

中華民國五十七年十月十日創刊 第四〇九〇號

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：特二二三

發行	張長
副社	曲李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	張秀
編輯	張雲
編輯	雲雲

英文週茶會 書展等活動

十八日起陸續推出

(本報訊)英文學社精心籌劃的「英文週活動」，將於本月十八日陸續展開。各項活動內容如下：

開幕茶會：十八日中午十二時十分，假中堂舉行。英美書展：十八日至廿二日每日上午九時至下午四時，假中堂展出，計十餘家出版社的三千餘冊書籍，內容包括百科全書、字典、辭典、語言學、文法、寫作、翻譯、托福、GRE、商用英文、文學指導、讀書方

法、英國文學、美國文學、世界文學選集、藝術類等。耶誕舞會：十八日晚上七時假千秋坊舉行，與地質系合辦。

名片欣賞：十八日至廿二日，下午五時卅分至七時，假英文系辦公室放映。英文人之夜：廿一日晚間六時起，假華風堂舉行。名人講座：廿二日晚間六時至七時卅分，假大賢一〇五室，邀請光啓社丁松筠神父主講「我看中國與美國」。

圖書館圖選印 11月份書目成

歡迎參觀

(本報訊)本校中正圖書館十一月月份新編圖書選目，計有總類25本、哲學類6本、宗教類3本、自然科學類8本、應用科學類31本、社會科學類52本、史地類22本、語文類11本、美術類2本、外文書77本。

工讀機會

(本報訊)建築系驗老師徵中文電腦輸入工讀生，工

軍訓扣考名單公布

有誤者18日前更正

(本報訊)本學期「軍訓」扣考名單，已於大成館教官室公佈，請同學自行前往查詢。凡對扣考名單有疑問者請於十八日前至教官處辦理更正，逾期不予受理。

圖書館週活動 鄭校長提供獎品

(本報訊)本校圖書館為配合第二屆全國圖書週，所舉辦的三項活動，於十二月七日圓滿落幕。鄭校長提供各項第一名獎品，並於十二月六日親臨致詞。

企一C袁永興在即席演講比賽以「我心目中理想的圖書館員」，拔得頭籌。新聞一B邱慧君、國劇二李娜亞分獲二、三名。

趣味搶答比賽在六、七、二日展開激烈競爭，最後在廿二支參賽隊伍中產生前四名。分別是第一名國劇一林瓊

全哲學術交流會 明假青年活動中心舉行

(本報訊)本校哲學系學生主辦的「全國哲學系學生學術交流會」，於明日假劍潭青年活動中心展開。

該項研討會，由台大、東吳、東海、政大、輔大等五校哲學系協辦，計有各大學哲學系所學生參加。

研討會主題為「哲學問題」，計有四場論文研討，分別為：「儒家的政治觀與現代政治導向」、「知識與人性」、「三民主義的政治理論之評析」、「黑格爾論自由意志與實體之辯證」。

服務隊訊息

(本報訊)愛暉社廿一日晚上六時十分，假大義316、317舉辦冬至聯歡晚會，歡迎社員報名參加。

下週一舉行 貴星枝際大賽

(本報訊)廣告設計社精心策劃的第三屆「廣告設計週」，將於下週一起至廿三日止展開。活動內容如下：

展覽方面，包括(1)書展：廣告、美工設計方面書籍的展售。(2)美工器材展：有多項實用美工器材展。(3)電視廣告展：展出多部「時報廣告金像獎」廣告影片。(4)信封、信紙

