

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：林二三三

校刊 非賣品

發行人	張長
社長	鄭嘉
副社長	曲李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	張秀
編輯	雲雲

烈火青春迎新演唱會 今晚假華風堂舉行

（本報訊）本校綜合性社團為喚起新生確立大學生活的意義，特策劃主辦「1989烈火青春」美夢成真——站在巨人的肩膀——迎新演唱會。今晚在華風堂展開，六時開始憑邀請卡進場，六時二十分開放未持票之同學進場。

進場由華風堂左側門，會場入口將贈送洛神茶包及編湖月刊。數量有限，欲索贈品，請提早。

演唱會將頒發「創意思考」迎新企劃案設計比賽優勝者，並邀請到「長江、黃河、淡水河」送舊演唱會「比賽第一名施瑛萍演唱。已確定之歌者有潘美辰、何如惠、張鎬哲、林芸、方季惟、童安格、麗婷，尚有熱情力邀未定歌者伍思凱、高明駿、邱正宵、高人傑、陳亮吟。演出名歌手至少十名。節目精彩，歡迎大一新生暨全體師生踴躍參加。

邀請多位名歌手蒞場演唱

全國學術研討會

歡迎參加

（本報訊）第一屆全國國貿系學術論文研討會，由台大主辦；題目：貿易自由化與企業國際化。

凡有志學術研究的國貿系同學，於十一月十五日前向

注意事項

華岡年刊資料

（本報訊）為了配合華岡年刊之編輯作業，畢服會年刊室特請應屆畢業生在繳交資料時特別

國貿三B詹淑媛洽詢

國貿三B詹淑媛洽詢；截稿日期為七十九年三月十五日，論文發表日為五月六日。

戲劇影片欣賞

（本報訊）地方戲劇社今日中午十二時，假美術系視聽教室，展開「戲劇錄影帶欣賞及介紹」活動。

（本報訊）語文中心為提升同學英語會話能力，而於每學期開設之「聊天時間」，本學期改至華華樓一樓舉行，並於今日正式展開。

（本報訊）家政便當今日菜色有：芋頭燜雞、榨菜炒豆腐、綠白絲、炒三色，每份35元。

（本報訊）家政便當今日菜色有：芋頭燜雞、榨菜炒豆腐、綠白絲、炒三色，每份35元。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

（本報訊）夜間部七十八學年度第一學期國父思想獎學金甄試，於本月二十八日（星期六）晚間六時三十分至七時三十分，假大夏館二〇三教室舉行。

相機的基本介紹

攝影社 / 王建中

相機一詞是源自於希臘語的 Camera Obscura，意思為暗箱。從十一世紀的針孔成像到今日，相機的種類及功用日趨繁雜，攝影者必須對不同的拍攝目的做適當相機的選擇。相機的分類，大多與其所用之底片大小有關，在這裡我們將相機分為八大類來介紹。

一、碟式相機 (Disc Camera)：此類相機小巧玲瓏，為全自動相機，內部裝有電腦可做自動曝光，焦點為固定式。它的特點為相機內所裝的軟片為碟式軟片，每片可照十五張，每張底片的尺寸為 8.2 × 10.6mm，目前市面上較少見。

二、110相機 (110 Camera)：110相機最早由柯達公司推出，其特徵為使用 110 型底片，110 型底片全部內藏在塑膠匣內，裝卸容易，不易因裝卸底片的失誤而曝光。每格底片的尺寸只有 13 × 17mm，因此不適合做高品質的沖印放大相片，適合用於一般旅遊，攜帶方便。

三、拍立得相機：一八四八年由美國拍立得公司首先推出，它的特點為軟片中裝有顯影藥包，當拍攝完畢取出軟片的同時，藥劑即被相機內的滾筒研散於相紙表面，完成一切沖洗程序。它的優點為省時、省事，可享受及時歡樂，缺點為軟片受相機的限制及軟片價格昂貴；目前有拍立得及柯達二公司出產此類相機，但軟片不能互用。

四、35mm自動相機：即一般所稱的傻瓜相機，各項技術的突破使得傻瓜相機並不傻，甚至配有紅外線自動對焦系統，變焦鏡頭，由於操作簡便，價格適中，使用的底片為 110 型底片的四倍大，沖印出之相片品質較 110 型佳，因此成為目前使用廣泛的相機。

