





# 杜鵑花(下)

## 忽如一夜春風來， 千樹萬樹梨花開。

園藝學社提供

大多數的野生種杜鵑都具有觀賞價值，有些種類只要經過初步的選拔即可進入國人庭院。杜鵑是觀賞植物的一大家族。種類多，品種繁，在夏季裏也有一種杜鵑開花，不但是庭園的時尚花木，而且還是世界上盆栽杜鵑的代表種類，那就是「阜月杜鵑」，又叫「五月杜鵑」或「山石榴」。

杜鵑樹高不超過1.8m，通常為0.6~0.9m的矮生。分枝多呈橫潤性生長。葉片橢圓形，厚而光澤。花期比一般杜鵑遲一個月，且因舊的關係，在舊葉落盡新芽長齊後，開花於新枝頂端，差不多是著生於前年生的枝條中央頂端。目前我們所說的阜月杜鵑，並不是原種，而是經過長時間人為改良的園藝品種。

阜月杜鵑在不良土壤中一定會枯死，都市裏的土壤含有種種化學有害物質，或變成強酸性，不宜使用。弱酸性的土壤最好，排水良好的沙壤土，拌以腐葉土或乾糞土，很適合阜月杜鵑的栽培。不管是較大或幼小的苗木，都非混合含有有機質的腐葉土不可。因為土壤內缺乏有機質時，阜月杜鵑就會漸呈枯萎。

經常澆水，可以維持樹勢旺盛。如果排水良好，不怕澆水過多，乾燥是絕對不可以的。春秋視天氣每日或隔日澆水一次，冬季數日澆水一次，夏季每日澆水2次。冬季澆水要比夏季更細心，因在冬季過於乾燥會死亡，避免在傍晚澆水，且冬季在日出後氣溫上升時澆水，不可過量。

化學肥料易因用量錯誤而引起肥害，所以一般使用有機肥料較為安全，如果要要求發育迅速，可將豆餅液稀釋，連續施用2~3次。最需要施用肥料時期，是在春末夏初，枝葉伸長旺盛時。夏初後，為準備次年的花芽，並充實半年間伸長的枝梢，要施用氮素肥料及磷酸肥料，而為強固根部，要同時施用少量鉀肥。

以上杜鵑的管理方法參考豐年花卉集。

3月10日刊的杜鵑花(上)中第5段的「平石杜鵑」應為「平戶杜鵑」，特此更正。

。如果排水良好，不怕澆水過多，乾燥是絕對不可以的。春秋視天氣每日或隔日澆水一次，冬季數日澆水一次，夏季每日澆水2次。冬季澆水要比夏季更細心，因在冬季過於乾燥會死亡，避免在傍晚澆水，且冬季在日出後氣溫上升時澆水，不可過量。

化學肥料易因用量錯誤而引起肥害，所以一般使用有機肥料較為安全，如果要要求發育迅速，可將豆餅液稀釋，連續施用2~3次。最需要施用肥料時期，是在春末夏初，枝葉伸長旺盛時。夏初後，為準備次年的花芽，並充實半年間伸長的枝梢，要施用氮素肥料及磷酸肥料，而為強固根部，要同時施用少量鉀肥。

以上杜鵑的管理方法參考豐年花卉集。

3月10日刊的杜鵑花(上)中第5段的「平石杜鵑」應為「平戶杜鵑」，特此更正。

## 企管週專文 (下) 經營的智語錄

企管學社提供

成功領導者的第一步。  
\*注重事例研究  
能夠親炙成功人物的教益，勝讀十年書；能夠注意事例研究，把握理論和實際結合，更能把經營訣竅了然胸中。

企管學社提供

成功領導者的第一步。  
\*注重事例研究  
能夠親炙成功人物的教益，勝讀十年書；能夠注意事例研究，把握理論和實際結合，更能把經營訣竅了然胸中。

所有樂器的分類，大致可分木管、銅管、敲擊樂器、絃樂器、撥絃樂器和鍵盤樂器。其演奏方式也可分為獨奏、重奏(包括二重奏、三重奏、八重奏等)、絃樂隊(以絃樂器為主)、管樂隊(主要以木管、銅管為主)、管絃樂隊(即交響樂隊，由木、銅管、敲擊樂器、絃樂器等組成，其表現力最廣，也是演出方式的高峯)。每種樂器都有自己特有的色彩，我們之所以會被一首音樂感動的原因，除了音樂樂句、音樂意念外，樂器的特有色彩也是最重要的因素之一。接著，我將一一簡單的介紹各樂器：

