

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四一四二號  
校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

發行社	張長
副社長	曲李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	張秀
編輯	雲雲

## 教孝各月各項活動 四月初陸續開展

### 包括孝親模範選拔、有獎徵答及5項比賽

(本報訊)由學生生活中心主辦的本年度「教孝月」各項活動，於本月初陸續展開。

各項活動包括：孝親模範選拔、書法比賽、徵文比賽、慈母卡設計比賽、影展、攝影比賽、有獎徵答。

孝親模範選拔：請各學術社團社長推薦系上具有具體孝親事實之同學一名，將資料填妥後於今日送至學生生活中心學術委員會處。

徵文比賽：與孝親有關為主題，題目自訂，用稿紙書寫，稿件請註明系級、姓名後，逕送學生生活中心服務台之「教孝月信箱」，四月廿一日截止收件。

攝影比賽：與孝親有關為主題，作品規格限5×7吋，彩色、黑白皆可，限未發表過之作品，每人參加之張數不限，作品背面書寫系級、姓名、題名，作品請逕送至學生生活中心服務台之教孝月信箱；收件日期至本月廿一日截止。

## 大夏盃攝影賽 今日截止收件

(本報訊)為增進夜間部同學對攝影的興趣和愛好，夜間部攝影社特舉辦「大夏盃攝影比賽」，今日截止收件。

比賽分黑白組、彩色組，規格皆為8×10吋，題材不拘，參加者請將報名表貼於相片背面，逕交活動中心攝影社。

四月十四日，於大夏七樓閱覽室進行評審。

比賽錄取前三名，分別頒予獎金一仟、五百、三百元；另取佳作若干名，贈送精美禮品。

## 取消 B型肝炎檢驗

(本報訊)據衛生保健組表示，原定於今日來校為教職員進行B型肝炎檢驗的中崙醫事檢驗中心，經消費者文教基金會於近日

大雅視聽教室放映俄國電影鉅作「戰爭與和平」。另，俄國文物展今日續在大典慈孝堂展出。

## 華岡羅浮亭 明日合辦烤肉

(本報訊)華岡羅浮亭與義光育幼院，明日於陽明山公園第二停車場合辦烤肉，參加者於上午八時卅分在學生生活中心門口集合，未能參加者亦請同時携帶二份禮物至該地點。

## 影片欣賞

(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今晚放映「大都會傳奇」，時地照常。

## 俄文週電影欣賞

今晚六時，於雙溪聖人瀑布，舉辦系郊遊。

## 交通全安攝影、漫畫、電視、短片、腳本

件收理受始開起日即

(本報訊)由台北市政府與金車教育基金會主辦的交通全安攝影、漫畫、電視短片腳本比賽，均自即日起開始收件。

## 本校研究所簡章 今日下午起發售

十班一四月廿日至廿三日；博士班一六月八、九日(每日上午八時卅分至十一時卅分、下午一時卅分至四時)。

以上報名、考試地點皆在陽明山華岡校本部。研究所招考所別、報考資格、考試科目及報名手續中所應繳錄取之證件等，均詳載於招生簡章內。唯應屆畢業生報考，經錄取後，未能取得畢業證書者得取消資格。

招生簡章於今日下午起，分別在校本部教務處、吉林路110號城區部服務台、和平東路二段49號推廣教育中心、漢口街一段31號2樓華岡出版部門市部發售，每份工本費廿元，函購須附足工本費並貼足郵票，書明收件人姓名、詳址之回郵信封，寄本校研究所招生委員會。

## 交通全安攝影、漫畫、電視、短片、腳本

件收理受始開起日即

以未發表之作品為限，作品規格一律以11吋×14吋彩色相片為限，不得裝裱，連作不收。作品請用厚紙板墊底並加膠套上封，收件日期於五月一日截止。

交通漫畫賽：以促進台北市交通安全為主題，限未發表之作品，作品一律以54公分×39公分直式、橫式均可使用150磅紙彩色繪製，請勾畫邊、留邊及附貼立體圖、文或自行裝框以及書寫繪製單位名稱等，收件截止日為四月十日。

