

中華民國五十七年十一月十日創刊 第四〇七三號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

發行所	長	張嘉
社長	副	曲李
主編	編	吳淑
編輯	編	張美
副編	編	張秀
發行人	長	張嘉
副發行人	副	曲李
主編	編	吳淑
編輯	編	張美
副編	編	張秀

綜合性社團 研討會

明日假華岡舉行

主題為「中國問題之省思」

（本報訊）本校綜合性社團基層幹部工作研討會，於明（廿六）日上午八時至下午七時，假本校大成館、大賢館舉行。本次研討會，旨在培養幹部健全的人格與確立實務工作方向，研討主題為「中國問題之省思——徬徨與抉擇」，活動內容及研討主題：均針對基層切身問題加以規劃、設計。活動內容有：中國問題之省思、幹部角色扮演——溝通與領導、綜合座談、薪傳等。所有活動均採操作、雙向溝通等方式進行。

綜合性社團基層幹部，請於明日上午八時前往大賢館各教室報到。

服務週徵稿

延長收件日期

（本報訊）由愛暉、同濟、慈安、農服、華服等五支服務性社團暨羅浮群聯合舉辦的「服務週徵文」活動，收件日期延至十二月九日止。

文章內容主要為對服務性社團，對目前社會、校園內之服務、助人風氣之看法或建議。文體不拘，字數不限，凡對上述有關之看法或建議，逕投至兒福二梁麗娟。該項徵文，將取優勝之前三名，各贈予獎品。

新生孟書法賽得獎名單公布

（本報訊）本學年度新生孟書法比賽得獎名單公布如下：第一名：文藝一翁泓文，第二名：畜牧一利佳龍，第三名：法學一蔡炳火。

領獎日期，另行通知。

陽明教養院 徵求義工

（本報訊）台北市立陽明教養院徵求義工，歡迎有服務熱忱者以個人名義報名，或服務性社團團體報名。

義工工作內容有：協助保育員照顧院童生活、協助復健工作、星期假日帶領院童從事休閒活動等；義工人員每週至少工作一次，服務時間以每日晚間及週末、例假日為主。

有意者請洽陽明教養院。

三項獎助學金儘速申請

（本報訊）鄭豐喜獎助學金，本月底前受理申請；另，清寒僑生獎助學金、俞鴻鈞先生暨夫人梁就光女士紀念獎學金，則於即日起至十二月四日止申請。

鄭豐喜獎助學金，每名一萬元，凡本校成績優良之殘障學生均可，申請時請附申請書（自行函索）、學年成績單、殘障手冊影本、身分證或學生證等各一份及全身照兩張、老師推薦書或自傳各兩份；本月卅日前逕寄北市南京東路五段二二〇號十四樓鄭豐喜文教基金會收。

清寒僑生獎學金，每名二千元，限清寒僑生，學業、軍訓、體育成績均在七十分、操行八十分以上，無任何一科不及格者且未領其他獎學金，申請時請附申請書、前學期成績單，在課外組申請。

