

華夏導報

中華民國五十七年三月二十九日 創刊第四二二四號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一 電話：二二三三

發行社：人長社 主編：張淑雲 副主編：吳淑雲 編輯：張淑雲 採訪：張淑雲 翻譯：張淑雲

全學校青春越野賽

今起報名·歡迎參加

(本報訊)為紀念本校張故創辦人其胸博士，及倡導校內越野賽風氣，由學生活動中心與體育學社聯合舉辦之「紀念創辦青春越野賽」將於四月廿八日展開，並於即日起至本月卅日受理報名。...

歡迎師生參加 (本報訊)物理學社將於本月十九日至廿四日舉辦物理週活動，其中(1)百戰天龍競賽(2)電腦五子棋軟體對抗賽(3)馬蓋先關關(4)全像攝影術研習營...

今日推出 (本報訊)董敏獵影「山河在」影展，自今(十二)時起至十六日止，每日上午十時至十二時，下午二時至四時，在大仁三樓報名。...

華岡實習銀行設有張其昀紀念館專戶 (本報訊)各界為仰慕本校創辦人德範仁風，及其對國家文化教育之貢獻，特組織張其昀先生紀念館籌建委員會...

第13屆亞洲盃女籃賽 本校李鴻棋擔任裁判 (本報訊)第十三屆亞洲盃女子籃球賽，於今日在新加坡展開，本校體育系五位同學入選為中華民國代表隊之選手...

大夏新聞學社 舉辦電印作品賽 (本報訊)夜間部新聞學社廿五週年社慶，特舉辦電印作品比賽，凡社員皆可參加。...

應屆畢業班代表 領就業輔導資料卡 (本報訊)畢業生就業輔導室表示，凡需要該室提供就業輔導服務的應屆班級，請班代表統計班上同學需要此項服務的人數後...

服務台 (留華學生小林明日香，本月九日於操場附近，遺失黑色錢包，內有學生證(日本成城大學)、日幣、美金及台幣、名片等重件，盼拾獲者電三九六一〇六六吉田妙子老師。...

照片尚未拿到者，請於今日中午十二時卅分至一時至大恩館一樓的聯合社辦電影社領取。

英聲徵稿 (本報訊)英文系刊「英聲」徵稿，內容不拘，稿費從優，意者請於本月廿日前將稿件投送至大仁二樓英文系辦公室。

今日下午召開 工學院院務會議 (本報訊)工學院本學期第一次院務會議，於今日下午二時至四時假大義五樓地理系圖書室舉行。

大夏新聞學社 舉辦電印作品賽 (本報訊)夜間部新聞學社廿五週年社慶，特舉辦電印作品比賽，凡社員皆可參加。...

今日報名 拍攝研習營 (本報訊)電影社主辦的「美夢成真」VIDIO拍攝研習營，於今、明兩天中午十二時至一時在大恩一樓聯合社辦電影社受理報名。...

靈魂上線演講論專文

辯論法的擬訂

綜合性社團提供文德文二李家庭

一次辯論競賽的籌備工作相當複雜，從選定題目、召集領隊會議、排定賽程、組織評分委員會、派定各場次主席及計時報時員、製發宣傳海報及大會手冊、整理各項會議及競賽資料等等，可知舉辦一場辯論比賽的準備工作，可說是千頭萬緒。茲將其較重要者分述於下：

- (一) 每場比賽，須由主辦單位指設會場主席一位，以主持比賽之開始及進行。
(二) 每場比賽，須由主辦單位指設計時員、計分員及招待人員各若干位。
(三) 每場比賽，由主辦單位安排三位評審人員。
(四) 每場比賽，評審人員不得中途入席、離席或更換。
(五) 評審人員於賽前須詳閱題目、定義及規則。
(六) 每場比賽，各隊比賽人員三至六位。出賽名單於每場賽前廿分鐘向主辦單位提出，否則視為棄權。
(七) 大會應於比賽前十五分鐘分佈評審名單，各隊如有異議，大會應受理解決。
(八) 每隊參賽隊伍，得派遣隨隊裁判一名，其資格為辯論專精者。
(九) 比賽之時間程序：
第四、比賽之時間程序：
比賽時間採「三五五」制，即申論三分鐘，質詢、結論各五分鐘。申論、質詢均告完畢後三分鐘，開始結論。
第五、評分方面：
(一) 評分係就個人成績及團體成績分別評定之。
(二) 結論之評分列入團體成績不計個人成績。
(三) 靈魂線上辯論賽接受報名中，歡迎全校同學組隊參加，欲報名者請於於中午十二點至一點於大義二樓門口。

