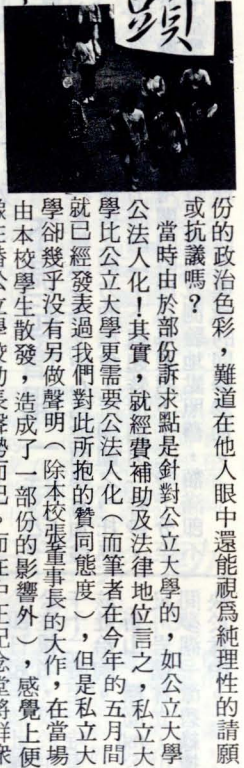


大學寶寶上街頭

政治三楊仲軒



份的政治色彩，難道在他人眼中還能視為純理性的請願或抗議嗎？

自從八二六蝸牛族夜宿忠孝東路的社運活動空前成功後，各社運團體紛紛仿效這種所謂「溫和、理性、幽默」的非抗爭路線。九月十九日，立法院開閉議之日，各勢團體（勞工、殘障、老兵）聯合在立法院正門口，以符號、表演、諷刺手法抗議，不但承襲了蝸牛族的行為特徵，更開創了結合各弱勢團體力量以選票訴諸為威脅的抗議模式。這次的一九二八教授學生大遊行，很明顯的是接受了如此的社運模式。

姑且不去大膽地預測未來大學法是否會因本次的抗議活動，而做更合理的修正。只想就此次的現象，做一點個人粗略的觀察及探討。

本次的成員包括了教授及校園中的保守勢力（如各校的學生活動中心、代聯會等）及異議團體。不但突顯了大學法的不合理深受師生重視外，當局更應先深入了解當前的校園文化、重視校園民主的要求，不該只為政治層面上的考慮解決。而校園勢力的相容，亦能表示學運中的理性，能以愛校為其基本出發點，使以往對學運的惡意抹黑不攻自破，是可喜的現象。

但從行動過程中來看，卻充分地表露出協調不足的憾。在教育部前，學生原欲將教育部的「慶祝教師節」紅布條扯下，經指揮車的嚴厲斥責，並急調糾察隊（教育警察象徵）前去制止，才得作罷，一幅幼稚園寶寶做錯事的樣子（可見教育所祈盼的是想藉著他們微薄力量去帶給當地居民更多的歡笑。而這為期十天服務工作的龐大經費，就全仰賴這每學期的電影義演。

活動開始到結束，除了在抗議地點宣讀了所欲訴求的請願重點，大部份時間，便只是做消極的嘲諷。另外，更缺乏對請願重點做較具解釋性、理性的演講，及期望博得圍觀民眾共鳴的企圖，以致圍觀民眾「泛政治性」的誤解，而產生了在執政黨中央黨部前，隊伍離開時，民眾與隊伍最後的一個學校學生團體喊出「打倒國民黨」的口號。這樣便加上了部

最後，筆者不但深切期盼一個新的、更合理且符合時代需求的大學法，也期望主其事者，將大學法的相關理念做更廣泛且更深入的推廣，使之能獲得更多的學生、民衆的認同及支持，而且在催生的過程中，能做一個有程序的活動企劃，進而能按部就班的安排與進行。

何種期盼？

另外，是否該選在假日，的確應在行前做過評估。固然具有意義，但在能預測得到公務員不上班，而委員、部長、黨工幹部鐵定不在的情況下，是否徒勞無功？畢竟，前往立法院、教育部、中央黨部，基本上是想喚起上述人員的注意，進而能做一修正。尚不知主事者當初是如何做這樣企劃而做何種期盼？

電影義演

——熟悉的老朋友

華岡同濟社

初上華岡的您，對於電影義演這四個字，也許覺得陌生，但請您容我來為您細說。

每個學期，在您為充實大學生活而忙碌時，您總會接觸到五次的電影義演，但請您不要忽視它。這分別由同濟、慈安、華服、農服、愛暉五支服務社團所舉辦的電影義演，是為了籌募寒暑期服務工作的經費，也是為了將華岡學子的關愛延伸到偏遠的鄉鎮，所以當您熱情的投入這小小十五塊錢的贊助時，也正是投入了一份對偏遠鄉里的關愛。

從六十年代起，在學生民族愛國思潮下所產生的大專社會服務隊，總在每年寒暑假於全省各個偏遠鄉村散播他們的熱情和歡笑。他們帶著一整個學期的準備到服務地點舉辦社區晚會、媽媽土風舞班、老人慶生會、學童假期育樂營，