俞鴻鈞先生暨夫人梁就光女士紀念獎學金，每名五千元，限日間部二至四年級。

大夏社服隊 近期展開集訓

（本報訊）夜間部崇愛社第廿三期大夏社會服務隊集訓，將於近日內展開。

該期社服隊服務地點為花蓮縣鳳林鎮南平國小；隊員有：曾盛榮、熊瑞先、張敏玲、吳淑瑛、陳瓊燕、林敏華、郭碧玲、張秀婷、陸芬郁、傅慧芬、周至慧、許錦芬。

國際標準舞營 廿七日起展開

（本報訊）土風舞社將於本月廿七日、廿八日及十二月一日、日，假假日及舉行國際標準舞營。研習營，將邀請五校（文大、東吳、輔夜、中原、中史）的土風舞社在指導。

宿舍費差額 月底前繳清

（本報訊）七十八學年度第一學期宿舍費差額一佰元，未繳之同學請至大成館二樓生輔組羅小姐處繳費單，並至實習銀行繳清。

該項差額，於十一月卅日止繳清，逾期者，視為放棄住宿權益。

服務隊訊息

（本報訊）慈安社社員於明日携仁濟安老所、艾偉德育幼院的老人及孩

榮譽榜

該項比賽之成員有：黃華、黃俊、經理一黃、教練一蕭、管理一黃、隊長一吳榮銘。隊員一金忠永、施伯勳、蔡東莉、林義欽、何政福、鍾文傑、曾志能、黃榮章、周志鴻、陳建佑。

中友會返鄉專車 下週二前登記

（本報訊）中友會十二月一日返鄉專車，費用會員50、非會員100；意者廿八日前至聯合社辦中友會辦登記，歡迎踴躍搭乘。

茗茶尋幽 即起報名

（本報訊）茶藝社「茗茶尋幽」活動，將於十二月二、三日舉行，內容有參觀桃園龍潭茶區及茶藝概說、茶葉化學等課程，社員50元、非社員80元；意者即日起至廿日止，至大恩六樓茶藝社報名。

美術秋季展 今在黎明展出

（本報訊）美術系「第26屆秋季美展」，自今（廿五）日起至十二月一日止，假黎明畫廊展出西畫設計類之作品。

展品包括油畫、水彩、雕塑、攝影、設計等類。開幕酒會及剪綵則於今日上午十時邀美術系主任姜一涵親臨主持，屆時歡迎全校師生蒞臨觀賞。

社團活動 影友會今晚舉辦

（本報訊）影友會今晚舉辦「影友會今晚舉辦」活動，參加者於晚上九時至大廳前集合。

△擺友會今晚舉辦夜遊活動，參加者於晚上九時至大廳前集合。

△廣場前集合。義演場前集合。△電機、家政、族聯誼賽，明假大仁球場及大操場舉行團康研習營。

另，電機系主任孟足球賽，下週一

華南合唱團明日舉行

（本報訊）華南合唱團明日舉行，假大仁五〇五為校內耶誕演唱會練習；並於下午舉行運動會，與畢業生友比賽籃球、排球和趣味競賽。

智慧的饗宴 ④

佛教相信輪迴嗎？

慧智社

這個問題的答案是肯定的。佛教相信，除了已經解脫生死（如小乘的羅漢）或已經自主生死（如大乘的聖位菩薩）的聖者之外，一切的衆生，都不能不受輪迴的限制。

所謂輪迴，實際上是上下浮沈的生死流轉，並不真的像輪子一般地迴環。輪迴的範圍共有六大流類，佛教稱為六道，那就是由上而下的：天道、人道、修羅（神）道、傍生道、鬼道、地獄道，這都是由於五戒十善及十惡五逆（十善的反面是十惡；殺父、殺母、殺羅漢、破壞僧團的逆合、出佛陀的身血，稱為五逆）而有的類別，五戒十善分為上中下三品，感生天、人、修羅的三道，十惡五逆分為下中上三品，感生傍生、鬼、地獄的三道。作善業，生於上三道，作惡業，生於下三道。在每一類別中的福報享盡或罪報受完，便是一

期生死的終結，便又是另一期生死的開始，就這樣在六道之中，生來死去，死去生來，便稱為輪迴生死。

不過佛教特別相信，衆生的生死範圍雖有六道，衆生的善惡業因的造作，則以人道為主，所以，唯有人道是造業並兼受報的雙重道，其餘各道，都只是受報的單重道，天道神道只有享受福報，無另令造新業，下三道只有感受苦報，沒有分別善惡的能力，唯有人道，既能受苦受樂，也能分別何善何惡。佛教主張業力的造作薰習，在於心識的感受，如若無暇分辨或無能分辨，縱然造業，也不能成爲業力的主因。所以，佛教特別重視人生善惡的行爲責任。

正因為造作業力的主因是在人間，所以上升下墮之後的衆生，都還有下墮上升的機會，不是一次上升永遠上升，一次下墮永遠下墮。

人間衆生的造作業因，是有善有惡的，是有輕有重的，人在一生之中，造有種種的業，或善或惡，或多或少，或輕或重。因此受報的機會，也有先後的差別了。所以，人在一期生命的結束之後，朝向輪迴的目標，有著三種可能的引力，

