

中華民國五十七年十月十日創刊 第三九九三號  
校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：特二二三三

發行社	張長
副社長	曲李
主編	吳張
編輯	張張
編輯	張張
編輯	張張
編輯	張張

## 夜間部學生中心總幹事

### 六月六日投票改選

今起至廿九日受理候選人登記

（本報訊）七十八學年度夜間部學生生活中心總幹事改選，將於六月六日舉行投票。

凡夜間部一至三年級同學，合於「學生生活中心總幹事選舉辦法」第二條第一款之規定者，皆可登記為候選人。登記日期自即日起至廿九日截止，逾期不予受理。

夜間部訓導分處表示，若在登記期限內，無人登記競選，則按學生手冊「學生生活中心組織規程」第三章第八條之規定，由學生生活中心主任遴選適當同學擔任總幹事。

### 教練費申請表

月底繳交

（本報訊）本學期社團教練費補助，將於六月發放，各社團於五月卅一日前將申請表交至學生生活中心總務委員會。

另，器材補助亦同時進行，逾期不予補助，詳情請於每日中午至學生生活中心總務委員會洽詢。

**電機** (本報訊) 本學期雙週電機雙週學科競賽，各科優勝名單如下：  
 電機學：第一名：張盛景；第二名：西樂一；湯宇歡；第三名：英文二B黎珊黛；優勝：韓二葉曉慧；美一A謝宇威。

**華韻獎歌唱賽** (本報訊) 第四屆華韻獎歌唱賽得獎名單如下：  
 個人組：第一名：國貿二A張盛景；第二名：西樂一；湯宇歡；第三名：英文二B黎珊黛；優勝：韓二葉曉慧；美一A謝宇威。

**歡迎參觀** (本報訊) 訓導處表示，教育部函送台灣地區森林遊樂區觀光農園設置要覽資料，請各團體舉辦自強活動或休假旅遊時，多加利用綠滿大地、鄉土性、草根性、娛樂性高之休閒農業設施。詳情請洽訓導處課外組。

**林宗毅先生文藝講座**

今邀請顧晶琪主講

（本報訊）林宗毅先生文藝講座，今日下午一時十分假大忠館七樓正堂，由國樂組民族音樂學社主辦，邀請顧晶琪女士主講「如何維護身心健康」。歡迎全校師生前往聽講。

**徵求市歌**

（本報訊）台北市徵求「台北市歌」，內容以能表現台北市的風格，激發市民的朝氣與向心力，歌詞以20字至60字為限。該項徵歌活動，分兩階段進行，第一階段歌詞，於本月卅一日截止收件；第二階段歌曲，於七月一日至七月卅一日收件。稿件掛號寄北市長安西路39號教育局第四科，並在信封上註明「應徵歌曲」字樣。「應徵歌曲」字樣。

**台北市政府**

**徵求市歌**

（本報訊）台北市徵求「台北市歌」，內容以能表現台北市的風格，激發市民的朝氣與向心力，歌詞以20字至60字為限。該項徵歌活動，分兩階段進行，第一階段歌詞，於本月卅一日截止收件；第二階段歌曲，於七月一日至七月卅一日收件。稿件掛號寄北市長安西路39號教育局第四科，並在信封上註明「應徵歌曲」字樣。「應徵歌曲」字樣。

**女聯會**

贈應屆畢業姊妹禮品

退費·今明辦理

（本報訊）女聯會為歡送應屆女同學（含大學部及研究所），特準備精美禮品贈送，禮品為文書用夾，內含原子筆、名片夾、行事曆、記事簿、電話簿等。請應屆畢業生，即日起各派一名代表逕至女聯會辦理領取。

