西歐防水手錶、鑰匙一串，請失主持證件至該組黃先生處認領。

社團簡訊
(本報訊)慧智社於今(廿四)日晚六時，假大德二〇三、二〇五、平服假204集訓。

社團簡訊
(本報訊)慧智社於今(廿四)日晚六時，假大德二〇三、二〇五、平服假204集訓。

社團簡訊
(本報訊)慧智社於今(廿四)日晚六時，假大德二〇三、二〇五、平服假204集訓。

社團簡訊
(本報訊)慧智社於今(廿四)日晚六時，假大德二〇三、二〇五、平服假204集訓。

社團簡訊
(本報訊)慧智社於今(廿四)日晚六時，假大德二〇三、二〇五、平服假204集訓。

社團簡訊
(本報訊)慧智社於今(廿四)日晚六時，假大德二〇三、二〇五、平服假204集訓。

社團簡訊
(本報訊)慧智社於今(廿四)日晚六時，假大德二〇三、二〇五、平服假204集訓。

選。

選。

選。

選。

選。

選。

選。

選。

選。

選。

選。

第三個「武藝復興」時代(民國三十八年迄今)。

民國四十二年，武俠小說於香港再度復興，便是由眾所皆知的武俠宗師金庸、梁羽生所開創。其將向來以「俠義」為主的武俠小說，轉變成以武林人物的內心感情與江湖遭遇為主題的「俠情」，此便是所謂的「新派武俠」。

「新派武俠」的肇因，乃是當時在澳門，有一件轟動武術界的盛事，便是太極派的吳公儀與白鶴派的陳克夫於此公開擺擂台比武。香港一家晚報，乃靈機一動，便命兩位年輕編輯潘浦夜撰稿，次日梁氏的「龍虎鬥京華」便問世，不數日，金庸的「書劍恩仇錄」也接踵推出，深獲佳評。直到金庸推出「射鵰英雄傳」、「神鵰俠侶」；梁氏也完成「萍踪俠影錄」、「雲海玉弓緣」等大作時，「新派武俠」才奠定其武俠史的地位。

金庸、梁二人是同事，且有同好，愛讀白羽的「十二金錢鏢」、「還珠樓主」的「蜀山劍俠傳」……彼此常常切磋砥礪。金庸已是大家耳熟能詳的人物，而梁氏乃因其小說，長期於香港左派報紙連載，解嚴後才得於此問世，以致聲名不如金庸。梁氏本名陳文統(金庸本名查良鏞)，畢業於嶺南大學經濟系(金庸是讀國際法)，也許是因其崇拜白羽，且曾以梁慧如之名著文史隨筆，因而筆名為梁羽生。在「新派武俠」中，金、梁並稱，一時瑜亮，不過也有人認為金庸較為高明，但是梁氏創作年代較早，數量也比金庸為多，是不容置疑的。

金庸共寫了十二部三十六冊，而梁氏則是三十六部百冊。

忙裏偷閒話武俠 / 漢民學社提供

中國武俠小說史

——民國篇(二)

梁氏名士氣甚濃(中國式)，受中國文化影響較深，鍾情於清代詞人納蘭容若與文壇怪傑吳自珍之作品；而金庸則是現代的「洋才子」，接受西文文藝(包括電影)的影響較重。所以梁氏小說，處處可見其受中國傳統小說影響之處，如用字句對仗的回首，詩詞的運用，有些引用前人，也有他自作的，雖不乏有名句，但此也成他的缺點，就是非必要的場合，故事主角也往往吟詩作對，令人有酸溜溜之感。不過此點，金庸便有所不及，「碧血劍」以後諸作，便沒有再用回首，而改以標題了。

金庸因深受電影拍攝手法影響，刻劃故事情節人物，就如似運鏡，「唯美派」的描述，如「雪山飛狐」、「書劍恩仇錄」、「碧血劍」。所以其故事較為曲折離奇。而梁氏則較無刺激感，且少許作品有一「拖長」之嫌。