第一是隨重：一生之中，善業比惡業的份量重，便先生善道，善道的天業比人業重，便先生天道；如果惡業比善業重，便先生於惡道，惡道的地獄業比傍生業重，便先生於地獄道，受完重業的果報，依次再受輕業的果報。第二是隨習：人在一生之中未作大善也未作大惡，但在生平有一種特殊強烈的習氣，命終之後，便隨著習氣的偏向而去投生他的處所，所以，修善學佛，主要是靠日常的努力。第三是隨念：這是在臨命終時的心念決定，臨終之時，如果心念惡劣，比如恐怖、焦慮、貪戀、瞋惱等等，那就很難不墮惡道了，所以佛教主張人在臨死或新死之時，家屬不可哭，應該代他布施修福，並且使他知道，同時宣說他一生所作的善業功德，使他心得安慰，使他看破放下，並且大家朗誦佛號，使他一心嚮往佛的功德及佛的淨土；若無重大的惡業，這種臨死的心念傾向，便可使亡者不致下墮，乃至可因亡者的心力感應了諸佛菩薩的願力，往生佛國的淨土——這是佛教主張臨終助念佛號的主要原因。

民間的信仰，以爲人死之後即是鬼，這在佛教的輪迴觀中是不能成立的，因爲鬼道只是六道輪迴的一道，所以人死之後，也只有六分之一可能生於鬼道。（本專欄文章係錄自聖嚴法師的正信的佛教一書）

雲留任專文 ⑥

雲積高

氣象學社

高積雲，但有時也會有呈纖維狀或散亂狀者。高積雲大部分由小水滴所組成，但在溫度極低之情況下，亦可由冰晶形成；莢狀高積雲和堡狀高積雲爲高積雲的兩種主要類型，堡狀高積雲的出現通常表示高層空氣的不穩定，爲形成雷雨之條件。高積雲往往會同時出現於兩個以上之不同高度，因而形成二、三層以上之高積雲，並且常可延展甚廣、輪廓分明，小而孤立之高積雲則甚少見到。

高積雲之透光性變化頗大，有時可見雲層後朦朧之太陽，有時則完全不可見，常有雲影之形成，在通過日月之前會有晷影及日、月華等現象之形成，而自高積雲所降落之冰晶則可產生日暈。莢狀高積雲呈透鏡及杏仁狀者，輪廓分明，有時可在乾燥之風吹帶或山區產生彩虹，冷鋒面過境後亦偶爾可見到。

高積雲之透光性變化頗大，有時可見雲層後朦朧之太陽，有時則完全不可見，常有雲影之形成，在通過日月之前會有晷影及日、月華等現象之形成，而自高積雲所降落之冰晶則可產生日暈。莢狀高積雲呈透鏡及杏仁狀者，輪廓分明，有時可在乾燥之風吹帶或山區產生彩虹，冷鋒面過境後亦偶爾可見到。

你是否還記得上學期土風舞之夜的一曲「花之圓舞曲」？那流暢的線條，加上悠美的音樂，舞出人間仙境，你羨慕否？您嚮往否？這學期土風舞社將推出連續強打，介紹華爾滋、探戈、恰恰的基本跳法與舞曲教跳，希望您能密切注意日期。

今天首先介紹第一棒！

華爾滋的旋律

土風舞社提供

轉移動，經過數年後漸漸成爲男女一對的雙人舞和著3/4拍子的音樂做複雜的旋轉。有些地方甚至所跳的舞較多樣化了，在舞廳中，大家邊唱邊跳，歌詞中包括了對某一女子或舞伴的嘲弄與批評，或是軍旅生涯的抱怨及生活感慨。