另，女聯會本學期退費服務，原訂於五月二十日截止辦理，但尚有若干班級未領回，故特別將截止日期延至五月二十七日，請各班儘速領取退費，逾期不受理。

**陳乃國胡琴演奏會**

歡迎師生索票聆賞

（本報訊）本校音樂系國樂組四年級陳乃國同學，於五月二十九日晚上七時三十分假中華路國軍文藝中心，舉行胡琴演奏會。曲目有雨打芭蕉、懷鄉曲、江南春色、陝北抒懷、草原上、蘭花花、山東小曲、屈原、西皮曲牌變奏等。該項演奏會，免費聆賞，索票處為：體育場、功學社、國樂組辦公室等。公保健康檢查：29日前登記

（本報訊）本校教職員78年度公保健康檢查，即將於台北市聯合門診中心進行。本校教職員有意受檢者，請於本月廿九日前至人事室登記。

**兩項日語演講賽**

劉文英 分獲冠軍

廖建弘

（本報訊）本校日文三B劉文英同學，本月廿日於北區救國團總部，參加日本亞細亞航空公司所舉辦之第六屆全國日語演講比賽，表現傑出，榮獲冠軍。劉文英將於暑假期間，由日本亞細亞航空公司招待，代表中華民國青年訪問團赴日參加中日友好親善訪問十二天。上學期由日

**服務台**

（本報訊）王慧茹遺失米黃色上有深藍色文字之布質錢包，內有現金一仟四百元，請拾獲者送大成二樓法律系辦公室。

△韓文三許吳康於校園中，遺失一珍貴雜誌本及劇本（英雄本色），請拾獲者送至該系辦公室。

△生輔組現有銀

**補註冊**

（本報訊）七十八年度暑期進修班第一期補註冊，將於六月三日上午八時卅分至十一時，於興中堂門口集中辦理，逾期將不予受理。

**富微電子公司**

徵女業務秘書，限英文、國貿系畢，須英文流利，意者請電洽五九九一六七趙董事長。

**送舊活動**

（本報訊）僑生聯誼會明（廿七）晚六時，於美琪大飯店舉行送舊聚餐。欲參加者請向僑生輔導室陳助教購票，或當天於會場購票。

△土風舞社定六月三、四兩天舉行送舊聚餐，地點在濠濱谷，即日起在該社辦公室接受報名；詳細時間、費用請至該社辦（書城走廊旁）洽詢。

**影片欣賞**

（本報訊）企管學社今日下午一時十分，假大成三〇四放映「危險關係」，非社員收五元，歡迎觀賞。

# 77學年度 捐贈十萬元供本校購書

## 已購進之圖書清單 (二)

著者	書名	出版者	出版年
武夫	柔術	遠流	1988
陳寶蓮	霸術	"	1988
文憲	商用孫子兵法	"	1988
梁憲	決斷力	"	1988
呂井	一禪	"	1988
吳淑麗	投資遊戲高手	"	1989
根禪	切開APPLE	"	1988
黃恒正	傅家寶	號角	1988
布恩寶	經驗人生	"	1988
陳洪	商場哲學家	"	1988
于政	商族智慧人	"	1988
張錦源	工作玩家	"	1988
子敏	機會之神	"	1988
黃	24小時效率化	世茂	1988
	銷售締結策略	"	1988
	情報整理技巧	"	1988
	色彩行銷戰略	"	1988
	實戰速學術	"	1988
	迎刃而解	"	1988
	面試成功法則	"	1988
	踹你一脚激發創意	"	1989
	股市陷阱88	天下	1988
	再創高峯	"	1988
	服務業的經營策略	"	1988
	廣告大師奧格威	"	1988
	賣手	遠流	1987
	企畫書	"	1987
	百事稱王	"	1987
	企業家爸爸給兒子的三十封信	皇冠	1987
	企業家前輩給年輕企業家的五十二封信	"	1987
	迎擊競爭導向的時代	時報文化	1987
	作業系統技術手冊(一)	波前	1986
	作業系統技術手冊(二)	"	1986
	作業系統技術手冊(三)	"	1986
	情報用紙	文成紙業 タイムス社	1987

