

中華民國五十七年十月十日創刊 第四一三號

# 華夏導報

(刊校) 品賣非

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行所：人行發社  
編輯：宋長  
採訪：鄭新華  
印刷：學閣書局

## 班代表聯席會 定下週三舉行

【本報訊】本學期第一次班代表聯席會議，將於本月七日（星期三）假學生活動中心舉行。代聯會主席簡請各班代表準時出席，並提出議案。

## 戲三青鳥劇社 下週舉行公演

【本報訊】由本校戲三同學所組成的青鳥劇社（地方劇社），將於本月（十）月八日假本校大禮堂舉行開幕，為了求得更多的經驗，爭取更多的實習機會，特別在暑假期間，成立青鳥劇社並決定在本校代聯會及戲劇學會的贊助下，於下週推出一「反正他說的不好」及「晚餐」兩齣獨幕劇，預計七日彩排，八日正式公演，歡迎本校師生前往觀賞。

## 欲考預官者 快交體檢表

【本報訊】本校畢業班（含五專）同學，志願參加六十年預官考選者，近日前速繳體檢表。凡本校大四學生（含五專）於註冊時尚未辦理填表者，希於十月五日前逕至訓導處崔教官處補辦，俾便作業，凡未補辦者以放棄考選論。

補辦者速填表冊未班註畢業

【本報訊】教務處註冊組呼籲：各班班代表速將學生姓名、性別、年齡、籍貫寫妥後，於國慶日送前至該組，以便彙集統計，彙集資料送繳教育部。另據該組表示：有部分二年級未

## 各級代表 請填表格

【本報訊】本校各級代表，請速將表格填妥，以便彙集統計。

## 獎學金

一、育達商職獎學金：育達商職應屆畢業生考取大專者，可憑聯考成績單向課外指導組申請。  
二、珠寶協會獎學金：凡珠寶能力檢定在一級以上，學業操行成績在八十分以上，且體育成績在七十分以上者，均可至課外指導組申請。  
三、新竹客運公司獎學金：凡家住該公司營業地帶者，均可申請，需繳證件：綜合免稅證書、成績單（操行、學業必須八十分以上，體育成績必須七十分以上）。此項獎學金申請適用於大學部暨五專四年級以上之同學，同時限於未享有公費或其他獎學金待遇者。  
四、與文獎助學金：凡是馬來西共和國回國就讀僑生，均可申請。詳細情形，請看佈告欄。  
五、越南關培德先生獎學金：凡越南回國就讀僑生，皆可申請。詳細情形，請看佈告欄。

## 獎學金

【本報訊】華岡天文社，定於十月三日（星期三），下午七時假天文社，舉行首次專題演講。此項演講，將邀請省氣象局天文組組長丁有存主持，講題是：怎樣認識星座。據該社負責人透露，演講時，並有幻燈片影片的配合，以便同學能更深刻的瞭解。

## 讀者投書

東語系日文組 林白未啓

## 張玲玲陳滌濼 行善備受表揚

【本報訊】本校學生在中央日報社前發生的感人善蹟，經報載後已普遍讚揚，中文系二年級的張玲玲、陳滌濼二位同學為校爭光。

## 服務台

【本報訊】由本校錄取佳作陳安培、黃宗鏗、黃朝民等三名。優勝名單列於后：  
第一名蔡爾雅（美一），第二名簡吟華（美三），第三名洪麗里（中二），第四名張月嬌（中二），第五名吳展進（美一），第六名張清標（建二），第七名陳正隆（美三），第八名林經豐（美三），第九名蘇家鑫（美四），第十名張德芳（美二）。另

## 小啓

本校夜間部新生訓練，係定於十一月（週日）舉行，本報昨（二）日頭條新聞標題，因手民誤植，發生錯誤，特此更正。

## 本校舉辦書法賽 名單經評定揭曉

【本報訊】由本校錄取佳作陳安培、黃宗鏗、黃朝民等三名。優勝名單列於后：  
第一名蔡爾雅（美一），第二名簡吟華（美三），第三名洪麗里（中二），第四名張月嬌（中二），第五名吳展進（美一），第六名張清標（建二），第七名陳正隆（美三），第八名林經豐（美三），第九名蘇家鑫（美四），第十名張德芳（美二）。另

## 壹、一舉數得

如同學所知，本校之餐廳分為二（即樓上與樓下），樓上的伙食均由樓下廚房提上，可是每當中午吃飯人潮正盛之時，往往樓上伙食有中斷的現象，此現象足以掃同學之食慾，而其發生非伙夫懶也，而是伙食團缺乏科學之應用。因見於此，我建議伙委會能在大倫館與餐廳相交的梯旁，增設個滑輪組，樓上所需之物，均可由滑輪上，此一設備不但省時又省力，而伙夫也可利用時間將菜盤與碗內的油漬擦乾淨，以改進伙食之衛生，又可以滿足同學之食慾，一舉數得也。

