





耕雲的筆

《招心篇》

等待

華岡詩社

在瞬息流變的人姿中把剎那站成永恒... 交織在時間的這端與那頭... 想你總是遺落在時間之外... 而我總是目光焦灼... 尋找每個似你的身影... 靜默中... 是雨中最深的企盼... 是風中最久的佇立... 是時間裡永遠的化石... 於是把這種心情分成兩半... 一半給你 一半給我

一半是地老 一半是天荒... 看我如何輕輕地... 把地老等成天荒...

(小泊)

有時我常想詩是什麼？而詩社又該是一個怎樣的樣子？... 詩可能什麼都不是... 要緊的是一顆詩心... 一顆詩心的地方... 當我不經意地在詩社留言本上寫下一... 江湖多風多雨，紅塵有情無情，一心度... 我要的。對詩，我並不特別期待什麼... 我們也許永遠不是什麼大詩人，也許... 我們就像滿天的星斗，永遠無法燦爛... 但是我們曾經如此流傳一個星夜的故事... 在我們生命中的這一段歲月。愛詩，無怨無悔的愛。... 等你，不論你飛揚或飄零，等你加入... 我們這一生的摯愛。不論你會不會寫詩... 我們愛的是你的心，一顆誠摯有情的心。(梁小泊)

「十部樂」的試嘗

立本莊

唐朝承造了隋代音樂的基礎，吸收了外族音樂的優點，融合了本國的民族精神，創造出音樂的輝煌成果。太宗貞觀時，曾根據隋代的「九部伎」而增訂為「十部伎」，內容包括了本國傳統的，當時創新的，及鄰國外族的音樂與舞蹈，真是多彩多姿，美聲仙韶，盛極一時，但僅見於史冊而令人讚嘆。目前最常聽到者為一般西樂與現代國樂，很少有展演各種民族特色的音樂會，前年本組曾作了一次「新十部伎」之演出，去年為「古今樂展」，今年則作「十部樂」之嘗試，並由老師們共同組成研究小組，分工合作，不僅是為演出，同時更重要的是要作學術性的研究。... 這次「十部樂」的內容有：(一)古樂：將明代朱載堉著樂律全書中的「漢代教田舞」，予以重現，穿著古裝來表演，樂、歌、舞、誦四位一體。(二)韓國樂：演奏韓國古代的宮庭樂，穿著緋袍，莊重典雅。(三)絲竹樂：演奏江南絲竹名曲，這也是清商樂的遺韻，著長袍及民初

裝演出。(四)日本樂：以二十六台古箏聯奏，穿著和服，展示師生們廣泛演奏才能，在台灣亦是其他學校或樂團所無。(五)印尼樂：以搖竹(Ark Lung)及銅鑼來演奏，穿著印尼紗龍，赤足戴花，充分顯現了南國活潑的風情。(六)杖鼓樂：以杖鼓來演奏各種節奏，並融合舞蹈於一堂。(七)新疆樂：以東瓦普、彈不爾、熱瓦普、艾捷克等新疆樂器來演奏木卡姆樂及民謠，穿著新疆服裝。(八)蒙古樂：以馬頭琴、四胡、三絃等伴奏，穿著蒙古服、戴皮帽。(九)歌仔樂：這是代表台灣的戲曲音樂，由傳統樂器來伴奏與清唱。(十)新樂：這是屬於現代的創作新曲，融合了中西樂曲及理論，來表達這一時代的思想與情感，所以穿現代的華夏服來演奏。... 1. 拓展現野及演奏範圍，作多樣的演出，不要只限於「現代國樂」的一種型式。... 2. 促進民族音樂的學術研究，不是只限於本身的國樂範圍。... 3. 讀音樂史不是讀而不化，而是要從認識了解，到反省領悟，然後再獲得啓示而創新。... 4. 老師與優秀同學之一起演出，既有帶頭示範的作用，亦有砥礪切磋之收穫。... 5. 各樂部均分工合作，發揮了團隊精神，而使感情融洽，效率提升。最後，感謝教育部之鼎力支持，文建會的熱忱贊助，和師生們的辛苦演出，同時希望各界能多予指教和鼓勵。(作者為本校國樂組主任、藝術學院院長)

依照古人的說法：上古聖人包羲氏，因觀察天地之變化，與宇宙萬物之活動狀態，而心有所悟，於是畫卦以明其理，此是為易經之始。但依後人之研究，「八卦」所代表的僅是八種我們所熟悉的八種能量或物質的型態。因此在此說明八卦所代表的含意之前，我們將先說明八卦是如何構成的。