五、35mm單眼反光式相機 (Single Reflex Camera)：顧名思義，此型相機須使用兩個鏡頭。上面的鏡頭用於取景，下面的鏡頭用於攝影曝光，因為使用的軟片通常在 6 × 6cm 以上，有利相片高品質的放大；但須使用兩個鏡頭，故在重量上、價錢上都較可觀。取景框內的影像為透過反光玻璃而反射呈像，因此左右相反，構圖不易，拍攝時機動性低。

六、雙眼反光式相機 (Twin-Lens Reflex Camera)：顧名思義，此型相機須使用兩個鏡頭。上面的鏡頭用於取景，下面的鏡頭用於攝影曝光，因為使用的軟片通常在 6 × 6cm 以上，有利相片高品質的放大；但須使用兩個鏡頭，故在重量上、價錢上都較可觀。取景框內的影像為透過反光玻璃而反射呈像，因此左右相反，構圖不易，拍攝時機動性低。

七、中型單眼反光式相機：中型相機為專業化相機，它藉由反光玻璃而呈現影像，影像為上下正確，左右相反。為便利使用，大都裝有水平五稜鏡觀察窗使取景及對焦更加方便。此型相機使用的底片為 120 型或 220 型底片 (120 型底片為 4.5 × 6 cm，220 型底片為 6 × 9 cm)，故其機身及鏡頭都較 35mm 型相機大，拍攝時多須使用三角架以避免搖晃。220 型底片較 35mm 型底片大四至六倍，有利相片的放大，因而一般的商業攝影、結婚攝影及學士照時，大多用此型相機拍攝。

八、大型相機：大型相機是極具專業化的相機，它的特點為使用大面積的底片 (4 × 5 英寸至 8 × 10 英寸以上)。大型相機在影像清晰度、製造或糾正變形、重覆曝光、影像合成及特殊效果上都有極大的發揮潛力；完整的配備以供應各種狀況的需要使得大型相機幾乎成為無所不能的相機。

(一) 愛 的 宴 饗

變 水 為 酒

· 社理真 ·

「變水為酒」不是大衛的魔術，而是主耶穌在地上所行的第一件神蹟。在加利利的迦拿有娶親的筵席，主耶穌來到他們中間，但在筵席尚未結束時，酒用盡了，主耶穌即在筵席中斷時，酒用盡了，且比原來的酒更好。表面上看起來似乎是個沒有戲劇性的故事，但其中卻表徵生命的原則。

婚姻之於人生是重要的，若無婚姻，人的生命就不完滿；若取消婚姻，也就了結了人生，故婚姻表明人生的延續。而婚禮是指人生的喜樂與享受，在地上沒有一種場合比婚禮的場合更令人快樂。酒是婚禮的中心，古今中外婚禮主要就是靠酒，這象徵一切人生快樂是靠生命，因酒代表生命，葡萄的汁就是葡萄的生命。但是，就在享受人生最快樂的時刻，酒用盡了。

酒一用盡，婚禮的快樂就少了，而人的生命用盡時，人生的快樂也結束了。不論你享樂多少，一旦生命結束，一切的享受也完了。就在人最絕望時，主耶穌來到筵席，祂來應付並解除困境。可能你正面臨黑暗、寂寞、失望，也就是酒用盡時，主來到我們中間，祂能使死亡變生命，變水為酒。

天下沒有不散的筵席，酒都有用盡的時候，儘管人的一生中會有許多時候酒用盡了，主卻能在此時成了你我的滿足，把空罈填滿，把離處挪去，因為祂能「變水為酒」。

站在巨人的肩膀

烈火青春 · 美夢成真演唱會專文 (二)

綜合性社團提供

當我們小的時候，爸爸總喜歡將我們高舉在肩膀上，眺望四周永遠新奇的事物；那時眼中的父親，彷彿小人國裏的大巨人，沒有事能難得倒他。漸漸的長大，老師取代了童年眼中巨大的父親，「我們老師說的，」成了金科玉律，不變的法則。