電視短片腳本賽：以台北市交通安全全安宣導短片為主題，結合階段交通狀況為藍本製作，作品規格30秒依主題提供分鏡腳本，內容包括主題、內容、宣導目標、影部、訴求對象、口號、旁白，收件截止日為四月二十日。

以上三項競賽，社會組(含大專生)金牌獎一名，獎牌一面，獎金五萬元；銀牌獎一名，獎牌一面，獎金三萬元；銅牌獎二名，各得獎金一萬元；佳作獎十名，各得獎狀一面，入選獎金五千元。

尚方之位  
嘉友會 返專 鄉車

徵求演唱者  
道德重整合唱團

## 社團會議

(本報訊)哲學社今日下午三時至五時，假大義室召開社員大會。

## 巴陵會師

(本報訊)登山社「中級嚮導訓練營」巴陵會師一齋齋湖、李棟溪、斯馬庫斯三路，今日中午十二時廿分舉行授旗典禮，請隊員著社服準時參加。

## 領書延期

(本報訊)慧智社書展領書時間，因遇春假，故延至四月十三日截止領書，請購書者儘速領取。

## 地理一舉兩得

該會所發送之通訊錄，因製作過程失誤，導致物理系、氣象系及個人資料錯誤，該系特借本報向會員致歉。

## 三月份 工讀金 即日起發放

(本報訊)課外組表示，三月份校內工讀金，自即日起開始發放。各單位工讀生，請持學生證、私章至實習銀行②號櫃台領取。



# 留住生命之美

## 談生態攝影

畜牧學社動物信箱提供

大自然是一個無窮盡的寶庫，它孕育著數以萬計的生命，並且提供了許多精神上的享受。拍攝一張優美的作品，即是透過攝影者的心靈，捕捉大自然中瞬息萬變的畫面，使它成爲一種永恆的美。

我們如何能拍攝一張完美的生態攝影作品呢？首先，我們要有好的裝備，其次要有好的技術，第三則是要有表達美的能力，第四要有耐性，第五在拍攝前，對主題和環境要有研究，第六要有敏銳的觀察力。當你拍攝時不是注意到這些問題呢？

以下我們提供幾點拍攝作品時須注意的細節：

一、當拍攝白色的主題時，須注意光線，避免曝光過度，造成層次不明，畢竟底片對光的詮釋能力不如人的眼睛細密。

二、活躍於樹蔭下的昆蟲與鳥，明暗差別太強，需要強度的接近，速度快的近接攝影，需要閃光燈來補光。

三、拍攝不同的主題，需要不同的攝影器材，例如欲拍攝蝴蝶等大型昆蟲，可考慮200日內部調焦鏡頭。

四、使用三角架是避免相機振動最好的方法，對於飛行的主題，是最適合不過的了。

五、濾光鏡和濾色片可幫助我們獲得色彩飽和度較高、較自然的作品。

六、鏡頭，是相機的眼睛；品質好壞直接影響作品的成敗，一般常見的鏡頭有廣角鏡頭、近攝鏡頭、望遠鏡頭（400mm或500mm或600mm）、超望遠鏡頭（400mm或500mm或600mm）、加倍鏡等等。

畜牧學社動物信箱之可愛動物攝影比賽，正等著同學報名參加，請將作品附上系級投入動物信箱，或畜牧二系信箱即可，五月十五日以前截止收件。

### 氣象語彙

## 晨虹舟子愁

## 晚虹舟子喜

※晨虹舟子愁、晚虹舟子喜

虹是由於太陽光斜射在浮游於空氣中的水滴，經過多次的反射和折射而形成由紅到紫七彩的光環，所以虹出現的方向和太陽是相反的，早晨太陽在東方，光環有虹出現在西方，表示西方天空中水汽很多，而高層空氣係由西向東飄，所以當天可能會下雨，船夫不能出海捕魚當然要發愁了。相反地，傍晚時太陽在西邊，若在東方出現彩虹，多半是因為雨後留在空中的水滴反射陽光而生成，表示已經雨過天晴了，舟子當然會面露笑容了。