影片欣賞

(本報訊)學生活動中心假日電影，明(十七)日假大雅視聽室放映三日，時間及片名如下：

上午十時卅分：克強學社於本月十八日上午十時，假大義508邀請中央大學中文系教授會昭旭主講「不要相信

(本報訊)南投縣旅北大專聯誼會，本月廿日晚六時五十分起，假千秋坊舉辦湯圓晚會，意者請攜學生證準時出席。

△中友會明日擎天崗夢幻湖之旅，參加者上午八時在活動中心門口集合，費用100元。

△經濟學社今、明舉辦阿里山冬遊活動。

△市政學社下週一下午一時，假大雅演講廳舉行社員大會，若有議案，請即早送至社辦。

△錫麟學社明參觀故宮，參加者上午九時在中心門口集合。

△凡於廣告學雙週購書者，請於今日(最後一天)至廣告學社領書。

△機械學社下週一參觀裕隆三義車廠，參加者於上午十時十分在大典二樓門口集合，由系主任親自帶隊。

△慈安安老隊明日安老園遊會，參加者上午七時廿分活動中心、七時五十分台北分處集合。

△羅浮群本月十九日晚五時四十五分舉行團集會，不克出席者務必先向各小隊長請假。

△愛暉社本月十九日電影義演，放映「終極戰士」、「藍色多羅河」，請向購票至印刷系辦前購票。

△電影社歌舞舞會週今日下午三時卅分，假大雅視聽教室放映「真善美」，非社員15元。

△氣象一賈承龍於仰德大道遺失一個書包，上有黑色字「台中二中」，請拾獲者送回大義五樓該系辦公室。

△企一C黃嘉受於大雅視聽教室遺失藍色袋子，內有錢包、書本、證件，拾獲者請送至系辦。

△美四A西畫組遺失華崗實習銀行活存帳號B一二三八三、戶名「廿四屆西畫畢業基金」負責人黃錦鈴之印章，作廢。

信愛情！你究竟在追求什麼？

服務台

僑聯會活動

(本報訊)僑聯會於本月廿三日晚七時，假千秋坊舉行「聖誕化裝舞會及慶生會」，會員免費，非會員50元，意者可至僑外室領取入場券及摸彩券。

廣告設計週

展：展出全國各大專院校五十多個系組之信封、信紙設計週，將於下週一起至廿三日止展開。活動內容如下：

(5)紙黏土之製作和教學：另，在卡片展示比賽方面，分為自由創作組和聖誕卡設計組，廿二日截稿，對設計方面有興趣者，將稿件投至該社辦，或廣告二張道純、或交至印刷系辦前之攤位。

