

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電話：特二二三

發行	張長
社副	鄭長
主編	曲李
編輯	吳淑
編輯	張美
編輯	張秀
編輯	張雲
編輯	張雲

## 下學年度助學貸款

### 本月十四日起辦理

#### 各學院請依排定時間完成手續

(本報訊)據課外組表示，七十九學年度助學貸款，於本月十四日起至廿三日止(週六、日除外)，每日上午八時四十分至十一時卅分、下午一時四十分至四時，假大成館三樓走廊(法學院辦公室外)辦理，各所系需辦理助貸者務必按分配之時間辦理。

為提前辦理下學年度助貸，需工讀生數名，工讀時間：自五月十四日至五月二十三日(週六、日除外)每日上午八時三十分至十一時四十分，下午一時三十分至四時，凡週一至週五任何一天全天空堂者皆可應徵(每日工讀金二八〇元)，意者於本月十一日前逕至大成館三樓課外活動組向高小姐登記。

各學院辦理時間表：

日期	星期	學院
5/14	一	文、法、商、外語學院
5/15	二	學生
5/16	三	學生
5/17	四	理、工、農學院學生
5/18	五	理、工、農學院學生
5/21	一	理、工、農學院學生
5/22	二	研究所、藝術、新聞學院學生
5/23	三	研究所、藝術、新聞學院學生

## 演講

(本報訊)弘道社今晚六時卅分，假大義201室，邀請張體謙教授演講「

## 園藝展

### 今日推出

(本報訊)園藝社舉辦之園藝展，今日上午九時卅分，假興中堂舉行開幕，邀請農學院吳院長、園藝系主任

△造園學社今日上午十時起，假大成館608室邀請夏籍九先生演講「什麼是空間專業者的新角色」。

△會計學社於明晚六時卅分假大賢103室，邀請劉邦海先生主講「個人投資理財」。

任剪綵。該系展預計至十日截止，展出造園、茶葉、設施園藝、蔬菜、果樹、園產加工、插花、園藝資材、個人作品、組織培養、室內綠化、花卉等。

觀光 研習營

即日起報名

(本報訊)觀光學社舉辦的第六屆觀光世界研習營，將於本月十九、二十日兩天在本校展開。

該項活動，研習內容包括果雕、調酒、餐飲等，邀請

## 救國團暑期工讀

獲取者今起領資料

(本報訊)救國團暑期工讀，錄取名單於今日公布在大成二樓教習室門口。錄取名單請於九日前親携學生證及私章(家長及本人)、一寸半身照片兩張、7.5元郵票至教習室楊佳正教習處領取工讀服務資料表，逾期由候補同學遞補。凡已交申請表未經錄取名單者，均為候補，於本月十一日親携各項資料(與錄取名單相同)，至申請處查補。