西文圖書將於明日刊登。 圖書館提供

# 差強人意的 今夜星光燦爛

學生活動中心視聽組

在這部片子而言，以許鞍華的導演手法，她的表現實在不夠出色；前後兩段戀情，以時空交錯的方式處理，絕大部份都沒有準確地抓住焦點。照一般常理來說，一個人之所以會回憶起以前的某一段往事，總是因為某種特定的事物觸及，像影片中那種毫無由來地會想起以前，不免使人感到是一種「意識亂流」，雖然在佈景、服裝和造型上，仍然讓觀眾可以看得出來，不致於混亂，但終究會因此使觀眾在情緒和感覺上受到中斷而有突兀之感。

許鞍華在拍「今夜星光燦爛」時是有一個很大的命題。從劇本架構和情節安排來看，她似乎是要從一個女人在兩個時代對愛情的抉擇，探討獨立、成熟對女人的意義，間歇地再以某些政治運動來烘托香港時代的變遷。然而，或許是粵語轉為國語的語言障礙，或是檢查制度造成的壓力，或是我們對香港政治議題的陌生，幾個重要角色往往只有模糊的角色背景，情緒轉折的動機亦不明，整體乃予人尷尬的印象。也許是許鞍華的名氣太響，觀眾對「傾城之戀」和「今夜星光燦爛」便會要求得高些，說來也是「盛名之累」，就影片本身來說，故事雖不新鮮，倒也富吸引力，而攝影和美術設計等技術方面的表現不錯，使影片仍具有看頭。

何謂「超現實主義」呢？以超現實主義之代言人的法國詩人兼評論家亞拉岡(Louis Aragon)曾於一九二四年曾對此下定義：「超現實主義也者，是一種純粹之心靈的自動作用，這種方法所欲極力表現者，乃人類內心思索的真實過程，這種思索的過程乃超乎一般理性以及外界有形的各種束縛。」換言之，這種表現方法所著重的是人類內在由潛意識所喚發的種種思維活動，所以超現實主義的藝術作品遂經常以幻想、夢境、想像以及潛意識等方法來呈現人類內在的經驗模式，雖有時叫人難以捉摸，但卻也有一定合乎邏輯的脈絡可尋，超現實也就成為所有藝術表現模式中最抽象、最晦澀，但也是最真實的一種方式。

# 超現實主義的傑作 青樓怨婦

電影社提供

超現實的手法被普遍運用在各種藝術表現上，如繪畫、劇畫、文學等，而開啓超現實主義電影之先河，最能表現這種精神者，當推「青樓怨婦」的導演「布紐爾」(Luis Bunuel 1900-1983)。「青樓怨婦」描述一位年輕貌美的醫生太太，在百無聊賴的日常生活中，由於童年時代的詭異經驗，現今不調和的心理，以及在現實生活中種種情緒的壓抑，由此所喚發的一連串幻想過程。透過超現實的手法，將過去、現在、未來三者相互混合穿插，以呈現這個女人在現實世界中無由發洩的內在情思。有趣的是，這部電影結束時留給觀眾一個問號：整個故事過程是否為一本中生的虛幻現象？是婦人的幻想呢？或是本質上即為一真實事件？(取材自劉森堯著「導演與電影」中「布紐爾與超現實主義」)

# 社長改選資料 儘速繳交

(本報訊)課外活動組表示，各社團尚未繳交社長改選資料者，請速交全該組吳助教處。

# 團訊

(本報訊)凡於國樂週購錄音帶、書籍者，今日中午十二時至一時，下午五時至六時，攜收據至大仁四樓國樂社辦公室領取。

# 今日菜單

(本報訊)家政便當今日推出菜單為：棒打椰菜、炒四寶、滷蛋、開胃脆黃瓜，每份卅元，意者於中午十二時卅分起，至大義二樓門口購買。

社長交接。  
△園藝學社今日下午三時至五時，假植生實驗室，舉行社長交接。

△羅浮群於明、後天假湖田國小舉行第20屆幹部訓練營，請新任幹部攜帶所需物品於明日下午三時準時於團部集合。

家政便當  
(本報訊)家政便當今日推出菜單為：棒打椰菜、炒四寶、滷蛋、開胃脆黃瓜，每份卅元，意者於中午十二時卅分起，至大義二樓門口購買。

華岡論劍專文

高山少林寺(上)

