

華夏導報

中華民國五十七年十月十日 創刊第四一五號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

發行所	人行
社長	張嘉
副社長	鄭嘉
編輯	曲李
主編	吳淑
副主編	張美
編輯	雲雲

廿八週年校慶大會

三月一日假華風堂舉行

(本報訊)本校建校二十八週年校慶慶祝大會，於三月一日上午十時，假大忠館華風堂舉行，由鄭校長主持，並邀請本校董事張佛千演講，及表揚傑出校友。

參加人員有：行政一級主管(含領隊1名)、導師、夜間部學生50名代表(院所)長、系(組)主任、氣象、地質、俄文、國貨、會計、體育、俄文、企管、觀光、國術、勞工、生物、兒福、法學、財經、法文、國樂、建築、電機、文藝、化工、廣告、機械、畜牧、紡工、資管等一年級學生參加。並由市政一年級學生代表參加曉園追思(上午九時四十分至九時五十分)。

與會學生，須著大學服、打領帶。此外，當天另有國術表演、冰雕大賞、園遊會、學生宿舍開放參觀、西洋音樂電影欣賞、音樂演唱及座談會及校友展。

加退選課單

今明繳回

(本報訊)本學期大學日間部、研究所加退選，已於昨(廿六)日辦理完畢。

請同學於辦理加退選後，將加退選課單繳至各所系組。

專題演講

(本報訊)華岡博物館今日下午三時至四時卅分，假該館校史室(大義601)，舉辦「保存

文物」專題演講，由該館館長主持，並邀請多位專家學者，就如何保存文物、古蹟、古蹟之修復、古蹟之利用等問題，進行深入淺出之講解。演講內容豐富，聽眾踴躍，反應熱烈。演講於下午四時卅分圓滿結束。

獎勵優厚

工讀機會

(本報訊)全錄公司徵求工讀生一名，工作地點為本校圖書館二樓參考室。工作時間為週一至週五上午八時至下午四時卅分，週六上午八時至下午四時卅分。有意者請洽圖書館二樓參考室室長鄭嘉。或電三七一七二〇一八該公司。

福州同鄉會獎助學金，為研究生助學金六百元、大學部獎學金五千元、助學金六千元。凡居住台北縣、市之福州屬十一縣市之同鄉子弟，家長入會滿一年者均可申請。申請者將申請書(自行索取)、上學期成績單、加蓋註冊章學生證影印本、一寸照片一張、戶籍謄本。申請助學金者應加繳低收入生活輔導卡或救助卡影本，寄至台北市寧波西街97號福州同鄉會。

(本報訊)為讓大對中醫進一步的認識與瞭解，中醫社於明後兩天，在大忠館慈孝堂舉行校內醫療服務。包括：運動傷害、婦科、骨科、傷科，及其他疾病；當天並有黃碧松、葉圳松等著名醫師做義診服務，歡迎師生善加利用。

歡迎參與寒假中醫營。中華醫學會本學期年度計劃表，並頒發中醫營工作人員聘書；會後並於千秋坊舉行中醫營慶功宴。又，該社之例行活動，於下週一起開始上課。

活動中心器材開始辦理借用。(本報訊)本學期學生活動中心之器材，於本週起開始借用，各社團所借之教室，不得超過三天、三間教室(本月廿三日本報刊載借用教室、器材之規定，僅限綜合性社團，此因學生活動中心財管組所送之資料錯誤所致)。

財管委員會服務之時間如下：每週一至週五，中午十二時至下午五時五十分；每週六、日中午十二時至下午五時五十分。

美術陶藝營

今起招生

(本報訊)美術系陶藝營招生，有意願者請於今(廿七)日起至三月一日止。

歡迎對陶藝有興趣的師生，前往報名，共享作陶的樂趣。

靈魂線上

辯論比賽

(本報訊)由克強、劍花、覺民、福星、映典、鑑湖、宗倫學社等七個綜合性社團合辦的「靈魂線上」辯論比賽，歡迎全校同學踴躍報名參加。

報名時間自今日起至三月七日止，每日中午十二時至下午五時至五時卅分，在大忠館二樓入口處辦理。報名時，每隊請繳報名費500元整。此次活動，係由報參加，請同學踴躍報名，有關事宜請洽報名處。