馬蓋先闖關

物理三張信雄

當你看到本文標題時，我知道你一定會迷惑，它是不是百戰天龍競賽？讓我來告訴你，百戰天龍競賽本社今年依然有舉辦，但「馬蓋先闖關」則是本社今年新創的，請注意，它是新設的競賽喔！

每當我們看到百戰天龍的影響中，不論是在怎麼困難的情況，總見馬蓋先發揮虛場的機智，運用手邊的器具解決問題，化險為夷。同樣學物理物理週系列活動報導

的，我們一直很欣賞他的隨機應變，因此有個念頭一直存在我們心中，那就是希望也有類似的情形來讓我們去挑戰。終於物理週的日子又到了，怎樣才能把物理週辦得更好，讓物理的精神更加發揚，讓物理能更廣泛的運用，而且有別於百戰天龍競賽的設計方式，於是我們組成了陰謀小組，並設計出五個題目，再經實驗、製作，一個星

有等您來報名。本活動有五個關卡，參加者將先集中，而後依號碼進關，在每個關卡中，都有一個問題讓你去解決，本社將提供適當的器材，同時也限定只能用這些器材去解題，而且每一個關卡都有一定的時間限制，如果在一定時間內未破關者，即停止本關而繼續下關的攻佔，最終成績的決定，以時間耗費最少且五關皆過者優勝，假如無人全部過則將只發二、三名獎金。第一名獎金五百元，第二名三百元，第三名二百元。

本活動開放給全校同學參加，也許有人會擔心題目會用到較深的學理，這點請你放心，我們的題目設計原理都來自一些簡單的常識，關卡的工具和題器材都是你平常見得到的，對了，忘了告訴你，我們提供的器材，除了我們設定的解題器材外，還會包含一些其他認為無用的東西，怎麼正確選擇使用，就看你的了。苦心的設計，只為等待你的參與，本活動「馬蓋先闖關」比賽時間，訂於三月廿二日星期四中午，在大義走廊及本系研究室實驗室前舉行，報名費用五十元，即日起接受報名，報名地點在印刷系辦前，至於題目內容則敬請留意。

不朽偉業

3月12日

而你的目光就要注意於偉大的宗旨了。從此你將得到一種崇高力量，而新鮮神妙之啓示永為你所享有，而你對心中之神的責任，因此也有了更深刻的實現。神賜你特別的才能，還賜你用其得當的技能。如你有此意願，大專業都可臨到你。

招新

(本報訊)嘉農校友會招新，凡該校校友有意願者，請速與森林二顧冕宇、園藝三陳怡秀、土資四盧盈吉聯絡。△橋藝社今起至十七日止，每日中午於聯合社辦招新，有意者儘速報名，或每週一晚上六時、大義316、週三晚上六時於大雅餐廳洽詢。

社團活動

(本報訊)三民主義研究社民權初階訓練委員會今晚六時在大賢208室舉行例行活動，課程為：會議中各種角色地位與職權。歡迎有興趣者前往參加。△同濟社儲訓，今晚五時五十分在印刷系辦前報到。△中醫社今晚七時在大仁402室，請游顯彰老師教「基礎針灸學」。△女聯會例行活動，今晚六時，假大賢108室展開。△易學社於今晚六時至八時假德103室，舉行例行活動，主題「紫微斗數」，由李亨利先生教授。

社團會議

(本報訊)慈安社平服隊說明會於今晚六時卅分，假大賢一〇六室舉行，會後聯誼。△中醫社今晚七時於社辦舉行幹部會議。

藝文專欄 歡迎觀賞

精美海報 善加珍惜

大夏女聯會

女聯會一秉社團服務同學的宗旨，自七十八學年度上學期起，假大夏館2樓右側公布欄，設置「藝文專欄」，所刊登的內容大致有：國家劇院、國家音樂廳、社教館、市立美術館、歷史博物館等定期演出的活動海報，及各級院校藝文活動演出的項目，目的是為了提供同學藝文訊息的管道。女聯會基於求好心態，盼能做到廣泛收集各方面的藝文消息，提供同學最大的服務，經常將衷心感謝。

# 南管

欲邀琴筑悲歌飲·地方戲劇介紹(2)

地方戲劇研究社提供

南管是流行在閩南語系地區的音樂；不同地區有不同的稱呼，在大陸及海外多稱南音、南樂、弦音，在台灣因為對於大陸北方傳入的「北管」，多稱南管。南管淵源流長，依照形制、樂律、樂器的分析，至少可溯至唐宋時期，是現存中最古老的音樂之一，有一「活化石」、「瑰寶」等榮稱。

