

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日 創刊第四〇八一號

發行	張長
社副	曲李
主編	吳張
編輯	張美
編輯	張秀
編輯	張雲
編輯	張雲

## 國樂新奏秀新樂會 明晚假國藝中心舉行

(本報訊)為響應教育部加強藝術教育活動，本校音樂系國樂組於明(七)晚七時卅分，假國軍文藝活動中心，舉行「國樂新奏新聲」演奏會。

此次音樂會以「協奏」為主要形式，內容包括：排鼓、笛、揚琴、南胡、古箏、笙、琵琶等協奏及男、女聲樂獨唱。由盧亮輝、鄭德淵兩位老師擔任指揮，並由國樂組各類主修之優秀同學擔任主奏。

演奏曲目有：(一)豐收鑼鼓；(二)李瑞祥排鼓主奏；(三)江南春；(四)劉于新曲笛主奏；(五)將軍令；(六)黃達雄揚琴主奏；(七)新婚別；(八)歐光勳南胡主奏；(九)燈塔；(十)劉世良古箏主奏；(十一)鶴鸞鼻之春；(十二)徐翠芳卅六簧笙主奏；(十三)杯底不可無金魚、拴住太陽好幹活；(十四)倪洪泉男聲獨唱；(十五)巾幗英雄、燕子；(十六)李秀仁女聲獨唱；(十七)巾幗英雄；(十八)林秋岑琵琶主奏；(十九)喜慶鑼鼓；(二十)蘇皇任排鼓主奏。

索票處：博愛路功學社、知新藝術廣場、大陸書店、敦煌書局、宇音樂器行、中廣國樂團、台北市立國樂團。

下午一時至一時卅分：財經、文藝；一時卅分至二時：俄文、國劇，二時至二時卅分：韓文；二時卅分至三時：法文研、會計；三時至三時卅分：園藝、英文A；三時卅分至四時：地質、英文B；四時至四時卅分：會計A，四時卅分至五時：造園。

在大義球場，歡迎本校師生前往觀賽。

明日起展開部系際盃桌球賽，即日起至十六日，每日下午二時至四時，在體育館舉行。

本學期電腦實習退費，自即日起開始發放。

(本報訊)本學期電腦實習、語文實習費，於本月八日起開始退費。凡有繳費而未選修該課程者，請携學生證、私章，至華岡實習銀行領取。

另，有選修電腦或語文實習課程而未繳費者，請速至大成一樓會計室領取繳費單，並至華岡實習銀行繳費。

今日競技

(本報訊)本校體育系與輔仁大學體育系聯誼球賽，今日下午二時、三時卅分，分別舉行排球、籃球賽，地點：體育館。

本校橄欖球隊擊敗陸光

(本報訊)靠著射脚傳章曉百分之百的罰踢率，五次罰踢五次成功，使得本校橄欖球隊，本月三日下午在台北百齡球場舉行的全國橄欖球聯賽月季對抗賽冠軍戰中，以十五比十一力克「陸光」奪得王座，「陸光」則居第二。

總冠軍戰，由大專組第一名「本校」與社會組第一名「實力」角逐，兩隊各擁有多名國手，實力不分高下。本校力拼終於反敗為勝，贏得總冠軍。

贏得全國聯賽冠軍

假大典704室，邀請王鎮華主講「中國建築格局——四合院空間組織與內涵」。

△電機系今日下午四時卅分至五時，假大典36室，邀請該系主任馬雲龍演講「神經網路」，並有幻燈片介紹。

△生物學社今日下午三時至五時，假大典四〇九邀請中研院分生所林白翎博士演講，題目「植物的遺傳工程——全國第一株遺傳工程植物的誕生」。

華岡銀行活存部門

(本報訊)華岡實習銀行於本月八、九兩日結算78年活期儲蓄存款下半年利息。上述兩天該行計帳機列為專用，活期儲蓄存款及校內單位存款兩櫃檯，循例暫停對外營業，其他櫃檯營業照常。

