

華夏導報

中華民族五十七年十月十日創刊 第四〇八三號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

發行人	張長
社長	鄭長
副社長	曲李
主編	吳淑
編輯	張美
編	雲雲

學活中心 總幹事普選

明日日起受理報名

（本報訊）第廿一屆學生生活活動中心總幹事普選定於本月廿一日舉行，並於明（九）日至十二日在學生生活活動中心由選委會秘書處受理候選人登記報名。

為提高全校同學對校園民主之參與，同時兼顧學生生活活動中心目前之地位，特將候選人資格由原辦法之：現任或曾任社團負責人或學生生活活動中心各委員會主席以上之幹部。修訂為：現任或曾任社團、學生生活活動中心之幹部，幹部之資格認定以各社團或學生生活活動中心送至課外活動組之幹部名冊為準。

選委會秘書處表示，有意參選第廿一屆學生生活活動中心總幹事之同學請特別留意近日刊載於本報之選舉公告。

手工印染

歡迎師生報名

（本報訊）華岡博物館定於本月廿七日上午十一時至下午四時，舉辦隨到即教「手工印染、縫染、絞染、蠟染」教育推廣活動。

該活動由蔡小瑛老師主持，歡迎有興趣之師生於本月十二、十三日及大義館該館辦公室登記報名。

畢業班團體照明日拍攝

（本報訊）畢業班團體照明日拍攝所系組如下：

上午九時至九時卅分：觀光，九時卅分至十時：勞工，十時至十時卅分：法研，十時卅分至十一時：食營、印研，十一時至十一時卅分：兒研、印刷、兒福，十一

單業班團體照

時卅分至十二時：氣象。

請同學準時參加。藝術雙週活動

今有揮毫、演講

（本報訊）中國藝術文化雙週活動今日有書法社揮毫及國術演講等活動。中午十二時在大義廣場，書法社將作書法揮毫示範。下午七時至九時在大賢110，國術學

今日演講

（本報訊）法文學社今日下午三時十分，假華華樓邀請影評人黃建業演講，主要是對今年

影片欣賞

（本報訊）企管、孟俠學社電影欣賞，今午一時廿分，於企管系圖放映「暗夜哭聲」。

雷奈作品有：廣島之戀、去年在馬倫巴、穆里愛、遠離城市、天意、夜與霧、...等。

（本報訊）文史哲週活動演講，今晚六時至八時假大德一〇一室，邀請王邦雄主講「魏晉新道家匯通孔老之歷史反省」。

（本報訊）土資學社今日下午三時假大義302室，邀請陳育賢主講「台灣地區資源保育」。

書城賀年卡特價優待

（本報訊）書城為加強服務師生，特舉辦年終賀年卡大展，集中、西式精美、典雅賀年卡之菁華，展出內容種類繁多，其中較特別的有優美校景卡、立體剪貼卡、花束卡、柔雅描圖卡、可愛動物、加菲貓系列卡、金銀彩色貼紙卡、軟木塞、瓦楞紙返璞系列卡等。

即日起九折優待全校師生，歡迎選購。

下週一起展開

（本報訊）歌舞電影週，下週一起展開，放映地點皆在大雅視聽教室，時間如下：

十一日：晚六時、晚八時、晚十時、酒店；晚八時、娛樂世界；十五日：晚六時、晚八時、晚十時、十六日：窈窕淑女。十六日：下午三時卅分，真善美。社員免費，非社員十五元。另，歌舞電影週特刊，請社員於看片時索取，非社員酌收工本費10元。