本社此次華爾滋之夜的教材內容，全部都是雙人

善德盃國術表演賽

本校代表隊戰果輝煌

（本報訊）台北市78年度善德盃國術表演比賽，本月十九日於市立體育館圓滿畢幕，本校國術隊戰果輝煌成績如下：

個人短兵器組——第一名：國術組助教李宜晏、第二名：國術四陳體道、第四名：國術三姜雅萍、第五名：國術三劉文禎。

個人長兵器組——第二名：李宜晏、第六名：國術四陳漢賓。

個人長拳組——第二名：陳體道、第四名：姜雅萍。

個人南拳組——第一名：陳體道。

團體短兵器組——第二名：由李宜晏、劉文禎及國術三萬國民組成。

團體總成績榮獲獲第二名。

影片欣賞

叢林赤子心

（本報訊）結束學社今午一時，假大雅視聽中心放映「叢林赤子心」，這是一個溫馨感人的故事，一部值得再看的好電影，完全免費，歡迎有興趣者踴躍前往觀賞。

書劍定江山

寫在武術週活動之前

• 供提合聯團社性術武 •

「武術的起源」武術最初的起源在於人和獸的爭鬥，起先是防禦而在後有攻擊出現。在社會形成之後有戰爭的孕育，使武術快速發展。有人將格鬥之心得歸納，再出自己的結論，再根據結論演繹出各種攻擊模式，於是一種武術由之而生。各種不同的文化、環境、個性會產生不同風格的武術，如中國武術的南派、印度的鬥技、蒙古相撲、土耳其摔角、西洋拳等，都展現了它們的不同性和地域性。

去探討任一種武術都能使人得到很多的啓示，而且在追求武術完美性的過程中，所有的挫折、掙扎、體悟都有助人的成長，也是武術中最迷人的部分。

二、武術的精神

武術的精神，簡言之就是「誠於中，形於外」。人的意念可分為很多種，如發狂便是其中一種，一個發狂的人可使自己產生數倍於平常的力量，發揮很大的攻擊力。但這種意念不是武者所追求的。另外有一種意念我們稱為「愛慕」，這是一種對事物渴望追求的意念，就如同子憶母般不可遏制的感情。就精神的層次而言愛慕比發狂好，就所發揮的力量而言，發狂可能比愛慕大。但這兩者都不是武者所追求的最終精神目標，武者所追求的是一個「誠」字。前人經過多次的生死相搏，多少的深思熟慮才創造出一套武術，我們必需用真誠的心去體會，體會那種存亡在呼吸之間的感覺，發掘武術潛在的精神意義，如此才能將該項武術的威力發揮到極致。並不是你只要重覆前人的動作就能達到前人的境界，而是要用誠心來學習，和古人「心心相印」，這樣才能獲得前人智慧結晶。

既然「誠於中」，自然能「形於外」。誠的外在表現有智、仁、勇三項。首先談智，武術並非純粹肢體的運動，而是前人智慧結晶的運用，所以鍛鍊武術的同時也會使你的思路清明，毫無滯礙，表現出智的特色。再來說仁，仁心是

「武術的起源」武術最初的起源在於人和獸的爭鬥，起先是防禦而在後有攻擊出現。在社會形成之後有戰爭的孕育，使武術快速發展。有人將格鬥之心得歸納，再出自己的結論，再根據結論演繹出各種攻擊模式，於是一種武術由之而生。各種不同的文化、環境、個性會產生不同風格的武術，如中國武術的南派、印度的鬥技、蒙古相撲、土耳其摔角、西洋拳等，都展現了它們的不同性和地域性。

去探討任一種武術都能使人得到很多的啓示，而且在追求武術完美性的過程中，所有的挫折、掙扎、體悟都有助人的成長，也是武術中最迷人的部分。

二、武術的精神

武術的精神，簡言之就是「誠於中，形於外」。人的意念可分為很多種，如發狂便是其中一種，一個發狂的人可使自己產生數倍於平常的力量，發揮很大的攻擊力。但這種意念不是武者所追求的。另外有一種意念我們稱為「愛慕」，這是一種對事物渴望追求的意念，就如同子憶母般不可遏制的感情。就精神的層次而言愛慕比發狂好，就所發揮的力量而言，發狂可能比愛慕大。但這兩者都不是武者所追求的最終精神目標，武者所追求的是一個「誠」字。前人經過多次的生死相搏，多少的深思熟慮才創造出一套武術，我們必需用真誠的心去體會，體會那種存亡在呼吸之間的感覺，發掘武術潛在的精神意義，如此才能將該項武術的威力發揮到極致。並不是你只要重覆前人的動作就能達到前人的境界，而是要用誠心來學習，和古人「心心相印」，這樣才能獲得前人智慧結晶。

既然「誠於中」，自然能「形於外」。誠的外在表現有智、仁、勇三項。首先談智，武術並非純粹肢體的運動，而是前人智慧結晶的運用，所以鍛鍊武術的同時也會使你的思路清明，毫無滯礙，表現出智的特色。再來說仁，仁心是

