

同學們，請不要太實現

• 師老友校位一 •

也許由於我是華岡的校友，再加上年歲與大學同學相距不很遠，屬於年輕的一代。在一些聚會場合，我常會碰到一些前輩的教師同事問我：「您覺得現在的大學同你當學生時比較，有什麼不一樣？」我常常笑着答道：「覺得老師與學生之間的關係要比以前 Softer。」

而我也對這種關係持著肯定的看法。也就是說，在中國「一日為師，終身為父」這麼嚴肅的師生倫理傳統上，今天同學們與老師之間除了應保持基本的應對進退禮節外，實有助於解決師生間的隔閡，進而增加彼此間的溝通，也可達到教學相長的作用。也許是我平時讓同學們有這種感覺（雖然我沒有刻意地去告知他們），有一次我拼錯字了，有位女同學便拿著字典走上講桌前，告訴我。我就答以「謝謝」不以為忤，也有類似的情形發生。同學們以後為忤逆，而我也相對地知道自己的錯誤所在。這就是師生關係在 Softer 的氣氛下所生的正面效果。

然而，這一個年代的大學生，與我當學生時比較起來，也顯得更「投機」與「現實」！（雖然我們都共同在今天的工商社會中成長）我今天借校報（因家醜不可外揚）來把我個人的想法舉實例加以表達給同學們作個參考。與其說我是以老師的身份來講話，勿寧說以「學長」的立場來與諸位同學相勉勵。

首先，先從「現實」這點來說：有一天由於恩師有事出國去，我去代為照料

他班上的課。這是三年級兩班合上的。當我一走進教室，教室後門有一群約七八位同學，見到我課老師來，便立即轉身走開。我問道：「同學們，這課期末考試成績將不是由我來處理呢？」學生們一聽，頓時臉色愕然。之後，我說：「剛剛那說是開玩笑的，任課老師明天就回來了。」他們的臉孔又顯出半信半疑的「釋然」的微笑。接著我就上亞里斯多德的「詩學」(Poetics) 中的悲劇理論。我問他們：「亞里斯多德的『悲劇是一種行動的模倣』是什麼意思？」在坐的同學沒有「一位能答正確的。再問：『那麼什麼是『行動』(Action)？」也沒有同學能有清晰的觀念。上課進行到後來，我又問他們：「為什麼我們看悲劇時會產生『哀憐與恐懼』(Pity and fear)？為什麼會有『淨化』(Katharsis) 作用？」直到第一節下課鈴響，仍沒人能答對重點。我便說下一節課再繼續討論。

待到第二節時，上課人數又減了大半。在坐的幾位同學都已感到不好意思了。我仍繼續討論未完的課題，但內心卻有很大的感觸，也許我課上的不好；而這些同學們對於自己不知道的知識（他們在高一時就該學到了）一點求知慾望都沒有。尤其亞里斯多德的「詩學」，如此一部西方的重要文學、戲劇評論經典，若沒有這知識背景，恐怕爾后研讀西方的藝術理論都會感到困難。這樣子，他們仍不願多花一小時的「時間投資」來取得一些基本概念。除了求知態度的因素外，我想另一個使他們「逃學」的因素是：我不掌握他們的成績大權。

其次，談「投機」心理：因為有位老師生病，由我代理到學期結束。代課前我會去拜訪過他，並瞭解一下課程的進度，以便接下去。那位同事告訴我，班上有份填好的點名座位表，按表便可知道那位學生是誰。由於我上課一向不以點名計分，叫名字也祇是為了知道學生是誰。我的信念是：大學生了，又不是小孩子，該自發自愛。甚至，學生們常帶早點一面上課一面吃，我都從未說話。事情就發生在我第二次上這代理班時

