

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

發行	張：人
社副	鄭：長
主編	曲：李
編輯	吳：淑
編輯	張：美
編輯	張：秀
編輯	張：雲

## 日間部暑期進修班

### 四月十日起受理報名

(本報訊)本校日間部七十九年暑期進修班，將於四月十日至十三日，每日上午八時卅分至十一時卅分、下午一時卅分至三時卅分，在大成館一樓教務處課務組報名，報名時請持在校全部成績單。

暑修班分兩期開班，第一期於五月廿九、卅日註冊，六月廿七日至七月卅日上課；第二期於七月卅、卅一日註冊，八月二日至九月八日上課。參加者均須在期限內報名、註冊，逾期不予受理。另，七十八學年度第二學期轉系錄取的同學，需補修轉系前的科目，請系助教統一造冊集體報名，在五月廿六日前送交課務組。

## 演講

(本報訊)企管學社今晚六時，假大義201室，邀請公誠貴金屬經紀人黃煒先生主講「漫談期貨」。

(本報訊)舞蹈學社今日上午十時至十二時，於大仁101室邀請鄭妮娜老師主講「國際標準舞」，現場並有示範表演。

(本報訊)外交研習社「一九九〇系列專題講座」第二場，原定於今晚邀請遠見雜誌主編任孝琦女士主講「世界觀的培養」，因故改至廿六日假大賢103室舉行。歡迎有興趣者前往聆聽。

## 夜間部 辯論賽

### 明日進行三場

(本報訊)夜間部系際盃辯論賽，將於廿一日晚上六時，假大夏六樓期刊室進行三場初賽，由新聞對國貿、法律對地理、觀光對印刷。

## 慈安電影義演

(本報訊)慈安社將於本月廿七日義演電影，下午五時卅分放映「女傭萬歲」，七時卅分放映「浪漫提琴手」。

義演門票於今日起假大義二樓印刷系辦公室前出售。

## 大雅空牀位

(本報訊)生輔組表示，大雅女生宿舍尚有空牀位，欲申請者於今、明日至大成館生輔組登記，以四年級為優先。

## 慧智週

(本報訊)慧智週活動，今日起至廿三日，在大典二樓門口有「環境視察」等項，歡迎參觀。

## 企管週

(本報訊)企管週書展，今起至廿四日，假大夏二樓慈孝堂展開。展覽內容包括：書籍、佛敎器物、影片欣賞。

## 關心學生靜坐運動

(本報訊)由各大專院校數百名學生所組成的一靜坐抗爭運動，昨日仍持續在中正紀念堂大門旁進行著。

## 社團活動

(本報訊)MRA合唱團於每週二中午十二時十分至一時，假大賢105室舉行「唱出浪漫的情懷」，由葉治和老師負責教唱。

## 電影欣賞

(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今晚放映「焦點新聞」，時地照常，歡迎同學觀賞。

## 獎學金消息

申請資格：(一)上學期學業、操行成績均在七十五分以上，各科及格(包括軍訓、體育)。(二)家長七十七年度綜合所得免稅者或家境清寒者。(三)下學期已領其他獎學金四千元(含四千元)以上及

## 電腦社舉辦

「本報訊」電腦社於本月廿五日舉辦期初聯誼，意者於廿二日前回社辦登記。

## 社團會議

(本報訊)立友會今晚六時，假畜牧系圖書室召開幹部會議。

## 華岡合唱團舉辦樂展

(本報訊)華岡合唱團於即日起至廿七日假大義走廊舉辦樂展，展出項目有：音樂性書籍、卡帶、CD、CD Player、隨身聽、短波收音機、晶液、翻譯機，並在現場售有四月一日演出的黃河大合唱的門票，歡迎各位同學踴躍訂購。

## 西樂雙週活動今展開

另，欲參加合唱團在四月六日舉辦春遊(台中、廬山、清境、惠蓀，費用二仟一百元)的同學，在廿三日前向韓文二林怡君、食營二金文彬或展出會場的人員登記。

## 張董事長等前往慰問

(本報訊)由各大專院校數百名學生所組成的一靜坐抗爭運動，昨日仍持續在中正紀念堂大門旁進行著。

## 即日起報名

(本報訊)弘道社本月卅一日中午至四月一日下午五時，假石碇鄉舉行春令營，意者至大恩六樓該社洽詢。

## 社團活動

(本報訊)MRA合唱團於每週二中午十二時十分至一時，假大賢105室舉行「唱出浪漫的情懷」，由葉治和老師負責教唱。

## 電影欣賞

(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今晚放映「焦點新聞」，時地照常，歡迎同學觀賞。

## 獎學金消息

申請資格：(一)上學期學業、操行成績均在七十五分以上，各科及格(包括軍訓、體育)。(二)家長七十七年度綜合所得免稅者或家境清寒者。(三)下學期已領其他獎學金四千元(含四千元)以上及

