華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊　第四一三三號

校刊　非賣品

社址：中國文化大學　編輯室
臺北陽明山華岡　電話：八六一〇五一一轉二三三

發行人：張鏡湖
社長：鄭嘉武
副社長：李俊銘
主編：吳淑卿
編輯：張美秀　張雲

各館宿舍熱水鍋爐

四月起增加保養次數

飲水機等設備加強檢修

（本報訊）為維持本校各館宿舍熱水鍋爐之最佳狀態，確實作好安全保養，學校經第一二九六次行政會議決議：接受鍋爐協會鑑定小組之建議，每月鍋爐定期保養由一次調整為兩次。

該項定期保養，預定自四月份起實施，各館停爐保養日期如下：大倫館、大雅館為每月第二、四週之星期日。大莊館、大慈館為每月一、三週之星期日。

總務處表示，為了確保鍋爐之安全，維持平日之正常供應洗澡熱水，不便之處請住校師生諒解。

另，有關宿舍飲水機、脫水機等設備，平時均作保養維修，由於使用次數頻繁，故障在所難免，總務處已於近日作全面性調查清理，並請廠商檢修；也希望能設法增加數量，以方便住宿師生使用，該處同時也希望同學愛惜使用。

三研社今舉辦

總統大選座談

（本報訊）三研社今晚六時於大一〇二室，舉辦「一九九〇總統大選」座談會。

座談會由本校中美所所長陳毓鈞老師主持，與會人員有法律系財經組主任李復甸老師、憲法專家李念祖律師。

女聯會蒸飯

尚有名額

（本報訊）女聯會蒸飯服務尚有三十位名額，意者請於中午至女聯會辦登記。

北市古蹟巡禮

明日前報名

（本報訊）由少白學社主辦、建築學社協辦之北市古蹟巡禮參觀，由建築系老師領隊講解，歡迎同學參加。

意者廿三日前中午至大典601報名。費用社員100元、非社員120元，活動時間為廿五日下午一時於中山堂集合。

俄羅斯益智軟體競賽

（本報訊）資訊學社資訊週（三月卅日至四月三日）期間，舉辦立體俄羅斯益智軟體競賽，比賽採5×5×12 flat方式，獎品從優。

欲報名者請至大恩七樓洽資訊系助教，報名時請務必攜帶學生證及報名費30元（廿四日截止）。比賽細節部份將另行通知參賽者。

兒童燙傷基金會

舉辦義賣活動

（本報訊）由台北馬偕醫院社會服務室中華兒童燙傷基金會，為籌募醫療基金而舉辦義賣活動，將於三月廿九日、四月一日、四日、五日，在新東陽各門市部義賣新東陽產品。

該活動甄求本校同學踴躍參與，義賣服務時間上午十點至下午五點，意者請洽電話：五四三三五三五轉二四八九，蔡莉莉小姐。

服務隊訊息

（本報訊）慈安社於今晚甄選「青鳥營(一)」，參加者依通知之時地集合。

另，該社廿五日迎新，即日起至社辦受理報名。

△同濟社今午，假社辦召開迎新總協；晚上六時四十分，假大義316室舉行迎新晚會。

△愛暉社今晚舉行第二次儲訓，參加者五時四十五分在大賢門口報到。

演講消息

（本報訊）外交研習社今晚六時卅分，假大賢103室，邀請本校俄文組主任明驥教授演講，剖析蘇聯與世界政治的關係。

△英文學社今晚五時卅分假大賢102室，邀請賴世雄老師演講「有關留學的準備方法及方向」，並暢談個人學習英文之經驗。

△電影社本月十五日之「政治電影週」演講，因遇臨時停課，故改至今晚六時，假大德104室，邀請盧昌明主講「少數民族—盧驢懺悔錄」。

△廣告設計社今晚六時假大賢201室，邀請林世健先生主講「電腦動畫」。

△聆音社今晚六時假大雅視聽教室，邀請劉珀伶，介紹國內外獨立音樂現況。