我按成績名冊叫了一位同學起來讀一段課文（因我全不認得他們，所以每一次都得等學生自動站起來），觀望一陣子後，有位同學自動站了上來。我問我：「你是某某嗎？」他答：「是。」我問我：「你叫什麼名字？」他答：「某某某。」神情自然。我便問道：「好，你唸下一段。」就在這瞬間，我直覺到其中有詐。我立即打斷他，問道：「那麼你的學號幾號？」他啞然無以相對。我說：「你坐下！」我並沒有多講一句。我想那麼大的孩子，也該為他留些面子；不過，這時我心中對此事很驚訝，因為他才大學一年級的學生，就能如此鎮定的冒充大學生，就能那麼熟悉地他們之前掌握時機來「投機」，不禁會讓您聯想到平常考時，是否也有人會以另一種筆跡來頂替？實在令人覺得「後生可畏」。

總和以上的體驗以及我平時的其他觀察，使我對這群華岡的學弟妹們有了另一番新的感受；也使得我又重新去思考一個非常基本的人性問題——人是否會感懷你的善意？這原本是個老問題；但重新的思考，尤其對具有「大學生」頭銜的人群的思考，也就可能直接導致到我將來對學生們期末學期成績估量的態度。

親愛的華岡學弟妹們，這實在不是做「一位校友老師」所願意採取的思想方向啊！我知道你們大多數仍是敬業勤學的；更何況，我也清楚地知道，你們要有及格以上的好成績，去申請獎學金、去深造、去就業或者出國留學。

迎新郊遊

(本報訊) 夜間觀光學社迎新郊遊，明假味全埔心農場舉行，參加者上午八時半時到夜間部集合。△夜間部迎新遊，明假三峽逍遙遊舉行，參加者上午八時卅分準時在夜間部集合。△夜間部迎新遊，明假三峽逍遙遊舉行，參加者上午八時卅分準時在夜間部集合。

攝影，是個既普通，又奧妙的行為，它的普遍性，已達到與日常生活息息相關的境界，走在台北街頭，我們可以察覺到，相片快速沖印公司，相互毗鄰。露營、旅行時，人手一架相機。假使沒有攝影的記錄、相片的回憶，「歷史」將失去了強而有力的佐證，而人們的生活也將失去了色彩。

一八二六年，法國人尼普斯拍攝出世界第一張相片至今，已有一百六十餘年，「攝影」已不再單純的用於記錄，藉由色彩的搭配、構圖等，它已昇華至與藝術相結合。今日的華岡攝影社即是朝

攝影，是兩個既普通，又奧妙的行為，它的普遍性，已達到與日常生活息息相關的境界，走在台北街頭，我們可以察覺到，相片快速沖印公司，相互毗鄰。露營、旅行時，人手一架相機。假使沒有攝影的記錄、相片的回憶，「歷史」將失去了強而有力的佐證，而人們的生活也將失去了色彩。

一八二六年，法國人尼普斯拍攝出世界第一張相片至今，已有一百六十餘年，「攝影」已不再單純的用於記錄，藉由色彩的搭配、構圖等，它已昇華至與藝術相結合。今日的華岡攝影社即是朝

年輕只有一次
我願化刹那為永恒
攝影社招新

攝影社提供

著二大目標前進：一、教導社員拍出漂亮的生活照，二、提升社員攝影藝術之水準。

在上屆社長(日文四李靜)的領導下，本社團成績輝煌，如七十七學年度全國大專盃攝影比賽中，社員兒福系劉婉柔學姐榮獲黑白組銀牌獎，德文系李清峰、地理系徐庭順、新聞系葉素幸等人共獲得四面佳作獎、五面入選獎，使本校攝影社在

獲獎者皆為當代藝術界的精英，本社特聘譚德輝學長擔任教學組教學之工作，傳授社員在攝影技術與攝影藝術上的知識。

黑白暗房為本社團之重心，齊全的設備是社員們將自己的作品發揮至完美境界的要素之一，因此，社上對暗房設備格外重視，目前擁有暗房一間，相紙底片晾乾室一間，黑白放大機兩台(其中一台兼具翻相架功用)，格放板、加減光設備、油房鐘、計時器、對焦器、暗片罐、幻燈機……等，本學期預計再添購底片分裝器，將可使社員們從社上購買到更