成長的過程中，父母、師長、朋友，永遠是我們的典範，我們的借鏡。王邦雄先生曾說：「學人專家的成長創造，就是站在巨人的肩膀，再往上發展；而當代的青年朋友，可以引為典範。……是責任感與理想性。……」

唐太宗威鎮四方，統御海內，後代稱其有賢相房玄齡、杜如晦；雷根總統歷任兩屆白宮主人，世人盛讚其幕僚成功。每個偉人的成功，必定是站在巨人的肩膀，再往上發展。

這就是我們這一代大學生的文化水平嗎？我們都期望美夢成真，然而夢想的完成不僅需要自身的努力，更要周遭人的支持。書本是最好的知識源泉，而周圍的人、事、物則是最後的助力。「巨人」，可能在我身旁，那辛勤的榮民伯伯，半生戎馬，晚年奉獻心力於學校；那圖書館裏孜孜不倦的學長，好學勤奮，是我們的榜樣，是你我的典範。「站在巨人的肩膀」，去開發自己的前途，創造自己的天空，你將會「美夢成真」。

寶石是大自然賜予人類最珍貴的禮物，它們的稀有、艷麗，再加上歷久彌新的光彩從古至今，雖然因時代背景的不同而有所改變，但在用過之後，在許多的寶石中，卻不知其名字、特性，實在辜負了它的存在；亦或當您想要擁有一顆寶石，但是卻沒有一絲一毫的寶石基本知識，更遑論購買過程的經驗。寶石研習社能提供您在課餘之暇有另一方面所得。當您無意間收受一顆寶石時，您想要瞭解它嗎？歡迎您加入我們的寶石之旅。



寶石漫談

· 社習研石寶 ·

寶石研習社活動時間：每週四下午 6:20 - 8:00，地點：大義 516。敬請來信地質三黎龍興，我們願給您更進一步的說明。

寶石研習社活動時間：每週四下午 6:20 - 8:00，地點：大義 516。敬請來信地質三黎龍興，我們願給您更進一步的說明。

服務台
△資訊一楊智強
廿一日遺失一條金鍊子，拾獲者請送交該系辦。

△象家二陳泰岳
於十月二十日在華風堂樓梯口，遺失相機套殼一只，請拾獲者送至象家社辦或系辦。

經濟頻道 ①

俊彥與慧慧之間

文 / 李肇興 · 陳文翔 · 經濟學社



這是個風和日麗的假日，張俊彥一早醒來，就接到女朋友慧慧的電話，希望能和俊彥一塊去郊遊。俊彥心想，明天要交報告，還有小考，今天該好好讀書才對。他猶豫了一下，最後還是決定和慧慧出去。兩人開著車，搖下車窗，正享受著一季的清涼。這時卻遇上了塞車，四處烏煙瘴氣的，兩人只好將車窗搖上，打開那有點人工味道的冷氣。就這樣，他們還是情意綿綿地度過了一個愉快的上午。傍晚回到台北，小倆口仍是意猶未盡，相約去看電影，在大街小巷中繞了半天才找到個停車位。等趕到戲

院時早已大排長龍，只好任由黃牛宰割。經過一番折騰，兩人總算甜甜蜜蜜地看了場電影。以上這則敘述，其實就是你我生活周遭常常發生的事。例如：休閒、污染、停車位、黃牛票及種種資源配置的問題，人總以為經濟學是一門莫測高深，不切實際的玩意兒；或每言經濟輒聯想到算錢管帳，投機致富之學……其實，經濟學是一門研究人類選擇行為的社會科學。由於我們所能掌握、利用的資源總是有有限的，要以這些有限的

資源來滿足人類無盡的慾望，並將這些資源作有效合理的分配，如此便產生了「選擇」的問題，而這也正是經濟學所要探討的主題。譬如前述俊彥選擇了郊遊，便須放棄準備功課的時間，這當中就蘊涵了「機會成本」的經濟概念。又如空氣污染，正是所謂「外部性」的典型例子。