廣告設計週要你看，不信，來看看就知道了！

服務台

△氣象一賈承龍於仰德大道遺失一個書包，上有黑色字「台中二中」，請拾獲者送回大義五樓該系辦公室。

△企一C黃嘉受於大雅視聽教室遺失藍色袋子，內有錢包、書本、證件，拾獲者請送至系辦。

△美四A西畫組遺失華崗實習銀行活存帳號B一二三八三、戶名「廿四屆西畫畢業基金」負責人黃錦鈴之印章，作廢。

服務台

△氣象一賈承龍於仰德大道遺失一個書包，上有黑色字「台中二中」，請拾獲者送回大義五樓該系辦公室。

△企一C黃嘉受於大雅視聽教室遺失藍色袋子，內有錢包、書本、證件，拾獲者請送至系辦。

△美四A西畫組遺失華崗實習銀行活存帳號B一二三八三、戶名「廿四屆西畫畢業基金」負責人黃錦鈴之印章，作廢。

服務台

△氣象一賈承龍於仰德大道遺失一個書包，上有黑色字「台中二中」，請拾獲者送回大義五樓該系辦公室。

△企一C黃嘉受於大雅視聽教室遺失藍色袋子，內有錢包、書本、證件，拾獲者請送至系辦。

△美四A西畫組遺失華崗實習銀行活存帳號B一二三八三、戶名「廿四屆西畫畢業基金」負責人黃錦鈴之印章，作廢。

服務台

△氣象一賈承龍於仰德大道遺失一個書包，上有黑色字「台中二中」，請拾獲者送回大義五樓該系辦公室。

△企一C黃嘉受於大雅視聽教室遺失藍色袋子，內有錢包、書本、證件，拾獲者請送至系辦。

△美四A西畫組遺失華崗實習銀行活存帳號B一二三八三、戶名「廿四屆西畫畢業基金」負責人黃錦鈴之印章，作廢。

服務台

△氣象一賈承龍於仰德大道遺失一個書包，上有黑色字「台中二中」，請拾獲者送回大義五樓該系辦公室。

△企一C黃嘉受於大雅視聽教室遺失藍色袋子，內有錢包、書本、證件，拾獲者請送至系辦。

△美四A西畫組遺失華崗實習銀行活存帳號B一二三八三、戶名「廿四屆西畫畢業基金」負責人黃錦鈴之印章，作廢。

服務台

△氣象一賈承龍於仰德大道遺失一個書包，上有黑色字「台中二中」，請拾獲者送回大義五樓該系辦公室。

△企一C黃嘉受於大雅視聽教室遺失藍色袋子，內有錢包、書本、證件，拾獲者請送至系辦。

△美四A西畫組遺失華崗實習銀行活存帳號B一二三八三、戶名「廿四屆西畫畢業基金」負責人黃錦鈴之印章，作廢。

服務台

△氣象一賈承龍於仰德大道遺失一個書包，上有黑色字「台中二中」，請拾獲者送回大義五樓該系辦公室。

△企一C黃嘉受於大雅視聽教室遺失藍色袋子，內有錢包、書本、證件，拾獲者請送至系辦。

△美四A西畫組遺失華崗實習銀行活存帳號B一二三八三、戶名「廿四屆西畫畢業基金」負責人黃錦鈴之印章，作廢。

服務台

△氣象一賈承龍於仰德大道遺失一個書包，上有黑色字「台中二中」，請拾獲者送回大義五樓該系辦公室。

△企一C黃嘉受於大雅視聽教室遺失藍色袋子，內有錢包、書本、證件，拾獲者請送至系辦。

△美四A西畫組遺失華崗實習銀行活存帳號B一二三八三、戶名「廿四屆西畫畢業基金」負責人黃錦鈴之印章，作廢。

服務台

△氣象一賈承龍於仰德大道遺失一個書包，上有黑色字「台中二中」，請拾獲者送回大義五樓該系辦公室。

△企一C黃嘉受於大雅視聽教室遺失藍色袋子，內有錢包、書本、證件，拾獲者請送至系辦。

△美四A西畫組遺失華崗實習銀行活存帳號B一二三八三、戶名「廿四屆西畫畢業基金」負責人黃錦鈴之印章，作廢。

終極戰士 (PREDATOR) 一九八七年出品，由阿諾史瓦辛格 (Arnold Schwarzenegger) 主演，約翰麥提南 (John Mc Tiernan) 導演

愛暉社電影義演影片介紹

風格迥異的科幻片

——終極戰士

電影社提供

本片基本上是屬於科幻電影，劇情簡單明瞭，大致敘述一支美軍特遣小組與一外星人在中北美叢林內的遭遇戰。片中融合了越戰片、恐怖片及類似「異形」的多樣面貌，當然也少不了阿諾健美肌肉的展示，和精彩的爆破場面。整部影片的顛倒氣氛營造極佳，科幻理念也不同於一般的科幻片，所以本片的娛樂價值頗高，剛看完「龍兄鼠弟」的阿諾迷又有福氣了。

戴了熱感應偵測裝置，來察知周圍的動靜，如此一來配合他的透明保護裝置和攻擊武器，便成了最佳的叢林獵人。在這裡，我們可以看出原著的巧思：原始生物的保護色和當代科學上的熱感應偵測器全部放入了電影之中，我們對外星人的恐懼，不再只是對他的未知懼怕，而又加上科技與生物本能層面結合的力量所震驚。這是本片所具有的獨特點。

阿諾在片中飾演道奇隊長，在美國軍方的誘引下，一組七人特遣隊為了找尋失蹤人員，深入叢林探索。路上發現了幾具被剝皮倒吊於樹上的美軍屍體，道奇一行人以爲是山中的叛軍游擊隊所做地球獵取動物，因爲他的視差很差所以而決定前進殲滅敵人。此段爆破攻擊擊

穴的場面安排和最後高潮的一段，可能由於是製片人的關係，和「英雄無敵」的手法蠻相像的。外星人開始一路追蹤他們，一次偷襲一人而手法殘忍，像似收集標本的把屍體製成骨骸標本。片中高潮迭起，道奇、麥克與同袍的深情，這段擁有很濃厚的越戰片風格。最終的決鬥，外星人裝備的損害，開始暴露其原形，道奇反而因尼巴的塗抹掩蓋了自己的體溫，成了外星人眼中的盲點。有形與無形的轉換對抗，再轉到兩人空手赤拳的公平肉搏戰，和其中設陷的運用，鬥智、鬥力場面十分引人。

綜合來說，本片雖然娛樂價值很高，但是一路驚險殘忍恐怖的气氛往往使人喘不過氣來，所以有心臟病和膽小的同學們，千萬不要輕易嘗試，後果如何，愛暉社不負任何責任，對不起！