影片欣賞 (本報訊)學生活動中心電影欣賞，今日放映「悲情城市」，下午四時卅分、七時卅分各一場。

三月七日日前報名 (本報訊)由克強、劍花、覺民、福星、映典、鑑湖、宗倫學社等七個綜合性社團合辦的「靈魂線上」辯論比賽，歡迎全校同學踴躍報名參加。

服務台 (本報訊)遺失二本梁雯婷、遺失一本咖啡色的小冊子，拾獲者請送至德文系辦。

歡迎選購 (本報訊)真理社於校慶日當天假園遊會會場中，舉辦福音書報展，歡迎全校師生踴躍前往選購。

今日註冊

(本報訊)夜間部78學年度第二學期選讀生註冊，今晚六時卅分開始作業，盼選讀生注意。

夜間部

(本報訊)夜間部78學年度第二學期選讀生註冊，今晚六時卅分開始作業，盼選讀生注意。

選讀生註冊，今晚六時卅分開始作業，盼選讀生注意。

影片欣賞 (本報訊)學生活動中心電影欣賞，今日放映「悲情城市」，下午四時卅分、七時卅分各一場。

三月三日舉行 (本報訊)為了讓同學對澳洲大學有更深的了解，澳洲新南威爾斯大學、臥龍崗大學、查爾斯斯特大學，將於本月底派遣代表來校訪問。

社團活動 (本報訊)資訊學社今(廿七)晚六時至八時假大賢105，舉行社員大會。

射擊社本學期之例行活動，自今日起每週二、四下午五時卅分，週三下午七時卅分，地點在大義健身房。

本草問答摘要

中醫社文 / 築夢生

本草之藥性林林總總，但其藥性之由來不外乎從理論推知藥性，再經由實驗來修正推論，再不然就是從經驗得知藥性，而後人再用理論來印證。也正因為如此，藥物之藥性不斷地增加，最後變成一藥可治百病，用之卻效果缺缺，此乃因一般用藥者只知其然，不知其所以然。而會造成此結果乃導因於一般之藥書只記載其藥性，而無其推論，或者只是列一藥性總義，而無個別之推論。今得見此書（本草問答）之論藥甚感有幸，故將其做一摘要，與諸君同享。

論藥之大綱不外有二，(一)是以陰陽五行來論，即是同類相親。(二)是以形質象徵來論，即是同氣相求。而辨藥不外乎辨藥之本身，再不然便是辨藥與外界之關係，故你只要了解藥物本身之性與其與外界之關係，便具有辨藥之基礎了，再加上論藥之兩個大綱，你便能無藥不可辨了。因陰陽五行之論藥法可論及甚深之哲理，在此只將書中一些較易瞭解之論法提出，且因此書為問答式，較無系統順序，故將其做一統合整理，分成十種辨藥法。分論如下。

- (1) 辨其性：1. 琥珀為松汗所凝聚，其性為粘合，故有安魂定魄之功。2. 花性主輕揚可上行外走。3. 凡子之性皆主下降。
- (2) 油主滑利能下大便，故麻油可下大便。
- (3) 辨生長環境：1. 人參生長於陰溼之地，故有生津之功。2. 夏枯草生於冬末，長於春天，夏天即枯，故其可退肝膽（屬木）經之火。
- (4) 辨外型：1. 蒼耳質輕有芒，故能散風。2. 葛根藤極長，而太陽經脈亦極長，故其可通太陽經。3. 黃耆之根無旁枝，故可知其性直達。4. 竹茹象周身之筋脈，故其能和經脈。5. 松節象人身之骨節，故其能和骨節。6. 牛膝其節如膝，故其能利膝脛。
- (5) 辨顏色：1. 青入肝、赤入心、黃入脾、白入肺、黑入腎。2. 黃耆肉理色黃，故能入脾。3. 紅花血色紅故入血分。4. 元參色黑故可滋腎。
- (6) 辨味道：1. 酸入肝、苦入心、甘入脾、辛入肺、鹹入腎。黃耆味甘故入脾。3. 茯苓、扁豆、苡仁其味皆淡，是為利溼之正藥。
- (7) 辨合藥：1. 桂枝屬血分藥，其與苓澤同用，苓澤利水、引桂枝入於水中，以化水為氣，故其又可謂可化氣也。
- (8) 辨植物之部：1. 苡仁生於莖上，則化氣下行，澤瀉生於根下則化氣上行。2. 當歸首之性升，故主生血，當歸尾之性降，故主行血。3. 莖身居中故可升可降其性和，子下垂故性降，枝葉在旁主宣發。4. 用刺有兩種種類a. 刺銳長：主攻破降利如自刺、白棘刺。b. 刺不銳而鉤曲或刺不長而細軟則主和散，能息風治筋如鉤藤刺。5. 用皮者以皮治皮，用心者以其入心之義用汁者取其象人之津液。
- (9) 辨本質：1. 生地質潤，中含水液，故其能滋陰。2. 白朮