△弘道社今晚六時於社辦邀李念平修女講「你的生命要浪費在這裏嗎」？

△廣告設計社今晚六時卅分，假大賢103室，邀請李道明先生演講，講題「電影與政治的關係」。

△廣告二今晚六時卅分於大賢201室，邀請林世健先生主講「電腦動畫」。

△電影劇組圖書室，邀請李道明先生演講，講題「電影與政治的關係」。

本學期第一次週會

今假華風堂舉行

（本報訊）本學期第一次週會，今（廿二）日下午三時至四時廿分，假大忠館華風堂舉行。

週會由文學院院長宋晞教授主持，並邀請本校哲學研究所黃振華所長演講，講題為「易經與中國文化」，由文學院哲學、中文、史學等系組同學參加。

國科會研究獎助費

四月十日前申請

（本報訊）國科會七十九學年度第一期研究獎助費，即日起至四月十日止在人事室申請。

研究獎助費，分為代表作研究獎助、專題研究計畫獎助兩類，申請人請依照實際申請種類填送申請案資料袋。其餘詳情請洽人事室。

△農服社今晚六時，假大義302、303、304、317舉辦集訓。

△天文社今晚七時，假大仁301室舉行例行活動，由中央氣象局天文站陳芳瑞學長主講。

社團活動

（本報訊）羅浮群本月廿七、廿八日舉辦跳蚤市場，同學有物品要拍賣者，於今日以書面寫上聯絡方式及拍賣物品種類，投入羅浮群跳蚤信箱。

另，該社今假大義317，召開團集會。

△電腦研習社今假大義313、314、315舉行例行活動。

△吉他社今假大賢203、204，展開例行活動。

△易學社今晚六時，假德101例行活動—諸葛八陣圖的探討，由陸雲逵教授。

△畢業班學院代表會議

畢業班

今日中午舉行

（本報訊）本學年度畢業班學院代表第一次會議，於今日中午十二時十分，假畢服會資料室舉行。

該會由畢服會總幹事陳瑩莉主持，各學院代表出席，將審核本學年度畢服會一、二月份經費支出結餘，會中並推選學院代表會議召集人。

△畢服會於三月廿七、廿八、卅、卅一日四天，須數名工讀生；意者請儘速至課外組吳助教處登記。

全國大專學生攝影賽

即起至廿五日收件

（本報訊）由中興大學法商學院攝影研究社主辦，北區大專學生社團服務中心協辦之「全國大專學生攝影比賽」，即日起至廿五日收件。

凡各大專院校日夜間部學生之未公開發表之作品均可參加。分黑白、彩色（長邊限12吋至16吋，短邊不限，不得裱裝或正面提字）、幻燈片（以2×2吋裝框之135幻燈片）三組，每人每組最多15件，連件或單張分格規合之作不收，題材不限。

來件詳填參加表，並將評審表填妥剪下貼於照片背面右下角；幻燈片將姓名、學校、題名寫在手持看片時之片框背面，片框正面不得外加任何記號，郵寄或親自送到北市建國北路二段69號中興大學法商學院課外組，請註明參加全國大專學生攝影比賽。

欲郵退者，為集中作業，將以學校為單位，不採個人退件方式，五月十六日作品全部退回，未附足掛號回郵者，請自行領回，逾期不負保管之責。

（本報訊）觀光系主辦之彩虹人像攝影，報名處在大成館三樓觀光系圖書館（系辦對面），三月廿三日截止報名。

留學說明會

歡迎參加

（本報訊）學生活動中心於今日下午五時，在大賢103室，舉辦暑期加拿大維多利亞大學英語交流活動的介紹說明會。

服務台

△畜牧三李宇茜，於期刊室遺失黑背包，內有重要證件，拾獲者送該系辦。

△直屬第三小組林心慤、直屬第廿五小組張昭盛，遺失黨員互助基金卡各二仟元，作廢。

△影劇三歐千鈺，本月十五日於山仔后統一，遺失米色皮夾，盼拾獲者寄回影劇三信箱。

市政系廿五週年週展專文(四)

