

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四一七號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林二三三

校刊 非賣品

發行所	行人
社長	張鄭
副社長	曲李
主編	吳淑
編輯	張張
編輯	美秀
編輯	雲雲
編輯	雲雲

闕懷大地·守住這片青山 師生健行淨山活動

青年節展開·今起報名

(本報訊)由華岡社會服務隊等五支服務性社團聯合舉辦的「闕懷大地」系列活動之全校師生健行淨山活動，將於本月廿九日青年節當天展開。

該項活動，旨在喚起全校師生對本身得天獨厚的自然環境之重視，歡迎各單位以團體方式組隊參加，並請於今日起至本月廿五日止，向課外組吳助教報名，或向五支服務性社團(華服隊、農服社、同濟社、愛暉社、羅浮社)報名。
健行路線為：本校大操場(上午九時)——菁山路——擎天崗，主辦單位將提供兩百份紀念品及西點餐盒，沿途也備有茶水。歡迎全校日、夜間部師生踴躍參加。

獎學金消息

(本報訊)宜蘭縣壯圍鄉公所仁愛獎學金，即日起至三月廿日止申請。該項獎學金，每學年每名二仟五百元，凡設籍宜蘭壯圍鄉住滿一年，上學年學業、操行、體育、軍訓成績均75分以上者申請。申請時請附申請書(向鄉公所民政課索取)、前學年成績單、戶口名簿影本、清寒證明、照片一張，三月廿日前逕寄宜蘭壯圍鄉壯志路一號鄉公所民政課。

影片欣賞

(本報訊)生物系展出生命之美活動，今日下午二時分，假大雅餐廳放映「台灣獼猴的故事」。

馬蓋先競賽 報名從速

(本報訊)物理學社將於本月廿一日舉辦「馬蓋先」競賽，報名時間至明日止，報名地點在印刷系辦旁。該項比賽，題目：「蘋果為何不掉下來？二、破？不破？第一題即將一百

苗圃與育苗的交流 台視捐贈攝影器材

供新聞系學生使用

(本報訊)台視公司於本月十二日捐贈本校新聞系攝影機和錄影機各一套，贈贈儀式在台視公司十二樓貴賓室舉行，由台視副總經理熊湘泉主持。

此次捐贈儀式中，台視共提供十二部攝影器材，接受捐贈器材的學校包括文大、輔大、藝專、世新、銘傳以及政戰等六所學校。
本校新聞系主任馬驥伸教授在代表致詞(見圖)時指出，台視公司選擇植樹節捐贈器材，象徵的意義十分重大。他說：「大學是培育幼苗的場所，育苗則需要來自各方面的幫助，台視公司此次捐贈活動，深具苗圃與育苗交流的意義。」
熊湘泉副總經理也表示，電視台節目品質不斷提昇，為滿足觀眾需求，機器



不斷地汰舊換新，這批器材雖已不敷電視台使用，但轉贈學校，讓同學們在研習理論之餘，也能在實務上有實際操作的機會，仍然能發揮最大的功能。

△廣告設計社今晚六時假大賢102室，邀請林世健先生主講「神氣活現」電腦動畫。
△電影社今晚六時假大仁一二二室，邀請影劇組李道明老師演講「政治與電影的關係」。
△高普考講座
(本報訊)土資學社今晚六時至八時，假大雅會議廳舉行高普考講座，現場並備有珍貴資料備索。
△夜間部財金學社、資訊學社，分別於今、明晚間七時、六時卅分，假七樓閱覽室、光華樓召開社員大會。

家政便當

(本報訊)家政便當，今日推出豬排大餐，菜單有：炸豬排，如意三寶、綠花椰菜及葱爆豆乾。
有意者請於中午十一時卅分至十二時，至印刷系辦前購買。

榮譽榜

(本報訊)美二A西畫組季開芝參加中央銀行五十元硬幣面圖樣甄選，獲得錄用，獎金四十萬元。該硬幣於民國八十一年發行。
△美三A西畫組姚植傑、美二B吳崑崙，參加第十七屆全國青年水彩寫生比賽，分別榮獲社組第一名(獎金八千元)，及大專組第三名。