內含甘潤之油質故可滋脾之陰。3. 柴胡莖中虛鬆、有白瓢（瓜果內柔軟之部份）通氣，象人身三焦之膜網故能達之。4. 乳香為樹身之脂，象人身之膿血，可治人身瘡癤之病。5. 杜仲柔韌，象人之筋脈，故可強人身之筋脈。6. 青蒿節中生紅蟲，可治人之癩蟲，以蟲殺蟲也。7. 牛黃乃是牛之痰積也，可治人之痰積，為相氣相求也。

(9) 辨特性：1. 白頭翁無風獨搖，有風不動，故能息風。2. 穿山甲性能穿山，從地中出故能攻瘡癰使之破，和攻堅積使之散。3. 水蛭銳而善入，又能吮血故主攻血積。4. 桑寄生附木而生，象膽附肝，故可入膽。

(10) 辨炮製：1. 上升之藥製以鹽則能下降。2. 下降之藥製以酒則能上升。

總合以上之論法尚不能對一藥物做一定之藥效論，其乃因各種辨法都會和其它之辨法起相關性。

以上之推論，相信一定有助你對藥物之了解，至少也可對一些日常食物做一粗淺之推論，例如：小西瓜其外表為青白相間，故其可入肝、入肺，其肉為黃色故可入脾胃，且當你食之，就會使你有清涼之感覺，故可知其性屬涼，當你對其有以上之認知後，你就可以用它來退肝肺之火和涼脾胃，且你也知道為什麼半夜吃它就拉肚子，此乃因半夜為陰盛期，加上性涼（屬陰）之物，陰上加陰所以就會拉肚子。

一思考之上導而已。總之，若未加以印證，其提出乃只是為做一食物來治一些較簡單之病，若你有更濃厚之興趣，歡迎你至中醫社與我們共同探討。

文化的價值

毛姆

文化的價值，在於它對德行產生的效果。無法使德行高貴的文化，是一無用處的。

文化之功用在於人生，目的不在美而在於善。讀破千卷的價值並不多於於犁田田畝；能對一幅畫加以適當說明，其價值並不多於於為一輛拋錨的機車找出毛病。生活中的每種狀況，都關係到專門知識。股票經紀人有它的知識，工匠也有他的知識，知識份子如果自詡為最重要的人，那是愚不可及的偏見。真善美，並不是那些上貴族學校、埋首圖書館或常上博物館的人的專利。

藝術家以誠待人，理當如此。但如果他認為自己的知識比別人重要，即是蠢貨；如果他不能愉快的與別人站在平等的立足點上，則是白癡。

——引自「總結」

毛姆 (W. S. Maugham) 八七四—一九六五，誕生於法國巴黎，英國名小說家，他的小说具有明澈、簡單以及和諧的特徵，善於諷刺。著有「人性枷鎖」等。

漢民學社 新詩徵稿 第一名

儀式

文藝三：克劫

編者按：漢民學社於上學期期末舉辦的「新詩徵稿比賽」，第一名由文藝三克劫獲得，詩名為「儀式」，本報特刊載「儀式」一詩，以饗讀者。

什麼理由

硬要在接近冬眠的日子中荒唐呢？

夕妍的匍匐已遠了

我們等著忍冬花

等著天狼

等著儀式

驚怖、顛倒中
角色被任意錯置著
我們握著人性
並盡力揉搓些
將感性的渣滓
餵養殘廢的愛情
同時
以不需藉口為藉口
安心地離群流浪
（臨走還向羊毛摺淨自己的污穢）
我們仍然見不得別人憐
只是默默等著忍冬花
等著天狼
等著儀式