## 電腦社舉辦

(本報訊)電腦社於本月廿五日舉辦期初聯誼，意者於廿二日前回社辦登記。

## 社團會議

(本報訊)立友會今晚六時，假畜牧系圖書室召開幹部會議。

## 張董事長等前往慰問

(本報訊)由各大專院校數百名學生所組成的一靜坐抗爭運動，昨日仍持續在中正紀念堂大門旁進行著。



◎華岡詩社

飲盡了這一天  
五味雜陳的  
烈酒之後  
黃昏醉了

它把一張艷紅的臉  
朝著  
遠山那挺得高聳的胸脯  
埋首  
睡去

詩人向明，本名董平，民國十八年六月四日，出生於湖南長沙。卅八年隨軍來台，民國四十年開始新詩創作，並拜前輩詩人覃子豪為詩，四十六年獲文協

寒假剛結束，重新回到群山擁抱的華岡中的你，心中是對未來的生活滿懷希望，有信心能依自己的理想安排生活呢？還是但求在既有的固定生活步調之中一成不變的過一天算一天？甚或無所適從，不知所以？也許，你的生活中已這樣不缺一美麗的衣裳，豐富的飲食，用以代步的汽、機車，佈置得舒適自在的小天地，還有可與你互訴心曲的伴侶；另外，可能你書唸得不錯，成績也名列前茅，早早就算打算好準備考研究所，補英文，畢業後出國留學。但，在這些你都有的之後，是否有時仍感到似乎還少了什麼？當你該做的事做完了，該讀的書讀完了之後，有沒有過空虛的感覺？這些情節，你有過嗎？不管有或沒有，都請你思考一下。

有句話如是說：「與其二鳥在枝頭，不如一隻在手中。」這種擁有的感覺，每個人都有，而追求擁有的感覺，似乎成了人們一生當中不斷重演的過程！衣服永遠少一件、鞋子永遠少一雙、房子永遠不夠大、車子永遠不夠好。可是，可是，你有沒有感覺到，在你對有形物質不斷求取的時候，忽略了精神生活的需要呢？當心中有另一個聲音跟你說好書永遠少一本，好唱片永遠少一張時，你曾經聽過嗎？可能你的腦海中想的是為什麼俄羅斯方塊過不了第十關，排球怎

新詩獎，為「藍星」詩社同仁及「藍星」詩刊主編。

有人說，向明是藍星詩社不折不扣的「溫和派」，這大概是指他做人處事的態度。從事新詩創作近四十年，他一直是安安靜靜、踏踏實實走他自己的路。他的詩沒有玄奇的外衣，也沒有惹人噴火的語言，他只是用心真誠地表現，平白易懂，深入淺出，而能使作品充滿情趣。

「黃昏醉了」，是一首情景交融十分突出的小品。作者一開頭即率真地以「飲盡」來點明本詩的題意。試問飲盡這一天五味雜陳的烈酒，黃昏真的會醉嗎？它是不是像落日一樣，漸漸下沉，掉進遠山的肚子裏。這就好比一個人，經過一天的勞動，飽嘗喜怒哀樂，最後他不得不像倦鳥一樣，拖著疲憊的身子回家，安靜地休息，等待黎明，日復一日的衝刺。

作者常不自覺地把他對大自然、對人生的批判意識，清清楚楚地浮離在他的詩作中。也許當你吟詠再三之後，你會恍然大悟作者的弦外之意。

錄自張默編著「小詩選讀」

# 永遠都不夠

華岡合唱團提供

如一句話如是說：「與其二鳥在枝頭，不如一隻在手中。」這種擁有的感覺，每個人都有，而追求擁有的感覺，似乎成了人們一生當中不斷重演的過程！衣服永遠少一件、鞋子永遠少一雙、房子永遠不夠大、車子永遠不夠好。可是，可是，你有沒有感覺到，在你對有形物質不斷求取的時候，忽略了精神生活的需要呢？當心中有另一個聲音跟你說好書永遠少一本，好唱片永遠少一張時，你曾經聽過嗎？可能你的腦海中想的是為什麼俄羅斯方塊過不了第十關，排球怎

