華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊第四一六八號

校刊　非賣品

社址：中國文化大學編輯室　臺北陽明山華岡　電話：八六一〇五一一轉二三三

發行人：張鏡湖
社長：鄭嘉武
副社長：李曲俊銘
主編：吳福臻
編輯：張美卿　張秀雲

我有話要說

言論廣場　今午推出

師生高見　盡情抒發

・意者請當場先行登記・

（本報訊）為了提供一個開放的說話空間，學生活動中心研究發展委員會於今日中午十二時至一時在大義春秋坊下，開闢「言論廣場」，給予全校師生一個表達意見的場所，期望能提升學術風氣及多元性的思考方向。

今天的「言論廣場」為示範性的活動，邀請鄭校長、曲訓導長及師長，主持開幕，接著邀請研究所學長作示範。

言論廣場的規則如下：

1.言論之發表採自由意願，人人皆可上台發表己見，但請當場先行登記。

2.言論之內容，以提升學術風氣為目標，不限主題，不設定範圍，但不得涉及人身攻擊及違反公共秩序，善良風俗。

3.每次發表時間不得逾十分鐘。

4.言論廣場附設有意見欄及意見箱，凡本校師生皆可使用之。

另，言論廣場，往後將陸續推出，以帶動校園民主。

（本報訊）本校廣推語文研習中心於暑假期間，舉辦之英語文中心說明會，以帶動校園民主。

留學講座　今晚舉行

（本報訊）畢服會主辦的留學講座，今晚六時假大賢208室舉行。

此項講座，邀請李健士教授主講，內容有：(1)申請美國排行榜名校祕訣。(2)爭取RA.TA.F大獎學金等。會中將贈送資料。

△化工學社今晚六時假大德106室，舉行「造紙」座談會。

電影欣賞

（本報訊）華服隊電影義演，今日放映「至尊對決」、「愛上羅珊」，全天在大典二樓門口售票，下午四時卅分在實習銀行左側售票。

開場十五分鐘後，謝絕進場；散場後，請從右側出口。

△化工週電影欣賞，今日下午一時假大雅視聽室，放映「破曉時刻」，免費觀賞。

△語文中心第六教室之「電影時間」，今日及本月十一日下午三時十分，放映「七寶奇謀」。

△美術系今晚五時卅分，假大仁二樓該系圖放映「魔女宅急便」，外系10元，本系5元。

△詞創社今晚六時，假大雅視聽教室播映「George Duck Super Keyboara」演唱會影帶。

美術四設計組畢業展

歡迎觀賞

（本報訊）美術四設計組畢業展，於昨日正式登場，作品有：廣告、服裝、空間裝置、多媒體設計等。

該項展覽，展出時地如下：

五月八日至十三日：台北外貿協會，五月廿一日至廿七日：台北社教館，六月十六日至廿二日：台中市立文化中心。

法律常識研習營　明日起報名

（本報訊）華岡法律服務中心主辦的法律常識研習營，於五月廿日假大賢館一〇五室舉行。

研習營課程有：1.法律常識，2.房地產買賣須知，3.證券交易實務與法規，4.商事法概要。意者明日起至十八日上午十時至下午二時前往學生活動中心前報名。費用200元。

另，研習期間並附贈簡明三法一本及課程相關資料。

人求事

（本報訊）高雄市立市政電台徵求編輯播音人員，凡普考及格（一般類科即可）、口齒清晰、國語標準者均可；意者請電：〇七－五八三二五六七或〇七－五三一七一八三洽市政電台江支文先生。