今日演講

(本報訊)今日下午三時，邀請日本東京醫科大學醫學部醫學博士(現任陽明醫院院長)主講「嬰幼兒期常見疾病之防治」。
△國藝學社今日下午二時至四時於敬業堂，邀中興大學遺傳中心副教授陳良榮博士演講「農業生物技術簡介」。

社團招新

(本報訊)第廿一屆學生活動中心招新至明日中午截止，有意者請至活動中心門口報名。
△商研社今起至廿四日止招新，有意者請於中午至活動中心該社辦報名。

服務台

△新二A鍾裕能於十二日下午在滙豐小吃前遺失深紅色「豪聚」機車一部(車號110502)，請發現者速電新聞系辦公室。
△夜間部沈慧芳遺失華岡實習銀行城區分行帳號492(大眾傳播學社)、386(大傳學社專書基金)印鑑乙枚，作廢。

大夏崇愛社 訪敬老院

(本報訊)夜間部崇愛社三月份訪老活動，將於十七、廿四、卅一日展開，地點是關渡之浩然敬老院。
有興趣的同學可於當天下午一時，至大夏館門口集合。

社教補助費即起申請 活心中看板上週起外借

從本校校名說到人文教育

·張佛千·

編者按：張佛千教授，安徽省廬江縣人，生於民國三年，上海中國公學大學部畢業；喜詩詞，先後為聯合報寫「一燈小記」，為中國時報寫「花下散記」，贈彙衆口；現任聯合報顧問、及本校董事。

本文為張教授應邀於三月一日在本校廿八週年校慶大會中演講全文（初稿已刊於三月一日本報第三、四版），本文係張教授初稿中再度予以增修，本報特予以刊登，以饗讀者。

本校的名稱是中國文化大學，當初創辦人張曉峯先生所以用這個校名，自有其深遠的意義。一般大學的命名，不外下列三種：第一種是標明設立的地點，如台北工專、屏東農專，以及大陸的北京大學、武漢大學等。第二種，以人名為校名，有紀念性意義，如中山大學、中正大學、逢甲大學、銘傳商專等，第三種是不屬於第一、第二兩種，為淡江大學、東海大學、中原大學以及大陸的南開大學等，本校的校名與其他各校不同，直指本校創辦的崇高目的，就是要發揚中國文化，開宗明義，一目了然。

我們發揚中國文化，當然，也要吸收各國的文化，以為中國文化增加營養，從而豐富中國文化，中國是一個最能吸收外來文化的國家，我們舉一儆大為例，中國文化的根是儒家和道家。以後，來了佛教，經過中國的吸收消化，變成中國的佛教，開創了天台宗、華嚴宗、禪宗三大宗派。再舉小事為例，如：外來的胡琴、琵琶，變成中國主要的樂器。又如：馬褂，本是少數民族騎馬的服裝，我們加在長袍之上，變成莊重的禮服，這種小事的例子多不勝舉。

各國文化都有好的部份，也有不好的部份，我們要吸收其好的部份，而揚棄其不好的部份，吸收之後，還要消化，使之與中國文化融成一片，使從四面八方進來的萬紫千紅，都能插枝接種在中國文化巨大的根上。我們最能吸收外來文化，同時，也是最能以文化這個無形的武器，同化來自邊疆的入侵者，那些入侵者在軍事上勝利了，在文化

