

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日 創刊 第四〇一一號
校刊 非賣品

發行所	張長
社長	鄭曲
副社長	李俊
編輯	吳淑
主編	張美
副主編	雲秀

夏日戲水·防範意外

生輔組提供注意事項

(本報訊)「炎炎夏天，泡水圖涼」那實在是一種享受！一入夏季，各地游泳池、海水浴場陸續開放，同學們游泳的機會大增，為了防範意外，訓導處生活輔導組特呼籲同學，游泳時應注意下列事項：

一、認清自己的體質及體能之限制，切勿勉強下水。

二、事前宜向家人報備，結伴而行；到救生設備完善的泳池或浴場，並接受管理員及救生員的指導。

三、先了解水性，勿到暗礁、漩渦、深水、急流等處游泳。

四、游泳時應注意：(1)未受過跳水訓練者，不可盲目跳水。(2)萬一抽筋，可利用未抽筋的肢體划動上岸，慢慢在路上步行、放鬆；如無法及時上岸，得利用仰泳漂浮式，抽筋部分任其放鬆，實施局部按摩，徐徐上岸。(3)若捲入漩渦，立刻吸入一口氣潛入水底，划離渦心，用力向外游，再游出水面。

五、游泳後要注意：(1)應再沐浴，以防皮膚過敏。(2)立即穿衣並擦乾頭髮，防止皮膚過熱。(3)可將繫繩的游泳圈、木棍等拋向待救者。(4)救了溺水者後，應一邊施行人工呼吸，一邊請人打電話給一一九。

此外，若遇有須急救情況時，應注意：(1)不懂救生術或力不從心者，不可擅自下水，以免自身難保。(2)不要正面接觸溺水者，以防被緊抱住手足，不能動彈，宜在其身後推他靠岸。

大夏聲援民捐
三天得十萬餘元
(本報訊)夜間

活動中心財管委員會表示，各社團向該中心洽借之器材，請儘速歸還，以便清點。

於各系組辦公室，盼同學能儘速前往查看。

如有疑問，請於廿日前至課務組考勤股更正，逾期不予受理。

公司徵秘書。

暑期間開放

暑期間開放

歡迎索取

夜間部期末考試

廿二日至卅日舉行

考勤統計表

明日假華風堂舉行

華岡藝校畢業典禮

五月份新編圖書選目

服務台

於本月廿二日起至卅日舉行，考試節次、座位表已公布在教務分處公布欄，請同學事先前往查看，若有衝堂或沒有座位的情形，速至教務分處辦理更正。

華岡藝校畢業典禮，定於本月十八日上午九時三十分，假本校大禮堂舉行。

五月份新編圖書選目，已印製完成，並分發至各系組；有需要者請至各系組助教處或圖書館二樓參考閱覽室、五樓期刊室參閱。

服務台：△士資二李福基
△語文中心第三教室遺失淺綠色筆盒五九一五五一七或送至該系辦。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

尚有名額：(本報訊)七十八年度暑期工程隊，至今尚有名額，歡迎同學報名參加，二月卅一日或六月卅日以前，至該館洽詢。

聯下週活動中心：(本報訊)學生會日前已聘請聯下週活動中心，辦理聯合社辦理。

華岡藝校畢業典禮：(本報訊)華岡藝校畢業典禮，定於本月十八日上午九時三十分，假本校大禮堂舉行。

服務台：△士資二李福基
△語文中心第三教室遺失淺綠色筆盒五九一五五一七或送至該系辦。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

尚有名額：(本報訊)七十八年度暑期工程隊，至今尚有名額，歡迎同學報名參加，二月卅一日或六月卅日以前，至該館洽詢。

聯下週活動中心：(本報訊)學生會日前已聘請聯下週活動中心，辦理聯合社辦理。

華岡藝校畢業典禮：(本報訊)華岡藝校畢業典禮，定於本月十八日上午九時三十分，假本校大禮堂舉行。

服務台：△士資二李福基
△語文中心第三教室遺失淺綠色筆盒五九一五五一七或送至該系辦。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

