

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日 創刊 第三九九七號  
 校刊 非賣品  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

發行人	張嘉
社長	鄭俊
副社長	曲李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	張秀
編輯	雲雲

## 博碩士班學位論文口試

### 六月一日起舉行

#### 研一各科學期考 6月13日舉行

(本報訊) 77學年度博、碩士班應屆畢業研究生學位論文口試，於六月一日至六月三十日舉行。

據研教組表示，凡已確定口試日期者，請於口試日之前兩週，將申請表送至該組，以便彙辦。

另，博、碩士班一年級研究生，博、碩士班一年級研習生語文以外之其他各科學期考試，自六月十三日至十九日，由任課教授隨堂舉行。

## 士慶僑陪團員 月典生團絡

即日報名

(本報訊) 僑外輔導室表示，僑務委員會甄選七十八年十月慶典僑生陪團聯絡員。

本校有意參加甄選之僑生，請於即日起至六月十五日截止，攜帶身分證或外僑居留證、上

## 美三五人聯展 歡迎觀賞

(本報訊) 美術系西畫組三年級吳妍儀、陳美伶、陳祥麟、陳俊宏、許大為，於昨(十三)日起至六月四日，假華岡博物館書旂畫廊舉行聯展，並於六月二日下午三時，舉行酒會。

「美三五人聯展」是五人在三年中的學習成果，展出風格各自不一，期望大家前往觀賞並批評指教。

電機學社舉辦轉系生座談會

(本報訊) 電機

## 華岡藝展國劇公演 明日粉墨登場

(本報訊) 第廿屆華岡藝展國劇公演，六月一日起至三日止，連三天晚上七時卅分，假國軍文藝活動中心，由本校國劇組及華岡藝校國劇科聯合演出。

此次公演所排定之戲碼如下：

六月一日：大登殿、白門樓、文昭關、搖錢樹；六月二日：百壽圖、昭君出塞、貴妃醉酒、青石山；六月三日：穆桂英。

票價為二百元、一百元、六十元(後二者軍警學生可半價)，意者可至大仁館三樓國劇組辦公室預售，或公演時下午六時起至國藝中心購買。

## 社團活動

(本報訊) 國貿學社本學期最後一屆團慶，定於六月一日下午二時至四時，在印刷學社、英文學社、國貿學社、市政學社、體育學社、兒福學社、造園學社。

今晚舉行愛暉電工研習

(本報訊) 愛暉社今(卅一)晚六時至九時，於大德二〇五舉辦電工研習班。

(本報訊) 慈安社六月十三日電影義演，徵求票社義演，徵求票社員，意者逕至社報名。

## 社團績效總檢 今日受檢社團公布

(本報訊) 77學年度社團績效總檢，今(卅一)日受檢的社團如下：

上午九時至十二時：國術學社、文學社、法律學社、觀光學社、食品營養學社、家政學社、會計學社、氣象學社、造園學社。

下午二時至四時：印刷學社、英文學社、國貿學社、市政學社、體育學社、兒福學社、造園學社。

今晚舉行愛暉電工研習

(本報訊) 愛暉社今(卅一)晚六時至九時，於大德二〇五舉辦電工研習班。

(本報訊) 慈安社六月十三日電影義演，徵求票社義演，徵求票社員，意者逕至社報名。

## 瞭解外交部 歡迎參加座談

(本報訊) 課外組表示，外交部為鼓勵優秀青年報考外交部領事人員特考，並期對外交業務有通盤性瞭解，特邀本校文法商學院各有關科系同學及研究生參加座談。

座談時間為六月十日上午九時卅分至十一時，地點在外交部五樓大禮堂，意者請於六月五日前至課外組吳助教處報名。

日文三戲劇公演

(本報訊) 日文三戲劇公演，於六月五日晚上六時卅分，假大成館與中堂演出。

演出戲碼為「父子」及「達摩」。

## 工讀機會

(本報訊) 據僑外輔導室表示，三重大榮兒童英語補習班徵有愛心、耐心、懂兒童心理並能獨當一面女教師乙名，供宿、待優，限本校英文系畢