南管在福建泉州、晉江、廈門一帶仍是最普遍的民間音樂，街頭巷尾，絃歌處處，官方扶植的樂團也不在少數。在台灣及菲律賓、新加坡、香港等地，則因著老凋零，社會型態轉變而呈沒落局面。據研究調查，台灣現存有跡可尋的曲館約有103館，但真正有組織且維持正常活動力的不到20館。鹿港龍山寺最著名的一「景觀」之一——聚英社老人彈絃弄唱是南管衰頹最形象的畫面，古蹟頹壞加上絃歌瘖啞，南管的景況令人唏噓。

南管樂曲可分三類：指（套曲）、譜（散曲）。指是成套有故事情節的樂曲，可唱或演奏，現存48套；譜是純器樂演奏，約16套；曲均為演唱，約二千餘首。整體說來，南管樂譜保存還算完整。演出時有所謂「一起指煞譜」，即以「指」開始，以「譜」結束，中間唱曲。南管演唱用泉州古語，音韻宛轉綿長，常常一個字轉折七拍，構成餘音繞梁的旋律。南管乍聽或許悶悶，但細細品味則緩疾交織，清悠舒暢，獨具韻味，音樂性十分豐富。它所使用的樂器皆為古制，主要是琵琶、洞簫、二弦、三弦（合稱上四管），演出時執拍板者居中，次序不得隨意更動。遇有大型演出則加上打擊樂器響盞、叫鑼、四寶、雙鈴扁鼓（合稱下四管），或再加上南嗩（中音嗩吶）等，可稱十音合奏。

目前台灣各地多有南管遺老，但活動力盛的曲館只有台北華聲社、閩南樂府、漢唐樂府、基隆第一閩南樂府、台南南聲社、振聲社、清水清雅樂府等。至於以南管音樂為基礎形成的南管戲、南管布袋戲，過去一度曾獨領風騷，但北管興起後即急遽衰落，終至消失，台灣近年來演出的南管戲均為大陸師傳，重新訓練業餘藝人成軍的，職業戲團已無。

# 顯微鏡下的莫內

PARROT 繪畫工作室提供

文 / 美術二應武

莫內 (Monet, Claude 1840 ~ 1926)

相信大家對於印象派中莫內的作品一印象·日出不陌生。這位印象派中的大將出生於巴黎，並在十多歲便已擅長諷刺畫，後來又受到許多人的影響才轉入風景畫中，其中布丹 (Eugene Boudin) 及戎金 (Johan Barthdd Jongkind) 對他早期的畫作均有強烈的影響，而後又碰到志同道合的夥伴雷諾瓦 (Piere-Auguste Renoir) 及希斯里 (Alfred Sisley)，這對於他在 1862-1864 年間在巴黎工作研究，有了或多或少的幫助及影響。

接著下來我們來研究他的畫風的轉變過程：

一、「聖阿特雷斯的花台」(Terrace at Sainte-Adresse) 於 1866-1867，現存紐約大都會博物館

(1)他採用一種俯瞰的觀察點；他在畫中避免將焦點集中在單一的中心點上，以顯示活潑氣氛和多樣性，正如我們看見周圍的景緻一般。莫內在這個時期的題材，令他儼然成為以城市生活和時髦人物為焦點題材、試圖成為「現代生活畫家」。

(2)莫內畫中超然的情緒和波特萊爾 (Baudelaire) 所寫的論文「現代生活畫家」(1870) 中的觀念相符。而畫出形體時所用的輕快、獨特的筆法，顯示出受馬奈 (Manet) 的影響。在畫中結構式的格子狀圖形，便是早期受到日本彩色印刷衝擊下的例證 (1860 以後，日本印刷對年輕人產生廣泛影響)。

二、「印象：日出」(Impression: Sunrise 於 1873，現存於巴黎的馬摩坦博物館)。

他的技巧已成為一種代表性的速記，而且塑性相當高，因此他可以傳達變幻最大的天氣和光線的效果。這是因為他於 1872-1878 年居住巴黎鄉間，由於呈現在他眼前的自然景緻不時地變幻，他的繪畫方式和色彩也隨之變換互異。

三、「盧昂主教堂」(Rouen Cathedral) 1892-1894，現存巴黎印象主義博物館)

畫裏色彩搭配變得更精巧，而且和照在主教堂的石壁外觀上最先的光線效果僅略有關連。他已不再像西元 1880 年一樣，而使用充滿活力的畫法；使表層的色彩亮麗光鮮，他的這些畫的表層顏色讓人感受到陽光協調的效果，而且可以很清楚地見證到他長期在畫室裡畫他的舊作的效果。