獲旅遊獎勵

(本報訊)本校夜間部在中油加油站服務團中，因參加中油台北營業處舉辦的加油站「熱忱有禮」服務競賽，表現優異，獲中油三天二夜旅遊之獎勵。

獲獎同學有：社工系二十六級許玉芬等二十六名。為校爭光，經夜間部林主任特准公假以資鼓勵。

中國藝術文化雙週

(本報訊)中國藝術文化雙週，今、明兩日有醫療服務、影片欣賞等。

醫療服務由中醫社提供，於今、明日上午九時卅分至十一時卅分，在「大義」舉行。此次醫療服務由松醫師主治。

另，寒假中醫營工作人員訓練活動照常舉行，例行活動則暫停一次。

影片欣賞，今日下午五時十分至七時，假大典110室由國術學社放映「少林寺」。

華岡銀行活存部門

(本報訊)華岡實習銀行於本月八、九兩日結算78年活期儲蓄存款下半年利息。上述兩天該行計帳機列為專用，活期儲蓄存款及校內單位存款兩櫃檯，循例暫停對外營業，其他櫃檯營業照常。

獲旅遊獎勵

(本報訊)本校夜間部在中油加油站服務團中，因參加中油台北營業處舉辦的加油站「熱忱有禮」服務競賽，表現優異，獲中油三天二夜旅遊之獎勵。

獲獎同學有：社工系二十六級許玉芬等二十六名。為校爭光，經夜間部林主任特准公假以資鼓勵。

中國藝術文化雙週

(本報訊)中國藝術文化雙週，今、明兩日有醫療服務、影片欣賞等。

醫療服務由中醫社提供，於今、明日上午九時卅分至十一時卅分，在「大義」舉行。此次醫療服務由松醫師主治。

另，寒假中醫營工作人員訓練活動照常舉行，例行活動則暫停一次。

影片欣賞，今日下午五時十分至七時，假大典110室由國術學社放映「少林寺」。

中國藝術文化雙週

(本報訊)中國藝術文化雙週，今、明兩日有醫療服務、影片欣賞等。

醫療服務由中醫社提供，於今、明日上午九時卅分至十一時卅分，在「大義」舉行。此次醫療服務由松醫師主治。

另，寒假中醫營工作人員訓練活動照常舉行，例行活動則暫停一次。

影片欣賞，今日下午五時十分至七時，假大典110室由國術學社放映「少林寺」。

華服義演影片介紹

黃金陣容的現代教父

電影社提供

「現代教父」是一九八五年第五十八屆奧斯卡金像獎的名片之一。在「遠離非洲」和「紫色姊妹花」各獲十一項提名的威脅之下，仍然具有最佳影片、最佳導演、最佳男主角和最佳男女配角的各項提名，雖然到最後只獲得最佳女配角獎，但是由於本片的陣容組合堅強，使得本片在內容上、形式上、和演技上有其相當大的看頭。

導演——約翰·休斯頓(John Huston)——身兼導演、編劇之外，也是位傑出演員，他是奧斯卡影展的常客，並在一九七九年時獲頒坎城影展的「終身成就獎」殊榮。他於一九四八年的「碧血金沙」一片中獲得最佳導演和最佳編劇獎，也使他的父親華德獲得最佳男配角獎，「現代教父」則讓他的女兒安潔莉卡奪得最佳女配角獎，而使得休斯頓家族在奧斯卡中存有三次連續得獎的光榮紀錄。約翰·休斯頓已於一九八七年「死者」一片完成後與世長辭了。

「現代教父」是將康頓原著小說搬上銀幕的黑色喜劇，被休斯頓處理的飽蘊銳氣，從題材上來看，這是一部相當大膽而且現代的表現。片中暴力的使用並非具挑逗性的安排，但也指出使用暴力是黑手黨不可缺少的手段。「人在江湖，身不由己。」傑克·尼克遜細膩精確地演活查理·巴坦納這一位浪子殺手的角色。當銀幕一開始，我們沈沈於堂皇肅穆的