土地篇

・市政學社
實習市政府新聞處提供

土地、勞動、資本爲經濟學上之主要生產要素。土地此要素爲維持人類生存所不可或缺之基本資產，尤其土地具有數量的固定性、地位不可移動性、長期不壞性、等級差異多等特性，在都市中更爲各項事業的基礎。

由於人口都市化及土地比率的變化，導致土地使用，轉變之不當及環境被污染，使其不良影響反映於都市地區，造成都市土地問題的嚴重與複雜。

在現代都市發展中，都市土地問題約可歸納爲：

(1)土地的過度利用：由於地價與位置影響都市中部分地區人口過度集中，造成土地分割零細、建築物密集、開放空間不夠或被占用，形成空氣不足、採光不良、擁擠不堪、不合衛生實習市政府新聞處提供條件之居住環境。

(2)土地低度利用：此即地未盡其利，與前項過度利用適爲相反，例如市中心商業帶原可建高樓大廈，卻僅建木屋或留著一片空地，皆會妨礙市中心區之正常發展。

(3)土地不當利用：最顯著的情形爲，破壞或忽視分區使用計畫，工廠與商店混雜於住宅區，以致於工作與居住環境未能各得其所，違章建築侵占公共設施用地：等均屬之。

另外，由於都市人口壓力不斷增加，市區土地不易取得，使土地向主要交通幹線無止境蔓延，結果將市郊區原應永久保留之綠帶遂漸蠶食，除了公路遂漸擁擠外，良好農地亦遭破壞。

(4)土地投機問題：由於人口都市化，市地需求增加，造成土地供需失調，地價上漲，引起土地投機，復又造成土地供需脫節，地價暴漲之惡性循環，結果，增加建地取得困難並妨礙公共建設。住宅發展因而往郊區移動，若政府的公共投資又未能適時配合，更將會造成居民許多不便，如交通、空氣惡化等，使生活品質下降，此爲世界各都市所面臨的共同問題。

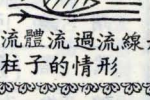
面對上述各種都市土地問題，如何有效解決，並考慮各種設施所需用地之位置，審慎規劃複雜內容之土地利用，透過精密設計及嚴格管制使都市土地充分而集約的地盡其利，才能使都市土地問題消弭於無形。(完)

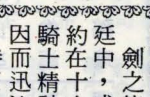
爲什麼大義館風強有常前門？

雄志葉二理物

相信常常在大義館一樓進出的同學一定經常碰到越走近門前風勢反而越強的情形。這是爲什麼呢？

這個問題與流體的移動有關，屬於流體力學，氣體和液體合稱爲流體。特別是，空氣的流動眼睛看不見，把它當做如水的流動來看，也是一種方法。關於以上的問題，我們先做一實驗來看看。在平緩的河流中，將斷面是流線形的柱子及斷面是四方形的柱子立在河中看看。流線形的柱子周圍沒有亂流，而四方柱子的下流這一邊卻不斷地產生亂流（如下圖）：





或者，在靜止的水中，移動柱子，可由流動線條看得出來。由此實驗可知：風碰到大樓之前吹得很順，越過大樓的反面產生漩渦。而爲什麼水流過四方柱後，會在背面產生漩渦呢？這跟流體的特性有關。

流體（水或空氣）具有黏度。緊貼物體表面的流體的速度爲零，在物體表面形成一薄層，叫做界面層。流體在流動中碰到四方形的物體，會在物體之背面急速產生變化，界面層被剝離，亦即在物體之背面產生漩渦。

因此，若以大義館爲例，大義館一樓門前即爲兩漩渦所交

出神入化

西洋劍社招新

西洋劍社提供

「擊劍」即今所謂之「西洋劍」，乃盛行於歐洲之劍術，劍分三種，即鈍劍、銳劍及軍刀。其中，鈍劍、銳劍，重刺擊；軍刀重砍勢，這種源於中古歐洲的武術其劍把、護弓之形式，並無絕對之格式，常因各國、時代而有所差異。

