

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：轉二三三

中華民國五十七年十月十日 創刊第四〇五六號
校刊 非賣品

發行	張長
社長	鄭嘉
副社長	曲李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	張秀
編輯	雲雲

研究生獎助學金 即日受理申請

（本報訊）本年度研究生獎助學金，即日起受理申請，各所助理至研究業務組信箱領取申請表，各所依分配名額推薦，助理於十五日以前將申請資料彙送課外組李燕美處。該項獎助學金，博士班以發給三學年為限，每名每月一萬元；碩士班以二學年為限，獎學金每名每月七千元；助學金每名每月四千元。

凡研究生成績優異，未在校外兼職或兼職月薪低於獎學金，且參與主修有關之專題研究其所領補助費未高於獎學金者，均得兼領該獎助學金。申請時須附申請書、身份證雙面影本、前學年成績單（新生生入學成績單）、私章（用信封裝妥、註明所級、姓名）。

口琴社舉辦 小型演奏會

（本報訊）口琴社於下週一（六日）晚七時，假大禮堂二〇二室舉行小型演奏會。

演奏曲目有：小合奏—莎巴女王、教父、海哥斯小夜曲；二重奏—陽明隨想、可愛的陽光；獨奏—遊太湖、杜鵑圓舞曲。歡迎全校師生前往聆聽。

觀光旅行社 參觀旅行

（本報訊）觀光社於下週一（六日）舉辦參觀旅行社活動，當日上午十時，由系主任唐學斌教授領隊，分別參觀鳳凰、東南、永安、飛鴻、大鵬及金龍六家旅行社，參加同學屆時各自在旅行社門口集合。

工讀機會

（本報訊）本校森林系徵助理人員，夜校生或固定每星期可做三天者皆可，工作包括文書會計、育苗、香菇採集、香菇分級、待遇面洽，有意者洽該系楊助教或電洽八六一三八一九。

寶元砂石公司 徵女秘書，限夜間部商學院學生，諳會計、略懂英文，待遇萬元起薪，有意者請於上午九時卅分至十一時卅分，電洽五〇七一〇六九 蕭董事長。

△陽明山中國大

慈安社慶週年 今演亂世佳人

（本報訊）慈安社社慶週活動，影片欣賞，今日下午一時至五時，假大雅雅聽聽教室放映「亂世佳人」，歡迎全校師生觀賞。

另，校友知性座談會，於明日（九日）假大禮堂十室展開。

迎新活動

（本報訊）史學學社於明後日二天，假金山青年活動中心舉行迎新露營。參加者於當日上午八時在華岡郵局門口集合。

△韓文學社於今日，明兩日，假金山舉行迎新露營，參加者於下午一時卅分至大義館集合。

△國樂社明日假石碇皇帝殿舉行迎新郊遊，參加者於上午七時卅分於山仔后，Jaleon，或八時卅分於公保大樓集合。

水廠積極 搶修設備

（本報訊）總務處表示，近日校內缺水現象乃因自來水進水量不足之故，據自來水事業處陽明分處解釋，係水廠設備搶修中。總務處亦積極交涉中，期在最短期間恢復正常，希望各系師生諒解。

△企管學社今日、明日假埔心牧場舉辦迎新露營。參加者於下午二時十分，在台北車站南門集合。

△同濟社明日假森林系香寮寮舉辦迎新露營，參加者於上午九時卅分在學生活動中心門口集合。

僑生消息

（本報訊）僑聯會表示，尚未繳交問卷調查之僑生，請儘快填妥表格，投進華岡郵局外之僑聯意見箱。

（本報訊）僑聯會將於下週一起舉辦日本電影週，內容有演講及放映日本系列電影欣賞，活動日程安排如下：

六日晚六時、八時—東京戰爭戰後秘語、鄉愁；七日晚六時—生之慾；八日晚六時—張昌彥先生談「日本電影的過去與現在」；九日晚八時—葬禮；十日晚六時、八時—查稅女子I、II；十一日下午三時卅分、六時—殉情、東京物語。