卡片的常客，在一九八三年的「親密關係」中，獲得最佳男配角。我們在許多的佳片中，均可以看到他就職業業的表現，尤其最近他在「蝙蝠俠」片中飾演的鬼王，完美地呈現出陰險奸詐的惡魔扮相。在本片裡，我們也可以欣賞到他詮釋生活在黑手黨家族下的精彩演出。

「現代教父」對她近年來的曝光率不陌生吧！從一九八一年頗具惹火的「致命吸引力」(Body Heat)中崛起，五年後在「佩姬蘇要出嫁」中優異的演出獲得了最佳女主角提名，另外也有「綠寶石」、「尼羅河寶石」和最近的「意外旅客」等各類角色的扮演，場場各有其出色的演技發揮。

女配角——安潔莉卡·休斯頓(Anjelica Huston)由於祖父、父親的影響指導，使得她在本片中大放異采，雖然位居配角，而她飾演一位中間者和妒心頗強的角色極為成功。「現代教父」是將康頓原著小說搬上銀幕的黑色喜劇，被休斯頓處理的飽蘊銳氣，從題材上來看，這是一部相當大膽而且現代的表現。片中暴力的使用並非具挑逗性的安排，但也指出使用暴力是黑手黨不可缺少的手段。「人在江湖，身不由己。」傑克·尼克遜細膩精確地演活查理·巴坦納這一位浪子殺手的角色。當銀幕一開始，我們沈沈於堂皇肅穆的

談天專欄

今日星空簡介(下)

天文社

在秋季星座中流傳最廣也最為人熟知的就是英仙座。英仙座位於仙后、仙王、仙女、飛馬、鯨魚及英仙等星座。不過今日簡略介紹在飛馬座以南的黃道星座。



位於飛馬座南方為大維納斯，仙女座南方為小魚邱比特。白羊座：又稱牡羊座，位於仙女座東南方，亮星較少，若不仔細找則會忽略它的存在。此羊為傑遜王子當年乘阿哥號(Argo)取自科爾奇斯國的金羊毛，其間經歷了眾多的困難，諸如噴火牛，龍牙戰士及噴火龍等。

當然還有其他的神話故事，不少是如此的動人及耐人尋味的，如果你在欣賞夜空之餘，是否急於知道這存在於星空中的故事呢？黑洞！天文社將為你解答及提供各項星空的奧秘。

「斷了氣」是法國影片進入美國的新潮電影中，最重的一部。是一部令人驚嚇的追逐喜劇，沒有大吹大擂的說教，也沒有自命不凡的主張：一個年輕的巴黎賊棍偷了一輛汽車，殺死一個公路警察，追尋一筆他以前偷來的錢，以便與他的年輕美國女友逃到意大利去。瀟灑著五〇年代末期的虛幻，高達成功地塑造出米修爾和派屈西亞的角色；浪漫、放蕩、任性，對生活的危機毫不介意，對所謂道德責任毫不受制，自由自在地在遊戲人間，沒有一件事是他們必須需要做的，也沒有一件事是他們做不出來的。

派屈西亞在習慣自由的生活之下，終於忍不住將米修爾視之為累贅而出賣了他，而高達賦予米修爾魅力、灑脫、善惡之個性外，還給予他誠實的本性，使他比派屈西亞來得較真實，也使得結局米修爾被射殺的收場來得令人同情。

這是那個時代的產物，似浪漫而虛幻，似熱情而空洞，似單純而無知，似率性而墮落……以這些特質來撐起一個二流警匪片的架構，使得這部片變得豐富起來，變得頗有可看性。廣告學社今晚五時卅分假大雅視廳室，放映此片。

