

惜物惜福談再生紙

廣告四李柏毅

一棵樹從萌芽到長成數十公尺高的大樹，短則數十年，長則數百年。但是在電鋸底下，卻只要幾分鐘的時間就能使一棵大樹倒下。由於人類文明的進步，帶動了對紙類的需求，舉凡日常生活中所用的、看的以及寫的紙品，無一不是來自於森林、來自於樹木；因此地球上的森林在需求無度的文明底下，遭受了空前的浩劫。

我們知道，廣大的森林有如一座過濾器，吸入污濁的空氣並產生新鮮的空氣，同時也有調節地溫、保持濕度的功能。若是因為人類一時的疏忽而將廣大的森林砍伐殆盡，那麼不啻森林裡的生物生存而滅種，連人類也有嚴重的生存危機。因此我們除了呼籲森林資源的保育之外，更應該身體力行地保護森林。

今日我們要保護森林，便要減少砍伐，同時在使用過的森林資源中回收，以因應文明的需求。因此利用舊紙回收製成紙漿以生產再生紙，建立循環再利用的觀念，將有助於部份森林得以保存。再生紙的製作，除了不必砍伐樹木之外，更可以減少空氣及水的污染，消耗較少的能源。尤其不經漂白製漿的過程，對環境污染的程度也更為減低。

樹木之外，再生紙製品的使用仍鮮有聽聞；其實諸如信紙、稿紙、便條紙、請假單、書刊等，皆可使用再生紙，畢竟學校內的紙張使用量是相當龐大的。所以在這熱切地建議學校當局全面使用再生紙品，同時期待在華南書城裡能見到各種再生紙製成品，更希望各位同學能夠熱烈響應，以行動來支持再生紙在校園、在社會上的廣泛使用。今日我們若不能為我們生存的空間盡一份心意，明日就要為自然資源的消耗殆盡及生活環境的嚴重污染而感後悔。

惜物、惜福，使用再生紙，就從現在開始吧！

戲劇系 影劇組 第24屆畢業公演專文 (1)

演出前的話

影劇組提供

本校戲劇學系影劇組今年畢業公演，將演出史特林堡(August Strindberg)的劇作「強者」以及法國女作家海勒內·席叻(He'lene Cixous)改自弗洛伊德「少女杜拉的日記」一書的劇作「朵拉的畫像」。兩齣作品分別由畢業班的黃冠穎及李秀姿同學執導。

史特林堡於一八四九年生在斯德哥爾摩的一個窮困家庭。由於生長環境及文壇時潮影響，史氏早期劇本風格偏向自然主義，然而他更加著筆於人類內在本能與違常的反應，此時期的劇本由「父親」(The Father)，「茉莉小姐」(Miss Julie)甚至「強者」，多少流露反女性的情緒。後期作品史氏以表現主義的手法寫出一連串奇幻詭異的作品。「強者」(Modemism)的

「強者」主要演員為兩位劇團女伶——太太與Y小姐。全劇只有Y太太有台詞，Y小姐是僅止於表達肢體情緒的靜默觀衆，Y太太經由不斷自以為是的瑣碎言談過程，推論出Y小姐竟是他丈夫的情婦。之後繼續在獨自中經營自設邏輯，終於證明自己才是這場情感競賽的強者。

而「朵拉的畫像」一劇原為描寫一個患有歇斯底里症的少女接受精神分析的內容及經過。然而經由女性主義作者的詮釋後，我們發現朵拉在劇中並非只是在診斷台上被治療者、被審

暮然回首

玲素蔡長社社愛崇夏大 /

別忘了明年還要再來哦……這是這期社服隊結束賦歸時，小朋友殷殷的話語。回想起隊期間，從課業輔導、精彩熱鬧的藝文活動、到聯歡晚會，甚至睡前不可避免的檢討會，都令人難以忘懷。有時更因明天晚會節目目的難產，夥伴只得接受腦力壓榨直至天亮，白頭髮也因而榨出許多；更有日常的例行活動，如：育幼院、養老院的訪視、手語教唱、康輔訓練等，這些使自己對崇愛社產生愛、的是社團內每位夥伴間相處的融洽之感；或許正因這份難以言喻的情愫，才促使自己一直耽留於崇愛社吧！

加入崇愛社，從一年級的一無所知、高唱的歌聲；而老美如的殷殷叮嚀、偉

至現在的社長一職，整整三年有餘。在社長任內，一直想做的是建立一項長期的例行活動。目前除每年一度的義賣活動，因透過夥伴的分工合作及各學社的人力支援，數年來仍順利舉行；另外，每學期一次的捐血，也在同學的熱心支持下照常展開；惟有育幼院、養老院的訪視，則是校外的活動，礙於夥伴太多白天上班，時間上總是無法調配，這項缺失，希望後繼夥伴能做得更好。