價格物美的職業型正片(幻燈片)。

攝影社——一個值得加入的社團，在這裏，你可學到如何欣賞照片，學到如何善用你手中的傻瓜相機，學習到拍照的基本構圖美學，更可將你的攝影概念提升到更高的境界，攝影社：歡迎您。(食品營養二年級王建中撰)

※招新活動在大義館前，自九月廿五日至卅日止，上午十時到下午五時，因社員使用暗房漸增，及預留部份名額給大一新生，因而此次招新名額有限。

中國傳統醫學 的基本理論與治療原則

中醫社提供

中國傳統醫學是我國集合幾千年來同疾病作戰的經驗總結，其中包含治療的經驗與治療理論。醫學的來源，總是受著歷史條件的限制和影響，隨著社會的變遷，政治經濟和科學文化的發展不斷。

中國醫學起源很早，公元前一千四百多年甲骨文中就有關於醫、藥的記載；在西周時代，醫學分科已具規模，進行除蟲、滅鼠、改善環境衛生等活動。

中醫學基本理論包括陰陽五行、氣血津液、經絡、臟腑、病因等各種理論，闡述人體的組織結構、生理功能與病理變化，引起疾病的病因和發病原理；而這些理論由四診、八綱、氣血、臟腑、病邪、外感熱病等辨症方法，治則和治法等貫串，而構而中醫的理論基礎。簡要分述如下：

(一)陰陽五行 陰陽五行學說是古代的一種樸素的自然觀，中國醫學就用它來闡述中醫理論。例如在生理上，以陰陽分氣血、臟腑、以五行屬性配合五臟，以五行相生相剋解釋五臟間的生理聯繫；在病理上，以陰陽分寒熱、虛實，並以五行相生相剋關係解釋五臟間的病理聯繫；在辨症上，

(二)經絡 經絡是人體各個部分相聯繫的途徑，它溝通內臟與體表、孔竅、皮毛、筋、肉、骨、骨節等組織，把人體各個部分聯結成一個統一的整體。經絡的理論主要闡述經絡循行路線，經絡功能和作用，以及經絡的病理表現。

(三)臟腑 臟腑主要指五臟、六腑。有關臟腑的理論又稱臟象學說，它是將人體內臟分為臟與腑兩大類，並以五臟為主來闡釋人體內臟的功能與病理表現。

(四)四診 四診是收集臨床材料的方法，包括望、聞、問、切四個部分。這些方法雖然限於歷史條件，完全依靠人的直觀感覺，還需要進一步提高。但中醫的望、聞、問、切方法，有其特性，對脈診、舌診方面特別精細，不但全面收集臨床資料的基本方法，且是辨症施治的主要依據。

(五)八綱辨症 八綱辨症方法的綱領，即是辨陰陽、表裡、寒熱、虛實。其中又以陰陽為總綱，以表裡辨別疾病之深淺

以陰陽分析各種病症；在治療上，以陰陽分析藥物的性質和功用。

(六)氣血津液 氣、血、津液是人體生理活動的基本物質。其理論是闡述人體氣、血、津液的生成、代謝和調節等原理，以及由於氣、血、津液失調所引起的病理變化。

(七)以寒熱辨別疾病之性狀，以虛實辨別邪正的強弱。

(八)氣血辨症 氣血辨症重於辨別氣分或血分，以及氣虛、血虛、氣滯、血瘀、血熱等病理變化及其治療原則和治法。

(九)臟腑辨症 臟腑辨症是根據一系列的臨床表現，結合各個臟腑的生理、病理特點和臟腑之間的聯繫，辨別其主要病變在於何臟何腑，並着重分辨某臟某腑的陰陽、氣血失調的情況，從而作為施治的依據。