## 影片欣賞

(本報訊) 語文中心第六教室之「電影時間」，今(卅一)日及本週五(六月二日)下午三時十分放映「證人(Witness)」，歡迎同學前往觀賞。

(本報訊) 企管學社今(卅一)日上午十時十五分，假大成四一〇放映「危險關係」，非

## 大專柔道錦標賽 本校榮登后座

(本報訊) 大專院校第二十屆柔道錦標賽，經過三天激烈角逐，本月二十七日至省立體育場閉幕，本校奪得大專女子組團體冠軍。

本校女子柔道隊，在教練鄭吉祥的領軍下，本學期來，每日清晨即展開集訓；經過苦練後，在此次錦標賽中一展長才，擊敗了實力雄厚的省立體育專、台北體專，榮登大女后座。

(本報訊) 本校射箭社參加78年度全國大專射箭錦標賽，成績優異，為校爭社員十元。

(本報訊) 電影社電影月活動，今日下午五時卅分、七時卅分，假大雅視聽室放映「大國民」、「阿瑪瑪斯」。

## 本校獲裸弓團體亞軍

該社奪得的獎項有：(1)裸弓男子團體亞軍。(2)裸弓女子團體亞軍。(3)體育三李彩華獲選為優秀明星射手。(4)裸弓女子組：體育三李彩華獲個人冠軍、體育三陳玉蘭獲個人第五名。(5)裸弓男子組：體育三陳宗文、地理三司徒春、印刷三鍾文通、化工二洪皓程，分獲個人第四、六、八、九名。

該項錦標賽，於五月廿五日至廿七日舉行。

## 大專射箭錦標賽

該社奪得的獎項有：(1)裸弓男子團體亞軍。(2)裸弓女子團體亞軍。(3)體育三李彩華獲選為優秀明星射手。(4)裸弓女子組：體育三李彩華獲個人冠軍、體育三陳玉蘭獲個人第五名。(5)裸弓男子組：體育三陳宗文、地理三司徒春、印刷三鍾文通、化工二洪皓程，分獲個人第四、六、八、九名。

該項錦標賽，於五月廿五日至廿七日舉行。

## 瞭解外交部 歡迎參加座談

(本報訊) 課外組表示，外交部為鼓勵優秀青年報考外交部領事人員特考，並期對外交業務有通盤性瞭解，特邀本校文法商學院各有關科系同學及研究生參加座談。

座談時間為六月十日上午九時卅分至十一時，地點在外交部五樓大禮堂，意者請於六月五日前至課外組吳助教處報名。

日文三戲劇公演

(本報訊) 日文三戲劇公演，於六月五日晚上六時卅分，假大成館與中堂演出。

演出戲碼為「父子」及「達摩」。

## 今晚舉行愛暉電工研習

(本報訊) 愛暉社今(卅一)晚六時至九時，於大德二〇五舉辦電工研習班。

(本報訊) 慈安社六月十三日電影義演，徵求票社義演，徵求票社員，意者逕至社報名。

## 華岡藝展國劇公演 明日粉墨登場

(本報訊) 第廿屆華岡藝展國劇公演，六月一日起至三日止，連三天晚上七時卅分，假國軍文藝活動中心，由本校國劇組及華岡藝校國劇科聯合演出。

此次公演所排定之戲碼如下：

六月一日：大登殿、白門樓、文昭關、搖錢樹；六月二日：百壽圖、昭君出塞、貴妃醉酒、青石山；六月三日：穆桂英。

票價為二百元、一百元、六十元(後二者軍警學生可半價)，意者可至大仁館三樓國劇組辦公室預售，或公演時下午六時起至國藝中心購買。

# 書城自助餐衛生何時改善？

## 同學投書表示不滿

學生活動中心提供

學生活動中心於日前，接受許多同學之反映，皆對書城自助餐廳的清潔、衛生表示相當不滿。最近又收到一位女同學的來信反映，學生活動中心特於此刊出：

總幹事你好：

我們是住大慈25室的同學，最近（其實以前就很多，只是得過且過）在書城自助餐吃到磚塊、銅板、ok糊（用過的），還有蒼蠅，湯裏還有鐵釘……千奇百怪的東西都有。前幾天我已向他說這事，他竟不以為然，甚至不願承認。學校自助餐的乾淨與否，關係到學生的健康，我覺得不該「苟且偷安」，自助餐的茶已經不便宜了，還不重視清潔、衛生，難道非得等發起罷吃，才肯改善，學校應定期檢查他們的廚房。我們真的非常生氣，希望你能為我們以學校自助