徵求義工

（本報訊）台北立陽明教養院徵求義工，歡迎有服務熱忱者以個人名義報名，或服務性社團團體報名。

義工人員每週至少工作一次，服務時間以每晚間及週末、例假日為主。有意者請洽課外組林老師。

成績揭曉

（本報訊）夜間部新生盃辯論賽，已於本月三日進入決賽，成績揭曉。

第一名：國貿、第二名：新聞、第三名：國貿、最佳辯士：國貿陳義昌、新聞吳連萍。

（本報訊）家政使當菜單，便當今日推出廣東叉燒肉、雙福蛋、瓜仔雞丁、翠玉小白菜，每份35元，意者於中午十一時三十分至大義二樓印刷系辦前購買。

郊遊活動

（本報訊）森林學社今日日起至十日，於北橫舉辦大探集。

△易學社十日假南天母森林樂園舉

社團簡訊

（本報訊）攝影社黑白暗房研習營，今晚五時卅分假大義301報到，學員須攜帶拍完之軟片及教材（該營由黑白拍專業攝影公司贊助）。

△文學學社今年在系辦召開冬至晚會協理會。

△羅浮群魯賓遜考驗營協理會，今晚六時假大義106召開。

△慈安社紅衫營行前叮嚀，今晚七時卅分假市政系圖召開。

△書法社用品展，今日最

後一天

△創智社今晚五時卅分，假社辦召開社員大會。

△克強學社今晚六時，假大成201舉行家族歌謠大賽。

△詞創社今晚六時，假大成211舉行夜學。

△登山社初級攀岩，今晚六時在大德105室內課。

△愛暉社今晚假社辦舉行電影義演攤位協理會。

△同濟社冬至晚會工作人員今午在社辦集合。

△羅浮群今午在團部教授刀斧鋸使用及保養。

新生盃辯論賽

（本報訊）夜間部新生盃辯論賽，已於本月三日進入決賽，成績揭曉。

第一名：國貿、第二名：新聞、第三名：國貿、最佳辯士：國貿陳義昌、新聞吳連萍。

（本報訊）家政使當菜單，便當今日推出廣東叉燒肉、雙福蛋、瓜仔雞丁、翠玉小白菜，每份35元，意者於中午十一時三十分至大義二樓印刷系辦前購買。

郊遊活動

（本報訊）森林學社今日日起至十日，於北橫舉辦大探集。

△易學社十日假南天母森林樂園舉

成績揭曉

（本報訊）夜間部新生盃辯論賽，已於本月三日進入決賽，成績揭曉。

第一名：國貿、第二名：新聞、第三名：國貿、最佳辯士：國貿陳義昌、新聞吳連萍。

（本報訊）家政使當菜單，便當今日推出廣東叉燒肉、雙福蛋、瓜仔雞丁、翠玉小白菜，每份35元，意者於中午十一時三十分至大義二樓印刷系辦前購買。

徵求義工

（本報訊）台北立陽明教養院徵求義工，歡迎有服務熱忱者以個人名義報名，或服務性社團團體報名。

義工人員每週至少工作一次，服務時間以每晚間及週末、例假日為主。有意者請洽課外組林老師。

下週一起展開

（本報訊）歌舞電影週，下週一起展開，放映地點皆在大雅視聽教室，時間如下：

十一日：晚六時、晚八時、晚十時、酒店；晚八時、娛樂世界；十五日：晚六時、晚八時、晚十時、十六日：窈窕淑女。十六日：下午三時卅分，真善美。社員免費，非社員十五元。另，歌舞電影週特刊，請社員於看片時索取，非社員酌收工本費10元。

書城賀年卡特價優待

（本報訊）書城為加強服務師生，特舉辦年終賀年卡大展，集中、西式精美、典雅賀年卡之菁華，展出內容種類繁多，其中較特別的有優美校景卡、立體剪貼卡、花束卡、柔雅描圖卡、可愛動物、加菲貓系列卡、金銀彩色貼紙卡、軟木塞、瓦楞紙返璞系列卡等。