尚有名額：(本報訊)七十八年度暑期工程隊，至今尚有名額，歡迎同學報名參加，二月卅一日或六月卅日以前，至該館洽詢。

聯下週活動中心：(本報訊)學生會日前已聘請聯下週活動中心，辦理聯合社辦理。

華岡藝校畢業典禮：(本報訊)華岡藝校畢業典禮，定於本月十八日上午九時三十分，假本校大禮堂舉行。

服務台：△士資二李福基
△語文中心第三教室遺失淺綠色筆盒五九一五五一七或送至該系辦。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

尚有名額：(本報訊)七十八年度暑期工程隊，至今尚有名額，歡迎同學報名參加，二月卅一日或六月卅日以前，至該館洽詢。

聯下週活動中心：(本報訊)學生會日前已聘請聯下週活動中心，辦理聯合社辦理。

華岡藝校畢業典禮：(本報訊)華岡藝校畢業典禮，定於本月十八日上午九時三十分，假本校大禮堂舉行。

服務台：△士資二李福基
△語文中心第三教室遺失淺綠色筆盒五九一五五一七或送至該系辦。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

尚有名額：(本報訊)七十八年度暑期工程隊，至今尚有名額，歡迎同學報名參加，二月卅一日或六月卅日以前，至該館洽詢。

聯下週活動中心：(本報訊)學生會日前已聘請聯下週活動中心，辦理聯合社辦理。

華岡藝校畢業典禮：(本報訊)華岡藝校畢業典禮，定於本月十八日上午九時三十分，假本校大禮堂舉行。

服務台：△士資二李福基
△語文中心第三教室遺失淺綠色筆盒五九一五五一七或送至該系辦。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

尚有名額：(本報訊)七十八年度暑期工程隊，至今尚有名額，歡迎同學報名參加，二月卅一日或六月卅日以前，至該館洽詢。

聯下週活動中心：(本報訊)學生會日前已聘請聯下週活動中心，辦理聯合社辦理。

華岡藝校畢業典禮：(本報訊)華岡藝校畢業典禮，定於本月十八日上午九時三十分，假本校大禮堂舉行。

服務台：△士資二李福基
△語文中心第三教室遺失淺綠色筆盒五九一五五一七或送至該系辦。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

尚有名額：(本報訊)七十八年度暑期工程隊，至今尚有名額，歡迎同學報名參加，二月卅一日或六月卅日以前，至該館洽詢。

聯下週活動中心：(本報訊)學生會日前已聘請聯下週活動中心，辦理聯合社辦理。

華岡藝校畢業典禮：(本報訊)華岡藝校畢業典禮，定於本月十八日上午九時三十分，假本校大禮堂舉行。

服務台：△士資二李福基
△語文中心第三教室遺失淺綠色筆盒五九一五五一七或送至該系辦。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

尚有名額：(本報訊)七十八年度暑期工程隊，至今尚有名額，歡迎同學報名參加，二月卅一日或六月卅日以前，至該館洽詢。

聯下週活動中心：(本報訊)學生會日前已聘請聯下週活動中心，辦理聯合社辦理。

華岡藝校畢業典禮：(本報訊)華岡藝校畢業典禮，定於本月十八日上午九時三十分，假本校大禮堂舉行。

服務台：△士資二李福基
△語文中心第三教室遺失淺綠色筆盒五九一五五一七或送至該系辦。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

歡迎索取：讀者可於本月廿三日前，寫信至該出版社(北市南昌路二段卅一號四樓之一)索取，每人最多可索取二冊，回郵一冊附十五元，二冊廿五元，以郵戳為憑。

美國是世界上汽車的最大市場，因此世界各大車廠無不虎視眈眈的想挾美國市場的這塊肥肉，因為假如成功的話，其銷售量可能比歐洲市場的大，也因此各大車廠無不使出其看家本領。然而美國卻對其安全、反污染特別注重，因此各大車廠想銷往美國便要多一個美國規格的生產線，即所謂的「美規」。

