

中華民國五十七年十月十日 第四二二號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

發行	張長
社長	鄭嘉
副社長	曲李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	張秀
編輯	雲雲

夜間部海報比賽

即日起受理收件

主題為運動會——強調各班精神

(本報訊)夜間部78學年度海報比賽，即日起至十八日止收件，由各學社統一收齊後送學生活動中心學藝社。為配合四月一日夜間部運動會，此次比賽主題即為「運動會」(強調各班精神)，以班級為對象，每班不限件數。參賽規格以對開海報紙，平面設計，內容不得有簡體字。報名班級可依件數向學生活動中心學藝組領取厚紙板，且自行裱裝，以保護作品的完整，並自行將報名表浮貼於作品背後。

參加作品於本月廿四日下午三時，在光華樓展出與評分。將錄取前三名，分別頒予一仟二百、七百、五百元之獎品及錦旗乙面，製作負責人各記小功二次、小功一次、嘉獎二次；並有優選、佳作各數名。另設團體獎三名。

今日演講

(本報訊)地質學社今日下午三時十分，假大義五〇三教室，邀請台大地理系徐鐵良教授主講「台灣地形研究之進展」，配合幻燈片介紹。

幻燈片介紹。上午十時十分，假輔導助教處繳交。

夜間部書法賽 觀摩展 明晚舉行

社團簡訊

(本報訊)夜間部學生活動中心及中文學社主辦的書法比賽及觀摩展，於明晚六時卅分至九時卅分，假大夏館光華樓及閱覽室舉行。該項比賽，作品分為書法與國畫，比賽經評審將取前三名及佳作，各頒發獎狀及獎金。於明(八)、後日兩天暫停供應。

(本報訊)天文社於十日下午三時，參觀圓山天文台，意者八日前至與中堂社慶展覽會場報名。

(本報訊)華岡詩社今晚六時，假大德104進行社員詩作討論——唐棠的詩。

(本報訊)易學社今晚七時，假大德103例行活動，主題為「一人節假期，家政便當」。

(本報訊)全國大專優秀青年選拔校內初選，於今、明兩日在課外組李助教處受理報名申請。

(本報訊)凡曾任畢服會組長以上、學生活動中心主席以上或社團負責人，全部學業成績平均75分、操行80分以上之同學均可提出申請。

(本報訊)台北保安宮獎學金，即日起至九日止，在課外組受理申請。

(本報訊)夜間部一班代表暨社團負責人聯席會，已於本月三日舉行，會中選出之七人常務名單如下：
若登、國貿學社社長許志宏、經二A班代表孫國華、市政一班代表林怡鳳、資訊學社社長張

(本報訊)氣象學社今日下午一時起，假大義509舉行學長座談會，會中將邀請各研究所暨氣象機關之學長學姊蒞臨，討論氣象的發展及出路等問題。

(本報訊)語文中心第六教室之「電影時間」，今日下午三時十分，放映「窈窕淑男」，(Footsie)。

體育重複選課者 12日前辦理更正

(本報訊)據體育組表示，本學期體育課重複選課的同學，請於拿到選課清單後速至該組辦理更正，十二日前未更正者將影響本學期之體育成績，造成延畢的後果。

重複選課者名單如下：哲學四金學千，哲學三羅維德，經濟四林國榮、趙金龍、黃錦桐、黃文權，俄文四單家駿，地理四張進安、曾樂棋，紡織四何達明，機械三林振達，美術四黃碧珍，廣告四吳靜嫻，國貿三林正京。

(本報訊)化工、地理、紡織等學社及外研社、道德重整合唱團，今日下午一時、一時十分、三時、六時、六時，分別假大義

(本報訊)登山社十一日舉辦皇帝殿之旅，九日前報名，意者洽該社。

(本報訊)本校插花社應士林園藝所之邀，參加七十九年春季園藝展覽會，會中除展出插花作品外尚有蘭花、盆景、觀葉(花)植物、奇石、造景、藥用植物等九項。社社者，可至插花展出日期自三月八日起至三月十八日止，歡迎全校師生前往觀賞。