廣告學社

該是怎樣的心情？在邁入第三個年頭之後。回想來時之路，曾有過的莫名早已褪了，是依舊的深情，讓我始終難捨。

紅衫有情

文學三教國珠。讓的寒冬、熾熱的盛夏，紅衫身影一直耀眼。或許你不知道紅衫的熱誠。披上紅衫雖然輕而易舉，持有紅衫精神却不容易啊！

簡訊

(本報訊)華岡康輔甄選第二次協調會於今晚六時假大雅會議室舉行。

今日推出

歐式快餐歐式四式歐式炒飯、餐出推日

五、台灣二葉松 (松科) *Pinus taiwanensis*  
 台灣二葉松為台灣特有的松樹之一，遍佈中央山脈及支脈海拔 650—3200m 的山間，屬於陽性植物，性喜陽光充足或氣候較乾燥的地區，而以高山草原區最為常見；目前林務造林亦大面積栽植，使分布更加普遍，幾乎在全省各地均可發現其踪跡。台灣二葉松之木材可供建築、橋樑、造紙之用。

六、馬尾松 (松科) *Pinus massoniana*  
 此樹種能耐乾燥瘠薄之地，故常作為荒山復舊造林之先驅樹種，為我國松類分佈最廣的主要用材樹種，在台灣的適宜生育地日益減少的情形下，使馬尾松列為亟待保護的原生樹種。目前僅苗栗三義火炎山尚存有馬尾松原生林的分布，在民國 75 年 6 月已公告劃為自然保留區。在火炎山的馬尾松植群，生育地雖因沖蝕破壞，但嶺線上依然保持完整，而與相思樹、楓香、烏柏等植物伴生。木材可供建築、電桿及造紙之用。

七、台灣黃杉 (松科) *Pseudotsuga wilsoni*  
 台灣黃杉又名威氏帝杉，全屬共七種，今佈於中國、北美太平洋沿岸，我國產三種，台灣產一種；屬於暖溫帶針葉樹種，極少成為大面積純林，而常與台灣杉、台灣雲杉、台灣五葉松及闊葉之樟、櫟等形成混生型態。在台灣主產於桃園縣大溪上流及台中縣大甲溪上流，海拔 810—2700m 處；木材

台灣原生針葉樹種系列介紹 ②

### 松科與杉科的針葉樹

森林學社提供

屬針二級木，用於建築、船舶、器具等。  
 八、台灣五葉松 (松科) *Pinus morisonicola*  
 顧名思義，本種針葉通常為五針一束，屬軟木松類，在台灣自生二種，此為其中之一。此種亦同為暖溫帶山地針葉樹種，多與其他如台灣杉、台灣黃杉、香杉、紅檜、二葉松、華山松及常綠闊葉樹等混生，大部分分佈在台灣中部以北海拔 300—2300m 地區，其與另一亞屬松類 (華山松) 區別在其果鱗先端反捲，且種子有翅。用材上可作為建築、台車等材料。

九、華山松 (松科) *Pinus armandi*  
 為軟木松類之另一種台灣自生種，以果鱗先端不反捲且種子無翅有別於台灣五葉松。亦屬暖溫帶針葉樹種，唯其分佈之上限大約可至亞高山針葉林而與鐵杉、玉山圓柏、刺柏等冷溫帶針葉樹和玉山小葉、玉山薔薇及高山杜鵑等混生。其在果鱗先端反捲，且種子有翅。用材上可作為建築、台車等材料。

## (一) 山地文化系列介紹 阿美族豐年祭

· 社青山 ·

當人類面對未知命運時，往往祈求於鬼神，並從而發展出某些儀式。早期土著各族間之祭祀，不外乎祈求農作、狩獵、或戰鬥等好運，且有趨吉避凶的實質意義。阿美族賴農業生產謀生，收成的好壞，影響生活甚鉅，因此阿美族的祭祀一般都傾向於農事祭祀，以祈禱種子的發育和豐收。一般可分為播種祭、祈年祭、播後祭、摘穗祭以及收穫祭等。然而，所謂的豐年祭，應是指收成良好，擴大舉行的收穫祭而言。

收穫祭係用以酬謝農神，阿美族在舉行收穫祭時，亦做種種驅邪儀式，展開狩獵、漁撈以及武技競賽，並飲宴數日，載歌載舞、場面異常盛大，在這許多活動之中，最吸引人的要算是入夜之後的歌舞大會了。阿美族是個喜歡唱歌跳舞的種族，尤其年輕男女，更可藉這個機會來接近他們心目中的情人。因此，當許多儀式逐漸消失後，歌舞的場面卻一直保留下來，幾乎變成豐年祭裏最為人矚目的祭典。