領填資料表同學，務請按原申請表，詳細填寫及蓋本人與家長或監護人私章，並貼妥個人照片。

## 各項活動

### 今起展開

(本報訊)一項定名為「活力·赤子·心」的兒福週展活動，於今日展開，中午十二時在大典門口舉行開幕儀式。各項活動如下：

影片欣賞：今日放映「法蘭西絲」；明日放映「睡美人」；地點均在兒福系圖書室，時間均為下午五時卅分。

民俗技藝展：今、明兩日在大恩館門口舉行，有捏麵人、草編、香包等。

踢毽子比賽：今日至十日在大典館門口展開。

書籍及玩具展：今日至十二日在大典館及大恩館門口舉行。

兒福之夜：十日、十一日、十二日、下午五時四十五分

## 活力·赤子·心兒福週

工讀金發放

(本報訊)本校四月份工讀金自即日起開始發放，請各單位之工讀生持學生證、私章，至實習銀行2號櫃台領取。

轉系考試

(本報訊)食營系轉系考試，將於本月九日舉行，上午九時至十二時在該系圖書室，舉行筆試，下午一時卅分至二時，轉三年級者口試。

轉系考試

二時至三時，轉二年級者口試。

參加者請於明日前將自傳交至該系辦公室。

△法律系轉系考試定於本

## 會計週·今推出書展

(本報訊)會計學社會計週活動，今起展開，至十二日結束。活動內容有書展(在郵局門口)、電影放映(大雅視聽教室)、辯論賽、演講等。

書展於今日推出，內容有高普考題庫、天一、西書、五南、遠流、聯經、洪建全出版社出版之書籍。

## 獎學金消息

(本報訊)許世禧獎學金，即日起在本月十五日止，在課外組申請。該項獎學金，一名，五千元。限化

## 小豆芽劇團

### 今明演出

(本報訊)兒福系所屬的兒童讀物中心小豆芽劇團，今中午十二時假大義二樓印刷系辦前演出一「雕塑」，歡迎師生觀賞。

另與華岡兒童中心合辦「歡樂小豆芽」系列活動，明日上午十時至十二

## 僑生訊息

(本報訊)僑聯會將於六月一日，假國賓飯店舉行送

## 徵募研究員

### 意者月底前申請

(本報訊)日本法政大學國際交流基金擬募外國研究員，前任該大學研究員。該基金擬募集之人員為卅五歲以下專攻人文、社會、自然等科學及工學之碩士以上精通日語或英語之外國研究員三名，於一九九一年四月或十月起赴日進修半年或一年。該基金將支付每位研究員來回國際航空機票之實支費用及每月壹拾玖萬日元獎學金。

有意申請之教師或研究員，請檢附下列文件於五月卅一日前寄至該大學國際交流中心：申請書、論文或著作、所屬任教或研究機關首長推荐信、小

## 應學生獎學金

### 十九日前繳交

(本報訊)據生活輔導組表示，為統計畢業生操行成績，請各所系組助教，於五月十九日前，將畢業生獎學資料送至生活輔導組。

# 華岡園藝展——世界的語言 讓農業「活」得更好

## 談精緻農業

園藝社提供

台灣地區由於農場經營規模過小，經濟結構變遷，努力成本大幅提高，農產品在國際市場上缺乏競爭力，因此，如果單獨以經濟因素來考慮，台灣的農業生產是難以維持的。但由於多年以來，政府在各項農經建設的加強，卻也使得我國農業維持穩定成長。然而，近年來在經濟自由化和國際化的猛烈衝擊下，我國農業頻受外國農產品進口的沉重壓力，致使果農農雞農走上街頭，陳情請願保護農業的壓力逐漸加大。所以，今日的農業建設已步入另一个新的境界。

除了加強農產品品質，增加競爭力，節省成本、努力外，發展精緻農業亦可做產期調節，避免供需失調，且藉由精密的生產設備，可使品質整齊一致，提高銷售力。近年來，國民對飲食健康日益重視，農葯殘留問題嚴重，清潔蔬果倍受歡迎。發展精緻農業不但可生產無農葯殘留的蔬果，對環境污染亦可大為減低；且減少農葯使用量，更可節省農民支出。故在今天的農業政策中，發展精緻農業，不只是與農民有關，實是和全國消費大眾有著密切的關係。

李總統強調我們農業要走的基  
本方向，應該在適度的保護政策下，謀求穩健的發展。邱主席也認為只有在政府輔導下，以高科技的方法，生產高品質的產品；並使農業由生產、加工到運銷兼籌並顧，才能開拓農業發展的新方向。所謂高科技的方法，便是精緻農業的方法。時來環境不斷在變化，也不斷在衍生的問題。唯有發展精緻農業，重視資訊吸收，應用現代技術，提昇農產品品質，才能達到農委會余主委所冀望的目標——讓農業「活」得更好。

園藝社於今日起至十日，假興中堂舉辦華岡園藝展——世界的語言。歡迎同學前往參觀。

在華岡的第一個冬季，感受是酷寒的、冷冽的不僅是這裡的風雨，還有這裡的人情。

其實，華岡的氣候對來自雨港的我們來說並不難適應，華岡的雨和基隆的一樣綿綿的，每逢下雨的日子，雨的氣息令人不得不思鄉。作客他鄉的生活，寂寞卻依然無可避免。初至陌生的地方，最希望有個與我來自相同地方的人陪伴，畢竟生長於同樣的環境，會擁有同樣的記憶與默契，然而，「誰為我伴」呢？沒有一個團體可使彼此能夠聯繫，走在路上，即使你是雨城客，也不認識，這是個遺憾，一份讓友誼情緣流失的遺憾。

# 我們的家

## 您迎歡會友基一

立不起來，華岡基友會只能是雨城客們心中的一個遙不可及的夢想。

凡事起頭難，可能第一屆的基友會不盡理想，創辦之初，所有能夠想得到的挫折困難必定會遇到，或許成果要在若干年後在學弟学妹的身上得到驗證，路是艱辛漫長的，所以更需要許多人的參與與協助，要使它繼續不斷地擴大，就得靠每位會友的熱忱支持。願基友會給予大家一種家的感覺，在你難過失意、困頓疲憊或喜悅歡愉時，可以回到家來，和你的家人訴說，讓他們與你一起分擔，也讓你對家有著深深的溫暖和歸屬的感受。