於人物描寫方面，金庸擅長寫邪惡的反派人物，如金蛇郎君、四大惡人、東邪、西毒、星宿老仙；梁氏則擅長寫文采風流名士型的俠客，寫得狂玩世，縱性任情，笑傲公卿的一

類人物，如「萍踪俠影錄」的張丹楓、「白髮魔女傳」的玉羅剎、「雲海玉弓緣」的金世遺、「狂俠、天驕、魔女」的笑傲乾坤與武林天驕。金、梁各擅其場，令人拍案叫絕。故事大綱，梁氏大皆為以歷史為背景的小說，詩仙李白、詞人辛棄疾，甚至唐傳奇中的虬髯客、崑崙奴、轟隱娘、紅線，更是其筆下人物。金庸雖也擅長，但仍嫌功力不足梁氏。另金庸武俠，故事主角大都起初為落魄小生，後得蓋世神功。而梁氏則是強調「一山還有一山高，強中自有強中手」，須得眾人齊心，方可征服邪惡，正如其所云「武是手段，俠是目的」。金庸只有「射鵰三部曲」成一系統；梁氏則依朝代，分成幾個主要系統抒寫，尤以描寫天山派最為擅長，故有「天山俠客」之稱。

金、梁武俠異同處甚多，不勝枚舉。此期除金、梁外，尚有許多作家，如古龍。古龍小說深帶異樣色彩，故有「色龍」之稱，若撇其色彩，便深具可看性，敘述曲折，懸疑性大。除古龍之外，於今尚有一大名家，其開創所謂「現代武俠派」，此人便是溫瑞安，其為馬來西亞華僑，現年三十三歲。其名著有「四大名捕會京師」及現在銷售頗佳的「刀叢裏的詩」。因其創辦過「神州詩社」，故其小說無不充滿了詩的語言及富有音樂性的文字，注重情節修飾，對武技不做詳述，頗具現代文學之美。

中國武俠小說史，略述至此而結，不求詳盡，凡求梗概。不妨閣下也進入武俠世界，與故事主角同遊江湖，也許能獲得更深的見解。中國武俠小說史，至此全文完畢。

國貿辭典

進出口貨價之結清與信用證之利用

出口商發出押匯票，通常需附有外國進口商寄來的信用證書，無信用證書的保證，則匯票不易售出。故出口商與外國進口商訂立買賣商約之時，如規定貨價之清結是由出口商發出押匯票，則必要求進口商請託進口地銀行發出信用證書，保證出口商發出的匯票將來一定可以承兌及支付。

進口地銀行受進口商之請託發行之信用證書，可分以下兩種：
一、輸入信用證書 (Import Letter of Credit)

這種信用證書規定出口商所發出的匯票之支付在進口地履行，出口商根據信用證書發出押匯票後，將附有信用證書之押匯票，賣與當地的外匯銀行，銀行購得此種匯票後，將其寄與進口地之代理行或分行，由代理行或分行持票向進口商請求承兌，再待到期請求付款(或提前向其他銀行請求貼現)。匯票票面金額之交付只在進口地由進口商或其指定之銀行履行，而代理銀行所收得之金額，為一定數額的進口國家的貨幣。進口商或其指定之銀行承兌匯票之後，即可獲得出口貨物裝船單據，以之向輪船公司提取貨物，此謂承兌後交單 (Documents Against Acceptance=D/A)。倘進口商須於支付匯票票面金額之後，始能由銀行獲得出口貨物裝船單據，則謂付款交單 (Documents Against Payment=D/P)，這些交單的條件亦必須先在信用證書中註明。

二、輸出信用證書 (Export Letter of Credit)

這種信用證書規定出口商所發出的匯票之支付在出口地履行，進口商如果請託進口地銀行發行這種信用證書，銀行須用電報通知出口地的代理行或分行，請其購買指定的出口商所發出的匯票，出口地的代理行或分行接得電報後，就立即通知出口商，願意依規定之條件購買其發出的匯票；故出口商於貨物裝船之後即可發出押匯票在當地賣與通知購買其匯票之銀行，此種輸出信用證書又名委託購買證 (Authority to Purchase=A/P)，其票面額多以輸出國的貨幣表示之。