跳豐年舞，是整個活動的高潮，依照阿美族傳統的習俗，首先登場的是團體舞蹈，也沒什麼特別意義存在，只不過是相沿而傳的習慣。當音樂響起後，就有十幾個年輕人躍進場子裡，他們打著赤膊，頭上戴著羽冠，手牽手地隨著音樂跳起來，一邊跳，一邊唱，繞著場子邊唱邊跳，這裡需要強調的一點是他們的歌聲，並非是出自錄音帶而是出自於自己的聲音。他們手牽著手，圍成一個擴大的圈子，就圍了一個很大的圈子，男男女女，老老少少，都一起共舞，腳上繫的鈴響也隨音樂的旋律，清脆地響著，他們愈唱愈大聲，舞蹈的動作也愈來愈快速急驟，他們盡情地歡唱著、舞蹈著、陶醉在那快速的旋律中，旋轉的旋律，滿臉湧起赤紅，阿美族的熱血在他們身體內奔騰，彷彿又回到那原始的圖騰裡。

這些山地歌謠和舞蹈，他們是在敘述什麼呢？這曲子，這舞蹈是緣何而來的呢？不單是阿美族，就連本省其他土著的歌舞，也都蘊蓄著極為豐富的、動人的感情，他們所獨具的鄉土情調，在在都表現出他們地方性的生活習俗，歡樂及勞作情形。為了強調他們生活裡的快樂或痛苦，阿美族的歌謠中往往出現奇異的節奏，此種不規則的拍子，為一種極端的節奏，與「素歌」的自由節奏相仿，極富於原始意味，故聽來尤顯得蒼涼深沉、悲壯雄奇，這或許是山地音樂所獨具的特殊風格吧。

臺灣現代繪畫運動，可算是於一九五〇年起由朱德群、李仲生等人所引發，「五月畫會」，「東方畫會」等陸續成立至今已近四十年，卻猶未能發展出屬於臺灣性格的成熟繪畫風貌，藝術活動也呈現了混亂的局勢，當臺灣以經濟力量走上國際舞台，而藝術、人文的發展似乎跟不上腳步。從其軌跡我們不難發現，台灣藝術發展便跟先進國家藝術發展便不斷地從西方引進了各種潮流主義。如六〇年代的抽象藝術移植西方三〇年代的抽象主義，七〇年代移植超級寫實主義，八〇年代移植新表現主義，在跌跌撞撞的步伐下我們的現代藝術腳步已走得不大踏實，現在又提出了後現代主義，在瞎子摸象之下對西方思潮的揣摩，不斷

## 論台灣藝術文化發展

陳俊明撰文

地出現了各種問題，只注重表象的主義潮流，而無法與人文環境相結合，故始終無法發展出屬於當今臺灣之藝術風貌。在此我們不禁要問臺灣文化是什麼，有人認為臺灣在受西潮支配下的本土文化已弱得面目模糊。臺灣因其特殊的地理環境及歷史源流而造成的人文背景，一直有其特有的性格及特徵存在，它既非純粹的中國，也非完全的西方，在受到經濟因素影響的暴發戶心態，更顯得對自己角色及定位的概念模糊，此可從大陸六四民主運動看出在角色模糊之下，社會、輿論的反應令人深覺茫然。現今風氣日益開放，在擁抱母體文化的大陸熱及吸收西方潮流的資訊下，深入反省其癥結所在，相信未來必可發展出能代表臺灣的藝術文化系統。此次開展的作品即是我個人的成長經驗為出發點，對人內心的情意癡結及社會生存本能之概念創作，在近四個月所完成的新作之發表，歡迎全校師生屆時蒞臨參觀指教。美四陳俊明開展即日起至十二月十日在大義館六樓華岡博物館展出，歡迎有興趣者前往觀賞。