(本報訊)今晚六時，假大義312例行活動。

(本報訊)今晚六時，假大義312例行活動。

座談會

(本報訊)氣象學社今日下午一時起，假大義509舉行學長座談會，會中將邀請各研究所暨氣象機關之學長學姊蒞臨，討論氣象的發展及出路等問題。

(本報訊)登山社十一日舉辦皇帝殿之旅，九日前報名，意者洽該社。

(本報訊)今晚六時，假大義312例行活動。

(本報訊)今晚六時，假大義312例行活動。

(本報訊)今晚六時，假大義312例行活動。

(本報訊)今晚六時，假大義312例行活動。

(本報訊)今晚六時，假大義312例行活動。

(本報訊)今晚六時，假大義312例行活動。

(本報訊)今晚六時，假大義312例行活動。

(本報訊)今晚六時，假大義312例行活動。

(本報訊)今晚六時，假大義312例行活動。

君子必辯系列之三

論各大學辯風之別

演辯社提供

時光飛逝，距第一屆全國大學法政...

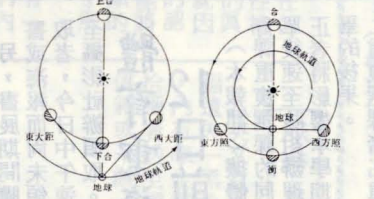
氣皆在提昇的同時，對於各校實力的評...

論點數據獲勝，攻擊性亦強。
(3)中央警官學校：16屆政治盃季軍...

(演辯社執秘 政二黃英哲)

天文社提供

在天球上，看似靜止不動。此時正...
1.內行星：比地球更接近太陽的行星...



談專欄 三月星座

以上為三月星座排列情形，下列為三月星象...

Table with 2 columns: Date and Astrological events (e.g., 1時 大星合土星, 10時 上弦).

環保辭典 (3)

酸雨 (Acid Rain)

酸雨乃指降雨中含有高濃度的由SO2、NO2等產生的酸性物質...

不要為我們吃的，喝的，或穿的操心；這些是不信的人所追...

所以我要告訴你們，不要為了生活上所需的飲食，或者身上...

十分，嗯！吃飯的時間到了！
 匆匆的起床著衣，一出大倫館，透骨的寒風迎面而來，馬上令我決定在校內吃就好了，經過大典的時候，順便到系信箱去拿了一張導報

就這樣，勾起了我對「無聲的吶喊」一片的記憶！
 上學期家政系四年級所放映之「無聲的吶喊」，恰巧是由我擔任操作機器的工讀生，在大雅地下室聽聽教室中，同一大羣的女孩子，一個女老師，共同欣賞七十二吋螢幕的「墮胎」影片，就一個「男性」的立場而言，在影片片剛開始的幾分鐘內，我是感到極度的「不自在」的！

但「無聲的吶喊」一片是如此的奇特，影片開始幾分鐘後，我已全神貫注的聽著影片的說明，同時感覺到家政四同學也都正聚精會神的看著影片，空氣中似乎有一種嚴肅的氣氛，似乎，似乎凍結了！

我曾在MTV工作近五個月，擔任學生活動中心假日影片放映工作二個學期，一個學期的視聽組長，臨時演員也幹過！我看過的影片數以百計，而「無聲的吶喊」是我認為極好影片中，少數令我印象深刻的影片之一！

影片的內容，由一位美國資深醫生主講，配合由一位女權運動中極力主張墮胎自由合法化的女士操作攝影機，加上一位熱練的墮胎醫師實際帶領一羣護士操作墮胎，一部傑出的紀錄片就此誕生！