即日起九折優待全校師生，歡迎選購。

影片欣賞

（本報訊）企管、孟俠學社電影欣賞，今午一時廿分，於企管系圖放映「暗夜哭聲」。

雷奈作品有：廣島之戀、去年在馬倫巴、穆里愛、遠離城市、天意、夜與霧、...等。

（本報訊）文史哲週活動演講，今晚六時至八時假大德一〇一室，邀請王邦雄主講「魏晉新道家匯通孔老之歷史反省」。

（本報訊）土資學社今日下午三時假大義302室，邀請陳育賢主講「台灣地區資源保育」。

歡迎師生報名

（本報訊）華岡博物館定於本月廿七日上午十一時至下午四時，舉辦隨到即教「手工印染、縫染、絞染、蠟染」教育推廣活動。

該活動由蔡小瑛老師主持，歡迎有興趣之師生於本月十二、十三日及大義館該館辦公室登記報名。

手工印染

（本報訊）畢業班團體照明日拍攝所系組如下：

上午九時至九時卅分：觀光，九時卅分至十時：勞工，十時至十時卅分：法研，十時卅分至十一時：食營、印研，十一時至十一時卅分：兒研、印刷、兒福，十一

畢業班團體照

（本報訊）畢業班團體照明日拍攝所系組如下：

上午九時至九時卅分：觀光，九時卅分至十時：勞工，十時至十時卅分：法研，十時卅分至十一時：食營、印研，十一時至十一時卅分：兒研、印刷、兒福，十一

詩詞曲賞析(93) 詞之旅

曲子縛不住蘇子瞻

中文學社

蘇軾，字子瞻，號東坡居士，眉州眉山山人。少聰慧，七歲已知讀書，十歲已能文章。

蘇軾是中國文學史上最有天才的作者之一。他的文、詩、詞，以至書法，無不佳妙。在其性格方面，他是曠達而有瞻識；在政治方面，他是個良吏，所以歷任州郡，都有所興革，絕不肯因循敷衍；所以他雖屢遭貶逐，萬里投荒，也能處之泰然。而他這種曠達而有瞻識的性格，明顯的流露在作品中，表現在散文上，便是「渾涵光芒，雄視百代」；表現在詩上，便如「天馬脫羈，飛仙遊戲」；表現在詞上，自然也要「遺世獨立」，替詞人們另闢個新天地。

子瞻有東坡樂府三卷，約存詞三百數十首。我們可將之分別去研究，這三點是清曠、豪放、婉麗。今分別舉例說明：「照野瀾瀾淺浪，橫空暖曖微霄。障泥未解玉驄驕；我欲醉眠芳草。可惜一溪明月，莫教踏碎瓊瑤。解鞍欲枕綠楊橋，杜宇一聲春曉。」(西江月)這類詞純由作者曠達的性格流露，論者稱「絕去筆墨畦徑，直造古人不到處。」；「逸懷浩氣超乎塵垢之外」。另外

事實：

(一)小芬經過聯考激烈的競爭後，終於成為大學的新鮮人。由於小芬熱心公益，故自願為同學集體購買書籍，於是書局寄來的書單讓同學們依書單上之價目表一圍選自己所需購買的書籍後，便前往書局訂購書籍。書局店員看了小芬的書單後，馬上對小芬說：「你要的書現在全部缺貨。小芬可否要求書局給付書籍？」

(二)從書局回家途中，小芬在百貨公司看上一條漂亮的裙子，上面標價二百九十元，小芬覺得不算太貴，便拿著裙子到收銀台結帳，不料收銀員卻告訴她，這件裙子已於前天調價，應該賣三百九十元，這是標籤上尚未更改而已，此時小芬該怎麼辦？

解析：

(一)要約與承諾的意義：要約者，乃以締結契約為目的，而喚起相對人承諾的一種意思表示。另有一「要約引誘」，其目的雖亦在乎締結契約，但其作用乃在於喚起他人向自己為要約，若他人向自己要約，必須再經自己承諾後，契約始能成立。承諾乃答覆要約即為成立的意思表示。一方要約，一方承諾，契約即為成立。

民法債編通則系列專文(1) 要約與承諾(上)