在輪迴的歲月

我們曾經試圖朝反方向急馳

惺惺相惜著

互舔傷口

且彼此調笑

且故意留下軌跡

以為 覆轍至少可以留在那兒

直到受不住酒癮

直到喪盡了天良

我們才稍對不負責的素行感到滿意

相對唏噓著

繼續各自度完餘生

但不再為理由的適當與否爭執

甚至 不再道別了

不知忍冬花已經謝了
我們望著天狼
等待儀式結束

熱傳遞現象(上)

一談易開罐熱咖啡的保温原理

機械三柯至良撰文

機械學社提供

為迎接本年度機械學展及配合未來科技的發展趨勢，機械學社將於五月起，舉辦一系列知性及感性活動，計有汽車修護暨用品大展、書展、機械設備展、專題研究成果展、演講座談、有獎徵答及系運動大會。

本學期，從今日起每週二之機械專欄，將介紹最新機械訊息及系展成果內容，歡迎您的參與。

在未探討熱傳遞現象之前先來看看一個應用熱傳遞知識的一個實例。在一個新興的城鎮需要埋設水管以供整個地區的供水，在埋設這些管道之際，就必須考慮幾項基本因素。首先要考慮此地之天候狀況，如果是四季溫差大，朝穿皮襖午穿紗，那麼埋設水管所用的材料必須熱傳係數小，以防管路由於內部應力而產生龜裂。若是像新加坡那樣四季如春，則材料的選擇可更具彈性。其次是土壤的性質，這個性質在寒冷地區尤其重要。在埋設水管時，必須根據土壤之熱傳導度及當地低溫的持續可能最多日數，來計算最佳埋設深度及管壁厚度。若埋設太淺或管壁太薄，則水管內之水凍結，後果可想而知；若埋設太深或管壁太厚，則平白浪費工作成本，延長工作進度。最後再依據供水量計算管路內徑。

在看過上面這個例子後，您很可能對本文「熱傳遞現象」開始產生懷疑，到底是傳熱還是冷卻。其實就我們所認識的加熱和冷凍間的熱傳遞現象是反向而性質相同的。現在再舉一個可能會造成一般人產生假象的例子。若說用蒸發去冷凍物品，則很多人會直覺的認為蒸發是受熱的流體才會蒸發。那麼他們除了看慣了滾燙的開水外，還忽略了水在常溫之下看不到的蒸發現象。如果利用冷媒R-22的蒸發吸收周圍的熱而冷凍物品，就可掃除許多人心中的假象了。

現在來進一步認識熱傳遞及熱傳導的模式。何謂熱傳遞？一個簡單而普遍的定義為：由於溫度差異而造成之轉移中的能量稱為熱傳（或熱），當在一介質中或兩介質間有溫度差存在時，必有熱傳發生，必有熱傳遞的現象。熱傳過程有不同的熱傳模式。當一靜止介質（可為固體或流體）中存在有溫度梯度（溫度隨單位距離的變化而產生之變化量）時，我們將跨越此介質所發生的熱傳過程稱為熱傳導。相對地，發生於一表面與一流動流體間的熱傳稱為熱對流。第三種熱傳模式稱為熱輻射，所有具有絕對零度（即0°K或-273°C）以上的物質表面均會以電磁波的形式放射能量。因此具有不同溫度之兩種不同物質表面間，不須介質仍能以輻射方式發生熱傳。以下簡介此三種熱傳模式：