片子一開始，資深的醫生對墮胎及影片的拍攝作了簡單的介紹。然後，顯示胎兒生命毀滅的過程，由電子掃描器的電視螢幕中顯現，對於墮胎中所使用的技術與工具，由於電子掃描器上顯示得並不很清楚，資深醫生在手術房外型，以實際的另一套相同金屬工具，配合解剖模型，在不同的墮胎程序階段，做詳細的技術分析說明。片子就這樣，在手術房內、手術房外交互播出。片子的結尾，螢幕的畫面上，是幾位墮胎後的「媽媽」的表情；我必須承認，除了內心強烈的震撼外，我找不出形容詞來描述此種表情；然後，螢幕暗了下來，片子結束！

電子掃描器上顯示的墮胎情況是如此的：胎兒安祥的躺在羊水世界中，突然，一根探針，穿過躺在手術檯上，「母親」張開的雙腿，經過陰道，刺破了羊水的保護膜，接下來，吸取器代替了探針，展開了第二步工作，羊水被吸出，胎兒的皮膚與一些較脆弱的組織，也接著

意識到危機的迫近，胎兒開始努力移動位置，心跳增至每分鐘數百下，希望透過吸取器的探索，但事實證明胎兒的掙扎無效，胎兒終究躲不過吸取器的魔掌，胎兒被撕裂、然後吸出；在經過前二個步驟之後，胎兒已不具人形，剩下的只是些無法為吸取器吸出的殘骸了，所以，第三步工作的工具很簡單，是一個細長的夾子，一個一個的將殘骸夾出來。第四步的工作，是因為胎兒的頭部太大，無法直接夾出來，所以，必須使用特殊的夾子，將胎兒的頭部固定後，「咔嚓」一聲夾碎，然後，再一片一片夾出來。當最後一片頭部的碎片取出後，手術即告完成。附帶說明一點，胎兒的頭部，在墮胎的醫護人員之間，是以「1號」代稱，所以，當醫護人員互告「1號」已經取出來了，即表示手術的完成。

也談「無聲的吶喊」

地理三詹貴評

寫到這裏，我自己不禁感到有些驚訝！驚訝於我竟然能記得這許多關於「無聲的吶喊」的內容！在二月二十四日星期六的導報第三版上，拜讀了幾位家政系同學對「無聲的吶喊」的觀後感，覺得寫得都很好，但個人覺得，家政四王怡文同學，她的文章雖然最為簡短，但卻能對「無聲的吶喊」進行更進一步的反省思考，跳脫了純粹觀後感的範圍，筆者在佩服之餘，對王同學的「要從教育著手」一文，不禁有「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭」之嘆了！

「無聲的吶喊」一片，很明顯的為一反墮胎的影片，它以平實的敘述，科技的幫助，證明了墮胎為一謀殺行為。而藉由電子掃描器的電視螢幕，讓人們「看到」這一齣子宮內的謀殺，胎兒恐怖的死法，藉由視覺所造成心理上感同身受的影響，其強烈的心理震撼的確無與倫比！

但我們真的要因此反對墮胎嗎？不要忘了，「無聲的吶喊」是純粹從胎兒的觀點來談的！我們不考慮有必要「墮胎」婦女的現實考慮嗎！萬一有個被強暴的少女，她不具有充份的性知識，所以直至胎兒形成時，才發現糟糕了，那該怎麼辦？為了墮胎是一種「謀殺行為」

標的話，那麼我們每天吃進肚子內各種美味的肉食，算不算間接殺戮「捕魚」、「殺雞宰羊」等等「謀殺行為」呢？我懷疑！
 華岡地區，漂亮的女孩子太多，男孩子能抗拒愛情美妙的誘惑者，有幾個呢？（筆者為修鍊仙道之士，當然例外！）

孤燈下、樹林中、還有所有當夜幕低垂時，華岡中隱蔽處所中的情侶們，我建議你們看看「無聲的吶喊」這部紀錄片，胎兒是無辜的，在華岡寒凍的氣候下，當進行「避身運動」前，至少該冷靜的做好預防措施！避免有任何一齣悲劇恐怖「無聲的吶喊」上演吧！