線成局)  
小滿貫合約獎分：(6 NT、6 S、6 H、6 D、6 C)  
有身價：750分；無身價：500分。  
小滿貫合約計算法：底分+成局合約獎分+小滿貫合約獎分+超墩分。  
例：6 S打Make 有身價：30×6+500+750+0=1430分；  
大滿貫合約獎分：(7 NT、7 S、7 H、7 D、7 C)  
有身價：1500分；無身價：1000分。  
大滿貫合約計算法：底分+成局合約獎分+大滿貫合約獎分。  
例：7 NT打Make 無身價：40+6×30+300+1000=1520分；

## 新象推廣中心 設駐校代表

(本報訊)新象活動推廣中心為使各項活動之最低票價儘量為學生所購得，特於本校設駐校代表服務同學。凡有關購票事宜，或對藝術活動推展有興趣之同學，請洽氣象二陳建佐或萬助教(因票額有限，欲購者請提早登記)。

從上面的分數計算方法，我們可發現：①超墩的分數相當少。②成局合約、小滿貫合約及大滿貫合約的獎分相當多。

我們以一開始所舉的1 S超過5墩和6 S打Make的例子，來看彼此分數的差異：

1 S超5墩有身價：1×30+50+5×30=230分；  
6 S Make 有身價：6×30+500+750=1430分；  
這兩者的分數差了1200分，這是很驚人的分數。

熟悉了橋牌的計分及其計分用意後，我們應該瞭解，有成局合約的牌絕不只叫到部分合約，有小滿貫合約的牌絕不只叫到成局合約，有大滿貫合約的牌絕不只叫到小滿貫合約。具備以上的概念，你才能在橋桌上成為贏家。

註：S、H、D、C分別表示黑桃、紅心、方塊、梅花等花色。

## 橋牌的基本計分

橋藝社提供

橋牌的比賽當中，主打1 S而能打到6墩的超墩和主打6 S而打到Make，兩種情況都是贏了12墩，但代表的意義不同。如果你和你的同伴能熟用叫牌並且彼此默契良好的話，可以贏12墩的一定可以叫到小滿貫的合約(即6 S)。如果你和你的同伴不熟悉叫牌的制度，叫到小滿貫的牌，大概只能叫1 S而因為你的敵方點力太弱，不會出來和門競叫。

橋牌的計分，最主要的就是區別叫6 S Make和叫1 S打到超5墩彼此叫牌實的不同。底下就來介紹橋牌的計分方式：底分：低花(C、D)，一墩20分；高花(S、H)，一墩30分；無王(NT)

，第一墩40分，以後每墩30分。  
部分合約獎分：50分。(部分合約為底分不超過100分)

部分合約計算法：底分+部分合約獎分+超墩分。

例：1 H打 Make：1×30+50+0=80分；  
3 C打 Make：3×20+50+0=110分；  
2 NT打超1墩：40+30+50+30=150分；

(上面舉的3個例子，底分分別為30、60、70分，皆不超過100分，故為部分合約)  
成局合約獎分：有身價：500分(成局合約為底分超過100分)，無身價：300分  
成局合約計算法：底分+成局合約獎分+超墩分。

例：4 H打 Make 無身價：4×30+300+0=420分；  
5 D打超2墩有身價：5×20+500+2×20=640分；  
(無王3線成局、高花4線成局、低花5



對宮關係

與論斷要訣

易學社提供

如下：

肆、對宮關係  
斗數在論斷上，相當注重「三方四正」的綜合研判。在三合法中，所謂三方即是本宮立極的命宮、財帛、官祿宮三者稱之，若再加立極之遷移宮，則合稱四正；在四象法中，三方之說無異，四正則指本宮立極的命宮、子宮、田宅宮、遷移宮稱之。二派說法，以前者較為普遍採用。然而，三方四正之說，亦有人持異議，謂其從八字中的三合之說套用過來，斗數中原無此法，不過三合之說仍相當流行。初學者不妨先從對宮著手，以本宮為主為表，以對宮輔論為裡。若本