原的中華民族，每週一次入侵，我們的民族便擴大一次，最後成爲一個世界上無與倫比最大的同文同種的民族國家。

什麼叫做文化呢？世界的學者給文化下的定義有兩百種以上，我現在採取一種最廣泛的界說，也就是廣義的文化，所有政治制度、社會風俗、人民生活、宗教信仰、以及藝術文字種種精緻的表現都是文化。科技也是文化，科技是硬體，文化許多部份特重精神是軟體，要有好的軟體，才能正當的高度地發揮硬體的功能。我們又常聽說：「建築文化」，因為各國建築都表現各國的風格；又有「飲食文化」，因為各國飲食都各有特殊風味，中國飲食之美，更是最精緻的藝術，爲世界所公認。更有「企業文化」，台塑有台塑的文化，長榮有長榮的文化，這應該是指一個大企業的經營服務開創奮鬥的精神。我們常常聽說：「這個人沒有文化。」「這個人的文化水準太差。」所以，從一個國家、一個地區、到一個團體、一個人都有其文化，文化無所不在。要怎樣才能使一個人能有高水準的文化呢？這就有賴於人文教育的功能。

現代學術分工是十分精細，一個學人主要的精力都用在他所選擇專門學問的上面。因此有人說，現在的博士，實際上只是專士。假如你成績十分優異，讀大學、讀研究所、出國深造，得到博士學位，然後在政府或大企業擔任研究工作，你是專家，你只是做你學有專精的那部份工作，只是以你個人來表現，假如長官或老闆器重你，要你做一個聯合研究的小組負責人，小組裡有很多專家，所學不同的專家需要你協調領導，專家們當然各有意見，專家們也許比一般人更有個性，你能協調領導得好呢？還有行政方面的事務，這些你能不能做好呢？你從前的老師或者課本上都沒有教過你，再者假如要你負責整個研究單位，要與許多相關的單位聯繫配合，研究工作不能閉門造車，造了車沒有路也不行，沒有汽油也不行，那你對於許多相關單位的業務要有所了解才能聯繫配合，當然

都是從前的老師、從前的課本所沒有教過的。所以，現代的學人，必須是一個專家，但也必須具備通識，使你不僅是專才，也是通才，老實說，專才只能做夥計，通才才能做領袖，而一所大學最高的目的就是要造就國家社會的領袖。專才如何能成爲通才呢？這就是人文教育的功能。

第一是文學，人文教育首先強調一個人對於本國語文要有充分運用的能力，語是說話，文是文字，一個人不能不說話，如果對遠方的人、對多數人就必須寫文章，不說不寫，如何能表達你的心意呢？而且要表達的好，才能使人明白、同情、感動。一個人運用語言的機會當然很多，但運用文字的機會也很多，我們在學校有作文，有筆記，有試題答案，有研究報告，有幾十萬字、百萬字的碩士、博士論文，將來工作，也常有書面報告。雖然你的工作有很好的成績，因為報告的文字不好，顯不出你的好成績，使你的成績分數打了個大折扣。寫一份工作計劃，要能明白簡要，雖然有表有圖，等於一篇有系統的文章。更有商業上的廣告，廣告是現代工商業的成本最重要的部份，一個地區的繁榮，就看廣告消費的多寡，例如聯合報，每天銷行一百五十萬份，每份十大張，賣十塊錢，扣除經銷商、報販的折扣，所得勉夠幾本，但是蓋大廈、添機器，每次投資動輒幾億、幾十億，那來的錢？靠廣告。三家電視台我們看電視的人從來不付給他們的錢，但是他們的錢，靠廣告。假如沒有廣告，這許多傳播媒體都要關門，廣告當然有圖有畫，但最後表明意思還是要文字，要簡短而有力，使讀者看了，從口袋裡掏錢買你的東西，你的文字不好，行嗎？不過假如你當主管，你可以不要自己寫，而要秘書替你寫，但是你沒有文字修養，怎麼能辨別別屬的文稿寫