劍之使用在戰場上較少，而盛行於宮廷中，成爲貴族、紳士所喜愛之武器。約在十六、十七世紀才開始風行，而後騎士精神萌芽，決鬥風氣興盛，西洋劍因而迅速發展。

時至今日，西洋劍成爲運動項目，更成爲奧運項目，本社成立至今已有廿幾年了，在優秀學長帶領之下，成爲各大學西劍之牛耳，且不乏奧運國手，去年亞洲盃擊劍賽中，勇奪女子銳劍第三名，爲我國西洋劍史寫下了輝煌的一頁。

經濟頻道⑫

GATT

經三B 陳文翔撰文・經濟學社提供

關稅暨貿易總協定(General Agreement on Tariffs and Trade，簡稱GATT)是二次世界大戰後，美國爲重整國際經濟秩序，於1947年召集各國協商，簽署以互惠互利原則，削減關稅及排除其他貿易障礙的多邊協定。目前GATT的成員有96國，其貿易量約占全球貿易總額的八成。

依據GATT的規定，加入GATT的主體無需爲國家，故其組成分子不稱爲會員國，而稱爲盟員(contracting party)。

GATT的基本精神，在於「經由互惠互利之協商，削減關稅及其他貿易障礙，摒除歧視待遇，以促進世界資源之充分利用，擴大商品之生產與交易，提高各國生活水準，確保充分就業。」。GATT經過多年的發展，雖然已減爲國際多邊關稅削減的主要力量，但仍遇到了許多障礙，例如：一、保護主義的阻撓；二、某些政府對特定商品，尤其是對農產品實施保證價格政策，而排除在GATT之外；三、一些區域性的貿易組織，如歐洲共同市場。

我國於1950年退出GATT。但近年來，台灣經濟蓬勃發展，民國77年平均每人國民生產毛額已達6053美元，且爲世界第13大貿易國。同時我國也正積極於經濟自由化、市場開放和降低進口關稅的努力。因此我國已有能力且應重視參與國際事務。所以自民國77年起，經濟部便開始爲重返GATT作準備。但是中共目前已具GATT觀察員身分，日後我國要想順利重返GATT，恐怕仍須經歷一番談判才行。

企管週專文(二)

管理的精神

超越自己・追求卓越

——追求效率、應變力

・企管學社提供

管理的基本精神爲追求效率。我們常言現代化管理，其基本精神不僅要追求效率且要追求應變的能力。遵循這兩個精神，才能使管理得以發展。

爲什麼我們要講求應變的能力？因爲人類的生活水準一天天的提高，且人類的需求也日漸多元化，我們所面對的市場環境因素變化迅速，正因它的多元及多變，所以我們要講求效率及應變力，這二者是相提並論的，我們知道技術和科技的應變能力及生產方面的原料變動及供需情況變動，均需講求效率上的應變，此外，外在因素也極爲重要，如資金短缺時，即須高度的應變效率，否則企業將行癱瘓。

目前我們的生產力正邁向第三階段，即所謂的管理生產力的提高，其所指的乃是管理上效率的提高及應變力的提高。因其他外在因素的改變，有時是無可奈何的，即使有辦法改善，也是要花費極大的金錢和時間。而管理上應變能力的提高，在時間上的速度是可以加快的，可能不需花費很多的投資及設備，因其爲一種腦力密集作業。以管理技術上的改進，使所有的企業營運及政府的爲民服務，甚至於慈善機構的作業狀況，在效率及應變能力的提高均較以其他生產力的改變使之提高，在時間或資源、金錢的投資來的迅速且經濟。

因此，有人說今天是一個管理掛帥的時代，不論在那一方面均須講求管理。就技術來說，如果引進、發明好的技術，而沒有管理使之效率提高，則只能說是徒勞無益。如國內許多中小企業，爲了現代化而購置了電腦，認爲這樣才能跟的上時代，可稱爲一種應變的能力，但其使用率非常低，亦無加以妥善管理及籌畫執行管制的工作，因此造成浪費，成本提高，所以今日的管理須特強調應變率的提高。

