

市政系廿五週年週展專文(二)

交通篇(上)

· 市政學社實習市政府新聞處提供

都市交通涵蓋範圍甚廣，對一個國際性港口都市而言，其交通運輸系統便涵蓋陸上交通系統、海上交通系統及空中交通系統；而對一個非國際性都市而言，可能因其地理位置及社會發展因素，既無港口設施，亦無機場設施，其交通系統僅涵蓋陸上交通系統。不過無論那種類型的都市，對都市居民日常生活關係最為密切者，仍為陸上交通系統。一般而言，對整個都市交通運輸系統

好壞之影響最大者，即為都市交通運輸系統網絡之構成、都市大眾運輸系統、都市道路系統、都市交通之管制與執行、以及都市運輸系統管理。此外在之表現，關係到都市之發展與形象，以及都市生活環境品質與社經之發展。

在都市交通多種運具類型中，都市大眾運輸工具佔極其重要之地位，主要原由是：(一)大眾運輸為絕大多數無車居民日常生活中必需之交通工具。(二)大眾運輸能以最少之車次運送大量旅客，不但可減輕道路交通負荷，並可節省能源，減少空氣污染，以及減輕居民交通費用

與政府投資興建道路與停車場之負擔。(三)配合有計劃之開發，促進捷運系統各車站附近之經濟活動，使衛星市鎮更加發展，舊市區能夠更新，因此如何建立有效之大眾運輸系統，以滿足都市居民之運輸需求，並促成都市健全發展，是一般大都市之重要課題。

就大眾運輸網路而言，由於大眾運輸系統包括公共汽車、公路客運、鐵路客運與捷運系統，故大眾運輸系統與個人運輸系統能否發揮良好之運輸機能，使都市居民能享受到安全、便捷、舒適與均衡之服務水準，免於不定期不良道路施工及遙遙無期的黑暗期困擾，實需當局前瞻性的政策及都市居民的充分配合。下一篇專文將以台北市為例，探討都市交通問題與解決對策。

引入深省的 政治電影

電影社提供

「政治電影的研究，在它的發源地——革命後的俄國，一直沒有解禁。電影史上的現象變化和「電影語言」方法的密切配合，

影的模型，而且他開闢了「藝術電影」的源頭。這項奇怪的混合物，結果造成極端混亂的情境：電影中的政治元素，很可能在中華階級自由主義和史達林主義的聯合影響下產生變異，而成為一種隨時隨地可能被凸顯的模糊的人道主義，政治電影中，屬於技術層面的「語言」元素，反而變成福音，全部電影被埋進一座莊嚴的墳場，正文本身徹底消失。」這是引自「電影欣賞」中的一段話，基於政治電影對現今人心所產生的震撼和敏感，遂使電影社生起了「政治電影週」活動的構想。

奧秘，也可增進生活的情趣。華岡土風舞社定於本月十七日(星期六)舉辦迎新活動，這次的活動將有別於以往，以輕鬆愉快的方式介紹華岡土風舞社，參加社團之心態，並有精彩的活動內容，團康伴之而來的是圍爐晚餐，以及飯後感性的心旅歷程，莊嚴隆重的入社儀式，使你真正成爲「華岡土風舞社之家的一份子」，進而

土風舞社歡迎您

以舞會友

不知是惰性作祟抑或是彈性疲乏，在寒訓報到前還猶豫不決是否要來，後來由於是第一次參加，好奇心頗重的，便把心一橫就來報到。

連綿幾天的操練，身體逐漸適應，腿不再像前兩天痛得走路都走不好，筋也慢慢拉開了，在剛開始苦練時，難免有所抱怨，罵師兄不通人情，罵有人性等；什麼難聽的話都在背後偷偷的罵，但是一天有一天的功效，自己也慢慢的體會到了；首先是別人要求自己，到後來卻是自己要求自己。練基本功時也不再摸魚，此時目標已經非常明確，就是一心要把國術學好。

國術學得愈久，感受愈深刻，我學國術主要是想恢復已往堅毅不拔的精神。由於高中受過體育，體操，國術，

走過一個不寒而冷的季節 參加國術訓練有感

國術社提供

失殆盡，做事亦無法持之以恒，因而我想由外燦之，改善以往之驕奢倦怠，如今，已改變了不少，尤其在跨馬步時，最能看出人的耐力與恒心，不論腿抖得的厲害，汗水也淌了一地，祇要組長命令不下，咬緊牙根，也要撐下去，這正是武術精神之所在。

師兄說得好，國術是一門藝術，祇要你願意好好學，它便永遠跟著你；無論在心志或修身養性上，都有相當的影響力，在大學四年生涯裡，除了課業外，社團是大學的生活重心，祇要參加了社團，就要投下一份心血，才能有斬獲，這便是在寒訓時感觸最深的了。

本社之練習時地：少林組：星期一、三、五、大仁203室；太極組：星期二、四、大

VIDEO拍攝研習
教您認識電影
(本報訊)由電社社主辦的「VIDEO拍攝研習營」，將在三月下旬開辦，有興趣者於中午十二時十分一時，到聯合社辦電影社報名。

VIDEO拍攝研習營，預計收取四十名學員，將教你如何寫劇本，如何使用攝影機，如何運用燈光，如何將文字轉化成影像；並教你電影表演、電影語言。除授課、討論、溝通之外，還有實際的創作、拍攝、剪接等。