人對其生長的土地，有著一份依戀孺慕之情，不論離開它多遠，如果你仍然屬於雨城，或是你曾經為雨城的過客，竭誠希望你的加入一起努力建立我們的家。

# ！戰挑筋腦的己自向 開展將賽計設式程

在這資訊時代，你是否也趕上時代的潮流去學電腦呢？不管你是不是就讀相關科系，也不管你是否對電腦有興趣，相信你一定都接觸過電腦。不論你的動機如何，但是你一定都希望學好電腦。在各位的期中考告一段落的時候，希望藉這次程式設計比賽，活動一下你的腦筋。

為落實電腦在日常生活應用，本社將以簡易而實用的題目，邀請全校同學共同參與，希望能提高同學們程式設計的興趣。尤其對於初學者，特別希望能嘗試看看，不妨視為對自己學習成果的一項測試，多一次練習就多一分收穫。而高手們，也希望你們別眼高手低，只要你肯試試，總可以變出新的戲法向自己挑戰。

五月十四日公布比賽題目並開始報名，於一週後交件，由專業老師評分，並邀請廠商贊助，備有優厚獎金獎品，敬請期待。

# 工讀機會

(本報訊) 石牌某語文中心徵導師、行政人員(限大四)、英數老師及工讀生，意者於下午一時卅分起電八三三三三三。

△興安炭烤店徵男工讀生，時薪75元，供三餐，工作時間為每週二、三、五下午六時至凌晨二時，意者至北市興安路43號，或電五〇六四九〇七洽小范。

一位在華盛頓渡假區頗受敬重的消防隊長，什麼都好，富有文學氣息、風趣、聰明、連功夫底子都不差。上帝在賜予他這些優點的同時，也給了他另一個禮物：特大號的鼻子。使他在遇見女主角——一位聰明又美麗的女天文學家時，遲遲鼓不起勇氣表明自己，而只能在背後幫助情敵，藉著替別人寫情書來抒發自己的感情，加上一大堆陰錯陽差的誤會，使女主角直到最後才發覺真正的愛慕者是誰。當然，結尾是皆大歡喜的場面，以情書表明心跡的消防隊長贏得了美人心，而隊長的情敵也尋到了真正適合自己的女友，影片在彗星的流逝加上滿天的星斗中圓滿結束。

本片由「暗夜哭聲」的導演，佛瑞·史匹希執導。有興趣的同學可以比較一下這二部片子的導演手法。史提夫·馬丁為編劇，並兼任劇中那位令人發噱又

# 愛上羅珊

電影社提供

得一看的片子。

"I Love Your Beautiful Big Nose."

(影劇二 陳明儀)

華岡社會服務隊九日舉辦電影表演，分別放映至尊對決、愛上羅珊，所得將作為台南大內環湖村、頭社村服務經費。

# 社團活動

(本報訊) 企管時，假大震撼舉辦  
△電腦社今假大  
義巡遊，舉行PAS  
△同濟社今晚五  
時五十分舉行隊訓  
△桌球社今晚六  
時假大賢103室舉行  
總檢大會  
△映典學社今午  
十二時在大賢室

# 特光的雕塑者

## —安德烈·塔可夫斯基導演介紹—

◎電影社提供

也許英格瑪·柏格曼對塔可夫斯基的一段由衷禮讚，可以作為這篇致敬文字的開場：「初看塔可夫斯基的影片就似奇蹟一般。突然我發覺自己置身於一間房間門外，以往沒有人交付過鑰匙給我。那是間我一直渴望闖進，卻又不得其門而入的房間。然而他——塔可夫斯基，竟可以在裡頭無羈無絆地活動自如。我受到了空前的鼓舞和激動：『有人竟敢我長久以來所不懂得表達的，淋漓盡致地說了出來』。我認為塔可夫斯基是最偉大的，他創造了全新電影語言，把生命像倒映、夢境般地捕捉下來。」

安德烈·塔可夫斯基生於1932年4月4日，窩瓦河邊的沙夫拉夏。其父母皆為文學家，其父阿松尼。我發現每次我提到我的電影裡從來

沒有象徵或隱喻，在場的人總大以為然，他們不厭其煩地提出，譬如說，雨在我一部又一部的電影裡代表什麼，又為什麼風啊、火啊、水的意象一再出現？這些問題我實在不知如何應付。……雨、火、水、雪、風，統統都是我們生命現實。因此當我聽到，有人竟不能單純去享受那美妙地重現在銀幕上的大自然，而必須汲汲於尋找所謂隱藏的意義時，我是相當困惑的。