※朝霞不出門，暮霞行千里

清晨或傍晚時天邊常會出現一片通紅，人們稱之爲霞，這則諺語表示根據霞出現時間的不同可判斷短期內會不會下雨；早晨太陽升起時，若西方天空有雲或大氣中水汽含量大，陽光短波被輻射掉，剩下紅色長波沒有被散射，於是天頂或西方出現紅霞，由於我國位於中緯度，而中緯度天氣系統都是由西向東移動，所以可能很快就會下雨，若傍晚出現彩霞，通常是因為下雨後天氣放晴，天空中殘存的少量雲朵將陽光反射的結果，但這些雲通常是起不了大作用的，而且又是位於東方，很快便會移走，所以隔天便是個好天氣，自然地

### 經濟頻道

## 羅倫茲曲線與貧富不均

經濟學社提供 文/經三B陳文翔

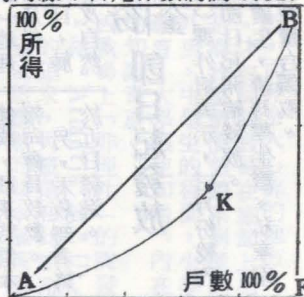
羅倫茲曲線 (Lorenz curve) 是用來衡量一國所得分配的均等程度。它的表達方式，是利用四方箱形圖 (box diagram) 以橫軸代表一國家庭戶數的累計百分比，縱軸代表一國所得的累計百分比。將戶數與所得累計的對應點互相連接，就得到羅倫茲曲線 (如圖)。直線 A B 表示每一個人都有相等的所得，折線 A F B 表示全國所得爲 1% 的戶數所擁有，其餘 99% 的所得均爲零。實際社會的羅倫茲曲線乃介於這兩者之間 (如曲線 A K B)。羅倫茲曲線若越接近直線 A B，表示該國所得分配愈平均。

我們可將曲線 A K B 與直線 A B 之間的區域設爲 X，曲線 A K B 與折線 A F B 之間的區域爲 Y，則  $\frac{X}{X+Y}$  的值稱爲吉尼係數 (Gini Coefficient)。

它可作爲所得分配的指標。係數值愈大，表示所得分配愈不平均。

各國政府爲了減少貧富差距，常利用各種財政政策使羅倫茲曲線能盡量接近 45°。對角線 (例如所得稅徵收採累進稅率制)。在我國，由於中產階級佔人口比例很高，因此羅倫茲曲線十分接近所得均分的 45° 對角線 (吉尼係數約爲 0.31)。

但近年來，金錢遊戲盛行，造成高低所得差距拉大。民國 77 年臺灣地區家庭依可支配所得高低排列，前 1/4 家庭 (最高所得組) 的所得是後 1/4 家庭 (最低所得組) 的 4.85 倍，而民國 76 年爲 4.69 倍。這種差距擴大的現象已連續持續了 8 年，顯示我國所得分配已有漸趨不均的現象。



斗數的論斷，以星曜爲基礎，以四化為精要 (四化，化祿、化科、化權、化忌謂之)。筆者，將依序的介紹。在此，敘述的方法，概以星曜的特性介紹爲先，再佐以宮位的變化，按此原理、邏輯，相信能較有所得。

斗數中上百的星曜中，並非全部應用上，有些星曜力量極微，在預測人生的大軌跡上，絲毫不起作用，故在此筆者僅擬介紹三十顆星曜左右，如能熟悉，論斷時必游刃有餘。

紫微星系計有紫微、天機、太陽、武曲、天同、廉貞六顆星曜。

一、紫微星：

一般書籍，皆謂其爲帝王之星，筆者則認爲紫微星是用來衡量其他星曜的標準，其作用一如命宮。或其自認爲帝王之星，若無幫扶之力，則與孤君無異。故紫微星喜遇吉星會照或同度幫扶。若遇凶曜，不免流於邪妄。大體而言，紫微星的特色爲：好面子、華而不實、大懶脾氣、威嚴、不易親近、無主見、權力。於物則代表具無形價值之物，如古董、裝飾品。與相梁同食爲福星。層陰土。故紫微獨坐命宮，命格低，在午宮除外。紫微星不喜入六親宮，主易空虛、微薄，尤會愈星更顯。吉星會照無