I 熱傳導：熱傳導可視為因粒子的交互作用而使能量由較高能量的粒子傳遞至能量較低的粒子。為說明熱傳導的物理機構，考慮一充滿固定空間，內部存有溫度梯度而沒有整體運動的氣體。氣體會充滿兩不同溫度之表面所圍成之空間。我們可將任一點的溫度聯想為該點附近之氣體分子的能量，而此能量與分子任意的直線運動，內部的轉動和振動息息相關。而且分子能量愈高，溫度也愈高；且當相鄰分子相互碰撞時，能量就會由較高的分子傳遞至能量較低的分子。當有溫度梯度存在時，經由熱傳導的熱傳遞，必沿降溫方向發生，此種經由分子任意運動所造成的淨能量傳遞稱為能量擴散。在液體中，縱使分子間的距離較小且彼此間的交互作用較頻繁且強，但其情形和氣體很相近。同理，在固體中，熱傳導可歸因於原子以晶格振動的運動方式所造成。當然，自由電子的移動亦會造成能量傳遞，最新的觀點則將能量傳遞歸因於因原子運動所導出的晶格波（lattice wave）。

社團招新

（本報訊）創智科學研究社招新，有與趣之師生，請於今、明日下午五時至大恩六樓創智社報名。△MRA合唱團即日起招新，有意者中午至大雅演講廳旁社辦報名。△桌球社招新，意者可於每週一、三、五晚六時至七時卅分例行活動時報名。△農村服務社第14期招新，即日起假大典二樓門口受理報名。△詞創社今晚五時卅分假大仁21舉行爵士鼓教學，並受理招新報名。△三研社即日起招新，有意者至聯合社辦留言。△華岡合唱團將於三月六日晚上六時，假大仁501舉行招新。錄取者，將有機會參加今年六月份國家音樂廳的演出。

個詞，往往會聯想到那些在台北公園內，擺個攤子，替人測字、卜卦的算命先生，於是常常會在無形中認為「它」蠻神秘的。但實際上呢？

一般而言，現在我們所說的「易經」實際上僅指「周易」而言。它的內容除了有相傳中伏羲氏所畫的「卦」外，更有文王的卦辭、周公的爻辭，與孔子所贊之「十翼」，因為這部易經的最重要部份完成於周代，故稱周易。且由於因周易有卦辭、爻辭、十翼等解釋易經卦象的內容出現，使之脫出於卜筮，而成為一哲理之書，故格外受人重視。但不論是我們現在所見的周易也好，亦或是相傳而已佚失的連山、歸藏二易，其所述者，皆是一種宇宙間的基本法則。於是有人得以借易經中所述及之基本法則原理而衍出另一些有助於改善人生的方法。而這些方法，因皆源於易經之理，故乃與易經合併，稱為易學。

而前述依易經之理而衍出的各種學識，大致可分為五類：山、醫、命、相、卜。這五類一般在坊間稱之為星相五術。山類所指的

生息方式，呼吸吐納練氣等屬之。醫是指中醫。命類所指為預測個人未來吉凶禍福之術，如坊間所流行的紫微斗數、子平八字等即皆歸於此類。相類除包括了我們所熟識之手相、面相外，陽宅、陰宅亦屬於相類。卜則為我們較熟悉的卜卦、測字等。這五類由於皆利用易經內陰陽二氣之變化，五行之生剋，甚或利用八卦、六十四卦的演變與爻辭、卦辭之斷言以為吉凶之推斷，故常人亦將此五種歸為易經之一部，因其源同也。

許多人將易經視為一本神祕而不易了解的神書，所以對易經視如鬼神而遠之。但就個人所學而言，個人認為易經中每一個卦的說明都是一個原理，一個人生的經驗或是故事。以翻開易經的第一個卦——乾卦為例，其象☰，由六個陽爻所組成，於是下往上，每一爻的變化情形，依爻辭而言，分別為：

淵，无咎。」「飛龍在天，利見大人。」「亢龍有悔。」「等六種不同之變化。這正如同自己腦海中的構想，並無法將它立即實現，猶如應飛於天上的龍被囚於土中而無法飛行一樣，因此第一爻之爻辭為「潛龍勿用」。但是如果我们將這個創業的構想，不斷的加以修正，使它成爲一個完美的計畫時，則我們將它發展實行時，這個計畫就會有很大的成功希望。故二爻曰：「見龍在田，利見大人。」但不管是龍將飛之於九天，或是我們小心謹慎，早晚都不可大意鬆散，方能有成。是以三爻、四爻之爻辭曰：「君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎。」「或躍在淵，无