只要你注意一下台北的街道，便會產生許多疑問，為什麼有些賓士、奧迪、富豪車的大燈是一體成型的，而有些變成了四個小方燈？為什麼有些賓士、BMW、VW的保險桿那麼短，而有些卻是用看起來既粗又長的五哩保險桿（五哩內碰撞不會變形）？為什麼有些車有第三安全煞車燈（時下有很多人加裝），而有些卻沒有呢？這些就是美規與歐規最大不同之處。其次就是一些小地方了！美國車為了要使其側面也能顯示其車的存在，因此在其前面兩側會有兩個會反光的「小黃燈」，而後面兩旁也會有兩個小紅燈，一到天黑開小燈這些也就跟著亮起來了。從這些小小的設計上也就不難顯出美國（規）車對安全的注重了。

不過，美國車最為人詬病的就是其性能了！同樣是二仟西西，歐洲車與美國車的馬力卻相差了二、三十匹，又如西德賓士三佰

關於

美國車

◎俄文一吳傑銘



加上美國車的「品質」，因此折舊相當的大。去年美國共生產了一千五百多萬輛，而通用車廠就佔了四百五十萬輛，西德高知名度的賓士也不過才五十餘萬，比起來真是小巫見大巫。不過美國百分之九十九都是內銷，而台灣這一彈丸之地居然是美國海外銷售的第一大市場，真是一大諷刺。

美國是一個已開發國家，消費能力極強，再加上國內各車廠生產總數早就超過千萬輛，因此汽車在他們的心目中只不過是個代步的交通工具，一般的美國家庭大都已經使用過，且非常熟悉其外表、規格、性能，縱然未曾買過的車種，只要左鄰右舍親朋好友間略為打聽，十之八九就能得到足夠資訊來做買車的判斷。美國車除了全新開發之車種之外，一般來說，每年均只作局部的更改，或改改水箱罩，或改改方向燈、大燈之類，再

通用有五大車廠，而凱迪拉克是知名度最高的，其大車身、軟懸吊、低轉速、高扭力，再加上其豪華的內裝，因此不少達官貴人選他做為其座車，國內某唐姓人士便有一台最特別的白色三節禮車便是此牌，而其又是屬最高級「皇家專用」的。此外轟動一時的「霹靂遊俠李麥克」影集的「夥計」便是由龍帝克（PONTIAC）的火鳥所改的。而福特車在台灣最有名便是 PROBE。其流線圓滑的外型真不像美國土產的跑車。其實說穿

了他是日裔美國人設計的，然後再委託日本馬自達的美國廠裝配，且又與馬自達的 MAX 16 共用多數的零件，因此這兩部車可謂有近親關係。

此外，日本為了突破與美國間的貿易順差困擾，各大車廠在美設廠製造已成為一個既定的政策，其實是逃避美國的關稅，以降低成本，增加競爭力。不過子廠做的再好也不可能比母廠好，這是不爭的事實。本田的雅哥美國廠與日本廠外型並不太相同，然而卻能回銷日本便是大新聞。豐田的 CAMRY、COROLLA 等銷台，挾其日本大品牌，也造成不小的轟動，不過它未能回銷日本。

最近貿易商引進一款由日本三菱與美國克萊斯勒合組的鑽石星公司之雙門跑車，三菱稱之為 ECLIPSE，而克萊斯勒則冠以「順風之 LASER」，毫無疑問，又是一款美日混血車的代表作。

放眼車壇，歐洲車還是比美國車技高一籌。歐洲車除性能優異外，耐用更是有名，不過近來美國已開始急起直追。然而美元一再貶值，相對的美國車就越來越便宜，如此看來，美國車還是值得考慮的。

暑期中醫營專文 / 中醫社提供

消暑良方

——中醫營歡迎您

炎炎暑假裏，你是否有何計劃，去打工？去充電？在電動玩具店裏泡一個暑假？還是重覆做碰撞實驗？不管你的計劃是如，中醫社將為您舉辦「暑期中醫營」，且不論其開課之多，就光從其實用性，就足夠讓你受用終生了。

若你的記性不差，想必你一定記得在暑假中醫社也舉辦過「寒假中醫營」，因其反映熱烈，參與的人數將近一百人，且皆建議本社應多舉辦此類活動，本社有鑑於此，即著手策劃此活動，由於有了上次之經驗，重新評量開課，加強實際操作，務使每一個學員在參加後皆會開藥、下針，對一些日常可見的疾病皆會治療。此次所開的課程有中醫學基礎、本草、方劑、針灸入門、中藥炮製、脈學、五輪穴、十四經、傷寒論、八法交