淺談台灣構造

地質學社提供　地質三李國琳撰文

台灣現今的全貌形成於更新時期的蓬萊造山運動之後，故屬於很新的構造地帶；由於沈積速率的快速及未遭受後期大的變動，亦使台灣成爲世界矚目的焦點，然而，眞正引起我們興趣及討論爭議的，實是台灣本身的構造成因。

台灣處於西太平洋弧溝（島弧及海溝）系列之上，東北方爲琉球海溝，南爲呂宋海槽及馬尼拉海溝，東南爲菲律賓海溝，西南爲南海。一般來說，是在歐亞大陸板塊及菲律賓海板塊之聚合和壓縮界線上，表現在台灣則是島弧及亞洲陸緣的衝撞作用。目前，兩大板塊仍以每年七公分的速率由東南向西北活動，故台灣的確是處於一活動地帶之上，但台灣所呈現的卻不是活動島弧的特徵：台灣缺乏海溝，現今無有系統的安山岩質火山作用，無明顯的班尼霍夫地震帶等等。我們再仔細看看台灣的形狀，爲向西凸出的弧形構造，與弧溝系統大多數島弧形狀相反，此外，在曲折的板塊聚合界線上，多數都是歐亞陸塊超覆於海板塊之上，而台灣及西呂宋附近，卻是菲律賓海板塊（太平洋海板塊之亞板塊）超覆於陸板之上！因此，台灣構造之複雜性由此可見。

台灣的構造形式爲：在台東縱谷北部之花蓮地區，菲律賓海板塊向北隱沒於海溝之下，而由此以南情形恰好相反，海板塊以北北西的方向超覆於陸塊之上，彼此之間相交約爲直角。台東縱谷之兩側各爲一逆衝斷層，以東爲海岸山脈斷層，爲向東傾斜之逆衝及左移斷層；再東爲海岸山脈，爲具有優地槽特性之沈積物經推擠上升形成，其地層表現爲新第三紀至更新世之岩層，包括底部之火成岩類及上覆之渦流岩，傾瀉岩相，故一般相信海岸山脈之地層可與呂宋海槽相連結。台東縱谷以西爲中央山脈斷層（但尚未確定，僅由地形資料研判），爲向西傾斜之逆衝及左移斷層；再西爲中央山脈，包含了南澳運動前之先第三紀基盤雜岩及之後泥質沈積物不整合於基盤上，但之間的關係已爲後來造山運動所產生之斷層、褶皺所掩沒。中央山脈以西，屬西部麓山帶及海岸平原及台地。西部麓山帶原沈積主要爲新第三紀之沈積物，後亦受造山運動之影響而產生褶皺斷層，主要是以滑動帶之方式與基盤岩層相接觸，由於壓力及超高流體壓力的作用，使上覆岩層因傾斜、褶皺而斷裂，致與基盤岩層分離，而上覆岩層即呈現出所謂「斷層曲折褶皺 (fault- bend folding)」之覆瓦狀逆衝斷層。而中央山脈與西部麓山帶之間亦以斷層相接觸。