四、「睡蓮」(Water Lily 1914 年之後，現存倫敦的國家畫廊)。

莫內是根據在室外所作的素描，然後在工作室中完成。他使用大膽的畫法式的筆法繪出睡蓮，若自近處觀看時，一切均成為光和氣流連續的效果的一部份，而這些效果又因以淡綠和藍色為主的統一的色彩搭配而更為增強。(參考：大英視覺藝術百科全書)

+本畫室於每週一至週五 5:30 至 7:30 於大仁 218 室，教授素描、水彩、油畫。本畫室的師資為：余世宏、徐翠婷、胡宜汶、林嘉明、謝宇威、張宏彬。若外系同學有興趣可至美術系辦報名。

# 新與心的交疊

源花桃駐入期 27 服山社暉愛

供提社暉愛

一個親愛的小組，多種個性的展現，但快樂的洋溢卻是我們毫不保留的慷慨；藉著盎然的微笑，減輕負荷，也藉著滿心的愉悅，來延綿士氣，這就是我們這一小組——社區組。

出發的心像沿途的風景，是一幕又一幕的變化，是一刻又一時刻的期待，隨著笑聲盈盈，移動的身影也帶著雀躍的心快步同行，前往一個現代的桃花源。

話說我們第一個熱鬧活動——才藝晚會；晚會前，我們便分別至各處，雖然頭頂大雨，但我們依然敲鑼打鼓，宣傳一番，如此雖是風雨之夜，卻也在同樂的氣氛下完成了這以民衆表演為主的晚會，那是一群詳善於歌舞表演的熱情民衆，一些令人永難忘的面孔。

第二天，社區好漢們便往土坂執行工作，詳細的地形探視，藉以了解當地民情風物，好為日後家訪鋪路。

此時，大家便靠著相互關懷來維持這份心。在家訪時，總有小孩隨行，可愛、熱情是他們共有之特徵，好愛那份純樸，便是我們面臨社會適應度考驗的縱使知道，有時也會想像出一幅工作順利用最愛的笑容來。

話雖如此，但這總用這挫折，我們充滿挑戰的工作是用笑來表示情感，具吸引力的，因為藉由家訪我們了解了。

當地人民對生活、環境、教育、休閒、人生等等的看法，也學得了如何製作好檳榔，釀製香醇美酒，更踏進了全村，飽覽了這美麗的仙境。但最重要的是，我們深入了這淳樸的地區，不僅能得知其生活百態，更得到難以計算的清誼。

在出隊的七天裏，是那纏綿得回味，「美濃的年少時代」是由新鮮嫩綠的人生經驗所構成的。而在這短短的七天裏，我們這親愛的小組，看著彼此為自己留下美麗的成長痕跡。教授小點心的媽媽班，更由組員們自相串演，我們的親愛相依，我們親愛相依的真情，縱使因為選舉而。

之因而使多數婦女不克參加，但這並不使我們氣餒，因而更使我們在兩天後成功的證實了我們的實力。

還有精彩的幼兒趣味競賽，在滿屋子小朋友的情況下，更見大家之機智與相互間的默契與合作精神，雖然活動下來後有人失聲，有人背痛腰酸，但一想起他們興奮的笑，便覺得什麼疲累都不見了。

最喜慶黃昏留下那美麗天空，那一抹亮麗正像這美濃的小村及當地的人們，是那般淳樸、天真與開朗。不會在任何地方見過如此美，如此亮的星星，也不曾在別的地方讓自己有滿口亂唱，滿山亂跑的提著斧頭去砍柴的機會，這一切是多麼另人懷念啊！

了是該離別的時候，星光閃閃，我依然會想起那美麗的人們，想起那離別的歌聲，想起那離別的歌聲，想起那離別的歌聲。

提著燈籠，還是一片天；自己的夢，還是一片天；自己的夢，還是一片天。

係辦地午自的提的人的依，了，懷切欣亂有亮見善的淳抹的的都不  
辦地午自的提的人的依，了，懷切欣亂有亮見善的淳抹的的都不  
地五時日愛的己的夢著歌們台然星是是念切欣亂有亮見善的淳抹的的都不  
點五時日愛的己的夢著歌們台然星是是念切欣亂有亮見善的淳抹的的都不  
十分十招新片是尋年奏起那離別  
義十時十三月天空著自是  
印至七時空著自是  
刷下