△慈安社今晚五時五十分假大賢室，舉行甄選活動，意者請携睡袋、

建遺失第16區黨部黨員互助基金卡各二百元，作廢。
△化學四黃勞謙於校外遺失一深灰色史奴比錢包，內有駕照、行照、身份證。提款卡及數百元零拾獲者送交系辦。
△企一B莊淑婷於大德館教師休息室遺失學生證，請拾獲者送交系辦。
△企一B曾瓊分遺失錢包，內有鑰匙、公車票、拾獲者請送至系辦。

英聲徵稿
廿日前收件
(本報訊)英文系刊「英聲」徵稿，內容不拘，稿費從優，意者請於本月廿日前將稿件投送大仁二樓英文系辦公室。
歡迎同學投稿。
投開票所監察員領取獎狀
(本報訊)七十八年增額立委及第六屆市議會選舉擔任開票所監察員

跳蚤市場
徵拍賣物品
(本報訊)羅浮於本月廿七、廿八日舉辦跳蚤市場，同學若有物品要拍賣者，請以書面寫上聯絡方式及拍賣物品種類，投入羅浮群跳蚤信箱。
服務台
△施文峻、吳遠

VIDEO拍攝研習
教您認識電影
(本報訊)由電社社主辦的「VIDEO拍攝研習營」，將在三月下旬開辦，有興趣者於中午十二時十分一時，到聯合社辦電影社報名。

VIDEO拍攝研習
教您認識電影
(本報訊)由電社社主辦的「VIDEO拍攝研習營」，將在三月下旬開辦，有興趣者於中午十二時十分一時，到聯合社辦電影社報名。

那段在山裏的日子

愛暉社提供

緊接著期末考結束，便是兩天為驗收出隊活動的工作營。這兩天除不斷的排舞、練劇外，還要接受老骨頭的「清算鬥爭」，挫折、灰心、疲憊不斷積壓，但大家都沒有怨言，因為這是為出隊準備。這兩天來的工作量對大家都已是「超越巔峯」了，在精神恍惚、語無倫次的狀態下，依然繼續的貼背膠、貼背膠……

終於要出隊了！一學期來的準備，就為了這幾天。有些興奮、卻也有些害怕，怕做得不好、破壞了活動的成功。車子抵達東海岸，只見一波波的綠，擁向岸來，拍打在岸上散成一片白，好像將連日來心中的壓力都沖散、沖走了，感覺好興奮、好激動。一下車，老隊員們就被小朋友們擁上，熱情的喊著他們的影子，而對我們新隊員只敢用大又亮的眼睛，陌生卻友善的望著。

領教山地小孩「皮」的程度。在「世界真奇妙」中，本來準備講些印度佛陀的事，卻將大部分時間花在阻止他們追逐、打架、跑出教室、畫黑板……在「小小科學家」對那些玩火柴的小搗蛋真是沒辦法，無奈把一個很皮的學員趕了出去。心中雖有些不忍，但似乎有了點阻力。在吵鬧聲中，結束了一堂亂七八糟的課。正在收拾殘局，卻發現有位小姑娘趴在桌上睡著了。真不知該感謝她沒聽課的秩序中參上一脚呢？還是要為她沒聽課生氣。我無奈的叫醒她，嘿！她老姊居然懶懶地瞄了我一眼，翻面再睡，真是又氣又好笑！

下課時，好多小朋友都圍上來黏著我們，雖然休息時間只有一點點，還是想陪他們玩玩球、講故事，連我這個對小孩子不感興趣的人亦不例外。

「月黑風高」是許多小朋友都很喜歡的活動

其是舞中所流露的動感和活力，絕不是五燈獎上那些小朋友能匹敵的。台坂村蠻小的，他們對於每戶的住家都瞭若指掌。我想，他們一定難以想像在都市裏，可以連住隔壁的都不認識！

總算開始上課了，我們也開始

我也一逞「嚇人為快樂之本」的本性。扮成塗滿血的女屍和男屍躺在山路上，在山路上等著。忽然間向我們跳了起來，抓住每一個過來的小朋友，直喊：「納命來！」他們個個嚇得魂飛魄散，真是過癮，嚇走了他們，還可隱隱約約地聽見陣陣驚叫聲呢！

很快地，五天的活動都結束了，在迴響之夜，大家都很感性的發表了感想，每個人都是大有獲得。我想，如果我没參加愛暉，這時大概只是坐在沙發上，一片一片的看著錄影帶，不會有兩天睡一個多小時的經驗，不會凌晨兩點還在社辦，不會有和夥伴為共同目標努力的工作經驗，不會來到這個美麗的地方，不會認識這麼一群純樸可愛的小朋友，不會……生活，就要這樣的多多變化，才會考慮到生命的意義在那兒。或許，以前曾抱怨過，為什麼有那麼多事，那麼累；但現在想起來，跟我獲得的那些已不算什麼了。要成長，本就必須經歷這些。