餐為生的同學，抱個不平吧！

大慈25室同學

### 家是愛的窩

歡迎前注品嚐

（本報訊）一項「認識心理健康」之專題講座，明（六月一日）晚上七時至九時，假時報廣場新南館（新生南路二段二號）舉行。

專題講座之主題「家是愛之窩」讓家庭成為生活的動力，由郵務工會全國聯合會理事長葛雨琴、政大心理研究所教授陳峻眉、國立護專教授王鍾和主講。

學生活動中心表示，我們認為學校有義務提供一個良好的學習環境，以使同學安心唸書；我們更認為經商者應有基本的道德，而絕不是「利字當頭」，置人命於不顧。因此，我們很氣憤的要求書城自助餐廳必須停止營業，直到其內部的清潔、衛生，完全改善。我們也理性的向學校要求「監督書城自助餐廳」否則基於有危同學生命之考慮，應馬上解除契約！我們在此做合理的探訪，訓導處生輔組主任表示，本校膳食輔導委員會均不定期地對校內大雅餐廳、書城餐廳、良友餐廳、家政餐廳施行衛生檢查，凡經檢查不合乎衛生規定者，膳食輔導委員會均督促其改善，以維師生健康（檢查結果均刊登於本報）。

但是，同學若發現校內餐廳衛生太差，如大慈25室同學所反映的現象，生輔組顧問同學，將不潔物保留並提供給生輔組膳食委員會委員李金桂教官，以便作為膳食委員會要求餐廳改善的證據。

「人命關天」，校內餐廳在營利之外，應更重視師生之健康。生輔組表示，該組非常支持同學以理性態度反映餐廳的不潔現象。

### 電影 影片介紹

「大國民」——一部經典中的經典鉅作，由導演中的導演——奧遜·威爾斯自編、自導、自演。報業鉅子——肯恩，傳奇性的一生是本片故事的主體，由一位想製作肯恩最後遺言——玫瑰花蕾開始尋找。肯恩的一生在他的友人、妻子和監護人的回憶裡，勾勒出大輻之輪廓，雖然於劇終觀眾可能不是很了解肯恩是怎麼的一個人，但是我們看到了當時社會的狀況塑造出如此的一個人，和他對社會產生了多少巨大的影響。

「大國民」首次上映時，在票房記錄上可說是一敗塗地，原因是他遭到了赫世特報系的杯葛，不僅報紙上拒登「大國民」的宣傳廣告，甚至有些報人投意的影評人也群起指責，大肆撻伐。為何「大國民」會遭到報業如此大的抵制呢？原因出在奧遜·威爾斯以片中主角肯恩來影射美國報業鉅子——赫世特，為迎合讀者喜好而不惜製造新聞，甚而挑撥戰爭。「大國民」一片中告訴了觀眾，大眾傳播媒體是如人的不客觀和不可信，大眾傳播媒體可以因人的關係而變得如此具毀滅性，它揭露美國報業與報系

# 偉哉！大國民

## 敬崇和震驚的住不擋一

電影社提供

間的恩怨仇恨、勾心鬥角，亦揭開此一媒體許多不近人情的內幕。「大國民」在上映過程中，所遭到報界的橫加杯葛，益發暴露出大眾傳播的黑暗面，證明大眾傳媒實因「人」的關係，扭曲言論、遮掩事實，甚至扼殺藝術。

除了「大國民」最耀人耳目的是他精湛的電影語言和縝密的劇本結構。就電影技巧來看，「大國民」充滿表現主義色彩，誇大的造型，奇特的光影和攝影機角度，豐富多變的聲音運用；在每一個鏡頭中都有使觀眾咋舌的影像。如片子開始，鏡頭由「不准進入」的警告牌向上搖攝至離花門上的一個大K字，K字後面是肯恩的邸宅，他神秘壯麗的王國——仙那洞，在觀眾眩暈的時候，導演以二次「溶」將觀眾不知不覺的帶入了室內，彌留的肯恩在高聳的窗戶下顯得更加無助，導演再以數的「溶」製造觀衆的幻覺，原以為是滿天風雪的外景，原來是水晶球內的小屋、小樹，肯恩生命的結束，水晶球反射護士的影子：許許多多表現性的影像組成神秘的肯恩。本片中的深焦攝影是另一項令人稱道的傑出創

是聲音運用的成效。整個「大國民」的劇情結構是一完整縝密的安排，在每一次的倒敘中，肯恩的形象就更加完整，若說「大國民」是一個大型的拼圖遊戲，那他將是由不同的人來重新排列的成品，在每一小片的嵌合中，我們可以看到編劇細密的安排，深厚的功力。