中國固有的武術要等到出了個李小龙之後，外國人叫好，中國人才跟著說中國的祖宗確實有一套。這是這個時代的悲哀。而另一個悲哀是武術在「提倡全民運動」的口号下變成一種健身運動，氣功變成神奇的治病工具，幾乎没人去注意到武術的更高層次的意義了。在華岡武術性社團稱為康樂性社團，實在令人啼笑皆非。所以我們決心舉辦武術週的活動，為的是使武術能在華岡發揚光大，使更多的華岡人認識武術、了解武術，進而研究武術。要知道學武和學文一樣能使人體會到人生的真諦，自古文韜略便是成為大政治家的必要條件，所以有人說「書劍定江山」如果你到現在仍未接觸武術，那是多可惜的事啊！

武術週活動，由空手道社、跆拳道、柔道社、合氣道社、劍道社、西洋劍社、國術社等七個社團合辦，自本月廿七日起至十二月一日，每天中午在大義廣場均有表演，歡迎參觀。以下是各天表演的社團：

廿七日：空手道、跆拳道；廿八日：西洋劍、劍道；廿九日：柔道、合氣道；三十日：國術；十二月一日：聯合表演。另有各項靜態活動。

△勞工二陳文成於十一月十九日，遺失一灰褐色皮夾，內有現金及身分證、駕照等證件，請拾獲者送至該系辦或投大倫信箱。

七星山採集

明日展開

（本報訊）中醫社明日至七星山採集，上午九時假大仁四〇二集合（「傷科手法」）；有興趣者請自備交通工具、餐點、飲料。另，寒假中醫營定於下週一（廿七日）開訓，入選名單已公布在該社公告欄，請學員前往查看並準時到場。

社團會議

（本報訊）哲學社週六下午之佛學研討會，本學期自今日起暫停。

△市政學社明日上午九時，假系圖召開實習市府暨議會期中質詢會議。

成為一個溫文有禮、文質彬彬的男士或一個溫柔大方、人見人愛的女孩，是否一直是您的目標？舞會的絢爛色彩、酒會的溫柔滋味、宴會的愉悅氣氛，是否依然強烈的吸引著您呢？

在您耳濡目染的環境下，對「國際禮儀」當不至於陌生，但您是否有個整體性、基本的認識呢？而，社交場合中，您是否會因為不熟悉適當的國際禮儀研習營專文

成熟的喜悦

• 外交事務研習社提供 •

禮儀，致使自己不知所措，或鬧得情緒低落呢？世界的繁華，時代的潮流衝擊著現代人，您能忽視它的存在嗎？

所謂的「國際禮儀」，就是國際上各國人士彼此往來所通用的禮儀。台灣的經濟繁榮和民主的推動，使得大家自然地接收了國際傳來的訊息，且能夠身臨其境的體認。不論在國內、國外，皆瀰漫著摩登的氣息！舞會、酒會、宴會、餐廳等

各種場合，中國人、美國人、歐洲人、日本人等各種人種，都可能出現在您生活的週遭。國際禮儀的充實，變得異常重要且絕對需要。因為清楚適當的禮貌；您充滿自信；因為熟悉禮儀的動作，您，無形中建立了良好形象；因為尊重別人，您，獲得了大家的信任；因為自重，您，為生命創造了意義。別忽視國際禮儀的功効。

國際禮儀的區分，參照「國民生活須知」，可分為：食的禮節、衣的禮節、住的禮節、行的禮節、育的禮節和樂的禮節。

您是否有一種感觸，總覺得禮節是繁複、一成不變，甚至無聊的，不需要的？不知這種感觸是否使您燃著一顆心去面對它，似一塊石頭壓得自己，連喘口氣都不敢？其實，沒那麼嚴重的。「國際禮儀」的內容，並非一成不變，就原則而言，其變化是日趨簡化，貴在於能隨時觀察，隨處活用、隨地體會，避免刻舟求劍，膠柱鼓瑟之譏。