△天厨菜館徵工讀生，每日下午六時至九時上班，月薪六仟元，每月公休三天；意者携身

演講消息

（本報訊）觀光學社今日上午十時卅分假敬業堂，邀請教育部高教司司長黃鎮台演講「教育與觀光」。

△國樂社今晚六時卅分起在大仁409室，邀請陳如祁老師演講「有關樂團之合奏」。

△會計學社明晚六時卅分，假大賢102室，邀請徐鳳梅演講「九〇年代國際金融市場」。

△MRA合唱團今晚六時卅分假大賢106室，邀請王旭光、魏晴秋、張清江，演講「澳洲槓極有效訓練課程遊學感言」。

△跆拳社今晚七時在大賢202室，邀請中華民國跆拳道協會競賽組組長六段師傅戴進榮、及劍潭跆拳道館五段總教練陳火石，演講「自衛防身術」。

△吉他今晚五時卅分，假大賢203室，邀請林慧哲主講「民謠吉他」。六時於大賢204進行華韻獎個人組抽籤。

全校英文情詩比賽

即日起受理收件

（本報訊）由英文學社主辦的「全校英文情詩比賽」，即日起至本月廿五日止收件。

該項比賽，旨在鼓勵全校同學從事英文創作，稿件內容以情詩一首為限，字數不限，形式不拘，稿件逕寄「英二A」信箱賴鴻昌收（稿紙及信紙上註明系級）。

比賽將錄取前三名，獎金分別為八佰元、五佰元、三佰元及獎狀一張；佳作三名，各得獎狀及獎品，得獎名單於六月一日公布。

暑期海外營隊　在教官室報名

（本報訊）79年暑期青年自強活動「中華民國大專高中（職）學生海外營隊」，即日起至十四日受理報名，詳情請逕洽大成二樓生輔組楊佳正教官。

校園國劇列車活動

今日起陸續展開

（本報訊）為紀念俞大綱老師並推展國劇，國劇學社籌畫校園國劇列車活動。

活動自今日起展開，至本月十六日止。

開幕典禮及國劇基本介紹，今日中午十二時十分，在大義廣場展開，內容有生旦淨末丑、把子功、分科表演等。

夜間部女聯會會長改選　候選人今起登記

（本報訊）夜間部女聯會會長候選人明起至十五日接受登記報名。

凡是一至三年級之女同學，學業平均70分以上、操行甲等，有服務、熱誠者均可，報名地點大夏地下樓活動中心女聯會，或向家政三劉蓉蓉登記。

轉系考試

（本報訊）氣象系轉系口試，今日下午三時在系辦舉行。

服務台

△黃美倫本月六日晚上在大興遊樂場，遺失咖啡色小錢包，內有身分證、駕照、公教福利證、現金等，盼拾獲者送至愛暉社辦或化學三陳映志。

△西樂一初潤平，四月廿八日在260公車上有在坐的女同學幫忙拿節拍器，下車時忘了拿，請幫忙拿的同學將節拍器送至西樂組辦公室。

△土資二陳義添，遺失學生車票編號5077，盼拾獲者送該系圖。

△觀光一B鄭名宏，在大仁遺失銀框眼鏡，盼拾獲者以系信箱通知。

學生活動中心看板

各社團依規定借用

（本報訊）學生活動中心看板，供各社團借用，凡欲借用之社團，請在活動舉辦前携活動報備單至該中心財管場地組登記，領取時携學生證作為抵押。

各社團借用之看板，使用後需清埋乾淨，並搬回聯合社團辦公室。

據財管委員會表示，對於不登記而逕行使用或使用不當、用後不搬回聯合社辦之社團，該中心將取消其借用權。

・書展・

（本報訊）少白學社主辦之建築專業書展，自昨日起至十日於大典七樓電梯口展出，原文書每本100元，購滿五本即贈一本。

國樂社今舉辦　拉弦樂器演奏

（本報訊）國樂社於今日中午十二時十五分至十二時四十五分，於印刷系辦前舉行有關拉弦樂器之小型示範演奏。

戲劇系
影劇組
第24屆畢業公演專文⑤

教育劇場理念的實踐

指導老師專題

⊙黃建業

四年級的畢業戲劇製作，由班上選出兩位女同學擔任導演，並且挑了兩個以女性角色內在心理解剖爲主要行動脈絡的劇本。或許，這種不約而同的巧合有其必然的外在因素。近年國內女性意識的抗爭，早已從女性的社會位置走向意識形成之探討，也從現實的解放經驗中，同時尋索其理念的依歸。報章雜誌甚或嚴肅的學術專論都處處可見以女性作爲論說的核心。女性的藝術工作者或以女作性爲藝術對象的作品，都經常伴隨著特殊的關注。諸此種種現象或許已說明了當今戲劇範疇中的女性關注底必然背景了。