木管組：  
(1)短笛——是一種最高音的木管樂器，發音較長笛高一個八度(形狀卻為長笛的一半)，此音色尖而刺耳。(2)長笛——低八度的音色溫柔而悲哀，中間八度音色精明而甜美，高八度的音色尖銳嘹亮，變化多端也。(3)雙簧管——音色的豐富田園風味，由於是利用笛片發音，低音域的弱音較難吹奏。(4)英國管——音色似雙簧管，更富牧歌風味。(5)單簧管——俗稱黑管，是木管樂器最富表現力，能表達複雜的情感，在發音力度上可造成極大變化。此種樂器亦有分中音、

色極有表現力，帶陰沉而幽默。(7)薩克管——聲音介於木管與銅管樂器之間，音色飽而有力，富歌唱性，軍樂隊和爵士樂隊常用。

銅管組：  
(1)法國號——它的音色富詩意，具憂鬱的意味，是銅管樂器中表現力最強的樂器。形狀扭曲而美麗。(2)小號——音色雄渾、嘹亮而熱烈，在銅管樂器中具領導地位。有一種樂器叫短號，

摩捺絃發音的。常用的演奏技巧是(1)拉(2)撥(3)雙音(4)泛音(5)跳音：等。

(1)小提琴——高音，音色優美而易表現，在管絃樂中分為二部(第一小提琴和第二小提琴)。

(2)中提琴——琴身較小提琴稍大，音色雅靜而帶悶，有如鼻音。(3)大提琴——音質雄厚且圓滑、富感情、音域廣，善於獨奏及樂隊中任低音。

(4)低音大提琴——音色莊重沉重，樂隊中亦任低音部。

## 西樂雙週 樂器簡介

西樂一陳建勛撰文·音樂學社提供

性能同於小號，但音管較粗而短，音色也較甜蜜而柔和。(3)長號——俗稱伸縮號，音色宏亮而威壯，常有次中音、中音、低音三種。(4)土巴號——亦是低音號。音色低沉而甜美，在吹奏樂中擔任最低音部，也是最基礎、最實在、最富震撼力的(個人認為此樂器雖壯威武，吾非常之喜愛，因為它是我的主修)。

搬絃樂器組：  
(1)吉他——俗稱六絃琴，由魯特琴改良而成之樂器，音色柔帶剛，因攜帶方便，而成為年輕人的玩伴，亦有許多獨奏曲。(2)豎琴——大型的撥絃樂器，為歷史上最古的樂器之一，裝飾豪華而色彩美麗，音色優美如鋼琴。

鍵盤樂器組：  
(1)管風琴——其前身很早，在四世紀已有用風吹動管的樂器，也有用人力或電力的。琴聲莊嚴宏寬。然而為了經濟及實用效果，現常用電子風琴代替之。(2)古鍵琴——亦稱大鍵琴，早期的鍵盤樂器，似現代之三角鋼琴，但發音原理不同，它是用撥或鉤鋼線發音的(鋼琴是用打擊而出聲的)，是16至18世紀的主要鍵盤樂器。

(本報訊)陳老師徵聽電話語音，工作時間為週一至週六每日上午九時至下午五時，工作輕鬆，待遇面談，有意者請洽。

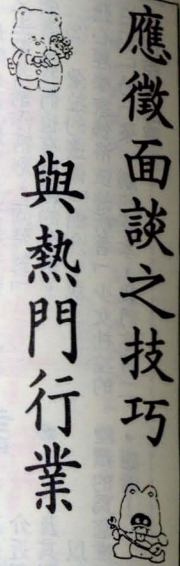
## 人求事

工程師，限電子、電機、電算科系，P C系統、網路、應用軟體、程式語言基礎良好者，年收入可達30萬元以上；  
②電腦市場、獨立企劃者，年收入可達30萬元以上。

以上歡迎日夜間部應屆畢業生參與，有意者電七三六九四三、七三八二九一—1二施美燕，地址：北市安和路巷10號13樓。

(本報訊)星旺公司經營之汽車加油站及汽車百貨徵工讀生多名，工作時間下午五時至十時或晚間十時至清晨七時一週七天，時薪70至90元，有勞保，工作地點在北市重慶北路4段14號，意者於四月十五日前向課外組林老師處登記。