## 紫微星系 (一)

易學社提供

天機星坐命，主機智聰明。喜會吉星。若遇煞星，易成智慧型之小偷或多災或遷移。入六親宮概主六親聰明機巧和諧。若會煞星則反成緣薄，因其有遷動現象。在田宅、官祿、財帛、遷移宮時，則主易變動。入疾厄宮，則主肝疾或病情不穩定。又主神經



# 藝術顯微鏡

## 梵谷 (Vincent Van Gogh)

PARROT 繪畫工作室提供。

梵谷 (Vincent, Van Gogh) 生於一八五三年三月三十日荷蘭的 Groot Zundert, 死於一八九〇年七月廿九日。

梵谷, 在他短暫的生命裏, 可以說是生活在宗教、藝術以及文學的領域裡。他對於文學、哲學、以及歷史方面的書籍, 更是廣泛的閱讀; 並且對於當時十九世紀的藝術以及社會現象頗有獨特的見解。由於多方面的影響, 使他深具魅力—他對事物有深沈的考量與意見。

他很喜欢十七世紀荷蘭畫家如林布蘭特 (Rembrandt)、哈爾斯 (Hals)、雅克伯·胡依斯代勒 (Jacob Ruisdael), 以及法國十九世紀巴比松畫派 (Babizon) 風景畫家, 如米勒 (Milliet)、盧梭 (Rousseau)、杜普雷 (Duprè)。

他最喜愛的法國歷史學家有米什萊 (Michelet)、英國作家喬治·艾略特 (George Eliot)、狄更斯 (Dickens) 以及卡萊爾 (Carlyle)、法國作家有左拉 (Zola)、龔古爾 (de Goncourt)、莫泊桑 (de Maupassant)。

他於西元一八七七年 (二十四歲) 時決定接神職訓練, 並前往比利時貧苦的博里納吉 (Borinage) 礦區傳教。但是, 他宣揚教義的熱心及對礦工的仁心, 觸犯了當時社會禮教所承認的階級觀念與規範, 因而被免去神職。他開始懷疑世俗教會及那些受人尊敬的人士, 一次又一次發現自己之所以被拒於社會體制之外, 主要是因為他生活在他個人的信仰世界裏。這由他給弟弟西奧 (Theo) 的信中可知:

「老天爺, 這些受人尊敬的人們所執掌的可笑教會到底有什麼意義, 又有什麼樣的立場呢? 噢! 他們實在荒謬, 把整個社會搞得像是一所精神病院, 這真是個顛倒倒的世界……」

一八八七年十月梵谷第一次精神病發, 導致他被送入精神病院。他之所以生病大概是因為曾受到多次精神打擊所致, 他有時陷入昏睡狀態而無力工作, 隨後又神智清晰, 教人驚奇地專心工作著。而後梵谷在經濟上過度依賴他弟弟, 對於未來的恐懼, 加上過去與人合作的失敗經驗、與不時發作的精神病及對可能無法工作的憂慮等, 都成了他嚴重的負擔, 導致他於西元一八九〇年七月二十七日企圖以手槍自殺, 兩天後死於他弟弟的懷裏。

**作品:**  
梵谷於二十七歲時, 他把對文學、歷史、藝術的興趣, 開始融匯成一個行動, 那就是繪畫。他寫到:

「在莎士比亞的劇本裏, 我看到林布蘭特; 在維克多·雨果的小說裏, 我看到德拉克洛瓦; 在福音書裏, 我看到林布蘭特; 在林布蘭特的畫裏, 我看到福音書中的真理。」

◎「吃馬鈴薯的人們」(The Potato Eaters : 西元一八八五年; 現存阿姆斯特丹國立文生·梵谷美術館)

這幅畫描繪一家五口人, 在油燈微弱的燈光下, 圍繞著餐桌, 吃著由他們自己播種、收成的馬鈴薯。梵谷的畫作裏沒有絲毫感傷、也沒有揭露某些事實的立意或是明顯的社會批判色彩。這幅畫更因梵谷對這些農民強烈的情感而鮮活起來, 他了解農民完全依賴泥土的過活方式已逐漸受到工業發展而破壞。

◎「向日葵」(Sun flower : 西元一八八八年; 現存阿姆斯特丹國立文生·梵谷美術館)