依據傳說，上古時期，天地尚未形成之時，宇宙之氣乃為一混沌狀態，此種氣息未分之情形，古人稱之為「無極」。「無極」之後，氣息漸分，唯尚未完全分離，此時稱之謂「太極」(即我們日常所見的圖形中，畫著一個圓圈兒，中間有一條S形的曲線，曲線兩旁又各有一個小圓圈兒，然後一半黑一半白的圖。此黑白二色所代表的即是陰陽二氣)。

在「太極」之後，陰陽兩種相對的型態始乎確立。但因此種表現的情況甚多，如剛柔、短長、強弱：等，故畫「一」表示陽，畫「--」代表陰。而這陰陽不同的狀態，稱之為「兩儀」。

而在陰陽兩儀之後，陰陽再分別配上陰陽不同的情，而成「二」。「二」再配上陰陽不同的太陽、少陽、太陰、少陰之象，此四種不同的現象，古人稱為「四象」。

四象既成，再將之分別配上陰陽不同的型態，即將出現八種不同的組合，而這八種組合



八卦

易學社提供

「三」乾卦，代表天。我們不論在那裏，只要抬頭，天總是在我們的頭上。又因古人日常的生活生產都須靠它，因此對天有一種恐懼崇拜的心理，故用三個陽的方式來代表它那無窮的能量紀錄下來。

的威力。

「二」坤卦，代表地。由於我們生長在地球上，而地球被我們踩在腳下，且又供萬物之生長，但卻無所怨悔，猶如母親照顧子女一樣，毫無怨尤，故又代表母。... 「三」離卦，代表太陽。因其與火相同，皆可以給人光亮而免除黑暗所帶來的恐懼，又可以給人們帶來溫暖，因此它又代表火。

與水所能展現出一「至柔至剛」的型態類似，因此坎卦又代表了水。... 「三」震卦，代表雷。即使在科學昌明的現代，我們仍常被雷電那種巨大的震撼力所懾，更何況不懂雷電為什麼產生的古人呢？所以他們以震卦來描述此種不知而威力強大的能量。... 「二」巽卦，代表風。按照一般的說法：空氣流動產生風。換言之，只要有空氣巨烈的震動，就會有風的產生，因此古人又將此種型態的能量紀錄下來。... 在我們的生活環境中，除了天、地、水、火、雷、風之外，還有高山、平原、河流、海洋等，因此古人又以兩個卦來說明這個現象：... 「三」艮卦，代表高山、高原(古人以「山」字稱之)。... 「三」兌卦，代表海洋、河流(古人以「澤」字代表)。

於本月七日遺失一疊生活照片，約五十張，請拾獲同學送至紡織系辦。... 陳鴻裕遺失來欣留學中心上課證，請拾獲者送至紡織系辦。... 所遺失證件已經同學送回特此誌謝，並希望該位同學能與之連絡。... 遺失華岡實習銀行帳號七八一三四之印鑑一枚，作廢。... 美術系助教本月六日在靠近高爾夫球場和操場間的人行道上拾獲一筆



一九六八年組成劍橋國王學院的國王歌手，在一九八八年度慶祝他們的第二十週年。至今已舉行近三千場音樂會及無數電視廣播節目演出的國王歌手，其中團員時有變動；目前成員中只有Simon Carrington與Alastair Hume是成立初期的原始團員。Jeremy Jackman於一九八〇年加入，Bob Chilcott於一九八六年加入，最新更替的Bruce Russell及Stephen Connolly則是在一九八八年初加入。

一如每年在世界各地繁忙的巡迴演出，國王歌手二十週年慶巡迴演出的地點包括荷蘭、法國、比利時、德國、奧國、瑞士、波蘭、匈牙利、芬蘭、義大利、瑞典、百慕達、加拿大、美國等地。

世界各地的樂評對國王歌手都予以高度肯定；但最能夠精確描述他們的定義出自華盛頓郵報：「人聲樂器的極限，高居於重唱藝術發展階段的最先進地位。」致許多著名的當代作曲家都欣然為他們譜新曲，更有作曲家因他們作曲而發跡。