# 應徵面談之技巧

## 與熱門行業

范燕瑛主講 夜間部女聯會提供

夜間部女聯會於本月十七日晚上七時，在光華樓邀請眾望企管顧問總經理范燕瑛女士演講，特整理演講重點，以供向隅同學參考。

怎樣爭取面談的機會，首先一定要有一份履歷表，而此履歷表的好壞相當重要，倘若能善加運用，則必定能爭取到面談的機會。履歷表的内容包括個人資料、婚姻狀況、工作目標、從事的工作、學歷背景等，當然在應徵此項工作前，也要先考慮自己是否適合這項職務，再寄履歷表。

寫履歷表時應注意的事項：(1)學歷的寫法，依最高、最近的先寫。(2)工作經驗的寫法也是一樣，但寫愈清楚愈好。(3)若有特別表現，如在校有參加過什麼活動，得過什麼獎，及職位、領導能力都可以寫。(4)其他如特殊的技能，如語言、電腦、設計等也可註明。(5)無論是用中文或英文來寫，最好不要超過二頁，而且內容要實在，不宜用影印的履歷表，尤其是上面的照片更忌影印，以表慎重其事。

面談所要具備的事項：(1)要了解此公司的業務和背景及行業情形，去面談時才能從容應答。(2)認清應徵的職位，預先模擬面談可能面臨的問題。(3)注意自己的服裝儀容，穿著要得體，女孩子不宜著濃妝，男孩子則避免穿牛仔褲。(4)化妝宜淡雅，不宜濃妝豔抹。(5)提早出門，以免遲到，或因交通擁擠而影響到面試時的心情，倘若不得已遲到，則應打電話通知，以示尊重。(6)表現出來的態度要禮貌，且要有智慧，若問的問題聽不清楚，可以請求再問一次，切不可亂回答；回答問題時，最好避免以「是」或「不是」回答，可以多說些，以表現自己的優點，並誠實回答之。(7)問到待遇時，可用較技巧的方式回答，不要有太多的肢體語言。(8)面談時得失心不要太重，以放鬆心情；面談完後，應謝謝主試者，以留下深刻的印象。

面談時可能會被問到的問題大略如下：(1)你(妳)為什麼來應徵這項工作？(2)可不可以說一下你(妳)自己的優點，及你擅長那些？(3)在工作中最感興趣的是什麼，或者在學校有什麼值得提一提的？(4)若在工作上遇到困難和挫折時，該怎樣克服？(5)對你(妳)的上司有何要求？喜歡怎樣的上司？怎樣才是好的主管？(6)離職原因，對自己的期許、短程、中程的計劃，及待遇。(7)語文能力，包括讀、聽、寫。

面談時的禁忌：(1)切忌遲到，面談時不要太緊張，注意儀容，不要亂開玩笑或爭辯，態度要禮貌。(2)面談時不要不停地看手錶，或顯得不耐煩的樣子。(3)千萬不要批評主管或上司，若主管問你(妳)有沒有什麼要求，若有則不要太過

，以免引起不良印象。(4)不要太過自滿，人雖要有自信，但不可太過，以免讓人覺得太驕傲和自滿。

目前國內較熱門的行業及人才的需求：  
較熱門的行業：(1)高科技、超級市場。(2)金融服務業、保險業、銀行。(3)零售業，如超級市場。(4)進出口貿易工業(較高級的消費產品)。(5)外商在國內的採購公司。(6)貿易商。(7)高水準的觀光行業、休閒活動遊樂場所。(8)專業顧問公司。(9)傳播業、報紙、媒體、雜誌。(10)廣告和公關行業。(11)服務業，如房屋仲介業、汽車銷售業。(12)出版業。

十個專業人才：  
(1)業務高手。(2)研究發展人才。(3)公關人才。(4)財務專家。(5)公司電腦化專家。(6)行銷專家。(7)秘書或行政人才。(8)特別助理。(9)證券人才(分析、研究、營業員)。(10)企劃人才。