上述清結進出口貨價而利用信用證書，是便利周轉進口金融的重要工具；就進出口當事人言之，凡是進口商莫不欲延遲支付貨價，凡是出口商則莫不欲迅速收回貨價；蓋經營商業不能不重視資金之周轉與利息之負擔及利息收入，進口商如能遲一日付款，則手中資金可多運用一日，或可減輕一日之利息負擔，出口商如能早一日收回貨價，則可早一日將所得資金運用於其他貨物之出口，或多獲得一日利息之收入；此種進出口商之反對要求，必賴信用證書之利用，始能圓滿解決。出口商由於有信用證書之保證，容易將發出的匯票售予銀行，而於出口貨物裝船之後能迅速確實的收回出口貨物之代價；進口商由於信用證書之保證，於出口貨物裝出後經過一定之期間，始需支付貨價(出

國貿學社

（本報訊）資誠會計師 教師，相關科系畢；意者事務所徵程式設計師，商 備照、自傳。
學院畢，略諳 DBASE III 上述於本月卅日前至畢
；意者備照、自傳。 輔室登記。
格麟企業公司徵女業務 台北區中小企業銀行徵
助理，英文佳， 男行員、程式設
會電腦；意者備 計師及女總機；
中文履歷表。 意者六月三日前
正新橡膠工業公司徵電 洽畢輔室。
腦軟體系統、程式設計師 諳昇資訊公司徵系統分
析師、程式設計師；意者 析師、程式設計師；意者
錄用；意者備照、自傳。 備照、自傳、成績單或
嘉義市興華高中徵地理 作品於六月五日前登記。

電影月影片欣賞

人性的墮落與重建

談「羅生門」

◎電影社提供

黑澤明是最富國際盛名的日本導演之一，曾於西元一九五一年，以「羅生門」一片奪得威尼斯影展金獅獎...

在世界影史上均堪稱不朽之經典傑作。在從這廿八部「論人性的過程」的影片中，我們可以發現，導演所表現的...

「發生了那件事以後，使我不再相信人心」、「人心比盜賊、天災、瘟疫還恐怖」...

從一九四三年的「姿三四郎」，以迄南北朝時期的石窟，位於甘肅敦煌鳴沙山麓的敦煌莫高窟...

「羅生門」取材自日本鬼才作家芥川龍之介的短篇小說「竹藪中」...

史蒂芬史匹柏曾撰文指出，「黑澤明是日本文明獻給世界影壇的珍貴資產」...

華夏勝蹟誌

風害嚴重

敦煌莫高窟

來飽受風沙摧殘，而且大有被風沙吞沒的危險。基於此，中共在莫高窟建起永久性之保護設施...

「發生那件事以後，使我不再相信人心」、「人心比盜賊、天災、瘟疫還恐怖」...