我相信，國際禮儀的學習會使您更有信心地去面對人生舞台。

★外研社將於十二月十日於劍潭青年活動中心舉辦國際禮儀研習營，屆時希望您的參與。

圖書館週二項活動

12月初舉行 歡迎參加

（本報訊）每年的十二月一日至七日為全國圖書館週，本校中正圖書館特精心策劃三項活動，歡迎全校師生共同參與。

一、陽明山國家公園資料特展：圖書館二樓參考室展示。

二、即席演講比賽：於十二月五日，在第一閱覽室舉行。

三、趣味有獎問答比賽（仿大家一起来及挑戰方式進行）：教職員及同學三至五人組隊參加。比賽日期為十二月六、七日在第一閱覽室舉行。

第二、三項比賽，獎品豐富，意者請於本週內，前往圖書館二樓參考室報名；觀衆亦有答題機會。

△本報編輯室現有「曾柏升」之中央圖書館閱覽證、

活動中心假日電影

明日放映四場

（本報訊）學生生活活動中心假日電影明日放映四場，放映四片。

上午十時：女傭萬歲，中午十二時卅分：遠離非洲，下午三時：柏林戰線

另，本月十九日假日電影，第四場「時光倒流70年」，放映時間應為當日下午四時卅分，本報因校對疏忽，誤登為「下午七時卅分」，特向學生生活活動中心及前往觀賞的同學致歉。

服務台

△本報編輯室現有「曾柏升」之中央圖書館閱覽證、

針葉樹在一般人的觀念中，大概就是那種葉子尖尖的，像針一般，會刺手的植物。其實這並非完全正確。處於亞熱帶氣候的台灣，由於氣候等影響因子的複雜，使植物種類數目多達四千餘種（不包括引進栽培種），而原生種針葉樹就佔有二十五種之多，種類的龐雜程度，實非歐美國家所能比擬。

淺談

台灣的原生針葉樹種

文 / 森林四徐鴻植

森林學社提供

台灣目前原生的針葉樹種，依恩格勒標本植物分類系統，大致可分為二綱（松柏綱、紅豆杉綱），二部（松柏部、紅豆杉部），六科（松、杉、柏、羅漢松、三尖杉、紅豆杉科），共二十五種。大致上，地理的分布可從海拔三百公尺（台灣油杉）至三千五百公尺以上（香青），皆有各種樹種的芳踪，其間不乏有適應性強，僅在區域範圍遍及台灣各地者；亦有適應性弱，僅在某個特定地點有所發現，然此皆為台灣的重要資源，維繫著台灣島上生生不息的脈動，絕不是我們能輕言放棄的自然寶庫，亦不是外來引進栽培種所能取代的，因而在當前不僅要細心的保護這項資產，對於目前過於強調引進種的潮流下，不免衷心冀望大家能用真心來關心我們的固有資產，並重視引進種強勢侵略的嚴重性，讓子子孫孫也能同樣擁有這份自然的美。以下利用簡單的文字說明，依序讓您對二十五種台灣原生的針葉樹種有進一步的認識：

一、台灣冷杉（松科）*Abies kawakamii*：台灣冷杉為本省高海拔山區分布極為普遍的樹種，北始大霸尖山南至卑南主山均有分布，常在海拔 3800—3200 公尺之陽光強烈乾燥地帶形成純林，唯常有週期性之火災發生，火災後上層林木均被燒死，只餘下殘立之樹幹，形成所謂的白木林。木材利用方面，屬針二級木，為傢俱、造紙之原料，誠有開發造林的價值。

二、台灣油杉（松科）*Keteleeria davidiana var. formosana*：「生活中發生的每一個事件裏都有一個決定性的時刻……攝影家必須抓住這一刻。」

音樂界中有個貝多芬，藝術界中有個畢卡索，而攝影界中有個布烈森。攝影，自從一八三九年起至今已有一百五十年的歷史，在前一百零年中，攝影僅是用於記錄，布烈森的出現，攝影進入了一個新紀元，他將攝影的技術融入藝術創作，從此不再有人爭議——攝影算不算藝術表現的一部份。

布烈森拍攝手法超乎常人之上，在於他按下快門的那一瞬間是每個事件裏的決定性時刻。布烈森的「等」，是他創造佳作的絕佳利器，時間與空間達到最完美的交集，是他啟動快門的時刻；不僅將影像留住，更讓讀者感受到，相片中的事件活生生的繼續演變下去。