### 先進大公司或小公司之優缺點

先進大公司的優缺點：  
優點：(1)較穩固、安定，可以使職員有進修的機會，較能培養人才。(2)組織機能較為複雜，可以學習到不同的工作，增廣技能知識。(3)較有制度。(4)在大公司的資歷有助於日後轉業的成功。

缺點：(1)較沒有效率，因為公司大，一件事的決定須經過層層批准才可執行。(2)人才多，競爭較激烈，升遷不易。(3)組織分工細，每個人專做一個工作，而無法習得全面的技能。

先進小公司的優缺點：  
優點：(1)較能發揮工作的效率。(2)若肯學能獨當一面者，升遷的機會大。(3)雖起薪少，但只要表現良好就有機會加薪。(4)可以觀察到老板的工作技巧，以後可以獨立。

缺點：(1)較不穩固、安定，沒有長遠的安定感。(2)沒有制度，無法學到好的制度。(3)沒有前瞻性，不能培養人才。  
歸納其優缺點，我們可以先進較大的公司，以培養氣度、工作技巧、經驗等等，再進入較小的公司，以習得全面的，有助於將來獨立創業的能力。

### 房地產辭典②

## 房屋預售制度

土資三林天彬撰文·土資學社提供

「房屋預售制度」為一種房屋買賣方式，亦即買方與賣方當事人約定買賣尚未開工或尚未完工之一種期貨交易行為。在房屋預售市場中，為了籌措資金及增強投資人的信心，以達促銷目的，除了提高銷售率、鳥瞰圖、透視圖及模型外，一項中銷售之最佳促銷方法就是樣品屋。樣品屋即在即將興建房屋的基地上搭建一間由設計師精心設計並擺滿高級家具、燈飾的樣品屋。樣品屋富麗堂皇的外觀造型及內部裝飾，常能引起購屋者的購買慾望，而購屋者也往往在購買後才發覺未如想像中的舒適華麗。如面積及高度尺寸之不符、建材之偷工減料、品質較為粗糙、庭院並無優美之景觀設計及座落位置，隔局與採光均未如標準品屋來得理想等。

為了保障投資人權益，在購買預售房屋之前，如能先依自己的空間需求作彈性的選擇，並徹底了解建築設計圖，尤其是能夠先取得平面藍圖，並請設計師修正原設計為自己所喜歡的格式後，再行訂購，則必可順利的購到滿意的房屋。

### 電影欣賞

(本報訊)僑生週電影欣賞活動，今日下午五時卅分、八時分別放映「鬼咬鬼」、「親愛的我把孩子縮小了」。免費，歡迎全校師生觀賞，但非會員請於放映前五分鐘入場。

### 參加太陽盃擊劍賽

(本報訊)華岡西洋劍社於三月廿九日至四月一日，前往木柵實踐國中，參加全國太陽盃擊劍大賽。今、明兩日比賽項目，分別為男子鈍劍初賽、男子鈍劍總決賽。

### 華岡西洋劍社

## 呼喚，流浪的你！

南友會提供

華岡微涼的風，依舊飄著；綿綿的雨，依舊飄著。回首去歲，一絨毛頭小子，揮別故鄉，登上華岡，為自己的未來而奮鬥。在未來未知的年歲裡，是否須獨自面對一切未知的考驗呢？還是瞞瞞懂懂地就此了度殘生呢？新鮮的你我徬徨、無奈？花樣的青春須狂歌，無憂的年少須縱懷。青春男女，需要有青春蓬勃的朝氣；熱情的你，是否需要一張溫暖的床？流浪的你，是否也需要一個溫馨的家？你是否也曾哭泣過？是否悲傷過？但，該向誰訴呢？孩子！回來吧！不要再流浪了，趕緊投入南友的懷抱吧，你將會接受到南友永不止息的愛與最真摯的關懷。流浪的孤兒，快回來吧！！南友大門，永遠為你開著。

情、開放、活潑是年輕的表徵。在這初春朝陽乍暖的時刻，南友的夥伴們，你們是否為情傷風，為愛而愁呢？當汝心傷悲憂愁時候，你們要向誰傾訴、道懷呢？親愛的夥伴們，南友會是你們的，南友的夥伴各各都是你，我最好的兄弟姊妹，當你有任何困難、麻煩時，請不要客氣，南友會將會盡一切的力量，來幫你們解決的，因為