要的境界。故五爻爻辭說：「飛龍在天，利見大人。」

但我們也知道，人在達到某一種自己所要的目標之後，往往會覺得已經功德圓滿，而開始放縱自己。放縱自己的結果，往往會使自己不再像創業時那樣積極努力。於是自己的事業只達到某一程度甚或可能會有倒退的現象。也許那天社會上再出現另一個經過上述階段且更努力的人時，自己將屈居於他人之下。這種亢亢過度，不進反退的現象就是「悔」。因此乾卦最上爻的爻辭是「亢龍有悔」。

而這種卦爻變化的道理，不僅可適用於個人做事的起落，更可用於萬事萬物的變化。如此一來，您還會覺得易經的內容艱澀神祕而不易了解嗎？因此，本社擬利用數週的時間，將本社研究易學之成果向各位報告。同時，更歡迎各位加入本社，使這門古老的新學問能夠有更新的生命。



揭開神秘的面紗(一)

易學天地

易學社提供



愛華岡

心不動如將愛付諸行動

文撰 / 至國敏米 供提 / 心中動活生學

微暖的二、三月天，在華岡，除了新學期學子們熱烈的聲影，一抹抹嗅出的一新一味，可否也感覺到華岡似乎多了不同以往的美，不只是早春櫻花霸道的侵襲，不只是瀟灑的山嵐突兀登陸；還有，華岡的變正從活動中心大學的佔據了每一個華岡人的心，擋都擋不住的。

「愛華岡」活動影像，不是給了你一股莫名的悸動，如此熟悉、歡騰，一種完全自我的情感相互交流，我們都是屬於這裏的，因為我們都是屬於這裏的，只要一個眼神、一句簡稱、嘴角一斜，就可以代我們溝通了，這默契，不正是說明了，華岡人，這群山上的孩子，真是彼此有情，且與華岡共渡的。別說你的激情無從肆恣。

別說你對華岡無從讚歎，熱血的我們企圖對每一個華岡人下毒，一種永遠無法得解的劇毒，相信大家都將情願陷於與華岡的一場邂逅的，所以只得此毒在自己血脈裏傳流，與自己鼻息有致的搏動，一起跟著華岡跳躍起來。三月一日將至，屆時將是毒癮發作的巔峯，你的愛將會跟著展現，無法控制，勢如破竹，空前，震撼，但別怕，這就對了，這才是我們想要的，讓大家昏厥在華岡的零零種種罷！

校慶對一個學校而言是意義頗重大的，利用這天，把對華岡的愛表現出來是最恰當不過的。有心的你，在此校慶活動系列已陸續推出之季，不妨親自行動，在於接觸那將發現到另一種心動的感覺。心動不如把愛付諸行動，馬上！

認識語文中心系列報導(六) 提供視聽服務 第七教室簡介

語文中心第七教室位於大典館二樓，為視聽教室開放之地點。

本教室擁有英、日、德、法、俄、西、阿及粵語等書籍卡帶之視聽教材，乃語文中心所屬之小型圖書館。為妥善利用這些視聽教材及服務有心學習語言之同學，本中心特別安排時段開放視聽教室以供使用。

本學期視聽教室將於三月份起開放，時段照舊。凡欲借閱之同學屆時皆可。

攜帶學生證前來本教室辦理。開放時段如下：

週一：PM 1:10-4:30
週四：AM 8:10-10:00
週五：PM 1:10-4:30

除以上三個開放時段，每週二 AM 10:10-12:00 及週四 PM 3:10-5:30 的托福考試時段內亦受理卡帶之借出。其他注意事項均公佈於第七教室內。同學若有任何疑問，可逕至本教室詢問。