宮無主星時，則藉用對宮之星論斷。因此在主輔表裡，相對關係中，原十二宮又可衍生成六組宮位，藉以論斷。現將對宮茲敘如下：

一、命宮、遷移宮：主個性，活動。二、兄弟宮、僕役宮：主成就，人際關係。三、夫妻宮、官祿宮：主感情，事業。四、子女宮、田宅宮：主歡樂，桃花，心性。五、財帛宮、福德宮：錢財，嗜好，消費。六、疾厄宮、父母宮：文書，健康，潛在個性。

伍、論斷要訣

斗數的命理分析上，概將星曜分成三組。老年星（如紫微、天府、天梁、祿存）；中年星（如天相、太陽、天同、太陰）；青年星（如天機、七殺、破軍、貪狼、廉貞、巨門）。在論斷上

星曜的力量，或依次遞減。同理，在年系星、月系星、時系星上的論斷，當然年系星的力量為最穩定、明顯。再者，廟旺陷落之說在斗數上的應用也很廣泛。概因星有五行，地支亦有其五行（木火土金水謂之）。故相同之星，在不同的角度，其力量大小不一。大致而言，以星曜為主，凡星在印（生我）、比（同我）之宮位，則以廟旺論。凡星在剋洩之宮位，則以陷論。尅者，我剋、我剋我。洩者，我生。藉廟旺陷落之說，而定星曜之強弱。

註：1 五行相生：木生火。火生土。土生金。金生水。水生木。2 五行相剋：木剋土。土剋水。水剋火。火剋金。金剋木。

又斗數星曜中又可分成南斗、北斗星曜。同宮時，南斗星系較北斗星系的特色明顯。

幕上消失，因此在一秒之內必須重畫好幾次才能保持住影像。在一九六〇年代早期，這個需要昂貴記憶體來貯存直線以及昂貴的硬體來重畫這些線。一九六五年產的這類型的CRT產品，然而超過美金十萬元的定價，使得許多電腦設備無法進入電腦繪圖的領域。

在一九六八年，Tektronik公司推出了貯存式CRT，它可保存畫出的直線直到使用者擦去它。這種型式的顯示器消除了昂貴記憶體以及硬體重畫的需求，使它成為五年內最受歡迎的顯示螢幕。到了一九七〇年代中期是記憶體及硬體邏輯單位大幅降價時期的開始。這個降價導致了目前大量出現以記憶體為主的掃描式顯示器，此類顯示器可以產生逼真外

儘管CG的發展及用途有不容置疑的成就，但這門科學的發展卻是只有短短的數十年時間。在一九四〇年代電腦使用極簡單的複製裝置，使用時需要使用者介入來處理一大串印出的報表。一九五〇年麻省理工學院建造的旋風(Wirwind)電腦，是用來研究飛機的穩定度及控制，這可能是第一部使用陰極射線管(cathode ray tube 簡稱CRT)或電視機型式顯示器的電腦。在這之前，電腦設計工程師未曾想到要將這種常見的裝置與電腦連結使用。此項結合的原動力來自於如何加速使用者的輸入與電腦輸出之間交談速度的需求。

一九五〇年代的SAGE防空系統將雷達影像轉換成精略的電腦繪製影像。這個系統是首次使用光筆來選擇顯示幕上的符號。在一九五〇年代後期和一九六〇

電腦繪圖簡介及發展史(下)

機械三柯至良撰文

機械學社提供

年代的早期在麻省理工學院的計算機研究團體積極的從事研究與建立自己的電腦系統下，出現了對電腦繪圖學中最深遠的影響。一九六三年 Ivan Sutherland 的博士論文中，發展出稱為 Sketchpad 的直線繪圖系統，這個系統允許使用者利用光筆在螢幕上點出一些點來描圖。在點之間，這個系統可以畫出直線並建造多邊形。複雜的圖樣則重複利用簡單的物體組成。這個突出的交談式繪圖系統是今日現代電腦繪圖系統的先驅。在離開麻省理工學院幾年後，Ivan Sutherland 和 Dave Evan 共同創立了 Evans and Sutherland 公司，這個公司致力於高性能及特殊用途的圖形顯示系統的設計與製造。