布烈森的生平如下：一九〇八年出生於法國，十四歲入中學，翌年輟學，十

台灣油杉的原生地早期遍及台灣各地，唯因開發甚鉅，致生育地遭破壞，目前僅坪林（海拔 1500—2000 公尺）與大武壠（海拔 800—700 公尺）兩個自然保護區，尚有台灣油杉小面積純林存在。因育種工作實施困難，在保護上產生斷層，目前已列為瀕臨滅絕的植物。

三、鐵杉（松科）*Tsuga chinensis*：鐵杉在本省海拔 1000—3000 公尺均有發現，此範圍之山地在台灣地區佔有相當大的面積，故鐵杉在本省分布相當普遍（其蓄積量佔全省針葉樹材之首位），同時常與華山松、二葉松及台灣扁柏混生，由於生育地位處雲霧帶上側，屬喜好陽光之針葉樹種，因而常形成純林，然易因火災產生白木林現象，且其木材經濟價值不高。

四、台灣雲杉（松科）*Picea morrissonicola*：特產於本省中央山脈海拔 3000—3000 公尺之間，在中橫一千餘公尺亦有零星發現，常與其他針、闊葉樹形成混交林，在目前林務造林上屬於重要之林下造林樹種之一；木材性質良好，可用在建築、造紙、樂器等方面。

九歲轉入立體派畫家魯德（Andre Hore）門下學習，二十七歲在美國向雷德（Jean Renior）之助手。六十五歲那年，布烈森重拾畫筆，偶而拍照，於六十七歲時，獲牛津大學榮譽文學博士學位；七十一歲，國際攝影中心（International Center of Photography）替布烈森在美國舉行長達 3 年的攝影展，巡迴於美國十五大城市。

第廿一屆學生生活活動中心

總幹事選舉委員會第一次公告

中華民國七十八年十一月廿五日選字第〇〇一號

說明：
一、依 77.11.16 訓導處通過本校日間部學生生活活動中心總幹事普選實行辦法辦理。
二、依前項辦法第二章第四條（選委會之組織及任期）規定，於 78.11.3 社長聯席大會推選出本屆選舉委員。
三、選舉委員會委員名單如下：

- 美術學社 史志宏
- 松坡學社 王太元
- 市政學社 黃禹鈞
- 先培學社 壽華泰
- 三研社 李永彬
- 哲學學社 陳淑惠
- 韓文學社 王增華
- 企管學社 陳忠義
- 羅浮群 陳嘉東

僑聯消息

（本報訊）僑生未領取露營加洗相片者，請於每週一下午一時卅分至四時卅分、週二上午

社團簡訊

（本報訊）書法社、鑑湖學社舉辦

選舉委員會

之參觀摩耶精舍活動，因故延期，詳情另行通知。
凡參加台研社霧峰之旅者，因需辦理保險，故未登記身份證字號者，請至社辦登記。

師大的堂殿術藝入帶影攝將

森烈布·狄凱·利亨

供提社影攝

（撰文 / 食營三王建中）
※布烈森攝影原作二百多件，由日本大阪藝術大學提供，自十月十日起至十二月二十日止在臺灣省立美術館 A 展覽室展出（台中市），每日上午九時至五時，週日延長至下午八時。難得來台展出的大師級攝影原作，歡迎對攝影及藝術的愛好者前往觀賞。



基本技術 篇(六)

桌球社提供

和收縮要快，以便於用力和回球具有較快的速度。④殺球時，在來球剛跳起時擊出的上剛期叫快殺，在來球剛跳起後才出手擊球叫慢殺。

8. 正手中遠拍攻球：
（1）特點和作用：特點是力量較重，進攻性較強。但由於離拍較遠，需要照顧的面也較廣。比賽中，中遠拍攻球能直接得分或為扣殺尋找機會。（2）動作要點和方法：
①站位中遠拍，手臂後拉些，前臂與地面略平行；以前臂發力為主，上臂幫助發力，手腕控制拍面角度。②整個手臂要放鬆，拉開上臂與上身的距離，以便照顧大角度的來球。③根據來球角度移動步伐，大多採用交叉步或跨步向左右側後方移動。④要掌握好擊球路線變化，以利於爭取主動。

9. 正手滑拍：
（1）特點和作用：主要特點為出其不