以上活動皆在大雅雅聽聽教室，社員免費，非社員十元。

社團活動

（本報訊）中醫社明日例行活動邀請李澤堂醫師講「傷科手法」，並請同學帶上課證，以便領取講義。

△大夏崇愛社今日下午一時卅分，假大禮堂二〇九室進行例行活動—彩繪的天空，將請老師講解海報的製作。

明日，崇愛社將和輔大仁愛社聯合訪問關渡浩然養老院。

電影社舉辦 本週電影週

（本報訊）農村

△約織二黃聖峰遺失黑色皮夾一只，內有身份證、學生證、駕照、行照等重要文件，盼拾獲者送至大功館該系系辦。

△經二B張文怡於大德103室遺失咖啡色錢包一只，內有車票、電話卡、現金，拾獲者請送至經濟系辦。

△會一A張盈盈於大德201室遺失一本「經濟學原理」大成。

△拾獲者請送至大成館3樓橋外室。

△市政二廖建倫遺失一皮夾，內有現金千餘元、車票、閱覽證等物品，拾獲者請送至市政系辦。

△新聞二B周小華於大典館五樓期刊室櫃台遺失一只黑色背袋，內有日文書，拾獲者請送至生輔組或新聞系辦公室。

服務台

（本報訊）農村

智慧饗宴

正信佛教

· 智慧社提供 ·

佛教在世界性的各大宗教和思想之中，顯得非常特殊。凡是宗教，無不供奉神的創造及神的主宰，佛教卻是徹底的無神論者；唯佛教卻是無神論的，佛教卻又思想反對唯物論的謬誤。佛教似宗教而又非宗教，類哲學而又非哲學，通科學而又非科學。這是佛教的最大特色。

然而，佛教自印度傳入中國，雖已有一千九百年的歷史，中國的整個文化，也都接受了佛教文化的薰陶，佛教的根本精神，卻因民間習俗加上神道怪誕的傳說而湮沒。晚近以來，許多略具新知的人們，竟把佛教看作充滿了牛鬼蛇神的低級迷信，也以爲佛教的存在，不過是舊社會給我們留下了一截尚未蛻化掉的尾巴而已。

正信的佛教是什麼？事實上，佛教的本質，並沒有正信和迷信的分別，佛教的基本內容都是一樣。佛教是從大覺的佛陀——釋迦世尊的大悲智慧之中流露出來，那是充滿了智慧、充滿了仁慈、充滿了光明、清涼、安慰的一種言教，根據這種言教的信仰而建立的教團形態，便是佛教。

所謂正信，就是正確的信仰、正當的信譽、正軌的信解、正直的信仰、真正的信賴。正信的內容，應具備三個主要的條件：(一)必須有永久性的，(二)必須要普遍性的，(三)必須是必然性的。換個方式說，便是過去一向如此，現在到處如此，未來必將如此。凡對於一種道理或一樁事物的信仰或信賴，如經不起這三個條件的考驗，那就不是正信而是迷信。一個宗教的教理，禁不起時代的考驗，通不過環境的疏導，開不出新興的境界，它便是迷信而不是正信。

但也無可諱言的，正信的佛教，在大乘教的流行地區，尤其是在中國，一向被山林的高僧及少數的士君子所專有的，至於民間的正信，始終未能普及，一般民衆，始終都在儒釋道三

教混雜信仰的觀念中生活，比如對於鬼神的崇拜以及人死即鬼的信念，都不是佛教的產物。佛陀是創世主嗎？不。正信的佛教，沒有創世主的觀念，佛陀是人間的覺悟者，佛陀雖能化度衆生，衆生的能否得度，尚須由衆生的能否自我努力而決定。佛陀是最好的良醫，能爲衆生痛苦診斷處方，服他的藥，必定得度，如果不肯服藥，佛陀也是愛莫能助；佛陀是最好的嚮導，能給衆生引導出離世間的苦海，聽從佛的引導，必定得度，如果不服引導，也是愛莫能助。因此，佛陀不以創世主自居，甚至不希望徒衆們僅對佛陀形式上的崇拜；能夠實踐佛的言教，就等於見佛敬佛，否則，雖然親見了當時的佛陀，也等於沒有見佛。所以，佛陀既不是創世主，也不是主宰神，佛陀只能教導衆生離苦得樂的方