早期的 CRT 顯示器有能力在螢幕上的任兩點間畫出直線來。然而因為這條直線很快的便在螢

觀的陰影及彩色圖像，並且提供交談式環境。

到目前為止所探討的都是硬體在電腦繪圖發展中所扮演的角色，然而我們不應忘記軟體在它的發展中亦占了極重要的地位。Ivan Sutherland 為這一領域的早期領導者，他曾設計出 CG 中最重要的演算法及資料結構。Steven Coons 與 Pierre Bezier 在曲面的先驅工作為交談式產生 3D 空間圖形鋪路。在過去十年中，有許多研究者設計發展出電腦繪圖中重要的演算法。而許多都是在 Utah 大學研究的人員，當時 Ivan Sutherland 為該校的教授。在一九八〇年代許多的大學及工業界正進行多種的 CG 計劃。這些工作的成果將為這個迅速變動的領域提供更為興奮的發展。●對本文內容有興趣者，請逕洽機械學社。

被彌補。

為了讓全校同學有接觸此項科學的機會，特地配合物理週，舉辦為期二日的全像研習營，讓全校同學對全像攝影有了一解。日期訂於 3 月 22、23 日晚上 6:00 - 9:00，在大成館物理系研究室，除講解及欣賞各位同學所拍的全像錄影帶外，還讓各位同學親眼目睹全像的製作過程。收費及講義費用 100 元。報名地點：3 月 19 日於物理週會場，並期待各位同學參加，與我們共同研究，並期

透亮的膠片而已。也許你又會問，它僅如此而已嗎？難道沒有特別吸引人的地方嗎？當然，它之所以吸引一般人和科學家的注意，且讓發明者 Dennis Gabor 於一九二二年獲得諾貝爾物理學獎時說，是在於它可獲得與實物完全一樣的一立體像，及作為光學記憶元件，特殊的光學元件和材料的非破壞性檢測等優異的應用。恰好物理系有二套全像攝影的設備，並有位對全像方面有相當研究的陳世萍老師，於是系上開始這方面的實驗研究。去年底，並由美國引進極佳的光學防震桌設備，使許多的缺憾

服務台

△食堂二鍾小玲，本月十三日於大典郵局前遺失一本 Benetic，拾獲者請送至該系辦。

△機械四林紹平，本月十五日遺失咖啡色 YSL 皮包，內有身份證等重要文件，份拾獲者送大典四樓該系辦。

△英一 B 李麗雪於大仁館遺失學生車票，請拾獲者送至該系辦(車票編號 21385)。

工讀機會

(本報訊)啓爾傳播公司徵求具舞蹈基礎、擅爵士舞

關於全像攝影 寫在全像攝影研習營之前

物理學社提供

全像攝影(Holography)；對一般人來說，應是相當陌生的名詞，聽過及見過的人可能不多，更別說對它有所了解。在「全像」攝影字面上，或許我們可以用「物體完整的影像記錄」來簡單的解釋，這個解釋將讓大家有一些些可想像的空間。進一步的說，它是一種立體影像的攝影。

通常人們會問：「它到底和一般攝影有何不同之處？」它最大不同在於拍攝的方式和底片上的記錄形式。它無需鏡頭就可記錄物體影像，而底片並非如一般可以直接看見影像，需雷射光或一般可見光的照射而形成影像，否則只是一張