國術社提供

地理環境 少林寺位於河南省登封縣五里外之嵩山少室五乳峯下。嵩山地居中原，海拔二千七百公尺，周圍有一百三十里。由於地形雄偉，山勢高峻，峯峯相疊，又稱為「中嶽」。它是太室、少室兩山的總稱，兩山相對，中間相隔十幾里，少林寺在少室山的北麓，四周的高山，座似蓮花。

歷史 據歷史記載，少林寺是五世紀時，北魏孝文帝太和十九年(西元四九五年)創建的。那時，佛教傳入中國，很受宮廷貴族的歡迎，他們崇信佛教，盡情興建寺院。北魏孝文帝大約看上嵩山之雄偉，下令在此興建舉世聞名的嵩山少林寺。當時，有僧人跋陀從西域到來，孝文帝便把少林寺施予他。到了魏孝明帝孝昌三年(西元五二七年)，印度 28

代佛祖連摩來到嵩山少林寺繼承，在原有的基礎上加以擴展。往後歷代也有修建，於是少林寺蔚然成爲中原的大名勝。 新傳千年歷三劫 唐宋兩朝，是少林寺最興盛的時期。寺房發展到幾千間，和尚數千人，成爲中外馳名的大佛寺。不過，它曾先後遭遇三次火災——隋朝末年、清朝康熙年間及最厲害的一次，是民國年間(西元一九二八年)，軍閥混戰殃及。那時軍閥樊鍾秀的部隊曾經駐紮在少林寺內，另一軍閥石友三向樊部進攻，樊退走之後，石友三認爲少林寺僧人掩護樊鍾秀，於是舉火燒山。山門燒毀了，寺內的房舍燒塌了，許多文物經典被糟蹋得破爛不堪。從此，少林寺就野草叢生，瓦礫成堆，一片荒涼!

少林寺有一大匾，橫書「少林寺」，是明代大書畫家董其昌之筆。遭火焚後去了一「少」字，後不知那位置書法家又摹擬董體補上。 進入寺內，首先看到的是一片碑林。大大小小有好幾千塊石碑，碑文多已模糊，看不清上面的文字。 通過碑林，到前殿，正中懸掛達摩畫像。前殿的東廂房是住持和向的住所，西廂房是藏經庫，廂房後面之房屋上有閣樓。

第二進是天王殿，已燒毀，只留下石柱牆基。第三進是大雄寶殿，也燒毀，只留下殿前的鐵獅子。第四進是法堂，也燒毀，即室內的法座，是維護「清規戒律」和審訊不法子弟的地方，旁邊是藏經閣。第五進是龍庭，後改客廳，用來招待遠方賓客。客廳之四周古木參天，是一個風景的好地方；那怕外面是火傘高張，裡面仍是清涼世界，賽過許多避暑勝地。 第六進是達摩亭，這是供奉達摩祖師的大殿。第七進是千佛殿，乃是少林寺最高的一層，也是最大的一個殿。殿中央供奉大佛像，兩邊牆壁上畫著「五百羅漢壁畫」，每個羅漢姿態不同，栩栩如生，是明人的作品，爲中國珍貴歷史文物之一。 千佛殿是少林寺的講武堂，和尚練武的所在，方形青磚鋪成的地面，顯明留下前後左右排列整齊的數千個斗大坑痕，這是少林寺和尚過去練功留下的痕跡。和尚們經常集體在講武堂內鍛練武術基本功裏的「站樁」，腿上的功夫很深，日久留下千古的痕跡。 在千佛殿的配殿，兩邊的高牆有彩色瑰麗的壁畫，最大的一幅是「羅漢練武圖」。上面畫著許多和尚各執十八般兵器，捉對擊打；有的是刀和刀對劈；有的是劍和劍對刺；有的是三節棍對槍；有的是單刀對槍；還有方天戟、日牙鏟、護手鈎等。人物畫個個精神飽滿，各見風姿；一招一式，生動活潑。