會穴、骨科學、傷科手法、董氏奇穴、針灸增高美容、子午流注、運氣醫學、靈龜八法、辨證論治……等等，還有多時段的實際操作，授課老師有黃碧松、林麗華、李政育、梅翔、李順來、葉圳松、潘林華、張步桃、楊維傑……等等，所請到老師皆是台灣數一數二之中醫師，且皆在各大大醫院服務。在此次營期後，中醫社將前往台南玉井，支援同濟社做校外義診，名額將開放給參加中醫營者，義診期間不用繳交任何費用，只需自備車費即可。

或許你在暑假計劃做環島旅行，但為怕無急救知識而無法成行，或許你對中醫一直抱有很大的興趣，或許你對中醫有很多的疑惑，或許你根本就不信任，不管你的想法是如，在你參加「暑期中醫營」之後，皆可得到你所想要的東西。

此次的營期，從七月一日到你七月七日，費用在報名時繳交，營期間不用再繳交任何的費用，上課所用的講義、針具、藥材、筆記本，和營期間的食宿皆由中醫社提供，若你有興趣，可於即日起，於每日中午時間前往大義印刷系辦前詢問詳情，或者是前往大仁館四樓中醫社社辦報名，我們將有人為你做詳細的解答。

期待中醫營的路上有你有我。

事求人

（本報訊）程遠電子通訊公司徵電子工程人員。
旺隆貿易公司徵電腦操作人員。
美中企管顧問公司徵秘書。
中國信託公司徵文書檔案管理人員。

全城公司徵電機工程人員。
上述工作機會，有意者儘速至大恩五樓該室游助教處登記，夜間部同學可電八六一三〇三九，或電八六一一八〇一轉三六八洽游助教即可。

道公行

堂雅連一

連雅堂（1878-1936），本名橫，一八七八（清光緒四）年生於台南，台灣碩儒。他畢生盡粹於台灣文獻的保存，以一國可滅史不可滅之心完成傳世名著「台灣通史」、「台灣語典」。

天下事之最不平者，莫如「赤腳今起鹿，穿鞋今食鹿」之語（引按，台語，意為「赤腳者追鹿，穿鞋者食肉」）。

漢高（祖）唐太（宗）之得天下何以異是？強者自強，弱者自弱。貧富貴賤之分，因之日嚴，而平民苦矣。故里諺曰：「做惡做毒，騎馬咯囉；善討善食，聞雞拖木屐（台諺，意味做惡者消遣法外，善良百姓則室礙難行）」。

何以言之？盜跖橫行天下，日殺無辜，竟以壽死；孔子聖人也，秉禮懷仁，而輒環終老。

善惡之判，既無可憑，何論強弱？欲持其平，在行公道，所謂見者有份也。人人能任其事，人人能食其力，人人能享其自由幸福，而天下平矣。

——引自「雅言」

認識就業

應徵須知



人力資源專家彭康雄對如何應徵，提出了下述看法：

(一)充分準備求職的第一步——寄履歷表、自傳、申請函及作品。
履歷表上要把通訊地址及聯絡電話清楚標明。市面上有些履歷表沒有聯絡電話欄，尤須注意。

(二)學歷——與一經歷——要順序完整寫出，可由現在推回過去或由以前填寫到現在。國小乃至大學、研究所，寫出就讀的科系、校名、年度；並列出以往的工作經驗、服務單位、職位、年限等。
自傳或申請函要涵蓋履歷表內的基本項目，並加以深入的補充，內容要有應徵動機，對此工作有興趣的原因與看法；以及假如得到任用對此工作的益處；等。文句要中肯、不卑不亢、簡潔、順暢，絕對避免家譜式自傳。

在寄出資料後，一、二週內沒有得到回覆，可以電話追蹤一下，但切忌親自登門造訪。

(三)筆試：筆試通常分性向測驗、專業知識、語言能力及其他相關測驗等。對專業知識要作切實、切忌泛泛之談。語文測驗多為一篇文章或信函，作中翻英或英翻中測驗。性向測驗是雇主藉以瞭解應徵者人格特質的方法。最好以平常心作答，不要揣測對方預期的答案來作答，以免釀成「因錯誤而雇用，因了解而解僱」的遺憾。