法，佛陀自己雖已離苦得樂，但卻不能代替衆生離苦得樂。佛陀是大教育家，人天導師，而不是幻術家及魔術師，他用不著騙人家說「代人贖罪」他是教我們一切要自己對自己負責！「種瓜得瓜，種豆得豆。」(本書欄文章係錄自聖嚴法師的正信佛教一書)

機學社 11月份講座

日程排定，歡迎參加

(本報訊)機學社十一月份系列講座，已排定，歡迎有興趣者踴躍聆聽。邀六日，下午五時，假大雅演講廳，邀請三研所碩士班研究生吳威志演講「會議參與與主持」。

八日，上午十時，假大典五〇三，邀請機械系專任教師苑秀麟演講「談現代機械工業」。

十日，下午四時，假大雅視聽教室，邀請美加留學中心主任及留美博士介紹「托福留學講座」。

廿日，假大典五〇八，邀請機械系校友石華柱介紹「預官講座」。

土資學社 學社於今(四)日上午參觀「金山核一廠」，盼同學踴躍參加。

(本報訊)土資學社

一談及土風舞，人們便聯想到早晨公園裡媽媽們的舞蹈；而事實上，真正的土風舞不只是這麼一點點而已！台灣兩百萬的土風舞人口，活潑好動的年輕人卻對流行舞蹈無動於衷，爲什麼？因爲「她」深具魅力！對土風舞的愛好者來說，那些舞廳中的流行舞單調有餘、刺激不足，不夠看！

舞蹈是人類心靈共同的語言，透過舞蹈是人類心靈共同的語言，透過舞蹈

本學期在校內舉辦受歡迎的「標準舞研習營」時，再一一爲各位介紹探戈、華爾滋等的淵源，而另一部分則在藝術化後搬上舞台，以欣賞爲目的，如芭蕾舞。而廣義的土風舞可區分如下：

一、民族舞蹈：依內容分——普通性土風舞(地方舞、國舞、國際舞)、表演性土風舞，依形式內容分——娛樂、工作、宗教及其他。

二、準土風舞：包括音樂遊戲、舞會遊戲、唱和跳。目的在娛樂、不計藝術、傳統、音樂與舞步間之組合關係強弱。

三、國際土風舞：華爾滋、莎蒂希、探戈、馬則卡(爲四大國際土風舞)。

四、早期社交舞：如過去西歐宮廷舞、美國拓荒時之社交舞。

你了解她嗎？

土風舞簡介

蹈可以很自然地表現出蘊含在內心深處的情感，思想與意志，同時因歷史背景、地形、氣候、種族、宗教、生活習慣的不同，舞蹈有了許多不同的形式，各具獨特風味！地方色彩，此即土風舞與衆不同及迷人之處。

從舞蹈發展的過程來看，土風舞可謂現代舞蹈的濫觴。一部分因交通發達成爲大眾化的舞蹈，如社交舞(本社將於

· 土風舞社提供 ·

東歐經濟改革熱潮下

在東歐熊熊燃燒中的改革烈火，似乎快要把隔絕東西方40年的鐵幕給熔化了。

然而，任何人若存心要推翻美、英、蘇在一九四五年，所共同認可的雅爾達密約，不僅會在西方踢到鐵板，更會在東歐遭受極大的抗拒。

很多西方專家認爲：「過去40年來，東歸東，西歸西，河水不犯井水，西方人安逸舒適地在資本主義的路子上，渡過平穩的40年。不過維持已久的均勢，似乎正在改變之中。」

東歐國家裏，以匈牙利最熱衷於改革。布達佩斯政府不僅揚棄傳統的計劃經濟，且已由立法著手，重新恢復多黨制，多黨制在二次大戰後，就被扼殺了。最近，

過去10年來，飽受天主教和工人聯盟運動抵抗的波蘭政府，也已坐進改革號列車，勇敢地接受挑戰。波蘭政府曾和工人聯盟運動談判多次，可能使工人聯盟運動合法化。並同意反對黨的席次增加到40席，准許百姓成立具政治性質的社團，及將地下刊物合法化。

捷克和保加利亞則採行一石兩鳥的策略。此兩國政府一面迎合龍頭老大戈巴契夫的重建政策，一面却死抓著權力不放，換言之，改善經濟可以，分享政權免談。而獨行俠羅馬尼亞和驕傲自負的東德，壓根兒就不想改革。東德首領漢納克不只一次強調：東德是社會主義的楷模，不需要什麼改革、不改革。