他錯在那裡，怎樣改寫。所以一個人要說得好、寫得好，怎樣叫做好，要達到文學的水準。

說是用口，寫是用手，但口與手只是工具，不能創造內容，創造內容的是大腦，大腦要口說，是這個腦子，要手寫，也是這個腦子，所以語文一體，有的時候，我們只寫不說，或只說不寫，但，有時候，要說則必寫，要寫則必說。例如廣播電台所播出的都是照稿子唸，新聞記者在問答的話，變成文字才能上報；前者是先寫後說，後者是先說後寫。再者，重要的話，都是先有稿子。董事長、總經理對股東大會、董事會的報告，當然先有稿子；總統、行政院長，乃至縣市長，對各級議會的報告，也是照稿宣讀，甚至國宴，簡單的歡迎詞與答謝詞，也是拿著稿子唸。這並不表示你不會說，而是表示這些話的重要！所以要鄭重的說。

對於一個人不要稿子而能說得好，我們讚美他：「你的話，記下來就是一篇文章。」要達到文學水準才能叫做文章，既是記錄語言的文章達到文字水準。那末，語文一體，理論上，會說應該會寫，會寫應該會說，但在技術上，應該分別訓練，說與寫是一個人的基本能力，能說能寫都達到了文學水準，那你便具備了最有用、最有力基本強大的能力，會使你終身受益無窮。

你可以不做一個文學家，但你必須具備基本的文字知識！文學的法則與技巧。

第二是哲學，哲學是做人做事的大原則，每一件事都有原則，哲學是一切原則之上的大原則，事有道理、人有理、物有物理，哲學是一切理的上面最大的理，涵蓋一切無所不包，中國人首先要了解中國的哲學，就是儒家與道家，你要知道把書讀好的方法嗎？儒家的聖經論語會告訴你許多有效的好方法。你要知道怎樣做好一個領袖嗎？「論語」也告訴你許多有效的好方法。道家的聖經「老子」更是教人做大領袖的書，領袖做得越大，老子的話越有用。「孫子」是全世界兵學專家所公認的最好的一本書，「孫子」是教人打仗，但哲學是大原則能普遍適用，所以「孫子」的書，同樣適用於商戰，因而現代工商業也知道要讀「孫子」，中國的字書號稱諸子百家，當然，也可以讀，那是以後業餘自我進修的事。

第三是藝術，藝術也是無所不在的，穿衣

(上接第二版)

服要注重顏色的配合式樣的美觀，這是藝術體，住房子要裝潢，花園要佈置，建築更是立體的詩，詩是最精美的藝術。我們以最精美的藝術來讚美最好的建築。大企業都有設計部門聘請專家、美化產品，產品的外形、附件以及包裝都要美化。還有古今一切武器，也是那麼漂亮，中國的寶劍之美受到許多詩句歌頌，十八般兵器，方天畫戟，丈八長矛，件件都美，我在歐洲旅行三遊英國的溫沙古堡，在皇宮巨大的牆壁上，看到以長槍、手槍、劍、指揮刀，分別組成圖案十分精美，殺人的武器也都是藝術，藝術無所不在，林語堂先生用英文寫一本書，講中國人的生活藝術，是在西方很流行的一本書，使西方人驚訝，中國人竟有這樣高境界的生活，藝術能提高生活的層次、提高生活的情操，你可以不做藝術家，但必須具有基本的藝術知識與修養。

第四是歷史地理，人文教育所重視的歷史知識，不是「專業史」，如貨幣史、賦稅史等，而是注重我們許多偉大的老祖宗的活動

所謂「三不朽」的立德、立功、與立言，他們的品格風範、所做的事、所講的話，值得後世子孫的效法。以及老祖先活動的空間，那是地理，一個人對於自己所生長的地方，不應該不了解。老祖先給我們留下最寶貴的財產，軟體是精深博大的文化，硬體便是立國三要素的土地，我們從中國東南、西南的海邊到中國東北、西北的大沙漠，坐火車要兩三天、兩三夜，我在歐洲旅行，火車才走一兩個小時，便又進入另外一國之國境，老祖先留給我們一個兼備寒帶、溫帶、熱帶的多種氣候，兼備高山大川大平原等多種地形，全世界任何國家所沒有的廣大而美麗的土地，我們可以不是一個歷史學家，不做一個地理學家，但是必須具備基本的史地知識。