## 貳、請求公平

據多位同學談論伙食，他們皆以不滿的心情，氣忿的說：「伙夫分配菜蔬，欠於公平，又欠標準，男同學分配的少，女同學分配的多，即使分配香蕉也是如此隨心所欲，而且伙夫，常以「主對奴」的態度來對待同學，更是不該。」我在旁聽之，心有所不忍，因此以此客觀性的話向伙委會們建議，相信伙委會均以為服務之心，必能誠意的採納，並請貴報借關一角予以披露是幸。

## 談 本校伙食團之工作效率

編輯先生大鑒：  
昔日衆多的同學均以伙食的好壞及營養與否，作主觀性的批評，今者，我以伙食團之工作率作客觀性的建議。

## 談 本校伙食團之工作效率

凡由他校轉入本校就讀者，請將原就讀學校所修之軍訓成績單複印一份，於十月五日前至教務處高教官處登記免修，逾期不予補辦。  
大一班代表

## 速繳作文

【本報訊】據中文系助教表示：尚未繳作文作業的新生班代表，請速收齊登記後，於十月五日前逕送中文系辦公室。

## 速繳作文

【本報訊】據中文系助教表示：尚未繳作文作業的新生班代表，請速收齊登記後，於十月五日前逕送中文系辦公室。

## 本校舉辦書法賽 名單經評定揭曉

【本報訊】由本校錄取佳作陳安培、黃宗鏗、黃朝民等三名。優勝名單列於后：  
第一名蔡爾雅（美一），第二名簡吟華（美三），第三名洪麗里（中二），第四名張月嬌（中二），第五名吳展進（美一），第六名張清標（建二），第七名陳正隆（美三），第八名林經豐（美三），第九名蘇家鑫（美四），第十名張德芳（美二）。另

## 小啓

本校夜間部新生訓練，係定於十一月（週日）舉行，本報昨（二）日頭條新聞標題，因手民誤植，發生錯誤，特此更正。



# 剝這個人的皮

海一 義螢

這個人，從來就不喜歡作文課，尤其是開學的第一篇「自傳」。他大叫：升學主義之下的祭品，把身家調查和學歷證件抽出來以後，剩下來的甚麼？是蒼白和貧乏，哈！那就沒有主題了，好笑。怎麼會不喜歡文學呢？他看了王尚義的「現實的邊緣」以後，那肉吃完了以後，那還值得八塊錢一碗嗎？沒有主題了，還寫甚麼傳？於是，在每一次自傳裡，他只寫道：若是我問我有甚麼值得敘述的，我只能說，我愛我的民族、愛我們國家。那麼，他不喜歡文學嗎？不，他自傳裡還寫了：我愛文學。他曾經在蕭白的散文裡發現一個好可愛的小孩的名字「小豆」，令他回憶起他銅鈴般的偷烤蕃薯的童年，甚至他也取了一個筆名——小豆！哩！他

他第一本看完的小說是「又見棕櫚」，那確實令他喜愛，對小說的喜愛從此開始，以後他自命是全校最愛文學的人，一下課就自我表現——跑圖書館翻書，誇大的表現興趣的濃厚，其實他才看了幾本書

然而這個愛好文學的孩子，在文學的路上却有一段沒有人知道的秘密

他到有一天，他跑進了一個令他永生不忘的地方——文藝山莊，他在那裡結識了有真才實學的一群，並與他（她）們結為手足，結下了那濃得化不開的愛。這一群真摯、可愛，外表純樸、內在充實的小作家，才把他教醒了自己，這時才發現他在文藝上的生命是一片空白及自己思想的幼稚。這雖然可悲，但却是多麼可喜的事，十四天文藝山莊上的生活，他更加酷愛文藝，他握緊了拳頭，告訴自己：「一定要像兄弟姊妹一樣的下山後，他去買了兄弟姊妹所寫的書及他們推薦他看的書，擺滿了一書架，別人看了，以為他在文藝上的造就一定很深，他只能苦笑，他內心曉得，他才剛剛開始。他不曉得以後在文學上會有甚麼成就，但是他曉得，他將是最忠實的人，永遠浸潤在文學裡。

\*\*\*\*\*

一個人在所處的周遭，單純地為獲得慾望的滿足，而壓抑到他的自尊，則勢必引起別人的憤懣；甚至以公平合理的方法求得的美譽，亦為人所嫉。其實想要那些牢騷滿腹，長吁短嘆，怨天尤人的獲得意識上的滿足，也非難事。