(四)面試：面試包括了應徵者對問題的回答，以及言談、舉止及外貌的恰當反應。應徵者應儀容整潔。最好先去觀察該公司員工的髮型、衣著，以在面試時能作合適的打扮。

要比約定時間早到幾分鐘，以安定心情，順便認識一下環境。
面談的內容大概有下述十項：專業知識、過去工作經驗、求學經過、個人看

陳啓明

對希望待遇，剛出社會的畢業生不妨打聽一下行情，不要漫天要價，更不可跟對方討價還價，最好較彈性的說法，如「一萬到一萬二之間」。

不要在回答中非謗別人，或抱怨以前的雇主、同事，也不要誇大或偽造事實。
(四)報到：就業訓練和試用期，第一天上班，千萬不可遲到，要主動和同事打招呼，即使不認識，也可點頭微笑。剛上班的幾天，不要過於熱切地想熟悉所有同事，以免予人惡劣印象。要虛心、耐心地接受在職訓練。在試用期要表現得體，先了解僱主對你工作的期望，不妨向年資較久且熱心助人者請教。

總之，要多耐心、多請教，切忌犯了新人常有的「自大」毛病，才會使試用期順利度過，達成求得職位的目標。
以上是專家的建議，以下兩則實例，或可引發更真切的「臨場感」。

謝大衛是一名轉業多次，而且每轉業必成功的跳蚤型上班族。
十年前自明治工專畢業，他先後在塑膠、華夏等大公司擔任技術及人事職務，後來轉往大型文化機構與企管顧問公司工作，目前則在一家電腦公司任職，他表示：「我終於找到了我喜愛的工作，不會再轉業了！」

應徵經驗豐富的謝大衛表示，他考台塑及電腦公司，均係口試方式，他認為口試比筆試還能考出程度、反應和談吐。這需要平日多作自我訓練，無法速成。另外二家則有筆試、智力測驗和口試。他特別指出，華夏海灣是最有人情味的公司，由副總經理先請應徵者吃飯，應徵者並可報銷交通費用，口試由徵人部門的主管及人事主管共同主持。他應考電腦公司時，主考官詢問他一些專業問題(有關電機、教育訓練、問

題診斷……等)，並誠懇的聽他表示看法以及意願，他也就放膽的侃侃而談，而不過分拘謹。
謝大衛綜合他的經驗指出，事先一定要設法儘量了解應徵的公司及工作的性質，再針對專業知識作準備，在表達個人意願時，應有彈性的表示。他也透露，他應徵某文化機構時，事先猛啃了一個月的報紙，把一些有關的經濟數字背得滾瓜爛熟，並由報上熱門新聞中揣測作文範圍。他說：「要針對某一行業的特有問題作準備。」在考上、進入公司的試用期間，一定要誠懇，安分地接受訓練，他指出，台塑會安排新人接受六個月的基本訓練，其中包括了擔任工人的工作。

謝大衛認為，實力、能力以及事先的周全準備是他的敲門磚，臨場的談話、反應也很重要，至於儀容、衣著，整潔即可。但他也指出，衣著要視公司性質而定，如他目前任職的電腦公司，就比較注意衣著。

吳建螢是文化大學企管系的畢業生，服完兵役後就順利考上了國內某著名企管顧問公司，擔任基層工作。
吳建螢尋找職業的經驗是，由報紙、學校就業輔導中心以及本系取得消息，然後寫履歷表、自傳、參加筆試、口試等。他重溫一遍專業知識、模擬筆試及口試的問題及答案。
他透露，這家企管顧問公司是寄發公文給系上，請系主任推薦學生來應徵，他得到通知，前任應徵，經過三次口試，由主任、機要秘書及董事長分別口試，終於被錄取。他說，他應徵許多公司，最後決定進入這家公司，理由是——與所學相同、而且接觸面較廣。
他特別強調，學校的就業輔導中心或本系師長，對學生的就業幫助頗大，學生應多與之接觸。此外，平日爭取工讀機會，並表現良好，則很有可能日後進入此機構內工作。
(本文轉載自采風出版社王家英等著「就業錦囊」一書)