大概在六、七年前，中央研究院開會，好幾位從美國回來的院士，都呼籲國內大學要注重人文教育，並引美國許多大企業為例，這些大企業的生產部門的經理、廠長，當然需要專家，但是負責外銷部門的經理，以及總攬全部業務的總經理，都改用外行的通才

因為現代大企業外銷的範圍都是世界性，更有的是跨國公司，有的在外國設立分公司，有的另立名稱，是獨立的公司，也是關係企業。也有與外國企業技術合作，或投資而共同經營。因此一個總負責人及外銷部門的經理，對所銷往的許多國家之國情、國力、國民消費能力、風俗習慣與愛好，都應通盤了解，還有其他國家許多同行競爭的對手，也要深入了解，這當然不是一個專才所能勝任。企業需要一個具備通才的通才。美國許多大企業有的選派專才才職進修，到各著名大學選修人文教育的課程，而最大的企業，則是聘請最好的教授，到公司來開班授課，因為公司的待遇高，可以請到最好的師資。師資是推行人文教育的重要關鍵。

我的講演如同電視節目一樣，現在要把鏡頭轉到文大校慶的現場來，你們尚在文大的學生，怎樣充實人文教育呢？文大的院系之多，是台灣公、私立大學的第一，你們有這好的機會，應該盡可能選修一些有關人文教育的課程，如哲學概論、藝術概論、中文系的修辭學、文選、詩選、詞選，假如認為將

來或許要進入工商界，那可以選商法、國際法、國際貿易、企業管理等等，歷史是共同必修課，要認真讀，不可敷衍了事。選修任何一門功課，必須要逐章逐節讀懂，不懂就沒有興趣，懂了就有興趣，有興趣自然會用功，並不需要以點名計分來刺激，而且，人文教育實在是一種自我進修的教育，活到老，學到老，當你畢了業，開始服務，努力做一個小主管，最初管幾個人、十幾個人，後來管幾百人、幾千人、幾萬人，你管的人愈多，你的人文教育的知識也要愈高，你的領袖職位的高低與你人文教育的知識的高低成正比例。要想做一個有成就的人，要想做一個領袖，就必須朝這個方向去努力。

各位同學們如果有這方面的問題，可以在每週三下午三時到五時，來大義512教室找我，我一定盡力幫助你們。

編者按：張董事在週三所開的課是「表達能力」，教人能說、能唱、能做事、能做人，涵蓋了人文教育的主要內容。在淡江大學也開這門課，共有三班，選修學生每年都近千。

七十八學年度第二學期 獎學金申請第六次公告

課外活動組提供

七八二〇三學二仟伍佰元	限設籍宜蘭壯圍鄉，前一年滿一年之學生，前所民政課索取	1. 申請書(向鄉公所)
宜蘭縣壯圍鄉公所仁愛獎學金	全國(學年學業、操行、體)前學年成績單(五名)育、軍訓平均分以3. 附戶口名簿影本上者。	2. 前學年成績單
七八二〇三學四仟八佰元	凡屬救總登記有案之義胞或其直系親屬，家境清寒，無力負擔在學費用且上學期學業成績七十五分以上	3. 清寒證明 4. 照片一張 5. 三月廿日止逕至宜蘭縣壯圍鄉公所民政課申請
義胞(含子女)清寒優獎學金		1. 申請書二份(需貼一時半身照片)