場表演，使其當眾出醜，那更是康輔人員的大忌。由上可知，康輔人員可以幽默、機智，可以是博覽資料的紳士、淑女，但絕不只是個無知、要賣的角色。爲了充實自我，康輔人員應抱持的態度，我們可以用心理學家弗洛姆說的「愛的基本因素來說明，那就是關心、尊重、了解和負責。關心，是要把心放到康輔身上，主動關懷康輔的生命，並且努力使它成長；其次，則是要尊重參與活動的成員；照顧他(她)的需要、體會他(她)的心情；同時尊重活動的原設計者；多蒐集資料，期使所帶領的活動合乎原意；再者，則是要對活動深入了解，由一知其然一進入一知其所以然」的境界。和此三者密不可分的，就是對自己、對活動、也對成員負責，在活動進行當中，時時提醒自已，活動的目標在那裏，我是不是朝這個方向走去，並且反省、分析自己在活動過程中，給予成員的影響，做爲下次活動的參考。

一點點不同——華岡康輔甄選

談康輔

◎王素芸

常常有人問我：「你接觸康輔這麼久，怎麼玩不膩？你們到底都玩了些什麼？」是的，大多數的人都會覺得「康輔」就是玩玩笑笑鬧鬧，但是，它真的就僅僅是如此而已嗎？當然不是。一般而言，康輔活動包括團體遊戲、唱和跳、十風舞，合稱「團康三寶」。而康輔人員，依字面來講，是一個輔導康樂活動的人，和康樂活動人員不同。前者不但要知道活動的內容、特色，尚須進一步了解活動設計的原意和出處。積極方面，是要能使團體達到共識，導引團體氣氛，增進個人在團體中自我成長，培養團隊精神和守法的觀念，促進個人對各民族的了解；消極方面，則是要避免免冠李戴，顛倒是非。

既然康輔人員想透過康樂活動達到的目標這麼多，那麼我想，守法觀念的培養，當是最重要了的。而要達到這個目標，就要注意兩大原則：遵守規則和避免處罰。如果活動進行中，主持人允許有人不守規則、投機取巧，就會失去活動的公平性和主持人的說服力，所以，在帶領活動時，除非沒有規則，不然就要人人遵守；而避免處罰，是說在帶活動時，要多用鼓勵，切忌在帶領康樂活動時，對成員施以嚴厲責罵的口吻，至於有人要求不合乎演出水準或動作較慢的成員出

當然，除了精神、態度，有關康輔的理論、技巧也十分重要。但是，我們絕不要貪心，常和人比「誰對團體遊戲知道最多」，而要先對活動做個別深入的了解，確實知道活動的規則和步驟，並且配合場地、時間和對象去執行，時間久了，自然能將人和活動合而爲一，充分表達活動的樂趣，而且了解其中奧妙，更可在活動中展現個人風格，使活動鮮活起來。這才是一個真正輔導康樂活動的人。

總之，康輔看似簡單，其實是包羅萬象的一門學問。它不只是帶大家玩幾個遊戲、做幾個唱和跳、跳幾支土風舞就好了，更是要讓活動，完成一些「寓教於樂」的目標，如果，你感受過人家跳「維州之音」時的熱絡，體會出唱「一條心

在——場菜鳥大暴動後

機械學社提供

就是十二月四至七日間，一年一度的機械系主任盃球類比賽終於登場了。今年的主任盃，動員了全系三百餘的人力，佔用了全校的球場，花掉了全部的社費，也燒斷了全部工作人員的腦筋。其場面之計較，規模之浩大，均可謂前無古人的。機械系，這羣性格有點那個，特別愛現的靈長類，一年365天，天天活力充沛，衝勁十足，其在球場上之表現亦不失其本色。根據本系的「橋社」統計，這樣一場比賽下來，共有30人以上對2顆足球施暴；13人在排球場上因封網而被排球擊中鼻頭，流出了至少一千西西以上的鼻血；估計有43人次在籃球場上當眾褪下長褲，而引出一人現正申請金氏世界紀錄的登錄權！據說他拍照，微笑一次可以露出27顆牙齒和一顆純金假牙。這樣的一場充滿暴力、血腥、煽情和美感的盛會，相信您看過之後，一定大呼過癮，大開眼界。

最後，感謝我們的大家長——系主任林同慶先生。二年來，他一直是系上最用功的人，也是系上最努力的人；他老愛皺眉頭——因爲我們常常不夠用功；他偶而也會笑著舉起他的八字眉——如果我們齊齊了他交待的作業。由於系上陽剛氣盛，大夥多爲男人，平常不好意思對他說感謝的話，不過，今天在這一裏，我們要誠心的說——主任，我們實在欣賞你！