是說說去蘭嶼度蜜月後只有公烏龜回來，你知道嗎？後來那隻母烏龜還帶了三隻小烏龜回來呢，只不過牠翻過身來後迷路了，所以嘛，比較慢回來。
中午走過中心聯合社辦，陣陣的喧笑聲不時地傳出，當然其間也伴著口琴悠美的琴音，這對我來說可是夠令人興奮的，又有人唱「玉米桿子」當午餐了。
我知道，當他們一批批的身影湧進來後，一份份的希望即不斷地延續了，活動中心永遠都會這麼熱鬧。
好快，今年的杜鵑又開過了，開得依然這麼的艷紅，這麼的令人多情又多感。看到社友一封封從遠方寄來的關懷和鼓勵，令人不能不深深地愛著他們，這裡曾經有你、有我，是口琴！她拉近了我們。

他們說中午不要在社辦吹春風，一定會被人打昏的，但誰又知道，這一季的離愁早已被曉園的夕陽暖曬著了。是誰說凡走過的必留下痕跡，輕輕一語時道不盡你(妳)對這裡的愛的。因為，在這兒你憂鬱的臉孔褪去了，載滿了我們的祝福、關愛和一份份盼。即將遠行的你別忘了，舉翅高飛後，這兒仍有一個你可以憩息、停靠的巢，這是大夥兒一起用來建造的。

。是你們用愛來帶領我們，告訴我口琴社是一個溫馨的大家庭，是我告訴他們愛，須要自己來走過，自己來經營。
我知道你會知道我們美麗的社長將永遠美麗而驚人，也會永遠遵守交通規則和愛國的。中午活動中心的琴音是永遠的，算盤、真空管、一〇。他們會愛你的，下次吃火鍋會記得買肉的，還有，薪傳的腊燭在中心點燃後是不會被吹熄的，這一季飄落過的杜鵑是為你們而開的。告訴你，今年華岡的春天往後延三個月，因為山上比較冷嘛，所以貓又叫了，希望今夏的口琴營將是點綴最後繽紛色彩的一頁。
年輕的理想不是夢，一份真、一份純。年輕的愛須要一份執著、一份努力。如果，年輕的彩筆可以恣意地揮灑，我要畫一舟小船到處去旅行。
如果年輕的夢可以任意的伸展，我要一位美麗的公主與我同航。
如果問我要什麼，我要為遠方的朋友深深地祝福。
如果問我想什麼，我想遠行的朋友他會在行囊中裝著一把心愛的口琴。

華岡的這一季

——寫在口琴營前

• 社 琴 口 •

。是你們用愛來帶領我們，告訴我口琴社是一個溫馨的大家庭，是我告訴他們愛，須要自己來走過，自己來經營。
我知道你會知道我們美麗的社長將永遠美麗而驚人，也會永遠遵守交通規則和愛國的。中午活動中心的琴音是永遠的，算盤、真空管、一〇。他們會愛你的，下次吃火鍋會記得買肉的，還有，薪傳的腊燭在中心點燃後是不會被吹熄的，這一季飄落過的杜鵑是為你們而開的。告訴你，今年華岡的春天往後延三個月，因為山上比較冷嘛，所以貓又叫了，希望今夏的口琴營將是點綴最後繽紛色彩的一頁。
年輕的理想不是夢，一份真、一份純。年輕的愛須要一份執著、一份努力。如果，年輕的彩筆可以恣意地揮灑，我要畫一舟小船到處去旅行。
如果年輕的夢可以任意的伸展，我要一位美麗的公主與我同航。
如果問我要什麼，我要為遠方的朋友深深地祝福。
如果問我想什麼，我想遠行的朋友他會在行囊中裝著一把心愛的口琴。

錄取名單公布

(本報訊)課外組表示：七十八年中華民國青年友好訪問團，本校錄取名單如下：
舞蹈四羅雅蕙，舞蹈三羅俐玲、林淑惠，國劇四蔡雅筠，國劇三張旭南，國術一崔自傑，國術二古聖儀，兒福三林志昇。
上述同學，將於今年九月初起至十一月初，分別赴美、國、歐洲、非洲及亞太地區做巡迴表演。