「藝術為何？是善或惡？源於神或源於魔？是人的毅力所致或懦弱所致？會不會是民胞物與的信念，社會諸和的現象？這就是它的功能？如同一個愛的宣言；我們互依互靠的意識。一個告白，一個反映出生命真實意義的下意識動作！『愛和犧牲』。故事是犧牲，電影是愛。」

塔可夫斯基死於1986年12月28日。作品年表：

(一) 伊凡的童年時代。(1962)。  
(二) 壓路機與小提琴。(1961)。  
(三) 安德烈·盧布耶夫。(1966)。  
(四) 飛向太空。(1972)。

### ③ 文專列系週福兒

## 北城市青少年福利工作

### 與展望

兒童是國家未來的新生資源，今日對兒童的關懷照顧即等於厚植國家未來發展的根本，對於社會而言是相當重要的項目。北城市目前約有十二歲以下的兒童人口約為六十萬人，確是一股龐大的福利對象，台北市政府社會局為了推動兒童福利工作，設立托兒服務、失依兒童教養、舉辦保育人員在職訓練、另外開創兒童保護服務、試辦兒童健康保險等福利措施。

青少年時期是介乎兒童與成人、依賴與獨立之間，他們於成長過程中隨時可能遭遇生理心理的問題、學校生活的不適應、人際交往上的挫折等困擾，若不適時加以引導與關懷，將造成個人、家庭及社會的困擾。北城市青少年人口大約二十六萬餘人，由於這些青少年大都在求學期間，所以社會局目前設有四個青少年福利服務中心，提供諮詢、諮商服務、藝文活動、舉辦講座、提供休閒娛樂活動及志願服務。

青少年時期是介乎兒童與成人、依賴與獨立之間，他們於成長過程中隨時可能遭遇生理心理的問題、學校生活的不適應、人際交往上的挫折等困擾，若不適時加以引導與關懷，將造成個人、家庭及社會的困擾。北城市青少年人口大約二十六萬餘人，由於這些青少年大都在求學期間，所以社會局目前設有四個青少年福利服務中心，提供諮詢、諮商服務、藝文活動、舉辦講座、提供休閒娛樂活動及志願服務。

另外為落實青少年福利法，於78.1.23公佈後，社會局採取了因應措施：增加人力、籌備青少年收容安置機構、提供少年生活補助、少年醫療補助、雜費安置等工作。由於近年來，有關兒童虐待、販賣、綁票的事件迭起，社會局除對現行兒童福利法及有關法令加以強化外，並積極推展兒童保護工作，確實使兒童的生命和權利能被充分尊重及保護。而為使青少年充分發揮自己所長及潛能，社會局亦擬定中、長程方案，期望他們在青春的歲月中，除了能快樂的成長外，也有一些美好的回憶，而使青春能在歡樂之中渡過。

演講時間：五月七日下午一點至三點  
演講地點：大義(一)  
講師：松山青少年福利服務中心督導顏冬榮先生  
講題：談目前台北市兒童及青少年福利工作與展望

△電影社今日起，連續兩週的週一、週五，播放塔可夫斯基的四部作品，分別是「伊凡的童年時代」、「潛行者」、「鄉愁」、「犧牲」。另，我們日後將陸續刊登「鄉愁」、「犧牲」的簡介，請期待。

### 影片欣賞

美術系今晚五時卅分，假該系圖放映「螢火蟲之墓」，該系生5元，外系生10元。  
△弘道社於明晚六時三十分假大義二〇一室，放映影片「Old Boy」喜劇片。  
(本報訊)家政學社、中醫社、民族音樂學社、電腦社、市政學社、企管學社，今日分別改選社長。  
△南友會今晚五時卅分，假良友廳舉行水餃晚會，會長改選，非會員20元。