# 「查泰萊夫人的人情」評析 康妮的歷程

和致何四文英 / 文 · 社評書 ·

在「查泰萊夫人的情人」一書中，主角康妮扮演的角色是「心路歷程中尋覓 (seeking) 最後達到 maturity 的過程，而這個過程正構成本書的基本架構，也正是勞倫斯論點所在。

分析康妮之心路歷程可分四階段，第一是她在德國求學期間；第二是婚姻生活；第三是婚外的第一個情人劇作家；最後是與之私奔的情人梅樂士，此四階段的劃分乃依據康妮在書中四個不同的對象而定。

第一個時期勞倫斯僅以幾段話淡淡帶過，敘述的是康妮在少女期與異國男友短暫而浪漫的戀情。此時的康妮雖初次發生性關係，但可謂之完全懵懂無知，代表著無知 (innocence) 的角色，因此勞倫斯未加詳盡描述。

第二時期是康妮和巨利福男爵的婚姻生活，同樣勞倫斯亦由幾筆帶過，理由是這兩個時期一般人皆可經歷到的過程，然而於劇情中的康妮已由無知出發，開始逐漸邁向成熟的階段。

第三個時期開始才算故事開始，此期康妮內心經過五次轉變，由正常婚姻生活而轉至對貞潔信念的動搖，進而和劇作家發生性關係，最後再因有進一步的認知而離開劇作家。

此時康妮已進入 ordinal 的過程，貞潔信念的動搖雖出自父親與姐姐的聲動和擁有孩子的慾望，但下意識卻是性慾的復甦。和劇作家的三次性關係代表著由性慾復甦、空虛感的懷疑而至此空虛的確立。

第四個時期是本書的重點，此期康妮的心態如峯迴路轉。和劇作家分手她開始到林中散步，這是抑制甦醒的性慾；而後巧遇狩獵人梅樂士，是性本質的觸動；養雞場的初次性行為，康妮隱約感到她似乎感到性的充實；而後一次又一次的性愛行為，使康妮慢慢具體而實在地感受到真正的性愛；終於在小木屋中她得到了證實肯定，她狂奔裸體於雨中，慶賀自己完全的解放。

肉慾和性慾的衝突、道德和性愛的衝突、原罪和原慾的衝突，種種衝突彰顯了康妮在一連串的矛盾中所做的自我掙扎。勞倫斯在描寫全書十餘次性愛關係時，所投入的心力頗為深鉅，每一次的性交康妮的心路歷程都會有不同的改變，這種細微的改變在本書中連貫成勞倫斯所意喻的主題，也正是書中頻繁出現性愛鏡頭的理由。

在解析康妮的心路歷程之後，下週將再討論本書的綜合評價。

書評社今晚六時廿分假大義33教室討論陳瑞山老師的詩作，陳老師也應邀到場，歡迎有興趣同學前往。

## 對華岡年刊費用的說明

### · 畢服會 ·

本會曾於十一月八日召開第二次畢業班代表會議，會中針對提案(A)：華岡年刊費用分擔(辦法一)：由全體畢業生共同分擔固定成本約37元，其餘由印購者負擔約78元。辦法二：華岡年刊印購費用由訂購者負擔約89元，不訂購者不收費。(進行討論，後經表決通過辦法二)：華岡年刊費用全由訂購者負擔。

近日經畢業生多次反映「華岡年刊費用偏高，且過於厚重不便攜帶」，故本會即會同多位班代表及師長進行研商。擬採：減少彩色共同頁、黑白頁之頁數(份量視訂購人數而定)，或其他方法

畢業生人數逐年增加而逐年加重之弊。但以不影響品質為原則。

華岡年刊乃為本校校史傳承之重要憑據之一，它的整體性、紀念性及保價價值不容忽視，更難為之一般刊物所取代。本會既承全體畢業生之重託，必當盡力使華岡年刊之製作順利完成，亦請全體畢業生給予最大的支持與指教(每週一(週六)中午十二時十分至一時為本會幹部輪值時間，歡迎利用；另，其他上課時間本會指導師長課外活動組(大成3樓)吳助教及廖主任也隨時歡迎同學指教。)