服務台

△日一 A 陳淑敏 廿二日，在大賢 310 遺失紅框眼鏡、咖啡色硬盒，盼拾獲者送至該系辦。 △日研所謝奇璋 於圖書館五樓遺失土黃色皮包，內有印鑑、鑰匙及書本，拾獲者請送至該所辦公。 △勞工一楊贊弘 校園內遺失咖啡色皮夾，內有二千餘元及發票，拾獲者請送至該系辦。 △造園一王正義 遺失藍色鉛筆盒，內有二支工程筆、學生證，拾獲者請送至該系辦公。

生活與法律

①列系約契賃租

買不賣破租賃

惟基於物權法定主義(民法第七百五十七條)

案例：阿凱家住台南，考上中國文化大學，爲圖方便，就在校外租了間單人房。言明租期一學期。 學期中，阿凱利用春假回家，春假結束，阿凱帶了土產準備送給房東，誰知房東換了人，而新房東卻不租給阿凱，阿凱該怎麼辦呢？ 解析：

(一)債權說：亦即租賃權係以承租人得對於出租人之物使用收益爲目的之債權關係，而非如物權之直接支配某物之獨立權利。因此租賃物所有權移轉時，其承租人對於新所有權人不得以租賃權相對抗，即所謂「買賣破租賃」。我國民法施行前，實務上即採此說。

(二)物權說：此說認爲此使用收益權即係該租賃標的物上之一種支配權，故租賃權性質上爲物權。蓋請求他人一定行爲或不行為之權利爲債權，惟租賃權則爲占有租賃標的物而使用收益之權利，實屬物之支配權。

華岡法律服務中心

租賃契約之性質，學說上有三種：(一)債權說：亦即租賃權係以承租人得對於出租人之物使用收益爲目的之債權關係，而非如物權之直接支配某物之獨立權利。因此租賃物所有權移轉時，其承租人對於新所有權人不得以租賃權相對抗，即所謂「買賣破租賃」。我國民法施行前，實務上即採此說。(二)物權說：此說認爲此使用收益權即係該租賃標的物上之一種支配權，故租賃權性質上爲物權。蓋請求他人一定行爲或不行為之權利爲債權，惟租賃權則爲占有租賃標的物而使用收益之權利，實屬物之支配權。

兩種權能，一爲本於債權契約之租賃契約，而發生請求出租人應將租賃物合於使用收益狀態之單純債權(第一種權能)；二爲基於契約關係所生租賃關係，爲使租賃物支用收益之權(第二種權能)。

使用收益權係位出租人而行使，不如解爲乃租賃關係中承租人獨自發生之支配權，較爲洽當。(註) 我國民法第四百二十五條規定：「出租人於租賃物交付後，縱將其所有權讓與第三人，其租賃契約，對於受讓人，仍繼續存在。」亦即出租人縱因買賣、贈與等原因，將所有權讓與第三人，承租人仍得對該第三人主張該租賃契約。此即爲「租賃權物權化」之表現，亦即所謂之「買賣不破租賃」。

故阿凱仍可對於新房東主張與前房東所訂之租賃契約，學期結束前，仍可租用該屋。 但依「私法自治」原則，如該新房東願意賠償合理價額，而阿凱也願接受，亦可私自和解了事。 註：「租賃概說」，吳啓賓，法令月刊第三十九卷，第一期，民國七十七年一月。

參考法條： 民法第四百二十五條。

談「觀念」

懷海德

觀念一經普遍化，便可能喪失它的力量。不管是那個時代，把觀念與特殊的生命形式聯繫起來的現象，總是短暫的。而這種短暫性的部份成分，甚至也可能存在於最純粹、最有力量觀念之中。 個別時代的哲學家的觀念，無論如何抽象，仍或多或少會受到他生存的時代、地域、潮流、學術傾向，以至於他思考寫作之際一己生命的特殊條件所影響。