如果，走在華岡詩意般的路上，您看到一群穿著黃色、紅色、橘紅、綠色和淺綠色隊服的服務隊員，帶著笑容的臉龐招呼您，請

首雋永的歌，永遠也吟唱不完，以15元換得更多學童的歡笑，我們深信這是值得的，每個15元的凝聚正若每一份華岡學子對鄉土的關愛，這無形的價值，其實是難以用金錢來計量的。

在經濟富裕的今天，相信您並不吝於這十五塊錢，而華岡學子的熱情更是不容置疑的，所以，我們誠摯的為您介紹這位熟悉的老朋友——電影義演和您結緣，期盼的是每一位華岡學子的支持和贊助，是小小的舉動，卻是一份盛大的心意。

望您買張票來觀賞我們為您精心選映的電影，而每個學童的歡笑都將因您的支持而更為璀璨。

●同濟社今天電影義演：放映片名是「悲憫上帝的女兒」天才小子老狐狸。

●同濟27期假服隊於寒假至屏東服務。

△農服社電影義演，社員請於今日下午三時十分，放

●影片欣賞

（本報訊）語文中心第六教室之「電影時間」，今日下午一時十五分，假午圖放映影片「芭比的盛宴」，非社員酌收5元。

映致命的吸引力。△企管學社今日下午一時十五分，假午圖放映影片「芭比的盛宴」，非社員酌收5元。

國貿辭典

債券

為表發人債務的證券，係長期舉債融資的工具。通常係一種利率固定、滿期日確定，而為期超過一年的可轉讓信用工具（Negotiable instruments）。依發行人的身份，債券可分為：(1)公債(2)公司債。依是否有擔保及如何擔保，債券可分為：(1)有擔保債（Secured bonds），依其擔保內容可再分為：(a)資產質押債券，如投資公司買入股票而發行的債劵。(b)不動產抵押債券，即通常所謂的抵押債劵（*Mortgage bonds），指以發行公司不動產、機器設備等固定資產擔保發行之債券。(2)無擔保債券（Unsecured bonds），又稱為信用債券（Debentures），指沒有設定抵押而以發行公司的一般信用擔保發行的債券，持有者與一般債權人地位相同。又信用方式的無特定財產為抵押，但可以其它公司擔保之方式發行，如保證公司債與聯合保證公司債。

依債券發行時附有之特別約定，可分為：(1)收回債券(2)指發行公司可在到期前依約定價格，以求收回者。依可贖回債券：指投資者在到期前，通常為信用債券，約定價收回者。(3)可轉換債券：指在特定期限內，持有者可以選擇換為普通股或優先股。(4)附認股權債券：指債券持有者有權要求按事先約定價格，認購新股。(5)選擇權債券：指債券持有者有權選擇認購新股。(6)選擇權債券：指債券持有者有權選擇認購新股。(7)選擇權債券：指債券持有者有權選擇認購新股。

另外依債券是否登記，又可分為：(1)息票債券（Coupon bonds），指持有者名字不顯示在債券正面，也不需要辦理登記，可以交付轉讓。(2)記名債券（Registered bonds），指債券持有者名字、地址及登記日期均載於債券正面，並在債券發行公司辦理登記。到期付款銀行自動將支

●國貿學社

生活與法律

民法總則系列專文(4)

消滅時效

華岡法律服務中心

案例：

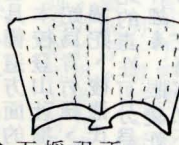
小陳為一忠厚老實之農家青年，由於收入不夠豐厚，祇好棄農從商，開始做起成衣買賣的生意。因他為人誠懇，講信用，業務蒸蒸日上，很快便購得一屋，因自己不住，便出租給老張。朋友老王財務有困難，向其借款新台幣廿萬元，小陳也立即應允，並交付現款給老王。又小陳想多賺些錢，便允許小陳以賒帳的方式向其叫貨。小陳因為業務繁忙，一直未向小陳催討貨款。二年後某日，小陳巧遇小陳，便提起何日償還其貨款之事，不料小陳卻說該貨款已逾時效，而不再還款，小陳頓感莫名其妙。又時滿頭霧水，何謂「消滅時效」？又先期老王向他借的錢，老王是否也會如此主張？又老張的租金？其期限是否皆為規定？又商事而生之債之請求權，共列