同時因本中心之教材雖以英語類較多，仍因所能使用之經費有限而略嫌不足，盼熱心同學本著愛學校之精神惠予提供各類語言之卡帶或書籍，本中心將不勝感激。

語文中心是屬於每一位同學的。因此使用視聽教室之設備更是您所享有的權利。明智的你，千萬別錯過任何一個你能利用的時段哦。語文中心第七教室歡迎你！

※視聽教室依各開放時段徵求義工，希望有志同學熱烈加入我們的行列。有興趣者請攜課表洽第七教室黃助教。

※春霧日頭，夏霧雨；秋霧涼風，冬霧雪

這是一則大陸黃河流域的諺語，表示由於季節的不同，霧所預示的天氣不完全一樣。

春季，天氣還不太暖和，在雲少風弱的夜間，由於地表散

氣象諺語(10)

春霧日頭，夏霧雨

秋霧涼風，冬霧雪

氣象學社

熱的結果，靠近地面的空氣便很快變冷，空氣容納水汽的能力便降低，有一部份便凝結成霧，太陽出來後，地面溫度升高，霧便被蒸散，天氣仍舊晴朗。夏天，因晝長夜短且陽光強烈，地面溫度高，夜裏地面尚未冷卻到生成霧的溫度，太陽便又升起了，所以夏天少霧，除非地面潮濕。天上又有厚密的雲擋住陽光，使得空氣逐漸變冷才可能生成霧。這種情

形往往發生在有壞天氣移來的時候，而所見到的霧可能就是

一部份很低的雲，所以，盛夏時節的霧往往是陰雨天氣的徵兆。

秋冬兩季，氣溫均已不熱，起霧的情況和春季差不多，因此起霧的日子大都是好天氣，但秋冬時陽光不如春季強，冷空氣又自北方而來，所以地面溫度較低，若又有暖溼空氣流過附近地面時亦可生成霧，特別是在冷空氣的前緣更是如此，由於是發生在冷空氣與暖空氣交界處，而且冷空氣的氣壓比較高，所以常會吹起偏北的涼風。冬季時冷空氣的勢力更強，常會把暖空氣擡升到高空，遇冷後，裡面的水蒸汽就會凝結成雪花落下來。

▲晨間地置霧，放心洗衣褲

早上出現的霧大多為輻射霧，輻射霧的出現多半是因為白天天氣晴朗，水汽得以充分的蒸發，而在夜裡因為沒有雲，所以地表的熱能便很快的輻射至空中，地面的氣溫便會很快的下降，空氣中的水汽達到飽和便會生成霧，所以我們在清晨可以看到霧，但是在太陽出來後，溫度便會升高，晨霧立刻又蒸發到空氣中，因此便又成爲一個大晴天了。

便利商店CVS

撰文 / 經三B 陳文翔
提供 / 經濟學社

便利商店的原名爲“Convenience Store”。它的營運是營業人員少(1至3個人)，而且終年無休，通常營業至深夜，有些甚至於二十四小時營業。

便利商店的設置，以接近其周圍五百公尺左右的居民或住戶主要顧客群。商品的種類多但數量少，以高周轉次數的日用品爲主。這類商店在美國，幾乎是採取加盟店(franchise)的方式經營。而在日本，則採取自願連鎖店(Voluntary)的方式。

便利商店的每個店面，從開店、店面設計、經營管理，以及商品的促銷，都有一套由總公司提供的技術情報(Know-how)作標準，因此能維持一定的服務水準及形象，亦且低成本。不過，有時會爲了配合各地區不同的特性及市場要而有所改變。例如在商品構成上，美國是以乾的雜貨(dry grocery)爲主，而日本則是以新鮮商品(魚、肉、水果、日常用品)爲中心。

現代消費者要求服務好、品質佳、衛生乾淨、迅速方便，

最好「隨時可買到想要的東西」。便利商店恰迎合了上述需求，因此縱然其訂價較高，顧客仍願意爲享受到的便利多支付一些代價。而傳統的雜貨店已明顯居於競爭劣勢。便利商店已逐漸成爲食品和雜貨最暢銷的中心，美國在1957至1981年間，便利商店由2000家增至37800家便是一例。便利商店這幾年也在臺灣漸漸興起，如7-ELEVEN、FAMILY MART等。