回顧這一年，在私人感情方面，可說是繳了白卷；工作方面，也只能說是盡己所能，但求完成職務；惟在社團方面，常佔據自己的大半時間，晚上臨睡前，常想著：這週的例行活動是什麼？由誰負責？怎麼進行？白天上班時，則又想：最近還有那些活動？該聯絡那些人？如何聯絡才能又快又婉轉，不致佔用了太多的上班時間？而這一年在如此日夜煎熬的情況下能安然度過，完全要歸功於夥伴的熱心參與及大力支持。猶記得在華風堂招新時，新舊幹部通力合作、熱心真切的表情；舉辦康輔研習班時，孫老師認真地教導與夥伴學習時的歡語不斷；訪視養老院時，與老人們同聲高唱的歌聲；而老美如的殷殷叮嚀、偉

份女性反省剖析的精神及內容的豐富性。曾經參與過多齣舞台劇的演出及助理導演經驗的黃冠穎同學及李秀姿同學，這次執導「強者」、「朵拉的畫像」時，以較為實的手法來詮釋女性的種種情緒，除了心理描述寫實，服裝、造型、舞臺、表演方法等都採較生活化之形式。其中「朵拉的畫像」一劇因時空跳接複雜，故以舞臺位元及燈光技術來展現事件的發生。

這次演出，由主任張昌珍老師負責監製執行，黃建業與王孟超兩位老師親自指導。另外，還有畢業班同學及大一學弟、姐妹們參與。

全劇將於五月十二至十五日，假台北幼獅藝文中心(原台北學苑)演出，除十二日為下午二時卅分演出外，其餘三場為每晚七時三十分演出，歡迎蒞臨觀賞。

售票處：金石堂汀州店、忠孝東路店、士林字音樂器行、博愛路功學社、皇冠藝文中心、時報廣場新南館、文化影劇組辦公室(五月十日中午十二時、票價分一百五

談天專欄

天文社提供

五月星空

文/印刷二黃香琳

你曾經因偶爾擡頭望見滿天的星采，卻不知其所而困惑嗎？那麼在這五月的天際裏，究竟散佈著那些具神秘色彩的星采呢？請讓我們慢慢地來探討這五月的神秘星空。

五月的星空仍屬於春天的星空。春天的星空並不像冬季及夏季星空因銀河的掠過而顯得特別地熱鬧。但也因此而更利於我們找尋春天的星座。入夜後，即可見到由獅子座的五帝一、牧夫座的大角星及室女座的麥穗星、二亮星所連成的大三角，此稱為「春季大三角」。繼續往北天尋去，進入視野裏的是斗口向下的北斗七星，這是在一年之中居高臨下的時候，將斗柄的天權、玉衡、開陽、搖光四星接連起來，再向南延伸經大角星而至麥穗星，這條曲線會形成一

民主的先知 ——惠特曼

·書評社提供·

相信看過「春風化雨」(Dead Poets Society)這部電影的人，都為劇中優美的詩句所吸引，對於那位形容成「令人齒汗的瘋子」的美國詩人惠特曼，更是崇拜不已。究竟他是個什麼樣的人呢？

惠特曼(Walt Whitman, 1819 - 1892)於一八一九年生於紐約附近，為一散文家兼詩人；雖然由於他家庭的經濟情形不好，受正式教育不多，但其對美國詩史的貢獻卻不小，可謂之美國的第一詩人。他和林肯同時，所以他也常被稱為文學上的林肯。林肯響起了人民政治的號角，而惠特曼則是人民世紀的歌手。

在美國詩史上，惠特曼是籠罩一切的人物。他有力的歌聲，完全蓋過了文雅個儻的新英蘭詩派，而為美國詩拓開了寬闊的道路。他歌頌人，歌頌城市，以實際生活為題材，揚棄風花雪月式的濫套。美國詩中有不少沒有血肉，鑽牛角尖的作品；但惠特曼所開端的卻是大大路，從他到桑德堡(Carl Sandberg)組成了美國詩中最有生命的主流。同時，在形式上，惠特曼是自由詩(Free Verse)的開山鼻祖，以流動的節奏代替謹嚴的詩律，使詩歌脫出傳統的羈束而重歸自然。

惠特曼的「草葉集」(Leaves of Grass)是他詩作的選集，自一八五五年出版，從只收十二首詩的第一版起，到一八九二年他死前的末版，共有九種版本之多，每次都有增改。現在所流行的，是一九〇二年惠特曼全集出版時的定本。在第一版的序文內，惠特曼呼召真正的美國文學的建立。他認為真正的美國文學，必須是獨立的，要反映美國環境、歷史、和民族混居的特點。詩人在他眼裡是出自人民的先知，是一個「平民」(Common man)，而具有真知灼見，在萬變的現象中窺見宇宙法則，在雜零狗碎的世界中指出永恆的真理。這個理想，惠特曼自己可以說做到了。

惠特曼的詩，如海浪般澎湃洶湧，以氣勢勝；他的歌頌絕端的自由，震駭了衛道之士。以下我們就來看看惠特曼幾首較重要、著名的詩：

「自我的歌」(Song of Myself, 1855)：這是第一首詩，也是最長及最重要的一首。在這詩裡，充斥著一般人所認為的鄙俗的字句以及一些很美的抒情詩句，並且有著濃重的唯我思想。