六弦之歌 III

吉他的選購及保養

◎吉他社提供

許多同學都曾經有過這樣的問題，如何選購一把適合自己的吉他。實在說，選購一把吉他所考慮的因素很多，在此就一般較常見的問題，做一研究及分析。

一吉他的選購 首先，由一把吉他的結構、製作及材料三方面來看：面板一般較高級琴都會使用冷杉、樺或松木等，由兩片紋路相襯的木板膠合而成，在其內側附加響棒、控制聲音及帶動面板共振。側板一般常用玫瑰木、黑木或柳安木，經熱加壓或三片膠合，內部附加支撐橫樑。琴把(琴頸)一般用較不易變型之木料(春茶等)，經特定刨模刨出，鋼弦吉他一般在內部加裝加強鋼條，以增加其鋼性。指板一般用玫瑰木、黑木或黑檀紫檀，截與琴把同寬，再將上面定格鋸開，劃分溝道，以便埋設拾音器(把位)。組合一將琴頸及面、側底三板膠合，加上指板，然後打磨、鑲嵌、打底漆，再次研磨、上面漆、打光，而後加上弦枕弦鈕及弦，即告完成。

一般吉他的毛病：做工外觀上由接合、鑲嵌、噴漆，可看出做工細緻與否。音效一即共鳴效果，可以泛音或輕敲下弦枕，可聽出共鳴程度，一般面漆太厚共鳴會受極大的影響。共鳴箱一面板宜薄，無裂痕，木板乾燥，木紋細緻均勻，接邊最好有補強柱，以增其強度。指板一注意指板的位置是否妥當，音是否準確，可用同一條弦的開放音及十二格比較準確的話，應相差八度音。其二注意指板長度是否超出指板，小心割傷左手手指。上下弦枕一上下弦枕的中心點應在第十二格的底部，如果中心點至兩端長度不等，音即不準。其二注意上下弦枕是否過高或過低，過高不易壓弦，過低則易產生雜音。琴頸一小心是否已彎曲，可用指頭同時壓住第一格及第十二格，看弦離板是否過高，大約以一個硬幣厚度為限，太高即最好矯正，否則手指會彈得很痛。手感一選擇適合自己手的大小，尤其是琴頸的粗細、圓滑。選購原則：一分錢一分貨，一般情況下，便宜的琴在製作、材料及做工上都比較粗糙，手感較差，瑕疵會較多。比較一既使同廠牌、同型號的琴，品質也不會完全相同，最好別只看一把琴就決定。徹底操作一每一格都要試彈，每個弦鈕都操作到，最好由有經驗的同學幫忙選購。並且要適合自己的手感和音色。所謂的單板、合板：單板是指吉他共鳴箱的材料，使用原木木料整片削下，經切割，加壓成型。合板是一般所稱之三

夾板。一般而言，單板吉他製作手續較複雜，木板乾燥度要夠，但又不能太乾，否則易裂。而加壓加熱可塑性又較差，所以一般單板吉他都較貴，但由於大部分單板琴音色都較佳，所以演奏琴大都是單板琴。單板琴又可分為全單板及面單板，全單板是指面、側、底均為單板構成；而面單板只有面板是單板，其餘均是合板。如何判別單、合板？只要從音孔切割處，看木紋是否有垂直沿伸，或是三層夾板，即可判別。

二吉他的保養 (1)避免陽光及其他熱源帶來高溫，使吉他變型。(2)避免空氣中水氣、雨水或其他水份的侵入，會使吉他變型及音色悶掉。(3)避免碰撞。(4)最好有盒子裝。(5)每次彈完用軟絨布擦拭琴上的汗水，包括弦及琴身，定期可上弦油、指板油及面板臘。(6)放置最好穩固、平擺，懸吊(不要靠牆)，不要隨便倚牆一拋。(7)偶而轉動弦鈕，上上油。(8)擦拭避免讓布勾起垢。(9)避免刮傷吉他共鳴箱，以免影響音色。(10)面漆脫落，不要再重新上漆，否則音色會受到影響。(11)最好的保養是常彈。