這一切發生在東歐的改革，原動力當然是來自於東歐集團的年輕掌門人戈巴契夫。這得意氣風發的蘇聯主席正費盡九牛二虎之力，企圖將老大遲鈍的蘇聯官僚體制，來個大翻身。他希望蘇聯經濟能變得更具競爭力、更富活力。他願意將生牛煮爛的政治權力，分享老百姓。

不論如何綜觀全局，冷戰的冰霜確實已在逐漸溶化之中。手腕靈活的克里姆林宮主人頻頻表示，要大幅裁軍，這種主動積極，迎合西方人胃口的和平攻勢，導致西方國家雖不會大力給予東歐國家經濟援助，却也希望透過其他方式，使東歐獨立自主。長久以來，西方一直追求和平，按目前情況看來，一個暖洋洋的太平盛世即將來到。

(摘自89年四月歐洲歐誌)

· 俄文學社提供 ·

新生盃辯論比賽專文(四)

辯論之技巧

· 演辯社提供 ·

對一個高明的辯士來說，技巧與內涵通常已經融成一體。他能使別人看不出他正在使用技巧，獲得他所需要的資料。但是，技巧，充其量不過是一種手段，如果，一個辯士完全以技巧貫穿整場比賽，那一定是一場沒有什麼內容的技巧發表會。所以，一場辯論比賽，在事前一定得經過一定程度的資料蒐集，相互討論，在場上，再加以一定程度的技巧，必是一場一定程度的辯論。

總括來說，技巧的功用有二：一是表現己方的論點內容。二是突破對方論點破綻。在表現己方論點方面，簡捷有力的措詞與理性合宜的風範，是亦守亦攻的最

從新的角度，來看我們的家庭、社會和世界問題：一個新的角度：大多數的人，有時不免會想到要改變別人。父母希望不聽話的孩子有所改變；勞資雙方彼此希望對方能改變，以求取更高的薪資或利潤。在任何事情上，我們往往想要改造他人的根本動機，總是自私的。因為我們希望另一批人改變一下，其目的便是想使自己稱心如意。每個人都可以被某些事物所左右；個人所受的教育使他相信，求個人的成就是他的責任，為家庭求得財富，給自己聲譽。而在我們的學習過程中，根本沒有提及這種目標是自私者的心態。這種貪求成就、財富和聲譽的行為，實較其他因素更有害於世界。

若是家庭的老少都能服從絕對標準，家庭就沒有虛偽，就不會彼此敵視。每個成員都願坦然承認自己的錯誤，家就會瀟灑著全然不同的和諧氣氛。但是，也不要只是整天擔心如何令家人快樂，這樣成效會很小，而是要全體成員都決心為建設新社會而生活，自然就會團結、快樂。

在新社會的過程中，老年人提供經驗得來的智慧，青年人則向舊觀念挑戰。正常的家庭生活應是如此，雖然這不是今日所流行的生活方式。

一個團結的國家 我們要尋求國家團結的力量，應放棄個人的主張，才能找出力量繁榮可愛而具獨特性格的人，成爲一個團結的國家。假如我們能夠消除個人與人之間的磨擦，這種力量便會到來，請你忠誠地試著說一聲「道歉」的話，您一定會在家庭、辦公室、中央或地方政府，得到誠實

新的明天

· 華岡道德重整合唱團 ·

佳防禦措施 基於架構 完整，精簡 深要而表現 的申論及理性慎重，義正辭嚴而表

需要浪費人力，而軍訓教育也可因此轉變成爲選修的學分，爲學生帶來雙重的好處。反方的立論點在教官駐校所帶來的好處是無法抹殺的，而以其他方式亦不可取代，這是一種所謂「維持現狀」的反方打法。在此，正方最大的利器在軍訓教育正常化、學分化、選修化後所能帶來的好處；反方的利器在現階段利益的不可剝奪。但反方在它的利器後有強而有力的資料來源，同時，加以發揮得當，故贏得了最後勝利。

進程不吝於給予批評與指教，因爲對批評的接受以及包容意見的心，正是學習辯論的第一課。最後，重覆提起以前的一句話：雖然我不同意你說話的話，但是我誓死維護你說話的權利。你會發現，辯論如此而已。(完)