二年？應如何區別？
解析：
一、所謂「消滅時效」，係指請求權人如於一定期間，繼續不行使其請求權，則其請求權因時效之完成而消滅之制度。此制度之立法目的，為避免時效之經過使當事人之舉證困難，又此權利之睡眠者，法律實無保障之必要，所以規定經過一定之時效期間後，便不得積極的主張其權利。若其主張，相對人亦可加以抗辯。
二、時效消滅之種類：
(一)一般消滅時效期間：民法第一百二十五條本文「請求權，因十五年間不行使而消滅」。是一般之時效期間為十五年。
(二)短期時效期間：民法第一百二十六條規定「利息、紅利、租金、贍養費、退職金及其他一年或不及一年之定期給付債權，其各期給付請求權，因五年期間不行使而消滅」；民法第一百二十七條規定「因商事而生之債之請求權，共列

徒所致，也就是社會的內在血脈所激發的結果。文體的「內藏量」(capacities)與社會的內涵乃成正比。短篇小說的觸角廣大，宛若浩然蕩舟於江海細川之間，不因其「小」而成爲浮光掠影。縱合上言，即短篇小說在視野上的奇峯突起與餘韻深沉，在文學的精深上，同樣是一個「詩化」的結晶過程。
如此，短篇小說或可「生於憂患」？

袁瓊瓊的

(下) 天空



評書

在短篇小說已然成爲文學巨流的今天，我們應對此類作品「印象的統一」有所注意。基本上，此一金科玉律並不應視作對內容的侷限；而是對作品素材的援用時，其在邏輯的收放態度。就「天空」一篇而言，在面對龐大難雜的社會現象與結構時，一個反抗壓迫的立場，其對現代女性道德之新陳代謝所應有的一致感與平衡點。
當一個小說的主角以「概念」的化身出現時(如靜敏與良三)，作者勢必要注意的，要耕耘出使讀者同時感受到「其然」及「所以然」的地步，也就是故事的說服力臻於樸實。非若此，則作品的張力與衝突不能成立。
從技巧上而言，讓這個角色(概念)去闡蕩情境(characters doing actions)，而不是讓角色成爲作者推理的對象，以致「主題的內蘊」與「情節的貫連」出現「跳出一天空」的起之秀應有什麼奇範疇，吾人對於「望呢？」

沙盤上的揚聲器(actions done by characters)，以致角色有肉無骨，甚或「主題的內蘊」與「情節的貫連」出現「跳出一天空」的起之秀應有什麼奇範疇，吾人對於「望呢？」



簡訊

- (本報訊) 法文學社今日下午三時卅分，假大賢三〇二室，舉辦新生座談會。
- △文學學社今日下午三時假文學院辦公室召開迎新路營協調會。
- △嘉友會今晚七時卅分，假大雅齋聽音閣幹部會議。
- △愛暉社今晚六時卅分，於大德105室，舉行頂埔成果展協調會。
- △農村服務社於今晚六時卅分，假社辦開育訓協調會。
- △蘭友會今晚六時假大雅中餐廳，舉行水餃晚會。

領事通知

(本報訊) 於電影社動畫週展期間訂購書籍者，於今日下午二時至一時，憑收據至聯合社辦事處領取。
另訂購錄影帶者請於下週領取。
△凡於畜牧系書展購書者，請自即日起至卅一日中午至畜牧系圖領書。

詩詞曲賞析(87) 詞之旅

這是一首寫美人遲暮之感的詞，用辭鮮豔，抒寫美人的體態，以及情緒的變化，細膩而微妙。
審觀溫詞則幾乎無一非兒女之情、別離之怨。溫詞的特色，在於最善用極細膩婉麗的文章，寫出無可奈何的離情別緒，他的詞美在於敷色，使得辭藻穠豔，故有「縷金錯彩，炫人眼目」之譽。
周濟以美婦喻詞，曾評溫詞說：「毛嬙、西施，天下美婦人也，嚴妝佳，淡妝亦佳，粗服亂頭，不掩國色。飛卿，嚴妝也。」但此喻並十分恰當，因為嚴妝只代表溫詞的優點，並未指出它的缺點。王國維在《人間詞話》中論溫詞道：「畫屏金鸞，飛卿語也，其詞品似之。」因為金和畫屏固然可使鸞鵲富麗，但同時却足以斬喪鸞鵲的生意；此方是精確的評語。
不過，溫詞中也有幾首以淡雅著稱的，如憶江南、更漏子等。
梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。(憶江南)
梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉、一聲聲、空階滴到明。(更漏子下片)