不要以為自己的吉他很爛，就隨意擱置，甚至棄之不顧，要知道，只要你好用他，它將是你最佳的伴侶。一把吉他可能會跟你很多年甚至數十年，如何選購及保養都在自己，好好地使用它吧！希望普天下的吉他和琴友都能相處愉快。

影劇四業畢公演

● 演出的前話 ●

戲劇系影劇組第二十四屆畢業公演「強者」，將於五月十二、十五日在敦化北路之幼獅藝文中心演出四場。此二齣戲本班籌備已久，經過精心設計的強檔好戲，以女性為主題，探討婚姻、婚外情、戀愛情結等，聳動的題材，極具可看性。於演出前我們已推出一「影劇之友系列」活動，特此感謝全校同學支持響應。現我們再透過導報，將報導、介紹此次演出的相關資料及我們的設計情形，以饗讀者。

(1)「強者」及史特林堡的簡介：「強者」乃史特林堡於十九世紀的作品，採獨幕劇形式。此時我們將略述史特林堡之生平及創作情形，同時對「強者」我們也有精闢的分析。

(2)「一朵」的畫像一簡介：現代心理學家佛洛伊德所著「少女杜拉的日記」乃「一朵」劇的原本，我們亦將二

(3)指導老師專題：畢業製作由馳名於電影、戲劇界的黃建業老師及活躍於劇場的王孟超老師指導。受二位老師教導，受益匪淺，在這我們聽聽他們對此演出的期許。

(4)導演專題：黃冠穎、李秀姿二位同學初次執導，成績斐然，此我們將見二位對劇本詮釋及其創作理念，字字血淚，不可不看。

(5)技術組專題：完美呈現的幕後功名，他們的設計風格於此清晰的呈現在各位眼前，同時您將瞭解整個幕後的製作過程。

(6)主任專題：在演出之前，我們的大家長、我們精神上的支持者張昌彥主任，於此將簡介近年來影劇組畢業製作概況及其對我們的期許。

以上精彩的專題，即日起將陸續的為您推出，誠盼您的批評及指教。謝謝！

心傳

一場永不褪色的橘紅記憶

華岡社會服務隊提供

「和華服的糾纏，在初披橘紅衫的霎那，就已註定沒完沒了……」這是一位老伙伴的話，但卻道出了所有華服人的心聲！

從學期剛開始的招新、甄選、集訓，到假期的出隊，這一連串的過程中，也一再地印證了隊上代代相傳的一句話：「凡走過，必留下痕跡！」

打開十六年的華服史，在一代代的輪轉之間，我們卻留下了一句共同的誓言：「曾為華服人，一世華服人。一不同的伙伴，卻有著共同的期許。」

「十年修得同船渡」，而伙伴得以相聚、相知於華服，卻是在佛前求了五百年，約定於前世而再結此生緣。所以我們都懷念且珍惜在華服的這一段陽光下的日子。

心傳營，就是為延續傳統，使經驗得以累積、觀念得以傳承。這新舊伙伴之間的傳薪工作，就是藉由心傳營來進行。

伙伴還記得那段永不磨滅的足跡嗎？讓心傳營來為你說個小故事，或許這個故事中有我、有你！

心傳營：三月三十一日、四月一日，隆重登場。

服務台

△影劇三梁封亭，遺失護照、學生證、通訊錄，拾獲者送至影劇組辦公室。

△訪一秦雅芳，本月廿六日下午四時卅分搭301公車，拾獲手提袋，內有衣、鞋及個人藝術照，失主請至大慈135室認領。

△法學四劉丁榕，於三月廿七日上午十一時二十分左於大操場遺失一只奧林匹克(黑色底)手錶，請拾獲者送法律系辦。

△英一A柯秀琴，於大操場遺失一只背包，內有學生證、書本，拾獲者請送至該班辦公室。

△建築四游陳二，遺失華岡實習銀行帳號B一一九〇一印章一枚，作廢。

△英二A李女青，遺失「The Healer's Introduction To Literature」一書一本，拾獲者請送至英文系辦。

△德文二蔡儀婷，三月廿六日在該系辦內遺失黑色背包，內有駕照、學生證及課本，請誤拿者送回系辦。

△直屬第六小組于維續，遺失互助卡新台幣貳元整，作廢。

△日一A白杰右，於校園遺失草綠色手提袋，防拾獲者送至該班辦公室。