最後，對於「無聲的吶喊」一片的拍攝，我將提出二個有趣的故事，作為本文的結束。其一是拍攝此片的那位女士，原是女權運動中主張墮胎自由合法化，但當她看完自己親手拍攝的墮胎過程，從此她便回家再也不談這碼子事了！其二是，實際操作墮胎的那位醫師，有一千次以上的墮胎手術經驗，嚇得跑回老家，從此再不做墮胎的手術了！

後記：

一、我漏了很重要的一點：墮胎的手術相當危險，很可能會造成終身無法再受孕，而對心理的傷害，恐怕知識程度愈高，傷害愈大哩！

二、最近我讀了一些有趣的書，其中關於人類起源的探討，有業餘考古學家丹尼肯先生的最新觀念；宗教家說：人是上帝創造的！達爾文說：人是由猿猴演化來的！考古學家丹尼肯先生則說：在史前的一次星際大戰後，潰敗的一方逃到地球上來，牠們利用分子生物學的知識技術，創造了種種的動物！人類。自然，丹尼肯先生提出了許多的證據，共著成了三部暢銷書！我個人極欣賞丹尼肯先生的見解，若人真的是外星神祕的生物技術產品，則我很懷疑我寫的「也談無聲的吶喊」有任何實質上的意義。

• 有意觀賞此影片（無聲的吶喊）的師生，請直接向家政學社洽詢。

家政學社表示，凡於二月二十六日觀賞過「無聲的吶喊」影片的男同學，請至大功館三樓與該學社聯絡，該學社將進行採訪，並致贈禮物。

中時晚報非商業電影獎作品展覽

供提社影電

「坦白、熱情、狂放、粗糙得迷人而令我動容，但猶未輕重新結構及釐清，並更內在地加以思考。」這是評審之一的黃建業先生，對「寶島曼波」一片之評語；亦恰適為此非商業電影獎作品之最佳註腳。

中時晚報對電影藝術推廣一向不遺餘力，此次更在商業電影「把脈」的同時，增設非商業映演性質影片獎，鼓勵既定規範之外，突破性的創作視野。可喜的是，參賽的作品普遍水準極高，有遠比一般商業電影更令人驚喜的成績；因此，決定將得獎作品及入围的佳片一併發表，開發觀眾的認知度，激起參與興趣；並藉此觀摩機會，激發更多創作者之潛力，創造

出更好的作品。
 「我有話要說」，有人口說，有人筆寫，而這羣人採用的方式是「電影」；這批敏於思索、銳氣十足的新一代創作者，預示了台灣電影的面貌絕不貧瘠，更充滿活力。而看多了商業電影，不妨換換口味，看看這些天膽而坦白的創作者，是否能引起您的共鳴。歡迎各位同學屆時前往觀賞，並有一百本特刊贈閱。
 △「硬與四間穿插No陽差」、「寶島曼波」兩部並列為「傑出非商業映演影片獎」。
 其他入围佳片：「Madonna in Taipei」、「薛西弗斯的一天」、「台大學生拘謹的魅力」、「愛情故事」、「台北的另一個名字」、「秋冬之間」、「碗」、「兵馬俑」或：解嚴後的胡扯」等片。
 時間：三月九日(五)下午一時至五時
 地點：大雅視聽教室
 (影劇二張敬宜)

走出自己的天空

為慶祝三八婦女節而寫

黃貴美

在傳統保守的社會風氣下，中國婦女所扮演的角色總是卑微的。君不見「女子無才便是德」、「三從四德」、「女為悅己者容」、「婦人識字多淫蕩」；男性中心的社會，有形與無形地壓制，束縛了女性的發展。