在蓬萊造山運動之後，台灣北部在更新世時有兩個主要火山群，即大屯及基隆火山群，大部份屬安山岩質，一般相信爲島弧岩漿型之火山作用，而與琉球島弧之火山作用有關。

台灣之構造成因，學者之間意見紛歧，至今尚無定論，端視個人所能接受爲何種說法，但亦帶有很大之猜臆成份。台灣北部菲律賓海板塊向北隱沒及以南歐亞大陸板塊邊緣向西隱沒於海板塊之下較無爭議，至於何以造成此種隱沒板塊之不一致及是否與呂宋島弧有連結關係則無定論。有人認爲中央山脈及西部麓山帶與馬尼拉海溝及呂宋海槽有連結關係，中央山脈爲一增積岩體，而西部麓山帶爲在碰撞後封閉而表現出一系列之斷層褶皺帶。而海岸山脈之形成究是屬於板塊向西北碰撞推移而推擠抬升，使台東縱谷形成板塊界限之縫合帶，或是原屬火山島弧之一部份，使台東縱谷成爲一弧前盆地堆積亦無定論。有另一種說法是有一小板塊介於歐亞大陸板塊及菲律賓海板塊之間以解釋台灣與呂宋之間之複雜構造關係，或是，台灣的板塊運動非在一明白之板塊邊界上，而是在一廣大的變動帶中。總之，台灣處於一極不尋常之構造地帶上，各種的假說，都有待更進一步之研究及證實，方能了解台灣演變的歷史。

參考資料

1. 何春蓀（民78），普通地質學。
2. （民71），台灣地體構造的演變。
3. （民75），台灣地質概論。
4. 畢慶昌（1965），東台灣裂谷。台灣石油地質（NO.4）
5. （1981），台灣式衝撞。中國地質學會專利（NO.4）
6. 王源、鄧屬予等（1988），海岸山脈地層體系全觀。台大地質系研究報告（NO.26）
7. Suppe, John (1980), A retrodeformable cross section of northern Taiwan: Proc. Geol. Soc. China no.23.
8. 何春蓀（民72），島弧構造和弧溝系統。華岡地質（NO.4）

名詞解釋

米隱沒帶：一板塊自海溝下傾沒，進入另一相撞板塊的下面，具有剪力作用造成之地震帶，代表聚合板塊之界線。

海溝：海底長而狹之深溝，常位於活動大陸邊緣大陸斜坡之下，呈半環弧狀，太平洋分布最廣。

島弧：大洋中的環狀火山島嶼，多向海洋突峙，多半由安山岩或玄武岩組成，爲兩海洋板塊互撞所造成。

逆衝斷層：斷層之上盤相對於下盤向上移動，爲一種上下相對的移動，但角度小於45度。

左移斷層：斷層之左盤相對於右盤移向觀測者之移動，爲一種橫移斷層。

增積岩體：指從火山弧前端沿伸至海溝軸心範圍之沈積，包括隱沒帶在內。

註米配合地質橱窗。

寫在政治電影週之後

「爸爸出差時」觀後感

「爸爸離家上班去」，是南斯拉夫青年導演艾米哥斯圖里沙（EMIR KUSTURICA）的第二部劇情片，在一九八五年康城影展引起轟動，並獲得該影展的最高榮譽金棕梠獎。

當時故事背景是在四十年代末與五十年代初的南斯拉夫，那時狄托與史太林公開絕裂，南斯拉夫正處於一個政治不安的時期。整部片子是描述一個普通的南斯拉夫家庭在此種政治背景下所發生的一些事情。

片子的男主角是勞動部的一個職員，由於喜愛拈花惹草，又言語不愼，遂被她的女同事檢舉。這位女同事是他大舅子的太太，他們之間早有私情存在，但因爲吃醋之故，所以利用男主角說話不愼而檢舉他，而且在他被捕時，小舅子把這件事弄得像要出差似的，讓他的兩個孩子以爲父親只是像往常一樣出差去而已。從他爸被送入勞動營後，整個家庭遂受到當時政治背景的影響，除了小孩子外，多多少少都蒙上一股緊張的氣氛。在片子剛開始時，是以小孩子的口吻來訴說此事，片子亦穿插小孩子的一些想法，使觀衆不禁覺得十分嘲諷——原來在天眞的孩童的眼中，大人的世界就是如此！

在片中，我們可以看到許多人怕自己惹禍上身，而推卸責任的一些說法，比如愛喝酒的范由叔叔所說的：「如果我老是清醒，誰能預料會發生什麼事？」男主角的岳父也說：「這年頭日子不好過，兒子鬥親爹。」男主角的小舅子告訴自己的親妹妹：「別問任何人任何事。」從片子的一些交談內容中，可以讓我們了解到原來在那樣的政治背景下，似乎手足之情也值得懷疑。