可是，此次選出的兩個劇作與其說是基於當下的風尚，卻無寧說來自劇本本身的特殊魅力。史特林堡的「強者」無疑是國內劇場上演相當頻繁的獨幕劇，此劇迷人之處相當之多。全劇兩位主要演員，一位滔滔不絕，另一位沉默無語的處理，單純的形式早已浸透著高度自覺的實驗體味。但最教人神移心悸的卻依然是史特林堡那份鋒利如解剖刀般的人性洞察，複雜的女性心理，竟在綿綿如夢囈的獨語中，剝露黑暗深處的愛恨、情慾、權力與焦慮。一個封閉的餐廳室內空間，在劇作行動的進展中，波濤澎湃下有暗潮洶湧。三角關係裏誰是勝利者？誰是挫敗者？是全劇的核心問題。卻在不同的段落中，出現太太與情婦相當複雜的情感爭奪戰。事實上兩人都傷痕累累。在短短的獨幕劇時空中展示了高度成熟的實驗性。

至於Helenі Cixous的「朵拉的畫像」，則是集合女性分析學的複雜劇作，以另一種觀點詮釋這個著名的佛洛伊德心理分析病例，充分顯示出Helenі Cixous作爲一位女性主義心理分析學者的野心和獨特之處。但是這個作品在劇場的效果更是不可忽視，譎異的時空跳動，似眞似僞的言語陳述；內裏包含了單純少女世界在變態的成人社會中不斷被扭曲的指控。形式與內容都表現出不尋常的大膽和創見。對於演出者而言，更是一個很開放性又有高難度的挑戰。

作爲一個對外的畢業公演，這不單是一個紀念性的呈現，它更是畢業同學離校前最後一次的合作和「教育劇場」理念的實踐，也展示出四年來戲劇生活與同窗情誼的契合關係，在此先預祝兩劇演出的成功，多月來全體的努力獲得該有的回報。（完）

全劇將於五月十二至十五日，假台北幼獅藝文中心演出，除十二日爲下午二時卅分演出外，其餘三場爲每晚七時三十分演出。售票處：金石堂汀州店、士林字音、功學社等。

世紀奇峯
大霸尖山簡介

•登山社提供•

大霸尖山標高三〇五〇公尺，在苗栗縣和新竹縣的交界處，素有「世紀奇峯」的美譽，淡水廳誌上稱大霸尖山爲「敖酒桶山」，苗栗縣誌上則稱「冲天不山」。清代中期，騷人墨客的詩詞中，就有歌頌大霸的作品，如詩人黎仁會作：「尋幽結伴採鴻濛，偷得窮忙半日工，大霸山頭看浩氣，此身如在白雲中。」

相距大霸尖山西南分稜七百公尺處有一座尖峯，屬名小霸尖山，海拔三四四五公尺，與大霸比鄰而立。兩峯全爲硬質砂岩所組成。所以其植物生長不同於其他高山，如「紅斑蘭」、「腺毛青木香」和「大霸尖山馬先蒿」等，這些植物大都分佈於岩壁間濕地帶。從霸基底部至尹澤山附近有許多玉山杜鵑及森氏杜鵑。稜脊北側及陰濕地帶的冷杉林則遍長高山箭竹。

紅檜以及扁柏從登山口至九九山莊都有，還摻和著台灣五葉松及二葉松，有少量木荷、長尾尖儲等，但最令人矚目的是登山口附近鮮紅欲滴的懸鈎子，和那些巨大高聳的香杉及台灣鐵杉。

在天氣晴朗，山區沒雲霧籠罩時，從新竹附近的平野上，可很清晰地看見大霸凸於東方之天際，雖山形不大，但非常突出，在台北郊外如鹿窟頭、四分尾等許多小山，在天晴時仍可見大霸雄姿。

這座「世紀奇峯」雖然在清朝以前就被人們重視，但因山勢陡峭險峻，使若干心人屢次試登失敗，直到西元一九二七年，才首度被日本人所征服。光復後，第二天行程依然經緊，但高山活動宜早出發。九九山莊到大霸尖山，太陽也隨之出現，但清晨時仍是霧氣瀰漫，能見度不高，但清明的一

架設完成，使得大霸更加聲名遠播，而成爲本省登山界最熱門高峯之一。又於民國六十年五段鋼梯架設完竣，從此攀登大霸尖山的危險性和困難程度，便大大減低，此山也一躍而爲大衆化高山。步程資料如下：

（第一天）竹東—五峯檢查哨—觀霧—九九山莊

第一天由竹東出發，竹東是攀登大霸的起點，一般人都在前一天晚趕往該處，俟次日清晨驅車出發，路經五峯檢查哨、觀霧大站；最後抵馬達拉溪登山口，全部行車時間約四個小時。從登山口上攀，循石階而上，坡度甚陡，所幸這一段路林蔭蔽日，行進間不虞太陽直射。約升高到二二〇〇公尺，路況才見轉緩，視野隨之開朗。經過白木林之後才至九九山莊，路程約四個小時。