一個人之所以發生種種的不滿，主要是在於對自己的了解，又不肯去了解別人。只求別人對他重視、關心；針對此點，想要讓自己能在那週站得穩穩當當，這就需要藉口詞與行為上的「修飾」了。

假如你壓制自己而使別人充分發揮，假如你

## 假如你是

### 小丑

日三洞 察

時時拿自己的缺點掛在嘴邊，而切忌揭了別人的瘡疤，把自己當做愚弄的對象，而切忌傷害了別人的自尊。以小丑的姿態擺在眾人面前，而讓其獲得欲望的滿足，這樣便可四平八穩的站了起來。

真笨嗎？知己知彼，談何笨？

真笨嗎？讓你享受到導演的滋味而使人不自覺，談何笨？

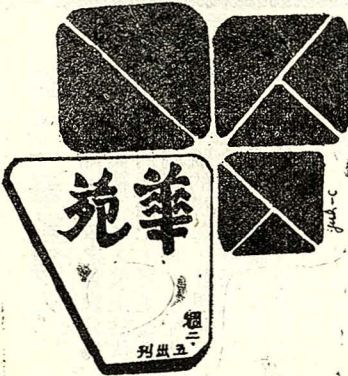
反之，你的周遭朋友將愈來愈多，而達到你所料想不到的效果。

那麼，你歡樂的時候，世界都在歡樂！為你歡樂！

\*\*\*\*\*

喜歡邊走邊吃，一種煙是他情緒的一種表現，喝酒却是燃燒那熾烈朋友的痛苦，他是富感情的人，每想起文藝山莊的伙伴，那股過度懷念的情緒，時常逼他嚥住淚水。他的怪癖多了，唯一正常的是，他喜歡給人群快樂而快樂。因此，他在人群裡常像匹野馬，他最厭惡的是虛偽，因此他有理由討厭女人，他最厭惡她們的「化妝」，那在他看起來簡直是「虛偽」和「掩飾」的美名；這些弱者現在社會中居然做了老大，開結交些豪爽的朋友，可以講講話。

別看他這麼渾，他却有一顆最美麗的靈魂，一顆詩的心；將來有一天，要回到我們的故鄉，在那芬芳的血淚的土地上，紮下我的根——。



自從那個長髮的女孩在小巧精緻的書籤上寫下好美好美的一句「叮嚀」，詩人，我才知道你的詩心也將化為句句叮嚀了。

我們怎麼去細數悲懷呢？在那段無憂無愁的日子裡。你總喜歡吟哦：「姑娘啊，請踏著虹橋歸來吧。」你的詩句常有過份渲染的傷感，但七年前我們怎麼知道什麼是憂鬱呢？七年後，相信古老東部的那塊陽光海岸依舊，寧宓的美崑山道依然，而詩人，你仍愛沉吟那一段心潮麼？

多麼懷念那一帶陽光海岸，陽光無限，綠浪無垠，我們躺在岸灘的石蔭下，讀你的詩與散文，談我的畫與音樂。就這樣靜靜地過了難得的一個假期。你一定還記得你還曾提議要帶我去看一趟「月亮和海潮們說話的地方」。然而，曾幾何時我們都忘了——雖然那時我們是多麼憧憬那幽美靜穆的詩境啊！

直到有一天，我傻傻地又提出這問題——去看一趟月亮和海潮們說話的地方吧。你却也著我呵呵地笑了。你說：「怎麼會有那地方呢？真傻。」

「但你說過，要帶我去看的。」

「我將會帶你去，但太理智、太冷靜、太庸俗的人是聽不見他們的對話的。」

「我相信你從未聽見他們談話的。」

「我只是寫詩呢。」

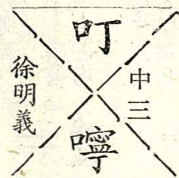
可惜那時我們不知道什麼叫做「移情作用」，不然我們就不會無謂的去問你了。遺憾的是，我又問了一次。這次，你默默地遞來繪有一個長髮女郎的一紙書籤，你叫我自己在上面找出一月亮和海潮們說話的地方我來。

我當然搖搖頭。

「告訴你，女郎的耳朵就是月亮，伊的長髮就是海潮，風吹起時，月亮和海潮們便說話了。真傻，你為什麼一定要逼我說出來呢？」

當時我若點頭同意便好了，可惜我仍只顧搖頭。

怪的是：從那次以後，我們便不再談詩，而你也絕不再寫詩了。你把長髮的女孩說是「月亮和海潮們說話的地方」令我不得，而我一直要問你詩的內容也的確令你乏味。——不過，我仍嚮往那詩樣的夢境，詩人，你真願帶我去看一趟嗎？



徐明義