溫庭筠，本名岐，字飛卿，太原祁人。唐宰相溫彥博之孫，因屢遭宦官迫害，曾參加甘露之變，事後流亡。由於他長期出入秦樓楚館，舊唐書本傳說他「能逐弦吹之音，爲側豔之詞」，爲當時士大夫所不齒，終身潦倒，晚年曾任方城尉和國子監助教，後棄官放浪江湖之間而終。
他少敏悟，才思豔麗，韻格清拔，工辭章小賦，其文思頗速，每入試，押官韻作賦，凡八義手而成，時人號爲「溫八義」。

毒蛇咬傷的防預與救急

本校位在陽明山上茂林深處，遠離塵囂，景色清幽，是進德修業理想之處。正因建築在山上，周圍樹多草長，難免有各種蛇類出沒，同學對這樣一個生活環境應有所認知，方能避免某些意外傷害。十月十一日印刷系一年級陸同學就因外出散步，被蛇咬傷；經教官迅速將該生送醫治療後，幸無大礙。為免其他同學受到類似傷害，特為文介紹「毒蛇咬傷的防預與急救」，希望每位同學都能具備這方面的常識。

根據本校登山社提供之資料，陽明山最常出沒的有毒蛇為青竹絲、眼鏡蛇、龜殼花；無毒蛇為青蛇、錦蛇、梭德氏游蛇、花浪蛇等。

毒蛇的毒性可分為三種：

(1)神經毒 眼鏡蛇即具有此種毒素。被這類蛇咬傷時，咬傷部位不紅不腫，疼痛較輕，有少許麻木感，局部感覺消失、減退，潛伏期較長，發病通常在半小時至二小時，常令人掉以輕心而無法及時處理，故危險性較大。發病時產生廣泛而複雜的神經系統症狀，一般有頭昏、嗜睡、肌肉關節酸痛、嘔吐、腹痛、腹瀉現象。嚴重者引起顏面失去表情、不能言語、聲音嘶啞、吞嚥困難、口吐白沫、血壓下降、瞳孔放大、抽搐、休克、昏迷，死亡則常因呼吸肌麻痺，循環衰竭而引起。

(2)出血毒 具此毒之毒蛇是青竹絲、龜殼花、赤尾蛇等。被咬傷時症狀為局部疼痛，猶如刀割；傷口出血，腫脹向上擴展，常發生淋巴結腫大，皮下出血，形成斑點，或塊狀瘀斑，皮膚發紫，發黑有水泡及血泡。其潛伏期短，發病急，病情持久，危險期較長，在五至七天後還有死亡的可能，水腫消退較慢，常造成局部壞疽及內臟後遺症，傷口亦有經久不收口的情况。

(3)混合毒 具此毒毒蛇有鎖鍊蛇，其症狀局部紅腫疼痛，全身有各種神經症狀，臨床上又有出血毒症狀，故稱為混合毒。但造成死亡的原因，仍以神經毒為主。

對本地區出沒的蛇類及其毒性有了概略的了解後，我們來談談如何防預毒蛇咬傷：

(1)做好環境衛生 在鄉間或近郊地帶，住宅周圍的雜草、垃圾堆、亂石堆、牆洞、樹洞等，常是蛇類的藏身之處。這些地方平時必須打掃乾淨，

- 穿著上最好是穿寬鬆長褲，頭上最好戴帽或斗笠等。
- (2)坐臥休息時 休息時，應選擇乾淨之處，儘量避開雜草及有石隙之石堆，在枯樹幹上休息亦應先檢視有無洞隙再行坐下。到溪中取水，不可冒然伸手掬水，須先觀察清楚，才用容器盛取較為安全。
- (3)宿營時 營地應加選擇、整理，雜草叢離營帳最少二公尺以上，炊事用地、廁所等處亦須清理，不可雜草叢生。白天活動，應將帳口緊閉，防蛇進入，夜間入帳，亦得先檢查以策安全。另外生石灰對蛇有炙燒作用，可灑在營地四周。萬一不幸被蛇咬傷，應採取之緊急救援措施如下：
- ① 首須冷靜，辨識毒蛇種類：
 ② 從傷口的外表鑑別——毒蛇的頭部多呈三角形。三個或四個很明顯的齒痕，就是有毒的蛇；如果傷口是成排的細齒痕，就是無毒的蛇。
 ③ 從傷口的反應判斷——傷口最初很痛，沒有紅腫和麻痺，約五、六分鐘後，疼痛逐漸減輕是被無毒蛇所咬。傷口疼痛於咬後四、五分鐘後愈發劇烈時為毒蛇所咬傷。
- (2) 讓患者安靜，減緩毒液擴散。
- (3) 若四肢被咬傷，應就地取材，用繩或綳帶、鞋帶、絲襪在傷口上方約1/2吋處束縛，防傷口毒液蔓延至心臟。但每卅分鐘要鬆開一次，以免使下部肌肉神經組織壞死。
- (4) 用消毒過的刀片，沿咬溝割若干細線，但不宜太深，以免免傷及血管或神經。
- (5) 在傷口上鋪紗布或手帕之類物品，直接吸吮，再立刻將毒液吐出，須注意吸吮者口腔不可有傷口。
- (6) 可能的話，冷敷傷口部位，並避免用酒精類或其他不潔藥物擦於傷口。
- (7) 迅速送醫治療
- 以上為蛇咬傷之防預與急救處理。再次強調，急救乃不得已而為之；最重要的還是處處謹慎、小心防範，才能避免這方面的意外傷害。