在燦爛的外表包裝下，「大國民」蘊含許多深邃的含意，除對美國資本主義和大眾媒體黑暗面的自省性、批評性，在許許多多的象徵、隱喻中，他讓觀眾看到肯恩內在的情緒世界和他身後整個社會的影響。整部片子的進行表面上是在尋找肯恩這個人，在片頭第一個鏡頭中「不准進入」的警告牌和重重鐵絲網的阻擋下，我們注定了無法全然的了解肯恩這個人，就像肯恩第二任太太——蘇珊所玩的大拼圖，永遠是不完整的，永遠是少了那麼幾塊，而玫瑰花蕾是肯恩一生拼圖中缺少的一塊，或許是重要的一塊，但是就像劇中所說「沒有一句話能全然的讓我們了解一個人，一句話並不能代表一個人的一生，尤其是像肯恩這樣一個具傳奇性的。至於玫瑰花蕾這個全劇追尋的名詞，所代表象徵的是肯恩失去快樂的童年，或是肯恩心中未萌芽即被社會風雪摧殘的愛，或是……，那就請觀眾自己去思考。

「大國民」是一部全面性的電影，它包含所有電影中精髓的型式和內容，在奧遜·威爾斯這位全面性的導演製作下，說它是經典中的經典並不為過。大「大國民」是大的結合，影像中的大特寫，龐大的劇本結構、龐大的主題意識，大卡司的演員陣容，「大國民」真是一偉大的鉅作。或許你在看完後沒有像筆者般的震驚和崇敬，不過何妨請你用心去咀嚼品嚐，或許在細細回味中，你會感到滿頰生香。

（馬兒）

### 版畫推廣研習

受版畫工作者報名

### 即日起報名

該研習營邀請版畫家廖修平等指導。有意者逕向國立藝專合辦的版畫推廣研習營，即日起報名簡章。

# 捐血有感

### 體育三季艷秋

上大學以前，常看到捐血中心呼籲人們去捐血，並謂捐血一袋，救人一命，也從各種資訊中得知，捐血非但對本身無害，並且有多項的優點，使我迫切的希望趕快滿十八歲，好具有捐血資格，可以在幾分鐘之內，「救人一命」成爲一個好人。尤其是高三時，聽到班上的同學驕傲地說，她已捐過血了，我好羨慕她，使我更迫切地期待十八歲的到來。

我十八歲時，學生活動中心辦捐血活動，我不巧感冒，並且吃了藥，錯過了機會，好懊惱。有一次聽到一個朋友說他已捐血四次了，他才22歲，當時，真使我羨慕得近乎崇拜他，真想立刻去捐血，只是不得其門而入。有一次在無意當中發現捐血中心的宣傳單，上面印有捐

血車分布的時間和地點，我真是如獲至寶，大一時課很多，幾乎每天都上課到五點，我看上面寫台灣省立博物館的捐血車到六點，下課匆匆買個麵包、牛奶，便趕下山了，到了那兒，護士小姐一驗血，說：「妳的血沈不下去，血紅素不足，回去多吃一點葡萄乾、綠色蔬菜和水果就好了。」我好難過，沮喪的回山上。

我開始瘋狂的吃葡萄乾和蔬果，我是個沒耐性的人，叫我一顆一顆吃葡萄乾，真是太浪費時間了，我都是抓一大把往嘴裏塞的，在家吃飯時，吃剩的青菜，我一定全包的。活動中心又辦捐血了，我又因血紅素不足，再度被拒於門外，我繼續吃我的葡萄乾。等到活動中心再一次辦捐血活動，我抱著忐忑的心情去驗血，看著血滴在溶液中緩緩下沉，我的心都飛起來了。護士小姐說：「好，可以。」我笑得嘴都合不攏了，躺在捐血床上，看著身邊躺著一起捐血的人，心中幸福之情滿溢，我們都是幸福的人。