他相信用畫筆能將色彩和情感這類題材轉化成強而有力的象徵符號。而這幅畫正是將太陽強烈的光與熱深刻地表現出來的最佳範例, 更在畫中以其對人性與愛的觀照, 表達了他井然有序的境界。

◎「拉撒路的復活」(The Raising of Lazarus: 西元一八九〇年; 現存阿姆斯特丹的文生·梵谷博物館)。

在這幅單色的蝕刻枝畫中, 梵谷重新詮釋林布蘭特以從天而降的光線象徵耶穌豐富力量, 而以金黃色的巨大太陽取代了耶穌的形象, 並將光線灑遍了整個畫面, 表現出生命本身的力量。

**結語**

讓我們共同以梵谷的這段話語相互勉勵—  
「即使是在這樣痛苦的境況下, 我仍然感覺到自己的精神已然復甦, 我告訴自己, 無論如何我應該再次站起來, 重新拾起以往在極度頹喪時所丟下的畫筆, 繼續從事繪畫工作。就在這一刻, 一切似乎都有了轉機。」

(參考大英視覺藝術百科全書)

P.S本畫室的老師有: 余世宏、姚植傑、林嘉明、謝宇威、張宏彬、趙國均。每週一至週五晚間五時卅分至七時卅分在大仁美術系教授素描、油畫、水彩。

●美術系每日下午三時十分至五時卅分, 在大仁二樓美術系圖書室, 有影片欣賞, 歡迎有興趣的同學前往觀賞。

文 / 美術二應武

### 超越自己·追求卓越

#### 企管週專文 (七)

## 自我期許

在人生的牌戲中, 拿到一手好牌不算成功, 能把一副壞牌打好, 才是成功——魏特利

人期望些什麼, 往往就能得到什麼。期望享受工作樂趣的人事業有成, 而預料會遭遇挫敗的人工作就不順心。快樂自得的人最顯著的特徵之一就是能夠自我期許。如果說這種人有什麼過人之處, 那就是他們對萬事萬物都抱著樂觀、熱心的態度。任何領域中的出色領導人, 都能表現出極大的毅力和自制力, 因為他們有遠景可期, 所以不以為苦。如果作一番調查, 將會發現, 那些成

就非凡的人雖然個性、工作習慣和行業各有不同, 他們却都預期自己會成功的。不論面臨怎樣的困難, 他們總能在心中描繪出成功的美景, 勉勵自己克服一切困難。有成就的人知道, 生命是一紙由個人自行填寫的預言書。成功的人期盼成功, 因此他們從不放過任何新的機會。沒能無拘的人和其他不快樂的人不認為自己能夠有所成就, 因此他們根本不去尋找和把握優勢。一無所成的人總是相信; 期望愈高, 失望愈大。而深得工作樂趣的人却期望別人表現出他們最好的一面, 同時也預料自己將才能發揮到極至。令人驚訝的是, 長期而言, 每個人的期盼都會成爲事實。(完)

#### 企管學社

### 攝影社成果展

(本報訊)攝影社將於四月廿三日, 至廿七日, 假華岡博物館舉辦社團成果展, 將展出全校攝影大賽得獎作品、社員作品及捷登藝術中心負責人杜宗尚經典之作。社員參展作品即日起至十二日, 每天中午在社辦收件。

### 社團簡訊

(本報訊)會計學社參加一全國大專會計專業辯論比賽, 擊敗台大、政大, 榮獲第三名; 三B李惠群表

現出色, 獲得一個入獎。  
△森林學社將於本月六、七、八日假大仁、大義球場, 舉辦全國第八屆大專森林盃, 歡迎觀摩。  
△市政學社幹部改選第一次公告, 有關改選之細則公告於系圖外之公佈欄, 敬請社員前往參考。  
△會計學社社長改選公告已張貼於系圖, 即日起至四月廿一日受理候選登記; 意者請逕洽會二B蘇始瑤。  
△土資週訂購國家公園書卡者, 請於今日至土資系圖領書。  
△橋藝社例行活動, 改在週二、週四於大義316室舉行。