自二十世紀以來，經濟學已被譽為最具潛力的社會科學之一。晚近以來，其研究也日益精細，而應用的範疇，更是涵蓋了人類行為的各個領域。因此我們願意藉著導報一角，透過這個管道，和大家一起來探索經濟學領域，並了解經濟與生活的關係。期望能利用經濟概念為分析工具，廣泛地應用到日常生活中，讓我們一齊進入經濟殿堂，共同分享經濟的奧妙和樂趣。從這週起，我們將陸續為大家介紹一些經濟方面的觀念與應用，歡迎大家一起來關心及思考我們身邊的經濟現象。

民間傳說

鴨母王朱一貴(下)

台灣文化研究社

當時是康熙六十年，台灣知府王珍父子欺壓百姓，怨聲載道，民心不固，於是許多人便想趁機起義。據說在鴨母寮南邊約五、六百公尺的地方，住著一位國公(國公乃朱一貴起事後，所封的爵位。)常見草寮上有二隻很亮的紅光，可是一走近就馬上消失，夜夜如此。那位國公因為懂得天文星象，於是勸朱一貴起事。朱一貴告訴他，如果三個願望達成，就答應起兵抗清。然而他的三個願望却相當奇怪。第一是犁不用牛能耕田；第二是飯食的乾魚放到水中可以復生；第三是一百隻鴨一天下二百個蛋。結果這三個願望竟然一一實現了。

朱一貴便遵守諾言起兵反清。而一些依靠他的人也都跟隨著他，並稱他為明朝的後裔。攻

該有坐位三年的天數，請皇帝退位三年。第二天，再仔細一看，原來是草霸王穿戲服登基，在位的時間，不會超過百日。因此，康熙只派軍討伐，並決心退位三天。關於康熙退位三天的事，史書上並沒有記載。後來朱一貴被清兵打敗，退出府城，朱一貴逃到諸羅縣的溝尾莊，為村民所誘擒，送到官府。所以民間有句俗話，「鴨母王到一溝尾一死路一條。」

團結，朱一貴的起義是不會僅僅五十年就瓦解了。關於朱一貴的事，還有歌謠流傳，有「台灣朱一貴歌」一文，作者已不可考。此文之立場偏向清朝，多有扭曲朱一貴之役的實情。(以上資料來源自黃秀政先生的「朱一貴的傳說與歌謠一文」)

原來是一個戲班正在表演。朱一貴一開砲，把民衆嚇跑了，連演員都跑光了，只留下戲棚。朱一貴就取架上架的通天冠和黃龍袍穿在身上。又命衆人也改穿戲裏的官服。朱一貴就領著一批穿戲服的大小官將領進府城。不久後朱一貴登基為王，建號為永和，稱「中興王」。傳說他登基的前夕，北京的天文台官員，突然發現天上出現一顆怪星。便向康熙皇帝報告：「台灣已出霸王。若不是內部不能

科學是研究宇宙自然萬物的現象，科學家一直在尋找宇宙間最簡單又自然的方法，來解答大自然中的一切事物的現象，如一九〇五年發表相對論的愛因斯坦，曾用他最後卅年的時間來探討「統一場」——自然現象的起源；可惜當時缺乏新的科學工具以完成他的願望。直到最近二、三年來，科學家才瞥見「統一場」的存在。

坐靜覺超MT 場一統與

智創社

「統一場」是最精微、無邊際、萬有可能性的領域，它是一個只和自身產生相互作用的場，也是人類最簡單的知覺狀態——超覺意識。「瑪哈禮師」統一場科技，能使我們的知覺靜下來，以超越思想的範圍消除一切障礙，體驗「統一場」的純淨意識，散發出友善、和諧與真知的特質；它同時可消除個人與集體意識壓抑，造就和陸協同的氣氛，從掘內心深處的自然規律的全部潛能，從而體驗到身心與環境之間完美的結合。您覺得這些描述「統一場」的辭句很玄嗎？它不是遙不可及的，如果您好奇耳，或是對現在的您不滿意，想藉著接觸「統一場」來改善現在的生活，使人生變的更完美、和諧，請來聽聽我們的演講！十月廿七日。