的和平。 這種新的精神，曾經消除過許多磨擦，現在也是建立國家團結的重要因素。

有誰會滿意世界目前的情況，除那些自私和昧於事實的人。現在的世界，有許多的大問題，如貧窮、飢餓、戰爭和種族的衝突，都迫切的等待解決，如果我們都期待一個美好的世界。

每個人都工作，有飯吃、有住所；沒有種族歧視；勞資雙方爲人類服務，而不是爲私利鬥爭的國家。

家庭： 家庭生活可能是痛苦的，也可以十分快樂的問題並不在於家庭這個制度，而在於家庭成員做人的態度。

需要浪費人力，而軍訓教育也可因此轉變成爲選修的學分，爲學生帶來雙重的好處。反方的立論點在教官駐校所帶來的好處是無法抹殺的，而以其他方式亦不可取代，這是一種所謂「維持現狀」的反方打法。在此，正方最大的利器在軍訓教育正常化、學分化、選修化後所能帶來的好處；反方的利器在現階段利益的不可剝奪。但反方在它的利器後有強而有力的資料來源，同時，加以發揮得當，故贏得了最後勝利。

進程不吝於給予批評與指教，因爲對批評的接受以及包容意見的心，正是學習辯論的第一課。最後，重覆提起以前的一句話：雖然我不同意你說話的話，但是我誓死維護你說話的權利。你會發現，辯論如此而已。(完)

的和平。 這種新的精神，曾經消除過許多磨擦，現在也是建立國家團結的重要因素。

有誰會滿意世界目前的情況，除那些自私和昧於事實的人。現在的世界，有許多的大問題，如貧窮、飢餓、戰爭和種族的衝突，都迫切的等待解決，如果我們都期待一個美好的世界。

每個人都工作，有飯吃、有住所；沒有種族歧視；勞資雙方爲人類服務，而不是爲私利鬥爭的國家。

漫談華岡空手道

一空手道源流 空手道原爲少林武術，明朝時傳入琉球發展生根。當時琉球並不稱「空手」，名爲「手」，後來分首里手、那霸手、泊手。首里手含北派少林拳之特色；那霸手受中國南方廣東少林、福建少林拳之影響，歷史不如首里手悠久，技法亦包含琉球原有的手；泊手是受首里、那霸兩大家的指導，但多少亦受中國北派少林拳的影響。

空手道是剛猛的武術，我們在肢體不斷的訓練中學習「正」和「體」的精神。練習時要求「尾闈中正」，也就是前進、後退、攻擊、防守時脊椎均要與地面保持垂直。我們社會上的組織井然有序；在道場上社長及師兄絕對的權威，師弟們大都欣然接受，因爲可在禮的規範中學習書本不能給你的東西。

本士化，所以所學和外面道館有相當程度的不同，華岡空手道有其特別之處。華岡空手道在十九年中曾締造無數的佳績——在中正杯、青年杯的比賽幾乎不曾空手而回。社上的社員大都以前未曾練習過任何武術，在考上本校時才接觸，是有其成功的因素在。自創社的社長開始，華岡空手道社一直有相當優良的傳統——無私的奉獻。每屆的學生都會從學長那裡得到很多東西，包括武術及待人處世之道，而在接受之後也同時有轉給下一代的使命。而華岡空手道社一直在維護傳統的使命下不斷成長，從不曾有藏私的行為，這種薪火相傳的精神責任，正是我們成功的最大因素。

Woody Allen 伍迪艾倫極善於運用嘲諷、揶揄的態度來處理一些本質上極其嚴肅的問題。在「Zelig」變色人這部影片中，我們又再一次看到Woody Allen 精湛的編導及演出。

劇情大致是敘述一位名Zelig的男子，擁有一種很奇特的能力（並非與生俱來），能使他處在某一團體中，即變為與此團體有相同特質之人，例如他在富豪的聚會中，可變為操著波士頓口音的上流社會之一份子；在唐人街又成了一名東方人：等。這個極特殊的案例被發現了，開始有一位大夫治療他，新聞媒體開始大肆報導，成爲一個被極度渲染的事件。這期間，他被治療過，被利用過，也曾復發過，最後，故事結束在Zelig與其醫生的幸福生活。