者之喜劇表演人員。有意者請電七一九〇五六洽社小姐。該公司係承包台視綜藝節目製作單位。

(本報訊)本校企管系謝晉老師徵男工讀生，需夜間部同學，照顧行動不便的中年人，必須住宿在該家，不

供膳，月薪一萬伍仟元以上；意者於下午五時後電三二一四六八四洽盧小姐。

# 大雅視聽教室管理辦法

### 學生活動中心視聽委員會提供

一、凡本校社團或班級皆可申請借用本教室。

二、經活動中心總幹事及視聽委員會主席核定性質特殊之社團必須以視聽教室進行晚間例行活動者，一週以一天為限。

三、本教室由學生活動中心視聽委員會負責管理社團借用依一般活動報備流程申請，並於一星期前至學生活動中心視聽委員會預約登記並繳費。

四、視聽教室借用收費，一律一小時60元整。

情況處理。

六、本教室之視聽器材一律由工讀生負責操作，禁止私自使用。

七、視聽教室開放時間自上午八時至下午十時止。

八、本教室內禁止吸煙。

九、週日放映假日電影，不外借。

十、本辦法經核准後由學生活動中心公布生效，修正時亦同。

十一、接洽時間，週一至週五中午十二時一時及下午五時至五時三十分。

五、視聽委員會既已收費，則概不退費，但遇不可抗拒之因素，由視聽委員會主席視

## 華岡盃羽球賽

### 廿三日開報名

(本報訊)羽球社於本月廿五日，假德明商專舉辦「華岡盃羽球賽」。

比賽分男女、女單、打及男、女雙打四項。其中，男子組分甲、乙兩組，甲組限體育系或校隊組成，乙組則為一般科系同學；女子組不限。

意者即日起至廿三日中午前，可以

通訊報名方式投書信箱至體育二王勇勝、家政三莊意琳，報名費，單打130元，雙打150元。

## 企管週文

### 超越自己 追求卓越

## 管理之藝術

### 讚美與傾聽

#### ◎企管學社提供

讚美是管理人員鼓勵部屬的最佳方式，一個優秀的管理人員，你必須了解讚美別人可以使人成功的價值。一個還不會走路的小孩用他搖搖擺擺的雙腿站起，向前挪了一小步，又跌坐下來。「哦！好棒！」他的父母會如此誇大地說。「再來，再試一次，寶貝！」他的父母會跪在那兒，為小孩走出

中茁壯，員工也是如此。我們從學校中學閱讀、寫、說——但我們從未學習如何去傾聽，傾聽也許是所有溝通技巧中最被忽視的部分，一位優秀的管理人員應該多聽少講，也許這就是上天為何賜予我們兩隻耳朵、一張嘴巴的緣故吧！

傾聽是一種技巧，這種技巧的第一信條就是給予對方全然的注意，絕不可心不在焉。通常我們只是藉著傾聽，讓那些受到委屈的對方有機會申訴，就可解決大半問題，只要聽得夠久，對方總是會找出適當解決的問題。

通常人們對談話中的停頓很不安，他們會有被迫開口說話的感覺。或許他們繼續保持沈默，對方就會加以解釋或提供一些額外的消息。有時雙方靜默片刻是很好的，可以有時間思考。在交談中沈默片刻也許是受歡迎的解脫。事實上，沒有休歇的交談可能是一項相當嚴重的錯誤。

隱私和關心只是一線之隔，所以有時，光傾聽是不夠的，因為有些人你發現他們想法時會惱羞成怒，因此我們必須培養敏銳的觀察力，否則你會侵犯到他人。

讚美與傾聽不論在管理技巧上或日常生活中，都是不可或缺的，雖然那只是一小部分，但卻是

# 經濟與環保

### 振振羅三資土

人類在目前的經濟發展後，面臨的遠古自然，人類處於原始的漁獵時代，人類已漸漸有能力以「人定勝天」，「人類對大自然的利用和破壞更加無所忌憚，生態平衡已受到嚴重威脅。人類從過初期收集農耕時代，人類已漸漸有能力以「人定勝天」，「人類對大自然的利用和破壞更加無所忌憚，生態平衡已受到嚴重威脅。

環境保護是人類在目前的經濟發展後，面臨的遠古自然，人類處於原始的漁獵時代，人類已漸漸有能力以「人定勝天」，「人類對大自然的利用和破壞更加無所忌憚，生態平衡已受到嚴重威脅。

環境保護是人類在目前的經濟發展後，面臨的遠古自然，人類處於原始的漁獵時代，人類已漸漸有能力以「人定勝天」，「人類對大自然的利用和破壞更加無所忌憚，生態平衡已受到嚴重威脅。

## ◎企管學社提供

讚美是管理人員鼓勵部屬的最佳方式，一個優秀的管理人員，你必須了解讚美別人可以使人成功的價值。一個還不會走路的小孩用他搖搖擺擺的雙腿站起，向前挪了一小步，又跌坐下來。「哦！好棒！」他的父母會如此誇大地說。「再來，再試一次，寶貝！」他的父母會跪在那兒，為小孩走出

## 星星眨眼，下雨不遠。

所謂星星眨眼，是指星光忽強忽弱、忽明忽滅而言。其原因，乃是因為大氣受熱不均或不同性質的氣團由外氣移來，使得空氣不穩定，這時，空氣便會上下對換流動，水平方向的流動亦會加快，空氣密度便因而產生變化，時密時疏，空氣的折射率亦跟著產生劇烈的變化，星光透射過時便因折射而有忽明忽滅之感，而刮風、下雨一般便是因為空氣受到擾動，加速了上下對換和水平流動的結果，所以「星星眨眼」表示空氣層已受擾動，下雨的可能性便加大。

凡對「氣象學社」有興趣者，可逕至