（第二天）九九山莊—三〇五〇高地—大霸尖山—九九山莊

小時抵三〇五〇高地，由此往返加利山只要三十分鐘，稜脊起伏不大。再由高地循稜向東行，約三十分抵情人橋，該橋位伊澤山西側山腰，過橋約三十分鐘即到伊澤山分叉口，往返攀登需三十分鐘。由伊澤起登點約四十分鐘前後可抵中霸南邊嶺頂，此時，相距大霸尖僅一谷之隔，遂坡下降達大霸底護木欄，經霸底，經小霸分叉口至霸底鋼梯，沿鋼梯攀爬，即上霸頂。

大霸尖山天險地雄，巨巖突兀，聳峙於雪山北段脈脊，頂上巨岩堆疊，雜亂無章，豎有二等三角點。登臨展望，雄霸環宇，南從雪山連峯，武陵四秀至東邊中央尖山，南湖大山，遠至北側鹿場大山等，都能一覽無遺；天氣晴朗時，台北盆地及大屯山群亦能納入眼界，展望之佳，實非其他山岳所能比擬。再順原路回至九九山莊夜宿。

（第三天）九九山莊—馬達拉溪—觀霧—竹東

此行程適合體力中等以上之同學，更適合第一次爬百岳的同學加入。

本活動僅收三十六名，意者請趕快行動至山社報名（活動日期7.2～7.5.）。

× × × × ×

•登山社本月六日之郊山活動—磺嘴大尖、平溪三尖、以及拔刀爾山之相片，已經沖洗出來，請欲加洗之隊員，即日起至本週六，每日中午十二時至一時，逾到登山社辦公室登記加洗。

當代攝影大師
阮義忠今晚演講

供提社影攝／

「每當我碰到自己格外心儀的攝影家時，就很想多了解一下他們的信念、他們的奮鬥、別人對他們的評價…等等。」「當代攝影大師」一書的作者阮義忠，本著想了解國外名家們的創作觀念、表現手法，而替國內攝影同好們翻譯了二十位「人性見證者」的資料，盼能與最偉大的影象作家們在心靈上互通聲息。

阮義忠，民國三十九年出生於宜蘭縣頭城鎮的木匠人家。從小就會使用刨刀、鑿頭、鑿子等工具來作玩具、便當盒。小學到初中時的課餘時間，都在菜園裏操作農事。

高中時，開始閱讀文學、哲學書籍，也開始畫鋼筆畫，許多作品後來都用作書籍封面設計和雜誌插圖。大專聯考落榜後，未再接受學校教育，先於幼獅文藝任編輯。曾任家庭月刊攝影，民國七十年轉入電視製作，發表「映象之旅」、「戶外札記」、「大地之頌」、「靈巧的手」等紀錄影片，亦曾出版過「北埔」、「八尺門」，「人與土地」、「台北謠言」等四冊攝影集，並舉行同名的四個攝影個展。「人與土地」作品，並獲英國ILFORD總公司及法國巴黎現代美術館永久典藏。目前他爲阮義忠暗房工作室負責人，並於國立藝術學院美術系擔任攝影講師。

•攝影社今例行活動，時間提前為五時五十五分，地點大義302室，邀阮義忠先生主講「當代攝影大師」。演講將準時開始，請於五時五十五分前入座完畢。

攝影賽得獎作品今起退件

（本報訊）全校攝影賽得獎作品，今起退件，得獎者請於十二日前之每日中午至女聯會辦公室領回。

△三研社今晚六時，假大賢209室進行

打開每天的新聞、報紙，處處可見搶刼、殺人、恐嚇勒索、綁票等的犯罪報導，社會治安日益惡化已是不爭的事實，但是犯罪年齡日漸下降，青少年問題已成爲今日社會的一大隱憂。

青少年問題的產生，原因很多，其中以家庭及學校因素最爲重要。家庭因素如父母親失和，父母親的溺愛、放任，導致其行爲違反了社會規範甚至危害到他人而不自知；家裡貧窮或父母對其他兄弟姊妹的偏愛等，這些問題皆很容易造成青少年對社會的適應不良而產生偏差行爲，甚至犯罪。學校因素則有因功課太難或太簡單，造成心理壓力或沒有興趣；或因教材缺乏彈性，升學主義的壓力，只有單向溝通因此得不到抒發情緒的管道；以及訓導方法的不當等，使其對學校教育產生了懷疑與排斥，這時候的青少年往往容易受到壞朋友的影響而改變其一生的前途。