在如此嚴肅的話題下，導演卻是用一個小孩子的話來貫穿全片，且處理得令人值得深思。這小孩患有夢遊症，他有時候是眞的夢遊，有的時候卻是故意假裝夢遊，這在他母親和久未見面（尚在勞動營）的父親親熱時那一場戲表現得最令人省思——百感交集、淚流滿面的母親，想必使觀衆印象深刻。

最後的一部分，是一家人團聚的場景。男主角勉爲其難的原諒大舅子，但是他的太太對自己的親哥哥卻不寬恕。男主角卻對當初的告密者——大舅子的太太，則施以報復性的強姦。這些情景，都讓這個會夢遊的小孩子看得一清二楚。導演曾說：「在夢遊中可忘掉殘酷的現實。」小孩子的夢遊在這部片子中，不僅在嚴肅的政治背景中，博得觀衆一笑，或許它更深一層的意義，就是導演所要告訴我們的——不要去管這亂哄哄的世界，在夢遊中，你可以得到安靜和你所想要的。

／電影社提供

七十八學年度第二學期
獎學金申請第七次公告

課外活動組提供

獎學金名稱	期別	金額與名額	申請資格	附繳證件及截止日
七八二〇三五新光人壽獎助學金	學年	二五〇名額不定）	新光人壽保戶之子女，或本校數學、會計、統計、經濟、企管科系學生，學業、操行80分以上均可申請。	1.申請表（向台北市南京東路二段一二三號十五樓新光人壽公司自索） 2.上學期成績單 4.月30日截止，逕寄新光人壽公司
七八二〇三六台灣區動物用藥品工業公會獎學金	學年	一名壹萬元	凡本校畜牧系學生，學業、操行80分以上，家境清寒者均可申請，由系主任推荐一名。	1.申請書（向助教領取） 2.成績單 3.清寒證明 3月30日由學校彙寄（已刊於3月19日日本報第一版）
七八二〇三七宜蘭縣同鄉會「蘭陽愛心獎助金」	學年	不定	本籍宜蘭縣家境清寒成績優良者就讀日間部之學生均可申請。	1.申請書（自行索取） 2.學生證影本（加蓋註冊組章） 3.清寒證明書 4.78學年度上學期成績單 4月30日止（郵戳為憑）逕寄台北市復興南路一段127號16樓（電話七三一九二三〇）宜蘭縣同鄉會
七八二〇三八鳳雅玲校友獎學金	學年	每名叁仟元	凡台灣省立鳳山高級中學畢業之同學，成績優秀、品德良好均可申請，家境清寒持有證明者，優先考慮。	1.申請書（向原校註冊組索取） 2.上學期成績單 3.清寒證明（優先錄取） 4月10日止逕寄高雄縣鳳山市光復路
七八二〇三九服務性社團優秀幹部獎學金	學期	每名叁仟元全國三十名	凡本校服務性社團之優秀幹部，成績優良，有優秀事蹟均可申請。	1.申請書（由社團指導老師加註評語推荐） 2.在學參與社團證明之影本 4月15日止由學校彙寄
七八二〇四〇新竹客運公司獎學金	學期	二仟伍佰元每學院一名	1.限日間部居住於新竹客運公司營業路線區域（㈠不含聯營區㈡不含臨時設籍或寄居者）內者 2.學業八十分以上，操行、體育七十分以上。家境清寒經濟狀況確需獎助且未領其他獎學金者。	1.申請書 2.前學期成績單 3.全戶戶口名簿影本。（需清晰） 3月30日止由學校彙寄
七八二〇四一連雅堂先生獎學金	學期	一萬元（全校一名）	限日間部二年級以上之文、法學院之研究所系學生，上學期學業在八十五分以上、操行八十以上，且未領其他獎學金者申請，以台南市籍學生為優先。	1.申請書 2.前學期成績單 3.學生證影本（加蓋註冊組章） 4.所系主任推薦書 5.全戶戶籍謄本 6.二吋半身照片一張 7.未領其他獎學金證明 3月27日止由學校遴選彙寄