「重唱藝術」是國王歌手自從二十年前學生時代組團以來致力之重點。原名「劍橋古樂詩歌學者」的他們，在一九六八年五月一日改名的第一次職業演出（地點在倫敦的伊利莎白女皇廳），開始了這個近年來最具國際聲譽，曲目最廣泛多變化的聲樂團體的演出生涯。對文藝復興時期的複音音樂、牧歌及各種民謠的詮釋上，無人能出其右；更不用提其他的輕鬆音樂表演（包括披頭士的歌曲在內）。

## 重唱藝術發展的先進

### 國王歌手

華岡合唱團提供。

至今出版將近五十張唱片的國王歌手，最近的作品有披頭士歌集，英國新文藝復興時期作品，Orlando Lassus的聖樂及世俗音樂，美國流行音樂新唱（包括Simon & Garfunkel的俗作）及去年底推出的耶誕節專輯。由EMI公司製作的錄音計畫包含各種早期音樂的傑出作品及各種流行音樂。樂譜的出版則由Faber公司（英）及Hinshaw公司（美）負責。以上資料提供：財團法人台北愛樂文教基金會。

國王歌手的編制：是由兩名男低音、一名男高音、兩名男中音及一名男低音所組成，不論你偏好的是何類音樂，一定會為他們的合聲及豐富的音樂內容所深深吸引，而這還只是你未曾親眼目睹他們台上的風采而已，其中尤以Alastair Hume的銅管樂架模仿堪稱絕妙，今年二月一日在國家音樂廳的演出，曾在場內造成莫大之高潮；持續的掌聲及讚嘆，觀眾合力將他們的安可曲推出達四首之多，當天熱烈的程度由此可見一般。可惜他們下次的來華演出卻是一九九二年的事了。

為此，華岡合唱團將於三月十三日（二），於大雅視聽教室播放國王歌手的演出錄影帶，若已錯過他們二月一日演出的人，請不要再錯過了這次機會，同我們一同欣賞及唱之美。

國王歌手近兩年發行了約十六張CD唱片，在國內僅可找到十四張左右，但也不是這麼好找，所以，敬請期待華岡合唱團三月十九日至二十七日於大義走廓所展開的書展活動！

## 深深念懷

### 記日七鄉內大

隊務服會社國華

元月十七日（星期三）午後的台南大內鄉公所廣場，兩台陽的驕陽映照著伙伴们盈盈的笑容和滿懷的愛心，尤其那一身亮麗的橘紅色制服更加散發出自信的光采，像是一片黃土上撒下無數的種子，隨我們的腳步散播開來，在朝陽下綻放。

集合後，公車浩浩蕩蕩地開往環湖，一路尚在開發的路段黃沙滾滾，更激越我們的意氣風發。好不容易翻山越嶺到達目的地，就遠望著一點一點的人羣在擴散過來，定眼一看，才知是學童來歡迎我們，很奇妙的感覺，像是打勝仗的英雄，又像剛被運到木柵動物園的稀有動物。

晚上就住在環湖國小，伙伴们經過半天的佈置、鄉民活動推廣，早就可以隨便橫著就能睡了，慢慢期待明天是個最好的開始……

元月十八日（星期四）迷迷糊糊地經歷一連串晨跑、晨練，直到坐定餐桌前，仍眼巴巴地望著獵物，喘氣。只因這次服務地點多了頭社村，所以得立即兵分兩路去上課。

結束一整天的課程後，晚間單項課程也接著開鑼，滿心期待村民的來訪，但只有一、二年級才藝班「一聲」滿為患，我們稱之為「野獸」，他們叫聲響徹大內鄉，會跟你捉迷藏，把水龍頭當飲水機……令我們看得張目結舌。

終於到「小雞啄米」的時間，值星官公布寢室比賽成績……這真是充實忙碌的一天！

元月十九日（星期五）今晚營火晚會算是重頭戲，可惜男伙伴實在瘦骨嶙峋，商量結果還是穿外套跳舞。村民和學童把營火緊緊地圍成一圈，讓彼此的熱力傳遞到內心最深刻的感動，大家表演得十分盡興，但中途竟有家長跑來告訴我們：阮孩子很會跳舞

元月二十日（星期六）這兒也好像好幾天了，就是視進浴室為畏途，因為不論男女伙伴，都要集體淋浴。常常是一進去，總是先左顧右盼，又得防著隔壁伙伴班的驚慌，最牙癢的就是趕鴨的值星官，所以尖叫聲就會不斷，在緊張生活中也不失歡笑。