● 球賽結束了，比賽名次如下：籃球——1B、2A、3、排球——2B、2A、1A、壘球——3、2B、2A、拔河——2B、2A、1A、團體總排名——2B、2A、3。各獎項將於本月廿日之湯圓晚會中頒發。

聽說，又有一群人將要進入康輔，我真忍不住掩著興奮地告訴你：歡迎你！只要你有心投入，那怕你口齒不清、五音不全，沒關係，來！迎接這樣的挑戰吧！真的，只要你有信心，我們歡迎你！

台北·香港·紐約 / 四郎探母

寫在此劇演出期間

◎王友輝

才六點多，夜幕就已經深深籠罩著台北東區。霓虹是甦醒夜城的星辰，誇張地閃爍著活力和瘋狂，讓人不由想起千里之外的紐約的繁華夜色。曾幾何時，成爲上班族的我已分不清清身處故鄉或異地，直把故鄉流浪成異地。眼前紅綠燈乍變，被囚在安全島上了，舉目一望，一隻白鴿以牠翩跹的身影，不經意地自都市叢林的彼岸頂面飛來，從頭頂掠過，消逝在水泥森林的陰影間。不禁令人想飛，令人感動莫名。在後現代群魔亂舞的台北市，車水馬龍的喧囂聲中，白鴿自然優雅的弧度，讓人尋回一絲恬靜的安詳。一陣輕唱，這城市畢竟存在著一些不肯屈服的靈魂。

一九八三年元月中旬，我從病房裡溜出來，跛著未曾治癒的腳，坐上了國藝中心樓上後座，那是大學時代以及畢業後兩三年裡，我慣常安於遙望的座位，那在鑼鼓點的沸騰裡，才得以稍稍忘却肉體疼痛的折磨。

台上唱的是李來香的余太君、孫仲春、楊四郎；巡警見母

這種流離失散的感覺在一九八四年赴美後的九個月裡，更不只一次地澎湃著我的思緒。不管是靜謐安逸的加州海灘，或是前衛奔放的紐約蘇荷，都揮之不去那種中國人深沈悲哀的陰影。

有一次，在通往曼哈頓的地鐵上，偶遇一位國劇的學姊，她戴著隨身聽，閃動著一雙明亮的大眼睛告訴我，她用最新的科技產物在聽皮黃，她還說，幫老美排舞，國劇裡的那一套身段，一支舞簡簡單單就可以賺得美金五千元，夠她過個大半年的了；她說她不想回台灣，至少混到了綠卡再說吧！我猛然記起大都會博物館殘肢斷首的南北朝石雕佛像，這一場移民夢魘，幾代的中國人，竟然夢醒無期？綠色的眼淚，在噴漆塗鴉的地鐵裡正滄茫哪！

幾代中國人的移民迷夢，我築拙的一枝筆，在探親還只是民間暗潮洶湧、以香港爲中途站的那個年代裡，也只能留下一個膚淺的見證。如今儘管時序推移，昔日不可說的禁忌，終於成爲進步的象徵，但傷痕

依舊，在虛虛實實、真真假假的舞台上，人生，仍然無可避免地將缺憾結實地還諸天地。特別在一九八九年的此刻，社會改變的速度驚人，人心的腐化也驚人，茫然於種種社會現象之中。似乎，「狂瀾」已成爲這個時代的註腳。雲門不舞、人間停刊；青少年在飆車之後賭進電動玩具的聲光中；家庭主婦在大家樂的洪濤後湧進股市的漲跌裡，處處危機，又似乎處處轉機，一介書生的我，雖然一腳邁進而立之年，卻仍理不清生病社會的蹣跚步履。我寧願相信，七年前看到的甘谷街雲門實驗劇場老厝木門上駁斑的「源遠流長，生機蓬勃」對聯；寧願相信人間仍然有情，仍然有著不肯熄滅的掣火火種。