生活輔導組提供

武林外史 飛機篇 機械學社

F-100 Super Sabre

簡介(上)

大一新生在大孝館(國術館)註冊時，也許都曾注意到館前停放一架「不知名」的戰鬥機。這看起來很像是「米格十九」戰鬥機嗎？前不久我才在電視新聞媒體看到有關「它」的報導也！答……『錯』了。其實這架是由美國北美航空公司所設計製造的「F-100A」超級軍刀戰鬥機。

F-100「超軍刀」(Super Sabre)式戰鬥機是航空史上第一種實用的超音速噴射戰鬥機。這種由美國北美航空公司設計製造的戰鬥機，是美國空軍戰鬥機編號中的第一百號，所以名為F-100。F-100是最先創下噴射戰鬥機在平飛中超越音速的戰機。此機從它的原型YF-100起至最終計畫的F-100S型止，總共製造了2,294架。除美國空軍外，我國、法國、荷蘭、丹麥、土耳其空軍等也都使用過。

超軍刀式戰機最早的計劃是從1948年間開始的。當時這項計劃是以「軍刀45」(Sabre 45)為名，希望把F-86軍刀機的機翼後掠角增大至45度，以便獲得更好的性能。1951年1月19日，北美公司以NA-180的代號正式的著手此項計劃的初步設計工作。1951年2月1日，美國空軍與北美公司簽約訂製YF-100原型機二架，同月20日再度簽約製造F-100A110架，並將機名定為「超軍刀」。在設計時，設計小組乃是根據當時最新的超音速空氣力學理論，決定把機身做成單純而剖面扁圓的長條形。為減少空氣阻力，座艙罩也採用扁平細長的形式。全動式的水平尾翼，則是根據YF-86D的試驗結果，裝在機尾的最低

親愛的學弟妹們，歡迎進入華岡投入文大的懷抱。南友會是由一群來自台南縣市的同學，憑著一份共同的熱愛所組成一個「一心」的團體。溫馨、純樸、熱情是台南的特色，也是南友會的優點，我們全體會員皆以服務的熱忱抱持「我們來自同一地方，人不親土，親不親的觀點，期待來自古都的你們，加入「南友會」。

南友會藉著舉辦活動，讓來自同一地方的莘莘學子，能彼此認識、互相關懷，而凝聚成一股向心力，進而共同為我們所屬的「南友會」付出，一代傳一代、一代比一代好。

南友會的愛，永不止息

親愛的學弟妹們，歡迎進入華岡投入文大的懷抱。南友會是由一群來自台南縣市的同學，憑著一份共同的熱愛所組成一個「一心」的團體。溫馨、純樸、熱情是台南的特色，也是南友會的優點，我們全體會員皆以服務的熱忱抱持「我們來自同一地方，人不親土，親不親的觀點，期待來自古都的你們，加入「南友會」。

南友會藉著舉辦活動，讓來自同一地方的莘莘學子，能彼此認識、互相關懷，而凝聚成一股向心力，進而共同為我們所屬的「南友會」付出，一代傳一代、一代比一代好。

位置。1952年8月26日，實尺模型通過空軍當局的審查，立即進行原型機的製作工作。1953年4月24日，第一架YF-100A完成出廠。5月25日由北美公司的首席試驗飛行員喬治·魏爾契試飛，並即創下超音速飛行的輝煌記錄。YF-100A是裝用普拉特及惠特尼(Pratt & Whitney)XJ 57-P-T渦輪噴射發動機一具，靜推力達4,400公斤。(待續)(文/機械三王宏康)