七八二〇三學獎學金(一)獎學金：上學期學業、操行成績在八二. 投考培育國民小學助學金：上學期學業、操行成績在七十分以上。體育七十分以上。	1. 上學期成績單 2. 投考培育國民小學師資之師範學業、操行、體育成績均均在七十分以上 3. 清寒證明書 4. 申請書	蓋註冊組章) 4. 含父母及本人之全部戶籍謄本 5. 義胞或難胞證影本 6. 清寒證明 7. 未領公費及其他獎學金證明乙份 8. 私章(用中式信封裝好，封面寫上姓名、系級) 三月二十四日止
該項獎助學金，申請人必須符合下列一、六條件之一： 一、依據台灣省社會救濟調查辦法規定經核定之低收入戶。 二、依據台北市低收入戶查訂辦法規定經核定之低收入戶。	三、依據台灣省社會救濟調查辦法規定經核定之低收入戶。 三、依據台北市低收入戶查訂辦法規定經核定之低收入戶。	

社團活動

(本報訊) 慧智週系列活動，今晚六時卅分，於大恩八樓由突演多傑喇嘛主持座談會。晚上七時，於大賢室舉辦「認識慈安」活動。

參加者分別五時卅分、五時五十分在印刷系辦前報到，當場生並受理報名。當學生活動中心今日上午九時，假大雅會議室召開社長聯席大會。

△英文學社今日下午三時，假大雅餐廳舉辦水餃大會。

△三研社讀書討論委員會，今晚六時於大賢室邀講政研劉金財分析此次總統大選及我國憲政運作。

△天文社今晚六時卅分，假大仁301室播放天文影片。另，未領天文書籍者請速至大仁三樓半社辦領取。

△中醫社今晚七時假大仁402室，上課一刺絡療法。

台灣新文學之發展(上)

書評社提供

書評社本學期將開一專欄，循序地介紹中、美、英、法、日、德等國文學。願您與我們携手，同來優游於中外文學之新世界。本期將介紹民國三十八年至七十年間臺灣新文學之發展概況，分二週刊出。

民國三十八年，在中國新文學發展史上，是一個重要分水嶺。一方面歷經「三十年代」發展而來的「新文學」，由於大陸變色而遽告終止；一方面新文學在自由中國正開創一個新時期。當時臺灣光復尚未滿四年，所受來自大陸新文學的影響，談不上深廣；而省籍作家運用國語創作的能力又很有限，因而表面看來，僅靠由大陸來臺的少數文藝作家的拓墾，似乎勢單力薄。因此，有些論者便認為自由中國新文學之發軔，係與其傳統相隔離，而非綿延和演進。若沿著「三十年代文藝」的線索觀察，確是事實；若從民國六年「文學革命」所形成的中國新文學傳統作一全盤考察，當可發現自由中國

新文學正與之一脈相承；且由於其體現之特質，不妨說它的創始是「文學革命」的再出發。中國新文學初期主要的趨向，可以「人的文學」和「自由的文學」來概括。

周作人曾寫過一篇「人的文學」，提倡「一個個人主義的人間本位主義」；而「用這人道主義為本，對於人生諸問題，加以記錄研究的文字」，即為「人的文學」。所謂「自由的文學」，強調創作自由，要求作家在自由生活的方式中，無拘束地從事創作；亦即真正的文學必須根植在自由天地裏，才能成長茁壯。這兩者對於自由中國新文學在反共產極權、反奴役制度、爭自由人權的時代背景中起步，尤其深切意義。

臺灣新文學運動實為中國新文學運動的一條壯闊的交流，它因臺灣重光而與中國新文學的主流相匯合，而更為奔騰澎湃。在自由中國新文學三十年來的進展中，明顯地可看到：在這片原受過「五四」新文化運動精神衝擊的文學園地上，作家們不分省籍，同為發揚光大中國新文學的傳統而辛勤墾拓。

自由中國新文學發展的初期，臺灣作家由於缺乏中文寫作運用自如的能力，在文壇上未見活躍。但在熱烈的愛國心、民族意識及文學的愛好驅使下，他們興奮地學習中文，並堅強地克服學習方面的困難。「光復第一代作家」學習用中文寫作的熱忱，同時呈現了民族意識的高度發揮，充實並且增