## 賽比劇話校院專大 介簡遠途暮日

今年大專院校話劇比賽，本校由華岡話劇社代表參加比賽，「日暮途遠」即是我們的劇目。以下是故事大綱：  
本劇的中心是敘述一個平凡又複雜的家庭。泰堅斯是這個家庭的男主人，從小父親棄妻小離去，與母親過著極苦的生活，日久使泰堅斯變成嗜錢如命的人。後來泰堅斯成舞台劇演員，又與瑪麗結婚。但因劇團常常巡迴演出，瑪麗跟著丈夫到處奔波。她的青春幾乎是在二等旅館與匆忙的行程中度過的，造成日後她的神經質。  
瑪麗生了阿詹和艾蒙，在生艾蒙時得重病，吝嗇的泰堅斯卻請三流醫生治病，醫生使用嗎啡來減輕瑪麗的病痛，導致瑪麗的毒癮。

## 認識中國的彈撥樂器

一般人對中國的彈撥樂器比較熟悉的大概就是「琵琶」，但在眾多的彈撥樂器中，琵琶只是其中的一種，所以我們在這裏要特別介紹一些大家比較不熟悉的樂器。

第一 柳葉琴 柳琴又名柳葉琴，因為它的形狀像柳葉；也稱柳月琴，因為最早的柳琴是由柳樹下端

使增加到四條絃、二十四品，排列上改用了十二平均律。其音色清脆好聽，深受大眾喜愛。  
第二 阮咸 阮咸根據歷史考證，早在漢代已有這種造型的樂器，在漢朝當時人稱琵琶，到唐代後期稱「阮咸」，在這之前的其他彈撥樂器，如月琴、琵琶等通稱「琵琶」，後來在晉代「竹

林七賢」之一的阮咸古墓中發現此一彈撥樂器，於是就開始有了專用的名稱「阮咸」。阮咸在一千多年來始終保持著古老的風格與形式，經過改良後音色渾厚為擴大慶祝我們廿五歲的生日，並增進大家對國樂的認識，自今日起將推出連續五天的樂器櫥窗，並配合大義走廓的樂器展示及每日中午的示範演奏，期待您的駐足聆聽及參與我們一系列的慶生活動。

### 國樂社提供

朝陽部份作材料，在定絃、音色、彈奏的方法都與月琴相似，故有此稱；俗名土琵琶，目前在民族管絃樂隊彈撥樂器組的高音樂器，起先是流行在皖北、蘇北一帶的民間樂器，原來的柳琴比較簡單，只有兩條絃、七品，後來為了使轉調方便、音域增加，經過一個時期的改良

話劇社參加全國大專院校話劇比賽，本專校話劇比賽，七月廿四日晚上七時卅分於南海路國立台灣藝術教育館演出，免費入場，歡迎有有興趣同學前往觀賞。

# 戲劇系 第24屆畢業公演專文(4)

## 一場心思之旅

王孟超

關於「朵拉的畫像」——印象與意象  
「意識流」是被許多學者、藝評家所用爛的名詞，它常與所謂的「浪漫主義」、「象徵主義」、及「超現實主義」等混淆不清。其實「意識流」(STREAM-OF-CONSCIOUSNESS)乃源自心理學。意識不等於回憶，或者心智，而是更廣義地涵括兩者。

平衡。  
意象、象徵的使用，語言詩化、口語化的對比，直接、間接的獨白，時空蒙太奇地轉換，心理意識的邏輯、或自由跳動等技巧都是我們想嘗試實驗，歡迎大家一起來做心思之旅。

看「一朵拉」，若以看回憶的心情看，觀眾很快地會在朵拉個人意識流動跳接中迷失。其經由佛洛伊德探索，在過去、現在空間、時間、心理中自由而又曖昧地交錯。西方語言由於有詩式、人稱等可供觀眾作為尋覓主角人物的意識變換的線索，中國語言缺乏此些變化，造成我們詮釋上的困難。因此，我們在導演詮釋，燈光轉換，舞台區位，甚至音效上刻意予以明確化，以彌補語言上的過於曖昧。

「強者」也是一齣以女人為軸之戲劇，詮釋著力與前齣不同，觀眾不妨比較此兩齣戲。

時間：五月一日凌晨一點四十分。

地點：大慈館南側階梯口  
事件經過：  
四名男女生大聲嬉笑、嗷聲嗷語，配上男女相互間開玩笑的嬉罵聲，吵醒正在熟睡中的我，我楞了三秒鐘，往窗口一看，竟有四名男女同學不顧身旁的大慈館中的九百多名同學的安寧與睡眠，視若無人之境，盡其打情罵俏之能事。此時，我已了無睡意，心中燃起了一把無名的怒火，向窗外喊叫道：「都幾點了！還在吵！亂七八糟！」窗口外的人兒才悻悻然地離去，之後，又聽見他們在遠處高聲