# 七十八學年度第二學期 獎學金申請第五次公告

課外活動組提供

獎學金名稱	期金額與別名額	申請資格	附繳證件及截止日
七八二〇一學期 宜蘭縣政府 清寒獎助金	四千元	設籍宜蘭縣一、四年級學生，學業、操行80分以上，軍訓、體育3前學期成績單75分以上未享公費者。三月廿日止	1申請書 2清寒證明 3前學期成績單
七八二〇一學期 大安區清山寺助學金	三千元	凡設籍大安區區民或其子女家境困難，限2前學期成績單（就讀法律系，學業成績75分、操行80分、體育70分以上皆可申請）里鄰長出具之清寒證明並加蓋里辦公處大印	1申請書 2前學期成績單 3里鄰長出具之清寒證明並加蓋里辦公處大印 4戶口名簿正本及影本
七八二〇二學期 沈春池文教獎助學金	五千元	本校就讀經濟、財稅、銀行、貿易、企管、會計、法律、地產、資訊、航海、航運、日夜間部等系，家境清寒，上學期學業、操行80分以上，未領其他獎助金。	1申請書 2村里長之清寒證明 3學生證正反面影本 4前學期成績單 5三月卅日止由學校遴選二名寄出
七八二〇二學期 陳誠先生獎學金	六千元	凡本校日間部家境清寒，上學期學業、操行八十五分以上者可申請甲種。學業平均八十分以上者可申請乙種。	1申請書 2上學期成績單 3清寒證明 4全戶戶籍簿本（非戶口名簿影本）

七八二〇二學期 埔里國中吳慶昌老師獎學金	全國二名捌仟元	埔里國中畢業就讀理工科、學業78分、操行80分、體育70分以上均可申請	1申請書（可至課外組影印） 2第一學期成績單 3學生證影本 逕寄南投縣埔里國中教務處，三月廿日截止收件
七八二〇二學期 林有川先生獎學金	全國6名六仟至八仟	埔里國中畢業日間部學生上學期學業80分（埋工75分）、操行80分、體育70分以上。家境清寒未享公費者均可申請。	1申請書（可至課外組影印） 2成績單 3學生證影本 逕寄南投縣埔里國中教務處，三月廿日截止收件
七八二〇二學期 竹南鎮中正獎助學金	三千元	設籍竹南鎮之居民，學業操行成績80分、體育75分以上	1申請書 2成績單 3戶口名簿影本 三月十五日前逕向竹南鎮民衆服務社領取表格並申請
七八二〇二學期 許振乾獎學金	三萬元六名	根本校日間部一年級管管、資訊、機械、物理或其他系學生，設籍竹南鎮、市者。	1申請書（至課外組影印） 2上學期成績單 3蓋未享公費及其他獎學金證明 4家境清寒證明書 5全戶戶籍簿本 6三月廿日止由學校分領其他獎學金及公費者。 7具有特殊情況（附文件證明） 8父母一方或雙方死亡者，載有死亡之日期之戶籍簿本 9父、母身體殘障無法工作，附殘障診斷書或殘障手冊影本。 10父、母患重病六個月以上，要公立醫院證明。

七八二〇二學期 慧炬雜誌社代辦「論文獎學金」	二千元伍仟元	日間部及研究所學生學業、操行75分以上並提出有關儒、佛之學術研究成果者。	1申請表 2前學期成績單 3學生證影本 4戶籍簿本 5回郵信封一只，半身照片三張 6論文一篇、自傳一篇 四月廿日前逕寄台北市建國南路一段270巷10號
七八二〇二學期 中國文化及自然科學獎學金	三千元	限本校日間部中文、史學、哲學、氣象、地理、物理、化學、生物、國術系學生，上學期學業、操行75分以上，軍訓、體育成績及格且未領其他獎學金者申請。（轉系生不可申請）	1申請書 2上學期成績單 3學生證影本（加蓋註冊印章） 4私章 5信封（註明系級、姓名） 6由系主任推荐每班一名獲領 三月十七日止
七八二〇二學期 台灣省政府教育廳山地獎學金	六千元	限本校山地籍學生，上學期學業各科及格，總平均70分以上，操行70分以上，體育、軍訓70分以上，無成績者需註明原因，且未享公費待遇者申請	1申請書 2上學期成績單 3清寒證明 4族籍證明（申請有案者免繳） 5私章 6信封（註明系級、姓名） 7夜間部學生須加註未領公家薪資、公立學校或公營事業三月廿日止由學校業機構服務領取新津彙寄
七八二〇二學期 世華銀行獎學金	一萬元	限本校在學之僑生及國內生前學期學業、體育75分以上者（含夜間部）。上學期錄取者為90分以上	1申請書 2前學期成績單 3學生證正反面影本（加蓋註冊印章） 4身分證或護照影本 5由本校統一彙送 三月廿日止

七八二〇一六保安宮獎學金、七八二〇一七台北市中正