臺研社 招新

台研社今晚六時，假大典704召開社員大會，並由吳光庭老師講解本期授課內容。

夜間部七十七學年度第二學期

國父思想成績前三名名單

1. 銀行一：林美芳、王月英、林玉鈞。
2. 企管一A：陳瑟瑜、周慧芳、蕭玉孟、蔡淑如。
3. 企管一B：邱秀春、蕭蕙琳、趙秋梅。
4. 中文一：王憶萍、陳慧貞、吳奇微、陳雪妮、林淑芳、呂雅玲、呂旭嵐、黃明儀、袁安琴、陳慧玲。
5. 行管一：曹玄錦、張素蓉、郭明惠。
6. 經濟一A：石玉珮、游光明、張立明、陳淑娥、歐陽繼舜。
7. 地理一：蔡遠謀、張毓胤、梅景琳、李淑菁、孔美文、李淑環、徐錦香。
8. 家政一：黃慧貞、陳婉穎、莊玉瓊。
9. 資訊一A：葉妙慧、楊基平、許世杰。
10. 資訊一B：劉國華、陳富國、楊致銘、曾重仁、黃孝德。
11. 國貿一A：曹秦女、湯立治、賴妙蓉、國貿一B：吳淑清、林桂鑾、范碧華、王雅芬、鄭玉玲、廖敏婷、王康寧。
12. 新開一：方珍娟、高儷珍、秦將廷、林怡吟。
13. 法律一：王玉美、簡志興、黃惠珠、黃義華、林怡青、丘淑慧、張麗華、陳敏慧。
14. 市政二：鄭美玲、鄭淑真、王忠藝、賴能騰。
15. 大傳一：林玉珍、劉錦賢、黃淑慧、賴東美、吳金華、廖心鳳。
16. 印刷一：陳愛敏、陳淑娟、孫益智、陳家瑩、郭炳志。
17. 社工一：張景暉、阮瓊瑩、蕭文蘭、郭淑貞、陳曉玲、周筱林、林曾美、吳惠秋。
18. 觀光一A：林麗敏、郭秀珠、李淑芬、觀光一B：陳美玲、周美華、簡妙鳳、虞逸真、蔣東哲、薛靜明、沈彩雲。

夜間部訓導分處提供。

一系列有關衛星崔頓的傳真照片令專家們大開眼界，崔頓表面佈滿粉紅、藍、白顏色的斷層、三百公尺的山峰、冰狀隕石撞擊坑，以及類似冰河層的結構，及兩塊黏稠的平坦盆地。

此外，至少有三個目前是靜止的火山，它們曾經產生過星雲的流，可能是冰凍的普通氣體或固態氮。在天王星的衛星艾瑞爾（Ariel）以及其他衛星上，從未曾看過沒有火山坑洞的冰熔岩流；這是第一次看到冰凍的火山。

崔頓上的火山充滿冰而非岩石，火山爆發時流動的是冰熔岩流，而非岩石的熔岩流。

海王星是否有環？從一九八一年起就一直困擾著天文學家。當海王星遮掩其背景的恆星時，是非常好的觀測機會，然而由地球上觀測時，仍不能得到絕對肯定或否定的結果。航海家二號的傳真照片，不負眾望的確定海王星至少有五道環，使得四顆性質類似的巨大行星：木星、土星、天王星與海王星都具有光環系統。

航海家二號於八月二十九日結束對海王星的探測，開始向恆星際空間飛去。航海家二號這趟旅程，花費雖高達八億六千五百萬美元，卻一新人類耳目，改寫了有關太陽系的內容。

再過二十五年，航海家二號上的核能發電機不再運轉後，人類將再也收不到任何有關由其傳遞的訊息。航海家二號將無聲的在恆星際太空中飛行，或許在遙遠將被高度智慧的外星人捕獲。雖然這可能性微乎其微，但美國航空暨太空總署仍然在航海家二號側面，安置一片直徑三十公分鍍鋁的唱片「地球之聲」，另一方面也藉此提高民衆的注意與持續探測太空的興趣。

太陽系的邊疆(中)

—海王星

天文專欄

文 / 傳學海 · 天文社提供

「地球之聲」錄有六十種不同語言的問候語，東方與西方的音樂，大自然的風聲、雷聲與野獸的咆哮聲。也有前美國總統卡特的手筆：「這禮物來自一個小而遙遠的世界，錄有我們的聲音、科學、影像、音樂、思想，以及我們的感受。……，希望有一天，我們能解決面對的難題，加入星系文化的交流。」