強了自由中國新文學民族的特性。

自由中國的新文學發展到民國四十二年，作品的藝術價值及表現技巧問題，受到重視。一些公式化的虛構故事、口號化的激動的吶喊，以及浮泛的懷鄉憶舊的情感，相當氾濫，使得文學創作的藝術水準大為降低，既不能善盡其時代的使命，亦不能為廣大的讀者們所接受。積極講求寫作技巧以增強其藝術價值，遂成為當務之急。

在當時，張道藩對於提高文藝創作的藝術價值與表現技巧，呼籲作家們除了「運用慧心、不迷不惑」，「努力創作新形式與新藝術」外，還希望他們「努力學習已有的文藝傑作的藝術，向中國傳統文藝多學習；向歐美各民主國家當代的文藝傑作多學習；向民間的一切文藝作品多學習」。張氏根據當時文壇的現實情況，所指出的向歐美、向民間文藝作品學習的方向，對以後新文學的發展產生相當影響。

民國四十四年，自由中國文壇有「戰鬥文藝」口號提出，便反共文藝的戰鬥性更為強化。「戰鬥文藝」這一口號，具有全民的色彩；在反共文藝方面，既強調其特性而又擴大了它的基礎。同時由於臺灣社會之日趨安定與繁榮，部分文藝作品商品化的傾向也日漸顯明。「戰鬥文藝」檢討與針砭了這「不良傾向」，因而在維護文藝的「純正優良」方面，亦有其作用。作家們在感時憂國之餘，並有「文人報國」的壯烈情懷。此一時期青年作家、婦女作家、軍中作家中人才輩出，成就卓著，反映了「戰鬥文藝」在文壇上強大的主導力量。

都市計劃篇

市政系25週年週展專文①

在一個現代化的社會裡，政府的職能日益增加，所需處理的工作包羅萬象，為了促進都市健全的發展及提高市民的福祉，市政各部門皆擬有單項計劃，但因各部門間缺乏合理的綜合發展計劃來指導與協助，以致於常有部門間各自為政的局面，而難收整體發展之成效。近期更有交通黑點、房地產價格狂飆等現象出現，配合市政系創辦二十五週年週展，本一系列專文將一一為您介紹有關都市計劃之專文，希望能增加您此方面的概念，成為道地的都市人。

瓶頸才以緊急措施應變。在我國的計劃體系中又可區分為幾個層級(見圖表)：小範圍的計劃對大範圍計劃的擬定，可提供用的參考資料，而大範圍計劃對於小範圍計劃則可提供其骨幹，使小單位有所遵循，在空間上及內容上已由小範圍擴展到大範圍，並以綜合開發計劃指導區域計劃，再以區域計劃指導以下之都市計劃，而形成完整的計劃體系。

(下一篇專文將配合台北市交通建設為您探討都市交通問題)

貨幣發展的過程，從最原始的物物交換、非金屬貨幣、金屬貨幣，到紙幣、票。這樣不斷的演進，主要是為了使交換進行得更方便、更有效率，並節省貨幣交換的結果，使票據交換過中投入的人力物力漸成一筆龐大的開支，票據交換所耗時間亦延為不少，以致於以支票完成交易的實質淨利益大為減少。以美國為例，1980年票據交換所共處理300億張支票，其處理費用高達50美元。

面對如此高昂的處理成本，便出現了信用卡(credit card)來替支票。持有信用卡的消費者，可以憑信用卡以簽字記帳方式，在公司的特約商店購買所需物品，而不必當場支付現金或簽發支票。消費者只需在每月底開立一張支票或一次付款向發卡公司結帳可。這種方法能替代一個月內的數十次付款或數十張支票，大大減少了貨幣的使用。自1960年代以來，許多工業國家的信用卡業都有良好的發展，常見的如AMERICAN EXPRESS, VISA, MASTER CARD等信用卡。我國也於民國73年開始辦理簽帳卡業務，並於最近將聯合簽帳卡改為信用卡，同時也解除了一人一張限制，使我國金融發展更國際化、自由化。