如：「春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花。煙雨暗千家。」(望江南)等詞，都極渾樸、真切。次論豪放。講到蘇詞的風格，論者大都以豪放相推許。其實這個觀念是錯誤的，所謂「銅琶鐵板」高歌「大江東去」者只能代表蘇詞的一小部份。所以我們說蘇軾給詞帶來豪放的風格則可，但豪放卻不能概括蘇詞。今舉其丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，懷子由的水調歌頭為例：「明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。」陸游論蘇詞道：「世言東坡不能歌，故所作樂府多不協。晁以道謂紹聖初，與東坡別於汴上，東坡酒酣，自歌古陽關。則公非不能歌，但豪放不喜剪裁以就聲律耳。」最後論婉麗。這一點是論蘇詞的人所不大注意的。我們認為婉麗誠然不是蘇詞的本色，但它同豪放一樣，可以代表蘇詞的一部分。其中有極華美的，如：「紅綉衣薄麥秋寒，綠綺韻低梅雨潤。」有極纏綿宛轉的，如：「春色三分，二分塵土，一分流水。細看來不是楊花，點點是離人淚。」最後再舉其一首夜託夢的憶亡妻之詞：「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。」(江城子)

，而意思表示可分為「對話之意思表示」及「非對話之意思表示」，依民法第九四條，若以對話方式為要約，則此要約於相對人了解時，發生要約的效力，例如：甲於電話中向乙要約，於乙了解此要約內容後，此要約發生效力；而非對話(例如寫信)之要約，依第九五條，以要約之通知達到相對人時發生效力。

本案例中，書局雖然主動寄送書籍價目表，但依民法第一五四條第二項但書之規定：「價目表之寄送，不視為要約」，故書局寄送價目表之行為並非要約，故不受要約之拘束。而僅為要約引誘。反而小芬向書局訂購書籍的行為，方為要約，且是對話要約，依第一五六條：「對話要約者，非立時承諾，即失其拘束力」，故書局店員雖立即答覆小芬，但其表示的內容卻是書籍缺貨，無法承諾小芬之要約，故依第一五五條，小芬之要約失其拘束力，而雙方之契約當然不成立，所以，小芬不可以要求書局給付書籍。

在本片中，阿諾接近真實的角色。他是八〇年代最受歡迎的動作派票房紅星之一，過去的電影作品有「王者之劍」、「魔鬼終結者」、「魔鬼司令」、「魔鬼殺陣」、「終極戰士」。其實，在私底下，阿諾也有他談諧幽默的一面。此次與阿諾搭檔演出的丹尼狄維托，是近幾年來頗傑出的喜劇演員。曾主演「黑街福星」、「家有惡犬」，都是頗受歡迎的喜劇影片，另外在「綠寶石」與「尼羅河寶石」中與凱薩琳透納(Kathleen Turner)及麥克道格拉斯(Michael Douglas)的精彩合作，使得這兩部電影實座極佳。此片導演為伊凡瑞特曼(Ivan Reitman)，曾執導過「魔鬼剋星」(Ghostbusters)及「法網神鷹」(Legal Eagles)。其他的演員還有史隆韋伯(Chloe Webb)和凱莉普瑞頓(Kelly Preston)。(本報訊)華岡社會服務隊於今日下午五時卅分、七時卅分，假華風堂分別義演「龍兄鼠弟」、「現代教父」，歡迎同學前往購票觀賞。

華服義演影片介紹 龍兄鼠弟

本片源自一項遺傳工程實驗，但不料出生的竟不是一個超級嬰兒，而是一對雙胞胎兄弟。哥哥朱里斯(阿諾史瓦辛格Arnold Schwarzenegger)從小就在長在南太平洋的一個海島，幫助科學家的研究工作，他精通十二國語言，但由於都住在海島上，所以他的許多知識都是來自書本上。在他三十五歲時，科學家告訴他，有一個學生弟弟的身世背景與他的弟弟生格格或外形上都大異其趣。憨厚老實的朱里斯常在文生遭到困難時，給予適當的援助，使得原本一直認定自己是個孤兒的弟弟，一起和哥哥去找尋失散已久的母親。文生因為竊車而捲入一件價值五百萬美元的機密引擎爭奪戰中，經過一番冒險追逐後，文生終於了解到金錢並不如親情的可貴，坦然接受了和他大相逕庭的學生哥哥朱里斯。最後，兄弟二人終於和生母重逢，而且也都聚到了嬌妻，分別生了雙胞胎子女，結局十分具喜劇效果。