「搖籃曲」(Out of the Cradle Endlessly Rocking, 1859)：由敘述一隻鳥為其夥伴的死所產生的悲哀，來表示當人類喪失愛人時，可由藝術的創作來加以填補。辭句相當地優美。

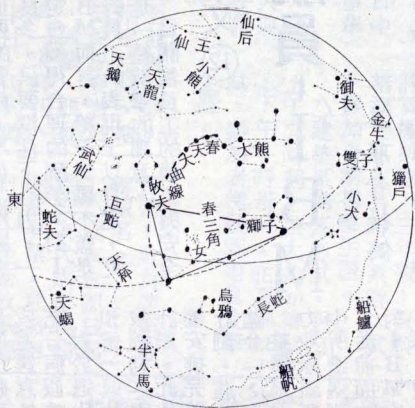
「紫丁香花」(When Lilacs Last in the Dooryard Bloom, 1865)以及「領袖」(O Captain! My Captain! 1865)：均為哀悼林肯逝世所作的。前者闡述由於共同的悲悼，大家應團結起來；後者則因韻律的完整而吸引讀者。兩者都是美國詩中傳誦最廣之作。

▲參考書目——美國文學概論(卡爾·梵·道倫著) 美國文學史(克羅福特等著)。

△書評社社長改選於今晚六時假大義313室舉行，社員大會後，繼續展開例行討論活動。

個大圓弧，稱之為「春季大三角」。依「春三辰」再配合「春三大曲線」，我們便可輕易地找到屬於春季的星座了。五月的中天是由大熊座擔任著舞台上的主角，這隻由凱麗斯特變成的大熊是倒著的，在屬於大熊座中有形似斗勺的七顆星，即家喻戶曉的「北斗七星」，此時正於天頂上。北斗七星又被稱為星空中最大的鐘，因它在同一晚上的位置會因時而異。此時落於大熊座西南方的獅子座就是被希臘大力士海克力斯在尼米亞山森林中所殺的魔獅，其主要特徵是獅頭部分呈現一個類似左右相反的大「7」，亦有人稱為「春天大鐮刀」。獅子座乃屬黃道上的第五個星座。位於大熊座東偏南的是有「頂天立地」的巨人「美稱」的牧夫座，傳說牧夫座就是由頂天立地的巨人「阿都拉斯」變成石頭所形成的。另一傳說牧夫座是一個帶著兩隻獵犬看守大熊及小熊的牧夫。其最大的特徵為將其亮星接連起來，可形成像拖著三角形尾巴的五角形的風箏。

構成「春三大角」的另一個星座是「室女座」。位於牧夫座的斜下方，在希臘神話中，室女座是維守正義的女神阿絲杜瑞，且是收穫之神葛瑞絲變成的人，看它的主星「麥穗星」，便令人聯想起左手拿著麥穗而站立的女神丰采，其星Y字型排列。室女座是一個銀河系外星雲密集的星座，在室女座中就有名叫「室女座星雲團」的銀河系外星雲密集地帶。位於「室女座」的「牧夫座」及「獅子座」中間的是「后髮座」，后髮座是一個小型的星座。其來自具有一頭秀髮的埃及王妃，由於后髮座沒有特別明亮的星，故不易找到。「烏鴉座」則位於室女座的正下方，由四顆較亮星形成一四邊形，是烏鴉座的特徵。在神話中，這隻烏鴉本來具有雪白的羽毛且會說話，但後因說謊而被太陽神阿波羅變成漆黑色且不會說話，只能嘎嘎叫，並將之升天而變成星座。在烏鴉座的南方是分布成一長條狀的「長蛇座」，頭部由巨蟹座的南端起至室女座的南端為止，其間共與13個星座互相鄰接著，所佔的面積也可說是全空中所有星座之最。在



希臘神話中，長蛇是一條具有九個頭的怪蛇「希杜拉」，經常口吐毒氣出現，為害世人，後為海克力斯所除。左圖為五月分星座排列情形。

社團活動

(本報訊)同濟社今晚五時五十分，在義420、421、422舉行隊訓。

另，中午該社在社辦召開舞林大會行前總協。

△慈安平服育幼院訪視今日下午五時分至社辦集會。

△易學社今晚六時假大德103室舉行陽宅學活動。

△MRA合唱團今晚六時在大賢106室召開社員大會。

△參加女聯會中國結研習班者今晚六時至會辦上課。

△攝影社今晚六時，假大義320舉行社長改選及社員大會，並邀劉婉柔學姐，談其作品拍攝過程及欣賞。

△家政四每週三的特餐，本學期自即日起不再供應。

電影欣賞

(本報訊)文藝週活動，影片欣賞，今日下午一時十分至三時十分，假大雅視聽教室放映「胭脂扣」。

服務台

△韓文一黃文貴，於大恩候車處檢拾到「I. ZONE」黑色皮夾，內有羅慶媛之中央圖書館證件，請失主至活動中心洽公關委員會。