審視一九八三年以後，自己陸續寫成的舞台劇「素描」、「風景」、「會笑的星星」和「白鷺鷥」，乃至於一九八七年完成的「四郎探母」，在每年一本的恆心裡，儘管故事不同、有悲有喜、有記憶有夢想，但筆尖所到之處，竟然脫離不了人間的寂寞，以及渴望溫暖的真情。因此，如果說，對一九八九年首演的「台北·香港·紐約 / 四郎探母」有任何的期許，那便是鞭策我重拾塵封兩年的筆，再一次誠懇地用自己的生命，去換取一點點不甘寂寞靈魂的昇華，以及企圖永恆的野心。

本文作者本校影劇組畢業，曾任影劇組助教，現職於民心影視公司企劃。

「偷」的中性人

「曲歡狂偷小」看且

供提組傳宣三劇影

「偷」一直是人類社會中很難避免的心理情狀。有些人按部就班，就有另一些人現是投機取巧。在法國現代劇作家阿努義（Jean Anouilh）的作品中，經常反映出兩種人：一種是苟安現實、平庸的人們，他們生平沒什麼大志，只求現狀的滿足和生活的物質享受，反映在生活行為上的，是一種善於不變的獲，或是設許多變的人生態度；而另一種則是爲了保持個人尊嚴、堅守個人原則，寧願捨棄生命，甘於冒險犯難的英雄氣色。

阿努義在「小偷狂歡曲」中也描述了這兩種人的性格表現，如三個小偷中的愚老大和朱郎，正代表了第一種只追求現世幸福的人物，擅於從他人身上「偷」得珠寶財物和情感認同。故在劇中，他們倆不斷的變化裝扮、和無所不用其極的偷竊方法，可看出阿努義對於這種人物的諷諭。至於劇中的錢氏父子，阿努義更把他們諷刺逢迎的行爲壓抑到底。另外一位小偷葛文彬，雖爲偷兒但卻堅持原則，不違背自己的立場，不因小偷的職業而利用愛情謊言，更不因愛情的感動而動搖職業的信守，尤其在最緊要的時刻，更發揮阿努義筆下英雄性格的性格，爲了自己的原則，甘於冒犯愚老大和朱郎。

阿努義所營造的人物由影劇三班的同學演來活潑生動，整個劇的氣氛凝結在導演的處理下都恰如其分，再配上音樂的特殊設計都頗有匠心獨具的一面。

本劇是爲本校戲劇系影劇組三年級公演，主任張昌彥老師監製執行，徐良鳳老師導演，孟振中老師技術指導。將於十二月廿二日至廿四日每晚七時卅分，假國立藝術館，敬請光臨指教。

索票地點：影劇組系辦、金石堂書店、功學社博愛店、宇音樂行、號角。

（影劇三孟義起撰文）

人間世劇團

演出三齣獨幕劇

以本校藝術研究所戲劇組研究生爲班底的「人間世劇團」，將於本月廿九、卅日兩天晚上七點三十分，在皇冠小劇場演出三齣獨幕劇：「嫁」，那年夏天、媽媽的花園。三齣戲的編、導及大部份的工作人員均由碩士班的研究員擔任，演員則大多爲本校戲劇系國劇組及影劇組的學生。足以稱得上是全國學界最高的劇團。

「嫁」由劉宇均編劇，王婉容導演。內容敘述「鬼王搶親」的民間傳說，藉以表現現在舊社會婚姻制度下，女子臨出嫁前對未知的恐懼和嚮往。

「那年夏天」由李淑娟編劇，徐之卉導演。以三位大專學生登山途受受傷爲背景，用時空上現實與回憶的連續交錯，展現三人不同的價值觀和面臨死亡的恐懼感。

「媽媽的花園」由林曉蓓編劇，王婉容導演。「姆」改編自自小說家奚淞先生原著的同名小說，敘述作者對亡母的思念，並且充份闡示了積極的人生態度。

這三齣戲目前展開了積極籌備和排練的工作，將要在演出當日，把最好的一面呈現給觀眾。

此次演出場新南店、金石堂文化廣場站前店、皇冠小劇場及影劇組辦公室。

皇冠小劇場的地址是敦化北路120巷50號。人間世劇團電話是：3717412

小豆芽

要出擊了！

好可愛的小豆芽，名字，再配合劇團，由陳淑琦老師指導，兒福系同學組成。兩年前，我們曾至董氏基金會：等許多機構進行演出。而今，我們重新整裝出擊，漸漸的朝向專業邁進。

仔細瞧瞧，一個眼光、一絲嘴角的牽動、一撇眉毛上揚、一個皺鼻，毛就是組成豐富生活的的基本元素？而在兒童劇場裏 Body Language 是我們最常應用的，藉著身體，我們可能在不知不覺中，把心中的秘密給洩露了。也可因它，我們了解孩子的喜、怒、懷疑或是害怕。