今年五月初，活動中心辦捐血時，正是我瘋狂忙碌地整理總檢資料的時候，幾乎每天熬夜成習慣了，第一天早上驗血時，血一入溶液就散開了，說是太累了，真氣自己沒注意到捐血前一天不能熬夜，便立刻又去買葡萄乾吃，而且每一餐都吃得豐豐富盛的，晚上也早早就上床休息，第二天早上去跟護士小姐也要先驗血再填表，她說沒這麼快恢復，不必挨這一針的，下午換了一個護士小姐，我先填表再去驗血，也沒多說什麼，她就幫我驗了，不知道是不是兩天內吃完那一大包的葡萄乾生效了，血入溶液不但沒散開，而且緩緩下沉，我的心都飛揚起來了，又成功地捐一次血了。

捐血是一件很令人快樂的事情，你曾體會過嗎？如果，你的身體狀況還可以，具有捐血資格，不妨試試看，不僅是肯定自我，也是做了一件好事，何樂而不爲呢？

據學生活動中心服務委員會表示，五月一、二日兩天的捐血活動，響應人數計28人，實際捐血人爲623人。以下爲各系捐血達15人以上：機械33、營養30、企管30、體育25、國貿24、文學21、森林20、新聞17、化學17、市政15、會計15、經濟14；共計54系623人捐血。



園藝三祭淑珍  
愛暉社提供

We all still wait for a future  
— Sex Pistol

在台灣，除早期台灣民謠外，少有直接敘述貧窮人們內心的失落及不滿，而近幾年的流行音樂淪爲「知識青年的自溺象牙塔」，而非廣大群眾的心聲。更爲悲哀的，所謂「龐客文化」(Punk)，在台灣一般人的眼中，成爲一種頹廢的流行文化，這種淺薄的認知，除傳播媒體的誤導外，如同「搖滾」在台灣音樂所持的地位一般，文化的差異不可謂不大。

## ① 介紹列系樂音下地 身正化文客龐爲

供提社音聆

對社會、政治、經濟，雖常被英國電台禁播，但其唱片依然銷售一空。他們以音樂解放失落青年的心靈，以感覺擁抱生命。那個時候，街頭上充斥著只懂得幾個和弦便搞團的龐客團體，嘲弄著大英帝國不落之旗。正如 Sex Pistol 唱道「God Save The Queen, She Ain't No Human Being, There Is No Future In England's Dreaming」。而當時美國紐約、西岸，龐客運動也如火如荼的展開。

Sex Pistol 的作品被滾石雜誌評爲搖滾史上百名作品的第二位，僅次於「披頭四」，可見龐客樂在搖滾樂歷史上的地位已不容否定。文化的隔閡，可能使得此地的人們很難體會「龐客」，也可能對無調性的此一搖滾革命難以接受，但何妨試著去體認真正的龐客文化，而不止於膚淺的「龐客頭」及「龐客裝」吧！

(徐昌國)

目前我們所知的包公祠，在大陸上較著名者有兩處，一處在河南，一處在安徽。

位於河南開封包公湖畔的包公祠，經過三年多的興建，已於前年底竣工，並正式對外開放，成爲中原重要文化尋根點之一。包公祠佔地一公頃，主要建築有大殿、二殿、東西配殿、半壁殿、殿門、碑亭和大門等。在大殿裡供奉有包公青銅塑像一尊，高一尺六寸；山牆鑲嵌有反映包公政績的四塊浮雕壁畫。二殿陳列有「開封府

題名記」碑，兩側有包公的碑帖及有關包公的歷史文物。東西配殿內陳列有包公的傳說、故事、戲劇、出版讀物及宋代民俗物品。

華夏勝蹟誌 ⑫

## 河南安徽的包公祠

### 建築四棟棟寰

東西碑亭內放置建了一座包公祠，有一「重建包公祠記」兩塊石碑，及包公親手書寫的「龍馬負圖處」石碑。包公在擔任開封府尹期間，以清正廉潔著稱，不畏權貴，執法公正；今天大陸百姓對這位秉公執法、鐵面無私「包青天」崇敬有加；因此在安徽合肥(包公家鄉)也佔地四百多畝的包公祠已擴建爲一座