二、北京一月
鄭愁予先生寫過一首詩，名為「北京北京」，願將此詩作為起首，以帶出北京已逝一月（五月四日至六月四日）的寫照：

白塔吻
像紙幡兒般
在濃夜上挑著
（五月召來鮮活的疫癘）
如寂滅的龍燈肚子
長街空蕩蕩地
一片牌樓
孤單而紅

大灰城的盆栽
新插過頭顱
自由猶疑在舌上
那十九歲的一具
兩耳猶掛犬聲
犬聲就是耳語
人民的夜不睡
依然到廣場去
依然是許多脚印

脚印吻

藝術是人類生活領域中的一部份，每個人生活方式均有所不同，喜好各異，每個人有每個人的經歷和感受。在不同的環境產生不同的個性，也會產生不一樣的結果是合乎自然的常理；但是若互異的環境中出現相同結果，就令人懷疑不解。繪畫是生活的體驗。不同的時代、文化、宗教、年齡創作上會呈現出他們獨有特色。若說繪畫的目的是要用來享受、欣賞那藝術的範圍就大大受限制。

繪畫本身可單獨存在，是不必附屬於其他事物而生存（就如同音樂、文學），若一定要依靠其他事物，就容易喪失特有本質，變成工具，形同奴隸與傳聲筒，缺乏自主。雖然它具有這種功能，但那不是它最主要目的。文以載道或歌功頌德的政治畫，多少已限制他們原有活力

必然埋葬天安門
是的，自五月起，人民的夜不睡，脚印，埋葬了天安門，直至六月初。
四月十五日，中共前總書記胡耀邦過世，此後至廿二日，開始有示威者遊行；廿四日，北京學生展開無限期罷課；廿六日，人民日報社論中，李鵬指稱學運為動亂；廿七日，學生因不滿被指為動亂，而於天安門廣場遊行，人數五十萬；五月一日，學生要求和官員有一個「誠懇、平等、開放而直接的對話」，遭拒絕；十三日，一千名學生開始在天安門廣場絕食抗議；十七日，一百萬抗議者佔據北京市中心，要求鄧小平、李鵬下台，運動蔓延至一、二十個省部；十八日，李鵬與學生會談破裂；廿日，北京宣佈戒嚴，軍隊進駐；廿九日，自由神像在天安門廣場矗立，中共當局震怒不已；六月四日，中共血腥鎮壓民主運動。

在這風雨飄搖的五月，我們聽見了、看見了二極言論、表態。一方面，是所謂的民主運動：從最初由北京在學青年所發起的學

國禍國穫

六四慘案後的沈思(下)

聲援大陸民運徵文

文/哲學一林學

哲學學社提供

運，至絕食抗議，而演變至最後全北京市民的示威運動，全部的過程，連續了一個月之久，卻秩序井然。學生們的行動是絕對地自製、和平，不曾丟擲石塊、砸過玻璃、沒有惡言咒罵，有的只是冷靜的沈默、理智的要求，數千人也好，數萬人也好，始終保持著這樣的秩序。學生們訴求的目標明確，不是無理取鬧；各種紛然雜陳的意見，都能透過適當地管道，被傳達、表決；他們所共同要

求的，是推進黨主、清除腐敗、整治官倒，這些訴求，最終的結果，是被中共冠以「暴動」、「反革命」、「動亂」而予以鎮壓

我們不禁要問：學生們究竟做錯了什麼？從學運的開始至結束，世界各國對這件事情的看法，也有所不同：在民主主義當道的國家，一致視其為偉大而悲壯的民主運動；中共當局，則至「四二六社論」一起，就一直宣稱其為少數人陰謀製造的動亂，並視參與者為反革命份子；在國內，幾乎一面倒向愛國學生，或者在媒體上發表支持聲明，或者組成後援會，給予精神、道義、物質上的支持