想不想進入兒童的天真空間？12月份會有一連串的活動，帶您了解兒童劇團，也預定在12月20日帶領華岡兒童中心的小朋友。

「我的未來不是夢」系列(三)

職業抉擇計劃(下)

◎大夏社會服務中心提供

二、認識職業資料
在生涯計劃中，個人與職業性質是兩個必須考慮的因素。在瞭解了個人的實際狀況後，須認清自己適合那種職業，好作職業抉擇及就業準備。

(一)檢視自己的生涯觀念。首先要明白你對生涯的看法。為了解自己的職業觀念，最好辦法就是把自己過去職業觀念發展過程中的障礙，詳細列出。如果你在十四至十八歲時，對那些職業有較模糊的概念或負向的看法，一一列舉。如此，不但可以澄清職業感覺，更能幫助你建立新的職業觀念。

(二)你需要知道什麼？根據你的職業觀念，可進一步自問，你需要知道那些有關職業的事情？首先你必須瞭解工作社會的趨勢和可能的變化。這些變化是否會影響你的自我

觀念，你的理想形象，你的理想職業，以及你可能會遇到的困擾等。這些預測和顧慮，對於進一步的自我瞭解，生活適應，能做什么什麼，頗多助益。

(三)認識適合自己的職業。如何找出最適合你的職業呢？除了翻閱有關職業的讀物，跟現職工作人員晤談，實際嘗試工作，體驗工作經驗外，下面的幾個方法或許有助於你認識那些適合你的工作。

1. 你夢想的工作。人們往往會受到別人的影響，而忽視了自己過去的理想，無形中為自己造成了一些壓力，甚至一生為別人的期望而生活，不過你若把別人對你的期望加以評估，並跟你的價值觀作一比較，或許可幫助你發現另外一些職業選擇的線索。

2. 你所崇拜的人物。另一個識別的方法，是你最喜歡的人物。你如果喜歡從事這份工作的人，很可能你也喜歡這份工作。你可以想想在你一生中，你最喜歡的人物，並把你喜歡他的理由寫出。例如：喜歡他是因為……；不喜歡他是因為……；我喜歡跟這樣的人

一起工作，因為……；等一一列出，可做為生涯選擇的指標。

3. 透過測驗找出適合的職業類別。請注意千萬不要以為知道了自己測驗所得的分數就夠了，而一定要和輔導人員就測驗結果作詳細的討論，才能獲得真正適合自己的職業，作正確的選擇與決定。

三、職業抉擇
經過上述的各項考慮，你必須要鼓起勇氣，對你將來做最後的抉擇。在考慮抉擇時，不僅要想到抉擇什麼，亦應包括影響抉擇的各種有關因素。青年的一般抉擇，包括升學、就業、兵役、工讀、婚姻和出國進修等。

抉擇是一種技術，如何作有系統的決策，提出下面的方法供你參考。
(一)瞭解你目前做決定的方式。你每次作抉擇有什麼樣的感覺？是否很不敢確定或很肯定你的抉擇是對的？是否很緊張或沈著？是否有無助感或很自信？是否單一或多種抉擇？這些都是你必先要瞭解的。

(二)抉擇方式。從上述的各種抉擇型態，可意會到各人抉擇的方式不同，因此決策的效果也不同。作抉擇時，需要別人的協助和建議，卻不可人云亦云，毫無主見，而要參考

他人的意見，自己作決定。
(三)參考資料。對自己的抉擇須有足夠而充分的資料是很重要的，我們應考慮的資料中，個人資料及環境資料兩種最為重要。考慮這兩種資料，應依照下列的原則：
——從不同的來源蒐集同樣的資料。
——評估提供資料者的興趣及態度和影響。
——勿依自己好惡來選擇資料。
(四)具體陳明所作的抉擇。例如不能只說「我決定去進修」，而應說「我決定去研究心理學、教育行政、人事管理」等，如此才算具體。

(五)陳明你期望的結果。抉擇本身反映著你的價值觀，即什麼對你重要。此一價值就是你所期望的結果，因此你必須預見這一結果，才能確定你抉擇的適當與否。否則，很難採用適當的方法，達成你決定的目標。