華岡法律服務中心

七十八學年度第一學期 獎學金申請第十九次公告

獎學金名稱	期別	金額與	申請資格	附繳證件及截止日
七八一五三學年申種伍凡在貴州同鄉子女	申種伍	凡在貴州同鄉子女	1. 申請書(可至課 外組影印)。 2. 上學年成績單。 3. 戶籍謄本、戶口 名簿、身分證影 印本(任一)。 4. 12月30日前逕寄北 市和平西路一段56 號4樓之五該會。	12月30日前逕寄北 市和平西路一段56 號4樓之五該會。
七八一五四學年申種陸凡在全國十夜間部學生(不含研二上學年度成績單 五名每生)上學年兩學期3戶籍謄本。 名肆任學業、操行均80分以上以12月24日止由學校 元;助上、體育及格者申請彙寄。 學金全獎學金;兩學期學業 國十五均75分以上、體育及 名每五名合格者申請助學金。	陸	凡在全國十夜間部學生(不含研二上學年度成績單 五名每生)上學年兩學期3戶籍謄本。 名肆任學業、操行均80分以上以12月24日止由學校 元;助上、體育及格者申請彙寄。 學金全獎學金;兩學期學業 國十五均75分以上、體育及 名每五名合格者申請助學金。	1. 申請書。 2. 上學年兩學期3戶籍謄本。 3. 戶籍謄本、戶口 名簿、身分證影 印本(任一)。 4. 12月30日前逕寄北 市和平西路一段56 號4樓之五該會。	12月30日前逕寄北 市和平西路一段56 號4樓之五該會。

奧卡斯獎

與美國電影發展

戲劇學社

美國電影學院(Academy of Motion Picture Arts and Sciences)創立於一九二七年五月四日，由當時影壇上有聲望的從影人員發起，目的在促進電影藝術與科學水準，加強影界人士在文化、教育和技術方面的經驗與心得之交流，改良製作電影器材與設備，鼓勵及獎賞優秀從業人員。一年一度之奧斯卡金像獎典禮，就是該院最具體的貢獻之一。奧斯卡金像獎原來正式名稱叫「學院獎」，但當時執行秘書赫瑞克夫人看到金像獎獎座的樣子很像她叔叔奧斯卡，於是以此稱呼，奧斯卡即成爲其正式名稱。

電影學院之最高權威機構是由三十六人組成管理委員會，委員設有主席一人，主席之下有第一副主席、第二副主席，另有秘書、助理秘書、財務、助理財務等，都是由委員會選聘的。委員會之下另有十三個協會：製片人協會、導演協會、演員協會、攝影協會及美術師、剪接師、音樂師、錄音師等協會。每屆參加金像獎競選之影片，必須在規定期限內在洛杉磯地區上映後，才報名而由各協會提出五名候選者，此稱「提名」(Nomination)。

獲得提名後再由該院全體會員秘密投票選出優勝者。美國電影學院頒發了六十一屆，時間越久，奧斯卡金像獎在國際影壇上越受重視，許多年來曾有許多人嘲諷它、貶抑它，但這對它是毫無損傷的，因爲它不僅強化了電影藝術的發展基礎，而且象徵着從影人員的智慧結晶，同時也標示出美國電影——甚至世界電影——的潮流和趨向。

CHARLES M. POWELL 爲美國電影學院第一副主席，此次應金馬獎頒獎典禮之邀，特來訪華。在行程中特別接受了本校戲劇學系影劇組之邀請，至華岡做一場演講。題目爲「美國電影的發展」。