而最感愉快的就是老伙伴來探望我們，因為這樣宵夜就可以飽餐一頓了，尤其在「每日一挑」時，吃起來就更更有勁。

元月廿一日（星期日）一大早，頭社國小學童就來環湖碼頭國小進行運動競賽，各項活動甚是激烈的隊伍獲勝。孩子們的自尊心甚強，大家又哭又鬧地，也總算圓滿地完成。

白天雖已累得像牛，晚上也趕緊籌備村民卡拉OK大賽，伙伴们長久以來所排練的舞蹈節目總算可以展現出來了！

大賽開始，從阿婆到四個小孩組成一團唱「愛拼才會贏」，他們熱烈的參與真令我們感到由衷的欣慰，我們的演出更是渾身解數地賣力，無怨無悔地付出。

元月廿二日（星期一）終於要撤站頭社了，小孩子們晶瑩的雙眼閃著淚光，雙手緊握著我的手，儘管是痛了，卻是離不開的負擔，每個伙伴都被英雄般地擁護著，但卻哭得極其狼狽，不知晚上還有一場更不捨的投標。教室的地面上用蠟燭排成隊徽，昏黃的燈光帶領著我們再冥想這幾天來的苦樂、相聲的種種，再和每位伙伴分享的有的失聲大哭，把所有的委屈擠壓出來，有的含著眼淚，把所有的委曲擠壓出來，間永遠停留在此刻，只希望即使到永遠，還能集合這一羣有共同熱忱、愛心的伙伴齊聚一堂。

夜是深了，寒露沉重，在這千篇一律的夜晚，可還有第二次的感動？只有懷念深深……

元月廿三日（星期二）終於在碼頭國小師生的歡送下，告別這不像冬天的大內鄉，多日來的勞頓和埋怨也一掃而空，真想早日回家，把這珍貴的回憶記錄下來，永誌不忘。

善化站的復興號進站了，換下了隊服，卻卸不下這份難捨的感情，輕輕揮別伙伴，可愛的大內鄉，讓我們共同的爱永遠存留在這兒，不管我們是否還會再來……

## 生活中的平面設計

廣告學社提供。

隨著工商業進步與社會繁榮，廣告在生產者與消費者間所居的地位，日益重要，與一般社會大眾之生活關係密切。為了因應此種需要，對消費大眾的廣告宣傳也隨著擴大，應用造形美術的平面設計急速地發展。不過，造形美術應用於宣傳媒體，充分發揮它的威力，且其價值被現代商業廣告設計發展的直接推動力。

平面廣告設計表現手法的訴求力之強弱，全靠構成要素的編排而定。平面廣告包括的種類有報紙、雜誌、海報、DM、POP等，其中海報是「繪畫性」兼具「設計性」的可行媒體，具有傳達情報內容，給大眾某種印象藉以喚起注意與記憶的機能，而海報設計與表現，可因一個驚人的創意，有力地傳達內容與造形，表現獨特的衝擊力，引起視覺效果的震撼。

總之，平面廣告的構成要素必須具有獨自的廣告使命，同時兼具編排構成分子應有的統合訴求效果，並且明確發揮視覺效果，才是平面廣告設計的重表現。



生活信箱

駕駛員嚴重短缺  
260公車久候不到

公車處表示，為便於同學順利回家，請多利用密集班或錯開尖峰時間。

幾天，許多關心公車問題的同學到學生活動中心反映下課放學，公車久候不至的苦惱。經中心總幹事偕同生活福利委員會主席至260公車處詢問的結果，乃發現公車處現有的駕駛員嚴重短缺，在職的駕駛員也由於勞基法的約束，排班時數已排滿，因此只能更動發車時段。

據公車處表示，下午三點以後發車較密集並加開區間車，且由於五點以後所發的車都遇上尖峰時間，加上三點後發出的回車也在此刻滯留途中，故公車處希望大家互相體諒配合，儘量利用三點至五點的密集班或錯開尖峰時間，以便大家順利下山回家。另，公車處也表示同學在候車煩悶之餘，到公車處詢問時，順便注意一下禮貌。

中心生活信箱歡迎同學對於在校內外，食、衣、住、行有任何問題，可直接反映至中心生活信箱，生活福利委員會當竭盡所能為同學服務。

英語問答廊  
QUESTION AND ANSWER COLUMN

語文中心提供

The Language Center has had a Question and Answer Table in front of Room#4 on the ground floor of 大典館. We would like to introduce it to those of you who don't know about our Q and A Table and are really interested in English. The Table was set for you that if you have any English problems you would have a place to turn to. The teachers at the English Division of the Center take turns answering the student questions every day. During last semester there were some interesting and thoughtful questions asked in the Q and A Notebook. We thought that it would be nice to share some of these questions and answers with other students here at the university. Hwa Hsia Tao Pao (華夏導報) has been so kind to offer this column every other week for this purpose. So, you may look for us here every other Tuesday!