整個職業抉擇計劃的過程，大致可分為認識自我、認識職業資料及職業抉擇等過程，作為職業抉擇計劃的初略的介紹，以供大家的參考。

專美術盃賽
本校成績優異
(本報訊)由本校、輔大美術系合辦的全國大專美術盃籃球賽，本月十日已於輔大球場圓滿閉幕。



(劉香蘭)

紛紜的世

楓青與香楓

偷偷的告訴你，這一季的嫣紅已悄悄掛上樹梢，靠近時請你放低腳步聲，並且不要以太強烈灼熱的眼神注視，因為這敏感脆弱的紅，似乎禁不起太大的震撼，它是須要我們以心靈小心翼翼呵護、欣賞的。

台灣的秋色雖然不及北國多采多姿，但也有許多可供觀賞的紅葉植物，如果錯過就太可惜，想捕捉這神奇的自然之美，地點最好就是在山林，放下手邊日復一日的工作，找一天放鬆心情享受山林靜逸之氣。屬於陽明山特殊的氣息又來臨了，遠望那一片令人沈醉的紅，很多人懂得那感受，但總無法分辨楓及槭，如果除了感性再加上一分常識，就更完美了。

容易在霜降之後改變葉色的植物，除了楓香還有槭樹科、千屈菜科、葡萄科、薔薇科、杜鵑科、大戟科和銀杏科等家族中的某些成員，他們因為會在秋冬時節變換葉色而廣受人們的喜愛。秋季著色的主因是由於光線與溫度影響了葉

綠素的結果。一般的綠色葉片並非只含有葉綠素，還同時含有花青素、胡蘿蔔素等其他色素，其比例也因種類而不同。楓香就是我們所謂的槭樹，分布海拔約在平地至一千五百公尺之間，以五百公尺至一千二百公尺間最為普遍，五百公尺以下較少。宜蘭南澳、桃園三光、台中十文溪、南投惠蓀林場和南投奧萬大等地區，因林相較完整是賞楓的最佳地區，而台北北山路兩旁行道樹及陽明山仰德大道中皆有楓香蹤跡。在台灣低海拔地區，天氣不夠冷，常不易見到紅透的楓香，但是也不是所有的楓香葉片皆能轉紅，有的則是變成黃色，要視其生長方位、海拔高度和氣候的寒冷程度而定，其葉片一年四季都變化著多姿多采的色澤，不管紅不紅楓香總是蘊藏著一分優雅氣質。

青楓雖以楓為名，卻是槭樹科，而槭一音ㄑㄨㄛˋ或ㄑㄨㄝˋ，而非ㄑㄩㄞˋ。台灣有八種原生槭樹，其中以青楓和台灣紅榨槭較為常見，也是主要的賞紅葉樹種，

不過並非所有的槭樹屬植物都會在秋冬展現醉人的紅葉，如樟葉槭是常綠喬木，根本沒有紅葉的轉變。

事實上，青楓等家族成員才是秋天賞紅葉的主角，不僅因為種類較多，也是因為槭比楓更易產生美麗的紅葉，葉較紅也較純。台灣青楓散生於海拔七百至一千二百公尺間的潤葉林，而少見大片純槭林，點綴山間更顯嬌媚。在陽明山所見大致為槭樹，能盡享這片山林迷人的景緻，是華崗人的福氣。

槭與楓分屬不同兩科，但因樹型、葉型相似，又同樣在秋冬產生紅葉，所以常使人弄混了。有人說葉三裂是楓而五裂是槭，其實並不正確。事實上，楓並非全三裂，槭葉更是多變，要辨別槭與楓最簡單的方法就是辨別他們的果實，楓是瘦果，槭是翅果，楓的葉片交互錯開是互生，槭樹枝上的同一點會長出兩片葉，屬對生，這樣就不會在弄錯了吧！

信件待領

- (本報訊)總務處收發室現有一批館內信件，收信者速持證件領取。一樓郵局旁該室林小姐處領取。
- 1. Mile P. NGUYEN
- 2. Yu-Ming Tan
- 3. Andrew Lee
- 4. 倪永霞
- 5. N 7556155 M.E. CO
- 6. Mr. MELCHOR ONL CHAN
- 7. Mr. Wei Tat M.A.F. R.S.A
- 8. PROF. S. CHUNG
- 9. Mis Sophia Yang

園藝學社提供