每種觀念的生命大有不同。有的活個二百年，有的則可以活到二千年，而有些不過一兩年，另有些則要等到好幾世紀後，才被認可實行。時間的因素，反覆無常，但沒有一個時代比近半世紀以來，有過那麼多既定的思想模式被完全推翻。 一引自「懷海德對話錄」 懷海德(A. N. Whitehead, 1861-1947)，英國哲學家。他曾是羅素的老師，後與羅素合著數理經典「數理原理」，是二十世紀哲學界實在論的大師。

生活問答廊

關於大雅餐廳的油煙  
公共電話之設置  
脫水機等補修或增置  
問題

問題一：

吃飯本是一件樂事，但每回到大雅餐廳，總是被薰的烏煙瘴氣，相信每位同學都有經驗，每次不但被薰得眼淚直流，回家後衣服的油煙味久久不散。(市政四季嚴德)

大雅餐廳賣牛排也是最近的事，因其便宜，銷售情形非常好。對於同學所反映的油煙氣太濃問題，大雅餐廳總經理表示，他已注意到這情形，並且已經加裝了一台工業用馬力大的抽油煙機，烏煙瘴氣的情形已好轉不少。楊總經理並表示，大雅餐廳採自助式，節省了人力費用之支出，所以降低價錢，以服務同學需要；也希望同學們能配合，自動的將餐後之刀、叉、盤、匙擺至回收處。

若同學依舊覺得狀況並不是非常良好，請再反映予生活問答廊，生活福利委員會再將同學們的反映提請大雅餐廳作改善。

問題二：  
在前一陣子，千仞崗曾做過同學對公用電話之數量及設置地點調查，生活福利委員會亦至總務處詢問，以了解實際情況。得知同學反映，希望每一館、樓至少需五、六部，但總

務處事務組則表示，電話使用最頻繁的階段，一般都在晚上，而使用率高的多在大倫、大莊、大雅、大慈四棟宿舍。平時，如白天上課時間，幾乎無人使用，因此若再增置等於形成浪費，而且電話公司亦覺得不划算，沒有利潤可言。  
目前學校現有電話之設置如下：

館名	數量
大恩	3
大成	2
大仁	2
大倫	4
大賢	1
大德	1
大義	2
大莊	2
大典	3
大孝	6
大雅	5
大慈	5
大忠	2
大功	2

如果同學覺得那一棟館、樓真的需要再增置的話，可反映至生活問答廊，生活福利委員會再與學校方面溝通。另外，若同學發現電話故障，可至總務處或向各館、樓的管理員報備，請他們聯絡電話局來修理，或逕撥一一二電話故障台。

問題三：  
有關脫水機、洗衣機、烘乾機的問題對住宿同學可說關係密切。目前大倫、大莊、大雅、大慈四棟宿舍內，據總務處事務組主任表示，原本在各宿舍各樓都設有二台脫水機，而現在同學建議多增置幾台，學校也與廠商聯絡過，擬在各樓再增置二台自助投幣脫水機，計畫在六月底前完成。至於現在有的洗衣機、烘乾機故障不能使用，事務組主任表示，因為原本的廠商不願在學校經營了，所以壞了也沒派人來修理，也不願再增置。目前學校正和另一家廠商商議、接洽之中。希望同學使用公物之時，都能秉持互已方便也予人方便的心態。使用電話時勿佔線太長，儘量長話短說，同時小心使用脫水機、烘乾機、洗衣機。大家如能把公物視為自己的東西般好好地愛惜使用，相信公物會更耐用而不至於是損壞，使大家覺得不方便。