目送著台坂村消失在眼前，我只想說：我一定再回來！

每段的嘗試都是無怨無悔的，珍惜所有擁有的機會，愛暉社第28期山地服務隊招新報名至今日截止，歡迎各位的加入。

·得心影攝·

照片洗送的偏小方

如博揚B二企 /

上學期筆者在導報發表「彩色負片的沖印問題」一文後，許多同學來信詢問，希望能更進一步瞭解。大體而言，彩色負片具有相當之可塑性，因此在沖印成照片時，其彈性亦十分驚人，若運用得當，則自己的攝影領域無形中將擴展許多；反之，則身受其害而不自知。

假設一狀況如下：弱光時，以閃光燈依正確曝光拍攝人像。照埋說，應該萬無一失才對，然而當我們到沖印公司拿回照片之後，卻往往發現人物有曝光過度的現象。難道是器材或是計算的失誤嗎？抑或另有其他原因？

其實，這種現象大部分肇因於沖印公司射印不當所致。由於射印機之電子掃描系統在分析底片濃度時，會兼顧到陰暗的背景部分，於是「縮短」了曝光時間，才造成照片上人的濃度雖(Density)增加兩格(視實際情形而定)，以使人物及背景之亮度和色彩回復正常。這一萬步來說，即使拍攝時曝光過度，也能藉著濃度的調增，讓底片起死回生。

一般機械人員的片，視主體而定；又如：黃昏、夜色習慣是：1.曝光均若主體在強光區，則增加濃度格數，反之，則減少濃度格數。濃度格數增加，色彩也就愈濃。2.曝光過度的底片，增加濃度格數，則增加濃度格數。3.曝光不足的底片，減少濃度格數，則減少濃度格數。4.反差強烈的底片，可重現鮮艷色彩。

辨認，而同時也將損失一些色彩。目前坊間有些彩色沖印公司沖洗的照片背面，都紀錄了「射印條件」，如「09.11+00N ZZZN 624」，其中「00」字樣，便是濃度格數(±00表自動操作，±01表減一格)。這些數據便是你克服「機放誤差」的重要資料。

有了濃度的概念，今後你也能「拍出一群藍臉蛋、美麗動人的照片，在你已經長久習慣沖印公司的一般服務之後，這未嘗不是一項感官的大革命。

生命之美

蛇新世紀

供提社學物生

傳統觀念下，蛇與蜥蜴被視為邪惡象徵，自古即為大眾厭惡，鮮少成詩詞吟誦的對象。唯一可見，乃神話中的鬼怪，註定成為刀下冤魂。

蛇、蜥蜴，在這種狀況下殘存數千年，未曾有人了解其生活習性、更不會有人嘗試喜愛牠、接受牠。今天，是否我們該稍修改錯誤觀念，面對這群小生命呢？

蛇及蜥蜴對於現代人，大概只有經濟上的價值，食用、皮革原料及最新寵物，但事實上，蛇與蜥蜴最大作用，是在生態體系中扮演維持平衡的重要角色。古時，人怕蛇、蛇、或許知識不足，認為蛇、蛇皆有毒性，但身為現代人類，

昔日的歡笑：據拾每一件感動的情事。其實，我們更看見了彼此的蛻變、成長、充實。

再看：每一張相片總是不寂寞：總有一羣人熱鬧滾滾的陪著。或是稚真的兒童；或是慈祥的爺爺奶奶；還有更多帶著滑稽笑臉的伙伴相襯。每一張相片色彩繽紛：冬天的紅衫熱情；夏天的淺綠衣衫清爽；藍天、綠野為景。每一張相片，是年輕的臉龐，揮灑淋漓盡致的愛；有活動時的熱勁；工作時的汗水——無怨、無所求取的服務之愛。唱一曲思想起，看一回舊照，那首服務歌是否有人續唱？慈安之簽是否有人相傳？仔細收起這生命中的珍愛，並邀你來當相片中的主角，讓生活有更多值得珍藏的紀錄。——慈安熱情召集。

珍藏版

慈安之愛未央

慈安社提供

歷經歲月
試問：你所珍藏為何？
問我：嫣然一笑！
答曰：慈安之愛吧！

你將厚重的三本相簿，得意的攤開在我面前。我不甘示弱，也拿出三本相簿，外加二本放滿了慈安的書面手冊資料簿。我們相視而笑：原來你也如此珍藏著慈安的一切。

翻閱每張「寫真紀錄」，彼此如數家珍的告訴對方：「這是第一期當隊員的傻相；這是第二期。」我們數落彼此：笑那時的呆傻相；想當時的執著深情；擁抱

然無害，何必見蛇、蜥，則必殺之而後安呢？

此次生物週，展出的蛇、蜥部分，包括：照片、文字說明及活體展出，並有幻燈片欣賞，同學們不妨於三月十二日、十七日到大會走動，看看這些平日厭惡、畏懼不敢正視的可愛動物的真面目。(完)

△生物學社今日上午十時假大雅雅視聽室，邀請林曜松老師主講「櫻花鉤吻鮭的生態與保育」。