### 給親愛的

### ——有時可惡的您

勞工二郭明霞

地叫囂著。雖然他們在二點鐘前離開了，但這一夜，我卻再也沒有合上眼。

沒收您的自由。  
另，在大慈館的門口，常有男同學急欲找大慈館中可愛的佳人，但請這些男士注意一下您的禮貌，不要用威脅式的口氣命令女孩子去叫人，更不用圍堵的手段，讓人「無路可走」，否則，有一天您將會飽嘗「等沒人」的滋味。

在生活中，我們追求個人自由，希望能在大學中過著屬於浪漫、不受拘束的飄逸生活；但，自由是有限度的，過份的放縱自己，往往會妨害別人的權益，請您在珍惜您寶貴的自由之餘，也能稍微尊重別人的權益，否則終有一天，將會有人揭竿而起，有更「好的一住」的品質。

希望您的小小用心，能讓一群遠離家鄉的女同學，

### 國樂社25週年社慶

#### 今起推出系列活動

(本報訊)國樂社25週年社慶系列活動，於昨日起至十一日止展開，開幕典禮於今日中午舉行。  
活動內容如下：  
錄影帶、錄音帶展售及樂器展：今日至十一日假大義走廊舉行；展覽期間每日中午十二時十五分至四十五分有小型示範演奏。  
音樂欣賞：明晚六時卅分在大仁409舉行。  
演講：九日晚間六時卅分起在大仁409室，邀請陳如祁老師主講。  
拳組成果展：十

日晚上七時起假大仁409室舉行。  
社慶之夜：十一日晚上七時起在千秋坊舉行。

### 吉他展

(本報訊) 吉他社於本月七日至九日，假該社辦舉行吉他展，包括古典、民謠吉他，鍵盤樂器、吉他專用配件及書籍。歡迎師生參觀。

在重慶南路的書店裡，在路邊或地下道的書攤上，往往會被它「簡易中國結編法」所吸引。開始，它一定會告訴你：「編結的基本步驟有編、抽、修、縫等四種。剛學編結的人，往往會被那複雜的線路搞得頭昏眼花，所以在編結時，須借助工具，先用珠針把線固定，在保麗龍或軟墊上，再用髮夾帶線繞來穿編，按著圖解的步驟依樣畫葫蘆。」  
一定須借用工具嗎？當然不。偶爾，你會在車上看到個女孩手上拿著一條不起眼的繩子，三兩分鐘後，那就是條價值上百的中國結項鍊，此時，是否會忍不住讚美那雙巧手？

### ——徒手中國結

不住要誇獎自己，看一條繩子被自己不費吹灰之力，就編成一串美麗的繩結，雙聯結下接著一個盤長結，再打個鈕釦結，墜上穗子，就是袋子上最美的飾物。真是送禮自用兩相宜，母親節就要到了，親手編個母親結送她吧！用單純的繩和線，編出敬愛與感謝，告訴她：媽媽我愛您！  
中國結研習，即日起至九日中午至女聯會辦報名，非會員100元。

女聯會提供

### 本校第21屆學生活動中心組織體系表

主任 廖燦輝		副主任 周博裕	
副主任 李燕美		副主任 王傳俊	
社團負責人 李鍾俊		聯席大會 鍾俊	
副總幹事 洪米蘭		副總幹事 洪米蘭	
副總幹事 陳麗娟		副總幹事 陳麗娟	
生活福利委員會 主席：物理三 郭富仁		編算委員會 主席：新二B 趙成儀	
服務委員會 主席：經三B 莊賢岳		財務委員會 主席：國藝二 卓上英	
美術委員會 主席：美術一 黃仁威		聯誼委員會 主席：會二B 張羽汝	
康樂委員會 主席：企管三 翁世哲		視聽委員會 主席：影劇三 黃淑精	
公關委員會 主席：物理二 鄧嘉麟		學術委員會 主席：文學三 程淑文	
聯合校友會 主席：電機二 何富任		總務委員會 主席：物理三 李良箴	
研究發展委員會 主席：法學二 林芳玉		執行秘書：財經二 李南勳	
執行秘書：物理二 張敏華		執行秘書：財經一 蔡靜怡	
執行秘書：文學一 葉育昌		執行秘書：中文二 林中仙	
副總幹事 洪米蘭		副總幹事 陳麗娟	
副總幹事 洪米蘭		副總幹事 陳麗娟	
副總幹事 洪米蘭		副總幹事 陳麗娟	