另一項更重大的進展是「電子資金移轉制度」(Electronic Funds Transfer System)(EFTS)。它利用電腦，發展出自動提款、銷售點終端機及自動票據交換所等設備，以減低攜帶現金及簽發支票的不便。

基於以上發展趨勢，相信有朝一日，每個人在交易時，只需利用一張特殊的卡片，插入機器後，便能在總帳簿裏完成所有的交易紀錄，那時人們將不再需要攜帶現金或簽發支票，此時便是一個「無現金社會」(cashless society)。

與物收適當的安排，使全社區的

經濟頻道①

無現金社會

撰文/經三B 陳文翔
提供/經濟學社

源的使用。但近年來，大量使用支票交易，使票據交換過中投入的人力物力漸成一筆龐大的開支，票據交換所耗時間亦延為不少，以致於以支票完成交易的實質淨利益大為減少。以美國為例，1980年票據交換所共處理300億張支票，其處理費用高達50美元。

面對如此高昂的處理成本，便出現了信用卡(credit card)來替支票。持有信用卡的消費者，可以憑信用卡以簽字記帳方式，在公司的特約商店購買所需物品，而不必當場支付現金或簽發支票。消費者只需在每月底開立一張支票或一次付款向發卡公司結帳可。這種方法能替代一個月內的數十次付款或數十張支票，大大減少了貨幣的使用。自1960年代以來，許多工業國家的信用卡業都有良好的發展，常見的如AMERICAN EXPRESS, VISA, MASTER CARD等信用卡。我國也於民國73年開始辦理簽帳卡業務，並於最近將聯合簽帳卡改為信用卡，同時也解除了一人一張限制，使我國金融發展更國際化、自由化。

另一項更重大的進展是「電子資金移轉制度」(Electronic Funds Transfer System)(EFTS)。它利用電腦，發展出自動提款、銷售點終端機及自動票據交換所等設備，以減低攜帶現金及簽發支票的不便。

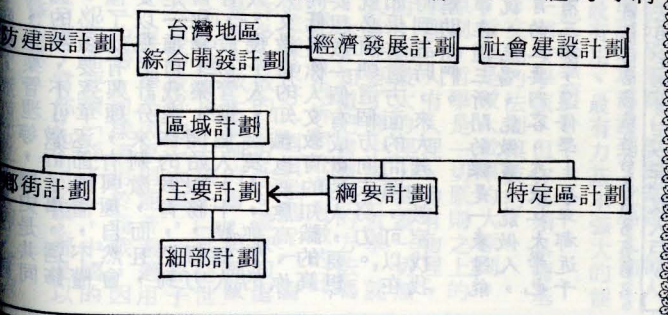
基於以上發展趨勢，相信有朝一日，每個人在交易時，只需利用一張特殊的卡片，插入機器後，便能在總帳簿裏完成所有的交易紀錄，那時人們將不再需要攜帶現金或簽發支票，此時便是一個「無現金社會」(cashless society)。

與物收適當的安排，使全社區的

都市計劃是對都市內所有的人

瓶頸才以緊急措施應變。在我國的計劃體系中又可區分為幾個層級(見圖表)：小範圍的計劃對大範圍計劃的擬定，可提供用的參考資料，而大範圍計劃對於小範圍計劃則可提供其骨幹，使小單位有所遵循，在空間上及內容上已由小範圍擴展到大範圍，並以綜合開發計劃指導區域計劃，再以區域計劃指導以下之都市計劃，而形成完整的計劃體系。

(下一篇專文將配合台北市交通建設為您探討都市交通問題)



市政學社