From the Staff at the Language Center

- Q: How to distinguish "special" from "specific"?
A: Special has many meanings. One meaning is particular. It also can mean "dear" like beloved or mean unusual.
Q: How do you say 華僑 in English besides Chinese-American?
A: An Overseas Chinese is a Chinese national living overseas. A Chinese-American is an American who is ethnically Chinese. Overseas Chinese is not equal to Chinese-American.
Q: What is "hands across America"?
A: It's a special activity where people from all over America joined hands (held hands) to form an unbroken chain across America.
Q: What's the difference between social stability and social security?
A: Social stability refers to the status of a society which is stable or unstable. Social security may refer to the United States' system of social security which takes care of indigent people's welfare through various programs including monthly check. Security can also refer to the safety of something against attack.

張憲平先生生於民國三十二年，祖父母、父母三代均長期從事帽蓆編織工作，因自幼耳濡目染，因此培養了對竹工藝的興趣，並熟習編織的各種技法，稍長承襲祖業，孜孜不倦地鑽研、創新，使作品愈趨圓熟優雅而獨創一幟。

張憲平

藤竹編工藝展

師生參觀。

現今國內外工藝產業環境有着劇烈變化，我國工藝必須走向精緻、多樣，方能克服高匯率、高工資的關隘。竹藤編製品在傳統工藝上，素佔有重要地位，及近十數年，迭受工業產品及開發中之國家地區廉價品的

競爭，已瀕臨全面消失，但在此洶湧中卻有中流砥柱，顯示著精緻的作品並不懼逆流暗潮，向啓出遠景。張憲平先生作品曾多次參與中外展覽，其竹編花籃曾獲七十八年度台灣手工業產品評選展最優獎，並有作品於故宮博物院現代館展出，此次他應邀於華岡博物館華僑文物區展出竹藤精品30件至三月十五日，歡迎有興趣之研究傳統竹藤器之

中國大陸旅遊資料展

周健

時間：民國七十九年三月十二日(十八日)
地點：華岡博物館(大典館二樓)
去歲暑假，陪退休的家嚴返鄉(西安市)探親，在廣袤的錦繡河山整整三周，除「血濃於水」的那份親情縈繞不去之外，更深入觀察社會主義與資本主義體制下，從基本的經濟生活至抽象的意識型態的差異性。由於教學及研究所需，猶如罹患「蒐集狂」，沿途大肆採購出版品及紀念品，逃過在北京首都機場因行李超重而應補繳運費的關卡，提著近四十公斤的「廢紙」及南北雜貨返台。
村度國內外「一、券、紀念幣、郵票、首日封、貼票卡、風景明信片、剪紙、地圖，以及旅遊紀念品等，並放映大陸風光幻燈片，凡視大陸為「淪陷區」者，觀賞之願提供有關旅遊中國大陸的資訊，以與「同胞」共享。
主要的展品包括：一、後可能轉為暗戀此一「文化祖國」。
登秦始皇陵，觀兵馬俑博物館，會懷疑嬴政是否應為「一代暴君」？西漢武帝茂陵、唐太宗昭陵、唐高宗與武則天合葬的乾陵，以及與魏墓成正比的揚貴妃墓，會使人對「黃土埋皇上」一語發出會心的微笑。遊北京故宮博物院，思索從歷盡滄桑的末代皇帝，到仍在中南海大作「瘟君夢」的那群現代恐龍，遲早會變成天安門廣場上的孤魂野鬼。桂林至陽朔的灘江風光，會體驗出「淨化心靈」的真諦。而美麗大方的大陸妹妹，不僅讓人「心中小鹿亂撞」，更會忘記太太的存在。(作者為本校史學系講師)
▲周健老師為配合展出，將於十四、十五日的上午八、十、十二、十四、十六日的上午十時十分在華岡博物館視聽室舉辦幻燈演講。