(十)病邪辨症 病邪包括外邪與體內某些病理產物(如痰、瘀血、食積)。病邪辨症是根據症候表現的特點來辨別屬於何種病邪致病，並提出治療原則和方法。

(十一)外感熱病辨症 外感熱病是指由外邪入侵人體所引起的以發熱所主要症狀的一類疾病。有關外感熱病的辨症施治，在中醫學裡有它一整套的理法方藥，主要內容是傷寒學說的六經辨症和溫病學說的衛氣營血辨症。

(十二)治則與治法 治則是治療疾病的指導原則，在「治病必求於本」的前提下，根據標本的緩急、邪正的盛衰、陰陽的偏勝偏衰，分別採急治、緩治、祛邪、扶正，調整陰陽等治療原則。治法是治療疾病的具體方法，目前臨床應用有汗、清、下、和、溫、補、消、開竅、固澀、鎮納等法。

以上是中醫的基本理論與治病原則。中醫社於本月二十五日起開始例行動動。上課老師有潘琳華老師、黃碧松老師、張步桃老師、張却老師、鍾鏡銓老師、葉圳松老師、李澤堂老師，歡迎有興趣者，加入我們的行列。

滿天星，閃爍著各色光芒。你是否也注意到星星的不同顏色、亮度也有所差異。在古希臘和羅馬天文學家便將星星按照亮度分等，從一等到五等；而中國歷代的天官監們更不甘示弱，將星星依不同亮度給予不同的名詞，有的如粟、有的如桃、有的如銅錢，有著許多種的分級。隨著科學的發展與進步，望遠鏡口徑越來越大，古代的星等分級已不敷使用。於是在一八〇五年，英國的業餘天文學家波格遜(N. Pogson)發表了星等的分級法。設定每一等星光之強度的比，等於100的五次方根(近似值為2.512)，天文學家稱此數字為波格遜比值。也就是說星等每差五等，亮度就差一百倍。於是現代的星等分級法便已成型。星等依其亮度不同，有不同之等級，0等星比1等星亮2.512倍，而-1等星又比0等星更亮2.512倍，也就是-1等星比1等星亮2.512×2.512倍，即約6.3倍。

- (一)目視星等(又稱視星等)：從字義上很容易就知道這是指以眼睛所看見的星星的亮度等級。通常人的肉眼所能看見的星等約在5~6等。也就是說以肉眼在晴朗的夜晚大約可以看見6等左右的暗星；但是如果都在都市或光害污染較重的地區，肉眼大概就只能看見3~4等星而已。
- (二)絕對星等：一般我們所用的是目視星等，也就是肉眼所見到的亮度，但是每一顆恒星的體積、溫度及遠近不同，造成目視星等有所不同。假如兩顆體積、溫度完全相同的恒星，距地球位置不同，則距離地球較近的恒星看起來會比較亮。在此種狀況下，天文學家為了正確判定星等的差異，便發展出絕對星等的測定方式。其原理是將所有的

談天專欄

星等的意義及種類

華岡天文社提供

恒星置於同一假定的標準理論距離，即10秒差距(parsecs)的位置，這個距離相當於距離地球32.6光年的地方，所得到的亮度即是此類恒星的絕對星等(absolute visual magnitude)，符號為Mv)。