十人，獲獎狀乙面，並於全國各界慶祝第廿四屆老人節大會中頒獎。

徵文題目

(本報訊)中華民國老人福利協進會為宏揚傳統文化的敬老精神，特舉辦78年大專院校學生(含研究生)徵文比賽，即日起至八月十二日(以郵戳為憑)止收件。

徵文題目，就下列中自行選定一題：  
(1)從儒家思想研究如何實踐現代的孝道  
(2)檢討現行老人福利法之優缺點從而研擬今後因應之措施  
(3)我國老人福利法應予革新之要旨  
(4)從「老者安之」闡述如何宏揚敬老美德。

文字、白話不拘，字數以二千五百至五千字為限，一律以六百字稿紙書寫，字體宜清晰，文前須標寫題目，文末請將姓名、肄業學校、科系、年級及電話地址書明，投至台北市嘉興街一八一巷十六號二樓該會收。  
比賽將錄取前三名，分別獲獎金四仟、三仟、二仟元及獎狀乙面，佳作五至

徵文題目

(本報訊)十大水工公司徵機械、電機、化工、儀控、管理、外貿專才、相關科系畢、意者備歷照。

徵文題目，就下列中自行選定一題：  
(1)從儒家思想研究如何實踐現代的孝道  
(2)檢討現行老人福利法之優缺點從而研擬今後因應之措施  
(3)我國老人福利法應予革新之要旨  
(4)從「老者安之」闡述如何宏揚敬老美德。

徵文題目，就下列中自行選定一題：  
(1)從儒家思想研究如何實踐現代的孝道  
(2)檢討現行老人福利法之優缺點從而研擬今後因應之措施  
(3)我國老人福利法應予革新之要旨  
(4)從「老者安之」闡述如何宏揚敬老美德。

非滿尚不極痛  
常滿 滿 不滿 不滿意 滿意 滿意 滿意 滿意

1. 你對業務檢查和實施情況，是否滿意？
2. 你對宿舍內電話的設置、數量等，是否滿意？
3. 你對宿舍的供電情形，是否滿意？
4. 你對宿舍電話接聽、留言，是否滿意？
5. 你對宿舍的照明設備、消防設備、出入口設備、曬衣場、門窗桌椅等週邊設備，是否滿意？
6. 你對宿舍的衛浴設備及清潔方面，是否滿意？
7. 你對宿舍洗衣設備(水槽、洗衣機、脫水機、烘乾機等)，是否滿意？
8. 你對宿舍會客室、閱覽室設備，是否滿意？
9. 你對電視開放時間、閉館時間及遲歸外宿管制問題，是否滿意？
10. 你對宿舍安寧等環境方面及學校和宿舍學生溝通管道，是否滿意？
11. 你對最近學校宿舍補修結果，是否滿意？
12. 你對學校解決宿舍問題的方法和態度，是否滿意？
13. 你覺得學校宿舍第一個要解決的問題是什麼？
14. 請寫下你對宿舍的感覺：

校內宿舍滿意程度問卷調查

◎生活福利委員會提供

你對學校於宿舍所投注的心力，是否滿意呢？這份問卷是希望能了解住宿同學對宿舍滿意程度，作為生活福利委員會將來處理宿舍問題的依據和方針。  
回收時間，自即日起至六月三日止，請填寫完的同學，將此問卷投入郵局門口或大賢館之學生活動中心信箱，或是拿到活動中心給生活福利委員會。另外，此問卷也將以個別方式在各宿舍發放，回收地點：大慈二三六室，大倫二二一室，大雅七〇六室，大莊A一〇九室(請投入宿舍信箱)。  
這次問卷結束後，生活福利委員會將於六月七日召開校內外住宿同學生活問題座談會，單就生委和住宿同學所提出的問題，共同討論解決之道，或表達個人意見和建議。此次並無刻意去邀請老師或主任的參與或回答問題，相信各位能更踴躍提供您的寶貴意見，生活福利委員會亦將配合，且盡力解決問題。屆時請住宿同學踴躍參加。

系級 \_\_\_\_\_ 性別 \_\_\_\_\_ 館別 \_\_\_\_\_ 樓別 \_\_\_\_\_