盧梭（Jean Jacques Rousseau 1712—1778）也說：「女人永遠是為取悅男人而活的。」他為了辯護他的論點，特別舉例：「希臘的女人在結婚後就在大眾場合中消失了。她面對四壁（家）負起整個家務的工作。這是天賦予女人的責任。」同時代的女哲學家瑪麗·沃斯尼可夫特（Mary Wollstonecraft 1759—1797）極力反對盧梭的看法。她不認為女人應該是「從屬於」男人的。在英國，她發表了一篇鏗鏘有力的論著：「為女權辯護」（A Vindication of the Rights of Women）。她說：「自由和平等的原則同時適用於男人和女人的。」（The principal of freedom and equality are as valid for women as for men）。

女人居於劣勢地位而被稱為「第二性」（The Second Sex），或常常被冠上「某某人的太太」、「母親」或「某某人的秘書」；被緊緊地框住了。隨著社會結構的變遷、經濟的發展以及社會多元化的影響，女權運動者的推波助瀾，今天的女性已爭取到了法律上和男性同等的受教育、工作、參政的機會。女性的天空已不再只侷限於「家庭」。但卅年來台灣的女性在各行各業中的貢獻是不容忽視的。是影響力卻遠落在男性之後。在工作中，女性總是被動地等待機會來到或被挑選？是否受到傳統女性角色刻板印象的影響？她們是依賴、被動、文弱、溫順、善解人意的；為什麼她們不該是獨立的、主動、進取、對人生及事業都有目標？親愛的女同學，在慶祝「三八婦女節」的同時，我們必須「自我肯定」，穩健地邁出腳步，獻出溫暖的愛心，把傳統的被動地位轉換為主動地位。爭取自己想要的東西，包括工作、婚姻及其他。要主動爭取，不要等著被挑選；要服務社會，不要等著社會來服務；要貢獻所長，不要等著才華被埋沒。同時，期從教育方面著手，培養正確具現代社會「兩性」化的人格，以應付多元化社會的挑戰。我要強調的是一個成功的男人背後有一位了不起的女人；同樣地，一個成功的女人背後也有一位了不起的男人。

淺介中國新搖滾

聆音社提供
文 / 徐昌國

中國，搖滾是群眾與創作者都關心的問題。對於此一非表演的藝術，在大陸，是反傳統的稀有產品；在港台，多年的發展，仍處於向上掙扎的階段。筆者欣於見到這流行與反流行旗幟鮮明，嘗試作品新形式的發展，但對污染作品創作的重大問題，不做深入的討論。

中國大陸，眾所皆知的，崔健吹起了港台所謂的大陸風。對十億人口而言，仍顯得此一藝術生命的薄弱。但他所吹的電鬼樂，Talking Head Style 及將中國傳統音樂融於樂的努力，的確值得喝采。然而在此一連地下音樂都生存的制度中，能再有幾個崔健，實在是令人感到悲觀。在五、六年前的發展，是令台灣的搖滾癡羨慕的；但日，台灣的新搖滾的水準卻在香港之上，香港有不少，滿懷理想的抱著吉他，唱著每段搖滾的歷史，但其力顯得不足。唯一例外，或許將在這幾年進入台灣搖滾世界，便是「黑鳥」。猶如 Joy Division 先在英國拉毀，筆者也敢斷言，在未來的十年，中國將無法有任何團體超越他們的成就。其作品有八四年的「東方紅」六年的「宣言」，八七年的「活此一生」，八九年的「有力量」。在他們的作品中，可見到反獨裁統治、反熱愛民族及理想主義的氣息，音樂形式也泛及 Post Rock、Blues、Folk Song。

台灣的新音樂在這兩年有不錯的發展，甚至改變流行音樂的客觀規律發展。早期如紅馬戲的 Middle Rock，青年 Rock，已被新一代的創作革命所取代，有很進步，有觸及社會黑暗面的東西。Dobule X 的音樂為台灣樂鋪設一條新的道路，卻是短命。「黑名單工作室」深層階層，將台語融以最自然的 Rap 及 Syn Pop 形式，非常。王笛歌詞意境頗高，音樂構思也不錯，但在商創作的壓力下，整體功力稍有不足。拆除大隊、陳明章、謝茵都參與了「黑名單」作品的創作，但發展各有不同。前只有陳明章發行了在本校視聽教室的一場演唱會作品「非洲臭鹹魚」，由幾位老外組成，走的是紐約東岸美式搖滾。