哲學週演講活動
明日羅智成主講

⊙哲學學社提供

籌備多時，內容豐富的哲學週活動，明（廿三）日下午三時至五時，假大賢201室，我們邀請到本校中文系文藝組羅智成老師，以「理性使感性更輝煌」為題，發表演講。

羅智成先生畢業於台大哲學系，威斯康辛大學比較文學碩士。曾獲第二、三屆時報文學獎，七十一年全國優秀青年詩人獎。可以預見的，這將是一場充滿知性的精彩演講，有興趣的同學，千萬

日語研習班

（本報訊）中級日語研習班已達開課人數，報名者今40元兩種；意者上午十一時卅分起至大義館印刷系辦前購買。

出餐推荐

（本報訊）家政便當里肌大糖醋肌肉大餐

製作糖醋里肌大餐，有35、合宜地扮好此一角色呢？事實上童子軍活動何以瞬息普遍各國，實因此活動迎合青少年興趣而被熱烈追求。使青少年發展中的身心得到正確的引導，進而培養成為好公民。我想童軍活動在此日前疲弱的

羅浮群20週年團慶導報

動活育教的意情
介簡軍童

除非自己參與過童軍活動，我想很少人會了解童軍是什麼樣的一種身份。創始人貝登堡先生原意是利用少年們的休閒時間，給他們種種健全的活動，使他們在情投意合的環境中得到一群良伴，以及一些補充學校不足的訓練。

事實上，童子軍運動旨在促進青少年身心精神之陶冶與啓發，使能成為良好公民。成為童軍的基本條件便是在選擇之下的自願心。或許當初只為了制服漂亮，或為了想學習一些活動技能。然而當你投入由吸收轉為付出的時候，我們便會為辦好這個團體而努力，有很多投入童軍的伙伴說：「在童子軍裏，我學到一樣東西，那就是責任。」是這種責任感、義務感的存在，推動我們不為現實的利害所困。

童軍運用了小隊制度給予少年們獲得良好的「社會生活」；又運用了榮譽制度予少年獲得理想的「精神生活」；更運用了徽章制度給少年「獨立生活」的機會。這些人生實際需要的生活，的確唯有童子軍訓練才能給予他們滿足的需求。

童子軍之所以可貴且能發揮意想不到的功效，全由於所用的方法完善，運用藝術的精巧。其實如果不深切研究，實不易窺見其眞諦。

童軍原就是做人的基本訓練，並不是想造就某種專才或利用作為某種工具的。或許有人覺得童軍訓練根本就是過份理想化，尤其在這世風日下、種種社會問題出現的現今。不禁自問：童子軍的活動是否能在這變遷快速的社會中，適時且合宜地扮好此一角色呢？事實上童子軍活動何以瞬息普遍各國，實因此活動迎合青少年興趣而被熱烈追求。使青少年發展中的身心得到正確的引導，進而培養成為好公民。我想童軍活動在此日前疲弱的原因，大部分是缺乏有此共識或出自義務心的服務員。

童軍是情意的教育活動，如沒有這種情意的領袖，那裏會有此情此意的教育效果呢；制度是骨骼、是架構，但也需有軟體的肌肉，即是施教者與被施教者，再注入靈魂－情意，整個制度才有生命，才有作為。如果我們童子軍未能體驗這童子軍運動的靈魂－童軍精神，我們頂多只是穿個童子軍制服、懂童子軍技能的人而已。而不能轉得上「童子軍

徵歌唱人才
年輕吶喊巡迴演唱

（本報訊）由中華民國學生音樂交流聯誼會主辦的「年輕吶喊」全國巡迴演唱會，徵求歌唱人才及詞曲創作，意者請至吉他社報名。

體育系圖書室徵女工讀生

（本報訊）體育系圖書室徵女工讀生。

工讀時間為週一上午八時卅分至十一時卅分、下午十二時卅分至四時卅分，工讀金每小時45元；意者逕洽體育系圖書室徵女工讀生。