### 服務台

△森一郭子傑, 三月卅日於大典或大義遺失藍色錢包, 盼拾獲者送回該系辦公室。  
△化學二朱介武, 遺失一皮夾, 內有證件及現金, 盼有拾獲者請送至該系辦公室。  
△哲學一黃玉倩, 三月卅一日上午遺失皮包, 內有學生證、車票、機車駕照現款二佰餘元及鑰匙一支, 煩請拾獲者以電話七六四八七七四聯絡, 或送至該系辦。



# 社員作品欣賞

華岡詩社

常常我們會以為寫一首詩是很容易的事。可是在我

河流總會出口  
悲傷也是

李梨瑜

割腕

洪立充

只是速食麵吃多了  
有礙健康

立充將速食的愛情與速食

悲傷來自何處？流往何方

於無形。

在四肢的帶頭

原於傳統學術的跆拳道，在四肢的帶頭

原於傳統學術的跆拳道，在四肢的帶頭

雲耕的筆

## 社員作品欣賞

華岡詩社

用慢火熬湯嗎？  
哎！那太麻煩  
我只要加點熱水沖泡  
吧！三分鐘即可食用  
如果高興 還可以  
換換口味

多的素材，可以觸發你的  
詩心，只要一張紙、一隻  
筆、一顆誠摯的詩心，那  
麼就能夠「一花一木耐溫  
存，留予他年說夢痕。」  
把握利那的悸動，化為永  
恆的詩篇。

多好處，末了卻不忘了告  
訴我們吃多了，是有礙健  
康。讀完不禁叫人會心一  
笑。對了，據立充說，他  
是上了大學才開始寫詩的。  
而梨瑜的割腕，讀完不  
禁叫人黯然。現代詩不一  
定要拗口難懂，往往用最  
精練的文字，表達更深的  
意境，方才不容易。而現  
代詩的魅力就是他「言有  
窮，而意無盡。」彷彿所  
有的傷痛苦楚，只待那負  
心的一割，任憑他汨汨流  
盡，就能走過悲歡歲月裡  
的種種。可是我們要問，  
悲傷來自何處？流往何方  
於無形。

為什麼有些人天生要受欺負？因為他  
們缺少保護自己的能力，在面對不平的  
要脅下予取予求。

武術，它雖然不能使你飛簷走壁，但  
在面對自己身權益受害時它提供你起碼的  
防禦，保護你不該失去的東西。而且當  
武術與智慧結合後，它成爲一種剛毅的  
藝術，透過肢體的移動，化危險、暴力  
於無形。

感。也在滿身汗水中讓你的機動力更敏  
銳，遇到暴徒你不再無助地用雨傘打他  
的頭。參與跆拳道，了解它是一種高尚的  
肢體運動而不是一般人印象中的草莽技  
能；學習跆拳道，參與自身保護的工作。  
即使我們沒被賜予銳利的爪牙，但我們  
學習的肢體技能遠勝其百倍。

在你受到攻擊時才曉得自己的脆弱，  
加入跆拳道，有如中古時代知識份子參  
與文藝復興運動，你得到自己所要的。  
要知道你將選擇的是一使自已爲之一亮  
的社團。

加入跆拳道，有如中古時代知識份子參

相信身爲百戰天龍的馬蓋先迷一定同  
意！馬蓋先是拆除炸彈的高手。最令我  
印象深刻的有兩則，其一是理海大學物  
理系主任的兒子在「障礙物競賽」失敗  
後所做的炸彈，其引爆方式是在一水平  
圓盤中放置汞，周圍則滿佈電線，不慎  
移動及定時使汞接觸兩條導線皆能造  
成通路以引爆炸藥。最後馬蓋先利用電  
梯內兩股高壓線產生電弧，以其高熱使  
液態汞蒸發成汞蒸汽，成功的阻止了炸  
彈的爆炸。

片中心我們隨著主角一步步的解決  
困難或陷入困境而心情起伏，讓  
我們佩服炸彈設計者的巧思及主  
角的機智和膽識。至於第二顆，  
先賣個關子，容後再述。

你知道何謂炸藥、炸彈，又何  
謂爆炸嗎？讓我們娓娓道來。  
何謂炸彈呢？它是一種爆炸裝置，以  
特定方式進行爆炸。旨在造成人員傷亡  
、財物破壞或震撼。設置之方式，可採  
安裝、投擲、射出或郵寄。欲引爆一枚  
炸彈，有三種主要方式：定時、移動或  
搖控。一般犯罪案件中常常使用定時方  
式，又可細分為燃燒式、腐蝕式、電導  
式和機械式四種延時裝置。而一般軍用  
詭雷通常使用移動控制。任何上下左右  
溫度、衝擊與火花有極大的敏感性，故