九〇年代，在權力大於權利的陰影下，中國人民在掙扎樂漸漸附著於中國人許多無奈的情結上，傳統所給樂的對與錯，願你我以心去評斷。

社明晚六時，假大雅視聽教室，對本專題做系列介紹。社員限制，歡迎同學參加。

根據趙滋蕃先生所著「文學原理」一書中，他認為：文學批評始於閱讀，即於寫書評。中間又可細分為四個步驟，即：（一）分析：作品分析所接觸的，不外作品的內容、形式、描寫媒介、研究原則、思想與主題、個性、結構、情節與情節組織，文學作品的語言，敘述人的語言，以及作家對文字的態度等。（二）解釋：作品解釋包括作品之比較與作品之分類。當我們解釋作品時，不獨要瞭解該作品的「縱的關係」，還要瞭解該作品的「橫的關係」。前者關聯到文學史，後者關聯到文學的類型結構，因此作品解釋必然牽涉到作家的風格、文學潮流、流派、藝術方法、創作方式；文學的類型與型；在文學發展過程中該作品所應佔的位置等等。（三）鑑賞：將客觀評價轉化為主觀批評，並將作品整體進行欣賞玩味。以無偏見和利害的審美態度，注意作品史詩性的和諧、調和性的寧靜；注意其思想性和藝術性；它的完整性與多樣變化；藉以審知該作品的「實相」，明白地識別而且感知這個「實相」，再抽象為一整體的印象，根據它作出最後的「裁判」。

淺談文學批評

四個項目上：
（一）人物或性格（Character）：在文學創作裏，作家需要描述活動與理念，因此他不得不描繪人物，當代人的文學理解集中在人的身上，所以說文學是人的藝術。一個作品經常有二部份組成，一是人，一是事，作家從人與事間選擇影響他的行動與觀念的東西予以有效而集中的描繪。
（二）情節或結構（Plot）：完整的情節必須包括開端、中部和結尾三部分，用那不合乎我們的經驗系統。

書評社今晚例行活動於六時在大義313教室舉行。

的評價，在進行裁判時，都會變成主觀的批評。無我的境界在此一過程中是不存在的。布倫退爾（Ferdinand Brun-tiere, 1849-1906）批評泰納（Hippolyte Taine, 1828-1893）的客觀科學批評，有幾句話極為深刻：「如果使於衷的態度，去觀察恐怖時代九月的大屠殺，實在不是忠於科學，而是叛逆了人類！」

此外，批評家看文學作品的著眼點在普通話來說，是作者引導我們經過其中一個地方（此時人物發生某種困難或問題），通過中腰（人物面對者其問題）而到達結局（人物解決了問題），因此亞里斯多德說情節「衝突+解決。情節的複雜結構則包括破題、開端、發展、高潮、結尾五部分。」

（三）主題（theme or statement）：是作品中作者必須告訴讀者的話，經由人物和情節的相互作用而發展。一位傑出的作家經常努力使作品表現真摯感，亦即意味著作家對於情感反應、情緒要求的重現，主題若能恰如其分地表達作者的情感理念、內心的感受，便是好的主題。

（四）風格或作風（style）：作家以什麼方法呈現情節、傳達情感？段落是長是短？又或節奏是快是緩等皆關聯作品的風格。一個人的作品總有他獨特的語調，假如作品中找不到其獨特的語調，則那個作品是模倣的作品，不值得批評。在每週的例行討論中，我們發現大家的看法每每不同，怎麼辦呢？也許外國作曲家白克有句話可供我們參考：「當我們對一個東西不能認為一個東西時，最好別說那不是一件東西，而要說那不合乎我們的經驗系統。」