註一：上屆之華岡年刊錯處甚多，承製之印刷廠乃願依契約給予合理賠償，費用(於下學期註冊時750元)於下學期註冊時繳交。與去年原定價格相做。註(一)：並可減少華岡年刊之重量負擔，且防年刊因量負擔，且防年刊因

註二：請各畢業班班代表，接獲通知後，儘速調查不訂購華岡年刊之名單，並將回條於本月九日前交回畢服會辦；另外，尚未繳交資料袋之班級也請利用中午時間儘速交至畢服會年刊工作室。

謝謝您大力的配合。

△上次會議中決議，贈送母校紀念品十萬元，採捐贈圖書予學校中正圖書館方式，請各班班代表於十二月十五日前提出書單(須註明書名、作者、書款及出版社)繳交畢服會辦或逕投畢服信箱(畢服會辦前)以供圖書館添購時，按學院平均分配購買，逾期視同放棄。

以上事項尚請各班班代表密切配合，謝謝您的合作！

## 西班牙舞蹈

### 簡介(下)

西班牙的鬮牛舉世皆知，為了增加緊張的氣氛，通常用 PASO DOBLE 來配樂，一方面振奮鬮牛士之精神，一方面製造良好的鬮牛場氣氛，並讓觀眾欣賞。鬮牛英雄是一首優美的雙人舞，男性代表鬥牛士，女性通常代表鬥牛士手中的披風或那條怒氣沖天的公牛，本舞在描寫鬮牛過程中種種驚險的鏡頭，但那條大公牛最後還是被威武的鬮牛士刺死在他的劍下，本舞是由拉丁舞教師 Walter Laird 於一九七七年編成，配樂用聞名世界的西班牙舞曲「Sopa」

牛舞，動作緊湊、舞法艱深，不易學。土風舞社將在明日晚六時假大成一樓影劇系園；邀請曾在西班牙學舞多年的賴秀峰老師演講，並實地演練，主題西班牙的民間舞蹈。

耶穌是一個人的名字。但這個「人」卻是一位非常奇妙的。因為他的出生是在人類初出現時就預先被定好。是在人類的期盼中拯救的救主，舊約中預言要來的彌賽亞。

從新約中我們可知他是完整的神，且是真實的人。是由聖靈成孕，有神的素質且從童女而生，有人的素質。所以他是神性與人的神而人者。他的出生完全符合於舊約先知的預言。在羅馬帝國該撒亞古士督統治之時，生在猶大地的伯利恆，而且降生於馬槽內。由於政治的迫害在年幼時逃往埃及，返回後居於拿撒勒，而成為人所輕視的拿撒勒人耶穌。在三十歲以前，耶穌過著一個完全的人的生活。是與天父互相內住，因着天父活著有人的表現。祂會疲累、會哭、需要睡眠、會發怒、也會吃、沒有美艷的外表，像根出於乾地，所以祂能作

## 耶穌，你是誰？

我們的朋友與祂同樂，能體恤我們、會憐憫我們。三十歲以後為神天父的旨意，傳揚神國的福音而出外盡職，教導真理，行神蹟奇事。使自已成為生命的糧，生命的水和生命的光。最後更藉在十字架上的死解決我們罪的問題。三天後復活並成了賜生命的靈，將祂自己一切的豐富賜給了我們。使我們不分時地都能享受祂成為我們的供應。

真理社於今晚六時卅分，在大雅餐廳師長席，舉行詩歌晚會，主題為「耶穌是誰」，盼有興趣者前往觀賞。

### · 真理社 ·

## 施寄青今晚演講

大學學生應有的愛情觀

所謂「男女之間沒有純友誼」

思念總在分手後……

你是我胸口永遠的痛……

嗨，朋友！不管你是快樂或憂鬱的單身貴族，還是初嚐失戀的滋味，亦或是熱戀中的人；不妨來聽聽施寄青女士的指點！大學學生應有的愛情觀。

時間：今日下午一時卅分至三時卅分。

地點：大成四〇四室。