在利用絕對星等研究恒星亮度時，首先必須知道該恒星的目視星等及距離，再利用下列公式計算：

$$m - M_v = -5 + 5 \log_{10}(d)$$

m是目視星等，d則是恒星距離地球的距離(以秒差距為單位)，如此便可以求出絕對星等Mv了。

(三)極限星等：當你使用一具雙筒或單筒望遠鏡觀察星象時，你可能會想到望遠鏡到底可以看見多暗的星星？這時候我們必須利用極限星等來了解望遠鏡的能力。而所謂望遠鏡的極限星等，指的是望遠鏡的聚光能力(與望遠鏡的口徑平方成正比)使望遠鏡中能看到的最暗星的亮度。假設我們有一部A公分口徑的望遠鏡，所能見到最暗的星為m等星，則A及m之間的關係為：

$$m = 7 + 5 \log_{10}(A)$$

換句話說，口徑1公分的望遠鏡可以看見最暗到7等星，而10公分口徑的望遠鏡，它的極限星等就是12等星。通常人的瞳孔直徑約0.6~0.8公分不等，則極限星等即為5.9~6.5等星，這就是為什麼我們說以人的肉眼通常可以看到5~6等的暗星的原因了。

(四)攝影極限星等：人的眼睛所見的光線是瞬間進入眼睛的光，而利用相機的底片拍攝時，因為底片有積聚光線的能力，因此攝影極限星等要比目視極限星等再暗約2等星。也就是說，10公分望遠鏡的目視極限星等是12等星，攝影極限星等則約為14等星。

土資四藍文隆撰

七十八學年度第一學期 獎學金申請第五次公告

課外活動組提供

| 獎學金名稱 | 期別名額與申請資格 | 附繳證件及截止日 |
|---|---|--|
| 七八〇三七學期 中國國民黨 宜蘭縣黨部 代辦獎助學 金 | 設籍宜蘭縣一年以上 大專生(不含研究生) 家境清寒、學業、 3.全戶戶籍謄本 操行80分以上、軍訓 4.免稅證明或市公 所出具之清寒證 明。填妥後先送 戶籍所在地民衆 服務分社查填、 十月廿日止逕寄 宜蘭市女中路二 十七號中國國民 黨宜蘭縣黨部第 二組收 | 1.申請書 2.上學期成績單 3.全戶戶籍謄本 |
| 七八〇三八學五千元 戈福江先生 獎助學金 | 1.限畜牧系三年級以 上學生，應由主任 推薦申請。 2.前學年學業、操行 成績均八十分以上 ，且無任何一科不 及格者。 3.有志從事畜牧事業 ，且未領其他公費 及獎助學金者申請 | 1.申請書 2.前學年成績單 3.學生證影印本 4.二吋正面半身照 片二張 十月五日止 |
| 七八〇三九學一萬元 限畜牧系三年級以上 亨德先生獎助學 金 | 1.申請書 2.上學年成績單 3.二吋半身照片兩 張 且未享公費及領其他 獎學金者申請。 註：請畜牧系主任推 薦三名。 | 1.申請書 2.上學年成績單 3.二吋半身照片兩 張 十月五日止學校 彙寄 |
| 七八〇四〇學 中華農學會 各項獎學金 | 大學生家境清寒、 品德純正 3.公立醫院體檢表 | 1.申請推薦書 2.學年成績單 3.公立醫院體檢表 |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| 七八〇四二學 養樂多獎學 金 | 六千元、 身體健康學業成績 主修科平均在80分 以上，無記過處分者 皆可申請(獎學金種 類逕洽本組) | 1.申請書 2.上學年成績單 3.個人戶籍謄本 4.學生證影本 5.蓋註冊印章 6.系主任推薦書 7.所系主任推薦書 8.十月份十五日止 由學校彙寄 |
| 七八〇四一學 研究所在家 研所營養組 二名 | 二名級及營養系二 1.四年上學年 2.各二級學生，上 學年學業3.個人 戶籍謄本 4.學生證影本 5.蓋註冊印章 6.系主任推薦書 7.所系主任推薦書 8.十月份十五日止 由學校彙寄 | 1.申請書 2.上學年成績單 3.個人戶籍謄本 4.學生證影本 5.蓋註冊印章 6.系主任推薦書 7.所系主任推薦書 8.十月份十五日止 由學校彙寄 |
| 七八〇四二學 金維繫先生 獎學金 | 八千元 研究年限二十四 級安徵籍 1.申請書 2.上學年成績單 3.一千字以內之 自述(包括家庭狀 況、就學經過、 未來抱負) 4.十月份二十日 止由學校選送彙 寄 | 1.申請書 2.上學年成績單 3.一千字以內之 自述(包括家庭狀 況、就學經過、 未來抱負) 4.十月份二十日 止由學校選送彙 寄 |
| 七八〇四三學 正聲獎學金 元 | 一萬元 限日間部新開系 2.前學年成績單 3.二吋照片一張 4.由系主任推 薦二名申請 5.十月份二十日 止由學校彙寄 | 1.申請書 2.前學年成績單 3.二吋照片一張 4.由系主任推 薦二名申請 5.十月份二十日 止由學校彙寄 |
| 七八〇四四學 中華文化獎 學金 | 一萬元 限本校僑生上學 年研1.申請書 2.前學年成績單 3.十月份三日止 | 1.申請書 2.前學年成績單 3.十月份三日止 |