此外，尚有一些中立國，或者不表意見，或者以不干涉他國內政為理由，拒絕發言。我們該從什麼立場，拿什麼態度，去面對這次事件呢？這值得我們深思。

三、國禍國穫

中共用坦克、機槍來射殺、殘害無辜人民，如此趕盡殺絕，是何道理？普林斯頓大學博士候選人閻炎表示：「事情會有這種發展，實在令我震驚，我不是不知道這個政權壞，但是我沒有料到它壞到這個程度的理智，它已經完全瘋了，喪失了一個政權應有的理智，因此，現階段，它是什麼事都做得出來的。」

中國共產黨所實行的，是社會主義制度，在它的四個堅持下，給自己造成了一個過度封閉的局面。它是斷不容許有不同聲音的出現，在極權主義是國家領袖至上，寧可犧牲少數個體，也不能讓領導者地位受到動搖；這種共產極權制度，對付入侵者的唯一辦法，就是消滅，毫無談判妥協的餘地。

六月四日凌晨天安門廣場的慘劇，勢將留下永遠的傷痕，永遠地烙印在每一個中國人的心底。我們深信，暴政必亡的不變定理；更確信，這用年輕的身軀與鮮血培養灌漑民主自由的苗芽，將在這神州成長茁壯，帶來中國全面的新生、前途是光明而燦爛的，且讓我們拭目以待。

繪畫是活生生的，可見可感受的，出自於作者心靈，以原創者來描繪他內心所受體會，每人有每人見解深度不一。要求繪畫作品一定要合乎「休閒品味」以適應需求，那畫家與妓女用途同等，都在迎合歡場客人提供快樂服務，相差只不過一個賣身，一個賣畫，同樣地讓客戶宣洩一番。藝術淪為商品只是重視它的價格，它的價值不重要。一個原創者若只單一考慮到賣相，影響到作品的題材、表現形式，探討的內容是可預見到，且大大束縛作者本身潛力發展。

藝術品當作人類休閒樹窗，那大概和每天宣傳天會更好的一樣，在欺騙人，在編織綺麗的夢，世上

的美好人生沒有黑暗與不意的事，就算是有那也只是短暫過去的事，不必回頭看，要向前看。在藝術界

創作之路是無限寬廣

小蟲◎

就變成了向「錢」看。多畫些有益於身心，主題正確合乎基本國策及善良風俗者，真不知這幕那門子的藝術準則，竟會出現在今天號稱藝術創作自由的社會裏。

歌頌人生美好作品並非不好，但若一味以此為創作依歸是否也太獨裁吧！出現讚美之詞，應是當事人

有感而發的，如不是就太肉麻些，不然就是創造力有待商榷。鼓勵原創者去畫他沒有體會到的愉快，是絕不可能出現好的作品。命運因人而異有運途通暢事事亨通，有貧病交迫落魄離離失所，人也有美醜、賢愚、高雅粗俗、善良正義之士、奸詐險惡之徒。藝術本來就是描寫人之生活，人的思想。作品中

有孤寂、冷漠哀愁、恐怖絕望、消沉殘酷、色情貪婪、挪揄絕望、齷齪，就殘人世一樣很正常的事，即然有之表

現這些是藝術家的良知。藝術家是透過心靈感照表現於作品上，有思有悟不是移植借自他處，從他心底湧上是在實在，屬於他的必須經過受精懷孕，等到瓜熟自然落蒂，無半點虛偽作。作品是作者有感觸，他思潮湧現襲來怎也擋不住，是不減不減，真實不虛，如暴風雨來臨，狂風突起，烏雲密布，陰天暗地，雷聲四起，急雨似箭，射進大地，多自然。如沒有感覺去畫任何形式的作品，那是自欺欺人，如同張飛戰岳飛，殺的滿天飛，打不著徒具其形而無神。繪畫之路無限寬廣，何必自築牆圍住自己，如能讓你靈魂四處飄盪遊玩解放自己，我們應可看到更多周遭的一切。

美四簡明輝油畫展，今、明於華岡博物館新畫廊展出，歡迎觀賞。

（本報訊）為提供住宿同學之假日正當休閒活動，學生生活中心明（十八）日影片觀賞，分別放映四部名片如下：

下午一時至三時
週日影片欣賞
歡迎觀賞

一驚狂記，三時至五時
一上班女郎，六時至八時
一控訴，八時至十時
一吾愛吾師，全部免費，歡迎同學踴躍至大雅視聽教室觀賞。