影劇二公演海鷗 幕起前老師的話 專訪指導老師鍾寶善 筆錄：廖杏娥

服務台 拾獲者請送系信箱 遺失軍用證件 遺失華岡實習銀行城區分行帳號 432 王雲霞印章 乙枚，作廢。

本校78學年度碩士班新生錄取名單

研究生教務組提供

三民主義研究所：

正取十二名：許忠聖、董崇豪、周永林、歐陽翠鳳、徐珮、洪中明、鍾乃宇、徐振雄、楊介仁、鄭優揚、黃玉清、宋啓華。

哲學研究所：

正取十名：郭劍溥、鄧永健、郭儒春、張焯青、尤大厚、古明昌、王明傑、薛廣澤。

中國文學研究所：

正取十四名：施順生、高禎雲、蕭文采、洪鵬程、宮以斯帖、黃耀崇、傅怡禎、何永慶、朱莉美、龔青松、張屏生、劉惠萍、賴玲華、邵長瑛。

史學研究所甲組：

正取八名：王添法、萬露雲、何美倫、溫玉玲、楊肇龍、邱炫煜、陳郁玫、謝德隆。

史學研究所乙組：

正取八名：鄧淑澂、姜竹如、鄧永祥、孔仲恭、張長壽、廖天任、楊明錫、何湘京。

史學研究所丙組：

正取三名：許素梅、吳萊朱、陳雅貞。

地學研究所地理組：

正取六名：楊明珠、馮吉迪、蘇永生、林俊男、李明賢、連偵欽。

地學研究所氣象組：

正取四名：游政谷、曾建翰、杜奮恆、蔡志豪。

政治學研究所甲組：

正取五名：林博彥、江啓元、曾繁川、林美菊、劉金財。

政治學研究所乙組：

正取五名：莊金海、陳彥中、何翠萍、冉弘毅、趙民德。

備取三名：蕭明哲、王毓祥、陳建園。

政治學研究所丙組：

正取五名：駱廷筠、李憶苗、陳韻媛、朱淑若、王俊茹。

經濟學研究所經濟組：

正取十名：邱志榮、李頌成、胡孝年、吳一舜、鄭文欽、楊文閣、林峯召、張志陸、林信助、趙明光。

經濟學研究所合作經濟組：

正取五名：魏妙娟、陳信甫、廖雅詠、陳逸玲、吳建東。

法律學研究所：

正取十名：柯莉娟、黃宏全、林思銘、饒仁宏、張吉人、李木貴、黃金龍、黃心賢、金甌、徐玉玲。

藝術研究所甲組：

正取八名：蒙正廉、廖鴻興、張艾茹、黃幸惠、賈瑞南、黃才郎、許世恭、梁營得。

藝術研究所乙組：

正取五名：張文玲、何心怡、吳盈著、吳澤慧、楊維鴻。

藝術研究所丙組：

正取六名：張意豔、林則雄、竹碧華、黃春興、陳奈君、吳秀櫻。

備取三名：丁蘋、郭信智、莊桂櫻。

藝術研究所丙組：正取六名：李淑娟、朱文慧、劉宇均、傅建益、徐之卉、林曉蓓。

家政研究所甲組：

正取五名：劉淑珍、林秀薰、林月琴、陳明君、陳怡冰。

家政研究所乙組：

正取五名：陳毓玲、林宜芬、蘇秀悅、康美智、金佳蓉。

日本研究所：

正取十二名：陳順益、張秀春、楊松平、何天賜、王儷蓉、溫瑩寰、王中成、呂政芳、林武雄、張郁琦、辛韻珍、蔡震東。

備取六名：呂鈴玉、宋麗珠、張東平、李美慧、張佑生、顏慈慧。

西洋文學研究所法文組：

正取四名：江翠蔭、洪松暉、孫毓德、張玉蕙。

西洋文學研究所德文組：

正取二名：李佩玲、林有田。

勞工研究所甲組：

正取五名：趙自強、胡明青、邱奕宏、林維盛、林素霞。

勞工研究所乙組：

正取五名：黃朝德、謝煊琦、劉倉榮、徐麗虹、許朝茂。

勞工研究所丙組：

正取五名：賴美貞、林坤亮、莊淑媛、石真瑛、徐永健。

勞工研究所丁組：

正取五名：蘇振誠、李誌峯、王應欽、李宗光、周登春。

應用化學研究所：

正取十五名：紀大備、陳金漢、孫瑞陽、陳永枝、廖為藩、黃金水、劉珠玲、陳淑玲、林清發、劉惠雲、林聖雄、顏平和、力一申、黃香玲、林舜得。

中美關係研究所：

正取十五名：初文卿、葉雲龍、李森益、張瑞光、魏國鈞、高子傑、謝其偉、顧榮羣、顏維欽、方旗、雷作富、黃欽成、簡博誼、吳寧康、趙一先。

企業管理研究所：

正取二十五名：吳淑瑛、林淑珍、李柔靜、蔡寶絹、謝欽源、徐曦明、鄭紹成、游世邦、陳學怡、林鈺、琴、郭盈顯、吳岳峰、吳信輝、邱素麗、李飛龍、沈政君、李常先、梁淑芸、王興毅、許智信、許秀敏、吳翠華、黃榮吉、方之光、許文賓。

備取十五名：林坤成、楊文博、劉明一、蕭維明、董振東、白耀文、周德光、林謙利、楊文銘、黃希文、陳榮隆、羅素良、楊博文、林明彥、蘇哲仁。

兒童福利研究所：

正取十五名：王淑芬、李慕華、張惠芬、林慈航、徐麗敏、王麗美、薛惠萱、田晉杰、黃麗如、王昭淳、王孝仙、林雅萍、李旻陽、黃月、涂喜敏。

備取二名：林良姿、林惠芳。

造紙印刷研究所造紙組：

正取六名：黃家祥、王正忠、蕭榮祥、羅平定、林一之、吳文棧。