夜間部學生活動中心

本學期行事曆

| 日期 | 星期 | 要事 |
|-------|-----|-----------------------------------|
| 9月1日 | 星期二 | 第一學期開始 |
| 9月2日 | 星期三 | 創辦入逝世紀念日 |
| 9月3日 | 星期四 | 公佈補考日程表 |
| 9月4日 | 星期五 | 補考(6.7.兩天) |
| 9月5日 | 星期六 | 註冊(至13日止) |
| 9月6日 | 星期日 | 開始上課 |
| 9月7日 | 星期一 | 新生訓練 |
| 9月8日 | 星期二 | 加退選(至25日) |
| 9月9日 | 星期三 | 教師茶會、迎新舞會、導師會議 |
| 9月10日 | 星期四 | 教師節(放假一天) |
| 9月11日 | 星期五 | 美工研習週(至8日止) |
| 9月12日 | 星期六 | 國慶紀念日(放假一天) |
| 9月13日 | 星期日 | 新生盃演講比賽 |
| 9月14日 | 星期一 | 捐血(至16日止) |
| 9月15日 | 星期二 | 系際盃籃球比賽(21.22.28.29.四)、說、學、逗、唱話相聲 |
| 9月16日 | 星期三 | 光復節(放假一天) |
| 9月17日 | 星期四 | 系際盃獨唱比賽 |
| 9月18日 | 星期五 | 先總統蔣公誕辰紀念日 |
| 9月19日 | 星期六 | 人像攝影比賽、系際盃民歌比賽(4.11.兩天) |
| 9月20日 | 星期日 | 校友返校節、國父誕辰紀念日(放假一天) |
| 9月21日 | 星期一 | 補假一天 |
| 9月22日 | 星期二 | 期中考(至20日止) |
| 9月23日 | 星期三 | 編輯研習會(至26日止) |
| 9月24日 | 星期四 | 研代表暨社團負責人聯席會、義賣(至18日止) |
| 9月25日 | 星期五 | 系際盃辯論比賽(冠亞軍決賽) |
| 9月26日 | 星期六 | 系際盃桌球比賽(7.8.14.15.16) |
| 9月27日 | 星期日 | 永恆回憶畢業生團體照 |
| 9月28日 | 星期一 | 風雲際會 |
| 9月29日 | 星期二 | 系際盃話劇比賽 |
| 9月30日 | 星期三 | 行憲紀念日(放假一天) |
| 10月1日 | 星期四 | 絲竹之旅 |
| 10月2日 | 星期五 | 開國紀念日(1.2日兩天放假) |
| 10月3日 | 星期六 | 停課一天 |
| 10月4日 | 星期日 | 期末考 |
| 10月5日 | 星期一 | 寒假(至2.月12日止) |
| 10月6日 | 星期二 | 農曆除夕放假 |
| 10月7日 | 星期三 | 第一學期結束 |