喝了這口井裡的水，立即肚痛不止，算是對惡人的一種小懲罰吧！

目前安徽合肥包公祠已擴建爲一座

• 大陸民運如火如荼的展開，也激起了台灣青年學生的反應。

民主社會中，容許各種合法的不同聲音；而祇要不違法的選擇。

本報基於「新聞報導平衡」的原則，將本校學生的兩種不同反應，予以報導，供同學思考、選擇。

——編者

# 擊衝的州神 吼怒的龍巨

## 主民爭年青陸大援聲

### 應響烈熱生師校本



經過四十年的專制暴政，中共統治集團在大陸上建立的箝制人民的獨裁組織，終於在四月十五日，胡耀邦死亡的消息發布之後，正式掀起了反對的聲浪。

由大陸青年學生所發起的「民主」運動，是中國現代史上空前的壯舉。大陸民運正如火如荼地展開尤其五月十七日以來，北

京學生、工人、市民有百萬人以上，以血肉之軀來阻擋中共的軍隊鎮壓，學生以絕食來抗爭。這次的爭民主運動正是喚起全民覺醒，也是我中華民族邁向民主化道路的轉捩點。

為聲援海峽彼岸的中國青年所發出的時代怒吼，為支持大陸青年向中共當局提出的民主改革要

# 聲援與反思

新聞三周奕成

這該是學生力量在歷史上最偉大的一次集中的展現了。中國大陸的學生們，使我們震撼，使我們落淚。學生，本就該是純潔、熱情、浪漫、有理想、有堅持的。我們何其有幸，目睹了這個時代中的典範；何其不幸，卻是發生在海峽的對岸。

在台灣，學生及社會各界，「大義凜然」「義無反顧」地發起了簽名、捐款、靜坐等「聲援」活動，但是在缺乏反省與自勉，以致淪為空洞的形式之下，誠如文化工作者郭力昕先生所說「如果中國大陸的學運像一齣正在進行中的莊嚴而高貴的悲劇，或是一篇壯闊的史詩」，則我們似乎是一「史詩邊緣的滑稽鬧劇」。

我們，台灣的對政治冷感底大學生，何嘗有資格來「聲援」大陸的學運？成天討論著甜食的台灣學生，怎能體會絕食行動的悲壯？只看民生報體育版的台灣學生，憑什麼支持別人爭取新聞自由？為了一兩個學分而不敢在知識上據理力爭的台灣學生，又如何鼓勵人家為理想犧牲性命？今天當我們「慷慨激昂」地聲援大陸學運時，可曾先想想我們到底配不

配！

同是中國人，同是大學生，對於他們（大陸學生），我們除了感動、激賞、敬佩，也只有慚愧了。台灣這一代的大學生是最晚熟的，在別的國家其他時代，領導風潮、開創新局的，許多是二十幾歲的青年，例如北京大學的王丹，大一，二十一歲。而台灣的大學生卻常說：我們的年紀太小、不夠成熟，不要關心社會、過問政治。事實上，這不過是怯懦、冷漠、自私、墮落的藉口罷了！

中國大陸的學運，於我們台灣的大學生，該是一項刺激、一次教育。與其說我們要聲援大陸的民主運動，毋寧是天安門廣場上可敬的青年們，他們的精神、勇氣，鼓舞、振奮了我們！海峽兩岸一樣有老人政治，一樣沒有充分的人權實現與新聞自由。他們在爭取、奮鬥了，而我們呢？除了為他們搖旗吶喊之外，是否該效法他們的精神，把關心更落實在自己的生存環境之中？如果連這點反省與實踐的能力都已喪失，就不配稱做一個知識分子了！

潛水訓練班  
核發國際證書

（本報訊）中華潛水公司舉辦「國際潛水合格證取得訓練班」，有與趣取得國際潛水合格證書者，可報名。

這項活動採CMAA（世界水中聯盟）、PADI（國際職業潛水教練協會）的潛水訓練制度，分初級潛水訓練及初級水肺取卡潛水訓練兩類。報名須親至中華潛水公司（北市伊通街五十九巷十七號）填表、繳費。

## 家政研究所全體學生對大陸民運發表共同聲明

中國文化大學家政研究所全體研究生對大陸學生爭民主自由發表共同聲明：

基於民主、自由，為中國前途未來發展的必然趨勢，我們強烈的支持、聲援大陸的學生，在天安門前，絕食抗議行動中所秉持的民主、自由理念，我們也相信遵循此一理念，必能為中國開創更坦途的道路，為全中國人民的個人尊嚴、生存的環境，謀求最大的福祉。

為此，我們致上我們最高的敬意。

中國文化大學家政研究所全體研究生上

攝影：郭成隆

郭成隆

求，由本校僑生聯誼會所發起的全校簽名運動，於上週起展開，



簽名的師生熱絡。僑聯會表示，此項簽名條幅，正在接洽紅十字會轉交予大陸青年學生，表達我們血脈相連，共同支持的心聲。