雖然航海家二號與一號終將離開太陽系，航向未知的領域，但我們已向星際的夥伴發出了問候的邀請函，如今只有滿懷希望的等待。曾有一部科幻電影「外星戀」(Star Man)便是描述一名外星人接到航海家二號的邀請而來到地球上的故事。另外一部科幻電影「星艦迷航記」(Star Trck)也曾以航海家太空船返回太陽系，尋找母星的經歷為題材。

海王星發現小史

英國天文學家威廉·赫瑟爾(William Herschel)和他的妹妹兩人，使用口徑十五公分的反射式望遠鏡，檢驗所有比八等星亮的星並繪成星圖，一七八一年三月十三日晚上檢驗雙子星座區域時，發現了天王星。天王星夠亮，甚至不使用望遠鏡，也能在晴朗無光害的夜晚看到它，追查以往的記錄，發現在赫瑟爾之前，有二十次左右的觀測記錄，最早的可溯至一六九〇年，但是都被誤以為是恆星而被忽略。藉著這些記錄與其後的觀測軌跡，可以用牛頓的重力理論精確的推算出天王星的運行軌跡，但考慮了所有已知行星的重力干擾，仍然無法得到符合實際觀測的運行軌跡，總是差了一點。在一八三〇年，天王星的預測位置與實際位置差了十五秒弧(1度等星直徑的四倍。

談 彬彬有禮 然後君子

夜間部中文一 朱美蓉

論語孔子曰：「質勝文則野，文勝質則史；文質彬彬，然後君子。」這就是孔子教導我們做一個君子必須文采、本質兩者配合均勻，表裡相稱。如只是內有真誠而外無儀節，則顯得表面粗野而無禮貌；又如僅是外有儀節而內心無誠意，則顯得虛浮而缺乏誠意。

例如：王安石論孟嘗君持雞鳴狗盜之雄耳；太史公言平原君「未嘗大非」，正是因其二人之游，僅是舉動闊綽，以客為豪，並非為真正求取人才。故其外在的行為，表現得令人覺得無誠意且虛浮，又如魏晉南北朝時之竹林七賢，受到當時的社會風氣影響，思想上儒學衰微，禮教束縛漸鬆弛，個體獲得解放，崇尚自然，所以，在生活、上放浪形骸，衝破社會禮法的規範。如此，雖在其內心有本質，亦不可稱得上君子。

所謂「君子」，必須是文質並重，廣博學習聖賢的典籍文章，再用禮來約束自己，把自己的視聽言行都納入規矩準繩。正如子曰：「君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣。」在當今的社會裏，生為一個現代君子，須具備文采及本質相互配合外，還需添加一些處事應變的能力。為國效命的使命感，要有先天下之憂而憂，後天下之樂而樂的胸懷，為國家、社會奉獻其智慧能力與修養，做為現代人的表率，進而由修身、齊家，而後平天下。否則，如詩經云：「誦詩三百，授之以政，不達，使於四方，不能專對，雖多亦奚以為？」

你曾在華岡的校園裡抓過木蜥蜴嗎？你曾在草叢裡與蛇做肉搏戰嗎？也許你相信，在動物信箱的成員中就有不少人有這種經驗。

動物信箱是一個屬於動物動物方面的問題，從認識到飼養，歡迎你投信到動物信箱或參與我們的活動，讓我們對於動物都能產生親切感而不再遙不可及。

來吧！讓動物園之旅、美麗的水族世界以及精彩的影片欣賞為你在華岡留下難忘的回憶。

志同道合者請於週一至週五中午12:00~12:30至大功三樓畜牧系圖書報名。

中日研習班(本報訊)中級級語研習班因人數不夠，取消。已報名繳費者，請今、明日中午攜收據，至日文系辦退費。

動物信箱

招收新朋友!

性的社團，它提供你有關動物方面的知識，我們的成員都是對於動物有偏好的，熱忱的一群，就像對於養魚、抓蝦、捕蟲、都是我們的消遣之一。另外，如果有任何動物方面的問題，從認識到飼養，歡迎你投信到動物信箱或參與我們的活動，讓我們對於動物都能產生親切感而不再遙不可及。