## 馬蓋先 從百戰天龍談炸彈(上)

合，如硝酸甘油。炸藥通常依爆炸速率  
可分爲低於每秒三千二百八十呎的低爆  
炸藥和高於三千八百呎的高爆炸藥。低  
爆炸藥主要用作起爆藥、發射藥或填料  
。而高爆炸藥則須以起爆管引爆。  
低爆炸藥最有名的例子便是黑色火藥  
。由硝石(硝酸鉀)、硫磺和木炭組成  
。它不會因年限而變質，即使浸在水中  
也不會損壞。具耐久性，而且對摩擦、  
溫度、衝擊與火花有極大的敏感性，故

前後之輕微移動均可引爆。而暗殺人員  
時常採用遙控式，因爲可以確定在目標  
接近爆炸物時引爆。  
再來談談炸藥。炸藥是一種不穩定的  
物質經過快速變化，透過起爆而變成較  
爲穩定的物質。此爆炸，會產生熱浪、  
氣體、震動和巨大噪音。化學性炸藥，必  
須含足夠的氧以利燃燒。氧源亦稱氧化  
劑，須添加在炸藥中。添加方式可分爲  
機械式的混合，如黑火藥或化學式的混

在處理上危險性極高。雖然其威力僅有  
TNT之半，但取得容易已使它成爲  
恐怖份子最愛用的自製炸藥。另一種是  
無烟火藥，廣用作輕武器、火炮和火箭  
的發射藥。  
高爆炸藥則用作起爆管、導線、傳  
爆藥及主裝藥。起爆管用於起爆高爆炸  
藥，內含少量高爆炸藥，可以電導式引  
導。導線用以保護起爆藥核心，係用各種  
織物式塑膠原料製成。傳爆藥係同作起  
爆管與高爆炸藥之間的爆炸連  
線。通常傳爆藥爲圓柱形，係包  
藏在一塑膠、紙板或輕金屬容器  
內。

軍用炸藥與商用炸藥有所不同  
，一般而言，軍用炸藥更具威力  
，更具穩定性，也更易於搬運。  
最具代表性的是TNT黃色炸藥。它是  
世界上最廣泛使用之炸藥，常作爲空投  
炸彈、砲彈和迫擊砲彈之主裝藥。TNT  
具有極大之穩定性，即使用子彈打擊  
，也不會爆炸。用火點燃，也祇燃燒而  
不會爆炸。

(本文下篇將於四月九日刊登，對文中  
的內容有興趣者，請逕洽機械學社)

機械三傳廷明撰文

## 致於內形於外 跆拳道招新

爲什麼有些人天生要受欺負？因為他  
們缺少保護自己的能力，在面對不平的  
要脅下予取予求。  
武術，它雖然不能使你飛簷走壁，但  
在面對自己身權益受害時它提供你起碼的  
防禦，保護你不該失去的東西。而且當  
武術與智慧結合後，它成爲一種剛毅的  
藝術，透過肢體的移動，化危險、暴力  
於無形。

原於傳統學術的跆拳道，在四肢的帶頭

## 七十八學年度第二學期 獎學金申請第十次公告

獎學金名稱	別名	期金額與	申請資格	附繳證件及截止日
七八二〇四學 期參任元先生 獎助學金	七八二〇四學 期參任元先生 獎助學金	十五名	設籍台北市大同區一 區民衆服務社索 取)	1 申請書(向延平 區民衆服務社索 取) 2 上學期成績單 3 清寒證明(由戶 籍所在地之單位 出具) 4 月15日前行向 台北市延平北路二 段200巷3號延平區 民衆服務分社辦理
九二〇四學 年名六任 獎學金	九二〇四學 年名六任 獎學金	二名	本校日間部新聞系1申請書 2 二吋照片二張 3 上學期成績單 4 月20日止由學 校遴選	

原於傳統學術的跆拳道，在四肢的帶頭