伍迪艾倫幾乎是以一種荒謬喜劇的形式來陳述這整個事件，然而，在一陣笑聲過後，我們是不是該仔細想想，他到底提出了那些問題？首先，令我想到的是Woody Allen 作品中一貫的主題之一：猶太人在美國社會中的定位，其尋求

荒謬喜劇背後的省思



電影社提供

自我與認同之間的衝激。身爲一位猶太裔的美國人，伍迪艾倫必曾遭受過此類經驗

，劇中Zelig亦如是。當他永不被人所接納，卻又極想打入此一社會時，唯有不斷改變自己，去迎合每個團體。其次，是關於新聞界、輿論界處理新聞加以渲染及其職業道德的問題：劇中Zelig身份暴露之後，新聞界不斷加以渲染，登上頭條新聞，且眾說紛紛，導致當事人及治療醫生的困擾。這不禁令人聯想到當今台灣（不敢說世界，但相信亦有其他國家有此一現象）新聞媒體操縱一切的情形。常可見某一事件可在國內各大新聞媒體找出十幾種說法，真令人懷疑新聞的可信度、真實性有多少？誰在說謊？大家說說！

，予以治療，則必可一砲而紅。後來Zelig之姊將他接回家，卻是利用他作爲搖錢樹——參觀變色人，門票一百元。最後逼得他再度逃離。但結局安排了醫生與Zelig相愛，是「愛的力量」治療了他。也許，Woody Allen 對人性尚未完全失望吧！

第三點是「人類彼此利用」。剛開始醫生亦有心態，若能研究這個個案的病因，加入之團體，他是不正常的，但人們接納了他。即使新聞披露出他的非常態，大多數人仍抱持著好奇的心態來看他。一旦他被治療，新聞界又挖出他以前曾犯下的罪行——重婚、欺騙；此時，人們不再原諒他，因他已是正常人，該爲其行爲負責！即使他是不正常時所犯的過錯。這逼得他再去過變色人的生活，他逃到德國，加入納粹（想到希特勒正是最痛恨猶太人，稱之爲低等民族。豈不反諷！），但仍被醫生發現，找到他，兩人一起逃出德國。Zelig甚至「變」爲會駕駛飛機，還創下倒著飛越大西洋之紀錄，回到美國，受到英雄式的歡迎及崇拜。至此，真是諷刺已極。

明日展開
（本報訊）國寶寶藍排大對抗，於明（五）日於大仁、大義球場展開，歡迎國貨人踴躍參加。

我看盧建昌的畫

琳繼張B 三術美

大一時

他當時心境來。

候盧建昌住學校附近一間小房子，空閒窄，缺少陽光，那是一進門便會令人感覺到空悶破敗，空氣四處浮動，抽風機抽抽答答呻吟作響。我去訪他，他開了一張疲倦的臉，未竟完成

建昌素描功力極厚，這與他原先是學雕塑有關，他不喜生寫實的描寫，認爲只是習畫必經的過程，而非全部，他不要那麼細細膩膩的修飾，抓不着個性的描繪。如同漂亮女孩，由於本錢太夠，往往易失去內涵修養而益顯貧乏的道理。

原來明白仍是孤身一人，在夢裡只有赤裸裸的自省。我喜歡建昌的作品，亦可能與自己個性有關，從習畫到作畫，我一路風雨行來，頗知人情世態冷暖。在沒有任何背景幫襯炒作，建昌的作品自然抒發，許多畫面上的呈現，我們彼此相感共鳴。

願與每位華岡人結下墨緣
你可曾想過我們每天所寫的文字，是世界上最美麗的線條？身為中國人的你，是否希望對於中國文字有更深層的認識？書法，是表現中國文字美的一種藝術，亦是抒發情感，修練心性的一種方式。

的畫，泰半是自畫像，老鏽線條與色彩，讓人馬上看出

寂寞，但不是強說的愁，只有孤獨，沒有群樂。我發覺建昌似天涯倦客，停在塵市一角靜靜看這社會，照樣人羣中，其實都很孤獨。

在畫中，你容

華岡書法社
於十一月一日至六日於大義館六樓展出。