POWELL 美國人，畢業於紐約大學新聞學院，主修新聞和電影。POWELL 曾任職於美國各大電影公司如：哥倫比亞、米高梅、華納、派拉蒙公司。主要的工作範圍是：電影的發行和行銷與公共關係。因此對於美國電影的製作和發展有其精闢與獨到的見解。

時間：12月8日下午三點至五點。
地點：大典二樓慈孝堂。
題目：美國電影的發展。

寫在武術週的一篇，雖是淺談，但也難述全對武術的概論。不過本校武術性社團，對武學以不留餘力的提倡推廣，實在是習武中人最大的鼓舞。文論及此，我想以最簡單的幾句話來描寫武俠的豪情及武學的境界：

回首射鵰處
千里目雲平
會當凌峯頂
武術雙週專文④
武林春秋

一覽衆山小
陽明山前呼嘯漢
華岡道上任遨遊

走筆至此，各位華岡人是否想趨前一觀武術的究境，讓我們以心來招新吧！我們隨時的歡迎你、妳們來，因爲發揚武道是我們所應盡的責任。還有我想以最誠意的心來告訴習武者：本門的固然最好，但別人的寶典也不差啊！狂而後能斂方能爲俠！

華岡國術社

談中國音樂

「基本上，影響樂器發展的變數應該是作曲家。當一個作者在爲一項樂器尋求新的聲音時，刺激了他人產生新的共鳴，自然普遍被接受。」談話間，老師不時地附加誇張的動作，「其實，歸納來說，整個中國地區的音樂仍然是在摸索的階段，樂團這種形式，在彼岸的數量是數得出來的，相反台灣如此的蓬勃、競爭，所以，中國音樂的形式依然是一個存疑的問題。」

「靈山梵音」，暖外的茗茶阻隔了門外濃濃的寒意，流過喉間所留下的甘醇總教人一再尋味，而中國音樂之令人醉心，又何嘗不在那清醇細膩之處？你可曾浸淫在中國音樂之中？

(崔曉雯老師現任本社指導老師，台北市立國樂團大提琴手，曾獲去年度社團最佳指導老師獎。)

「中國音樂是需要時間來培養的，時間愈久，浸淫其中，則它會慢慢成爲你的一部份，它影響了你，你也變化它。」隔著茶壺上薄薄的霧氣，老師穩定輕脆地道出她多年來從事國樂工作的心得。在一間三坪大小的房間裏，大夥席地而坐，淡黃的燈光下，細品濃郁的香茶。

「國樂應該是什麼樣的音樂？」縱然接觸了音樂不少時間，同學們仍然不免要問一問這個自覺靦腆的問題。

「國樂並不像西樂是以時間的分期來區別不同的種類，而是以地域來區分的，例如南、北管，廣東音樂、或是江南絲竹等。南管有『讀書人的音樂』之稱，樂音清幽，讓人聽了非常舒服；廣東音樂則音多轉轉花俏，有放蕩之感。」

老師簡單地對這個問題做了解釋。「自然，就像戲曲一樣，各地有不同的民風與特色。同時，中國音樂較偏重旋律性，只有五個音階卻創造出如此深刻的樂曲，或者換成不同的樂器，或者加花演奏的風味，當然，這也與演奏者的修養有關。」

「目前經過士林某處時，偶然發現一羣老年人正聚集著彈奏自娛，一畢業生長一邊砌著茶一邊說道：『這種形式現在已經不多見了』」

「的確，因爲受了西方音樂教育的影響，國樂產生了類似交響樂團的形式，國樂的樂曲也有西化的傾向，但是這也只是一種形式罷了，並不一定適合國樂。」老師說。

「但是在我們這一代，接觸國樂幾乎都是從樂團開始，會不會造成一種『國樂離不開樂團』的形象？」即將畢業的大四學長提出這個問題，幾位同學幾乎頗有同感。

「提起國樂的形象，我覺得國樂還是比較適合小團體的演出。當交響化