兒福週展系列專文(五)

談青少年問題

青少年輔導中心提供　張俊元撰文

青少年最需要的就是「愛」。青少年因渴望被愛、被關心而得不到時，會用一些方法、行爲來吸引別人對他的注意，這些行爲即青少年問題的主因。如果青少年能夠多得到一點點愛，能被了解、被關心，那麼青少年問題就不會那麼嚴重了。

回想自己青少年時代，是不是很希望別人能關心我、了解我或多愛我一點點呢？答案應該是肯定的。現在的青少年正像是當年的我們，內心的感受是一樣的，如果您有弟弟妹妹或是朋友親戚正處於青少年期，多給他們一點您的關心和愛，使他們能走得更穩、更好！

國際宴會中的飲酒禮儀

外交餐會中的用酒主要可分三項：

1.飯前酒：飯前酒俗稱開胃酒，係指用餐前所飲之酒，常用者計有威士忌（Whisky）、馬丁尼（Martini）、雪萊酒（Sherry-Sweet or Dry），琴湯尼克（Gin and Tonic）。台北待客酒即席上酒。此種酒與飯前之開胃酒不同，西方人均通稱爲Wine，即葡萄酒。西方人吃飯時有僅用一種酒，亦有使用兩種以上者。全體賓客所進之席上酒均相同。常用之席上酒有白葡萄酒、紅葡萄酒及香檳酒。進酒次序爲白酒在前，紅酒在後，清酒在前，甜酒在後；淡酒在前，濃酒在後。

上海鮮、蝦、魚時進白酒。白酒應保持華氏四十至四十五度之間，酒精成分爲十至十四度，一般均須連瓶事先冰涼。飲白酒時，勿要求在酒中加冰塊。

上肉食時進紅酒。紅酒應保持華氏65°至70°之間，約與室溫相仿，其酒精成分與白酒同。上點心、水果、甜酒時則進香檳酒。香檳酒應預先放置冰桶內。因開啓方法特殊，宜請有經驗之侍者開啓，注意開啓時間不宜過早，香檳酒溫度介於華氏四十至四十五度之間即可。酒精成分亦爲十至十四度。侍者進酒或添酒時，酒瓶應以餐巾包裹。目前外交部之正式晚宴如係使用中式菜單宴客時，其所用之席上酒均爲國產之紹興酒或花雕。如以西餐饗客則使用洋酒以資配合。

3.飯後酒：正式宴會完畢後，在客廳進咖啡或茶時即可同時進飯後酒。普遍常用之飯後酒有白蘭地及其他水果類之APVicot, Brandy Cherry Brandy，強烈酒精與香料配之甜酒（Liquer）薄荷酒、紫、白、綠各色酷薄酒精，丹姆酒、柯脫因等。

外交部宴客所用之飯後酒，除前述者外更有五加皮、大麴、高粱之類。唯餐後多在席上進酒，連同雪茄一併奉客。

△外交研習社今晚六時至七時五十分假大賢101室舉行社長改選，及候選人政見發表。

外交研習社提供

名片電影後記

厚望

電影社提供

本片爲一九八九年金馬國際觀摩影展佳片之一，編纂邁克・雷夫（Mike Leigh）將居住在倫敦市區與郊區，大異其趣的不同羣體中，人際間之相互往來，天衣無縫地編織成一曲人間百態的交響樂章。

邁克・雷夫透過抱持各種不同人生觀、迥異之生活態度及社會地位人們，來表達八〇年代英國社會景況及人際關係。主人翁希瑞爾及其同居女友雪莉，是六〇年代理想主義的殘留者；他們對現實、政治不滿，不修邊幅，吸大麻逃避；希瑞爾更因而認爲在這世界達完美之境前，不該產生下一代。但他對獨居寡母倒蠻存責任及感情，比起那歇斯底里的姊姊（Valerie）更富人性，亦更爲人所接受。Valerie每次的探訪，對其母親而言，倒不如說是一場又一場的災難；全然自私、利己的想法，一廂情願地想的雅痞式性愛遊戲，從事慈善事業所關心的不過是能得到多少名聲罷了；對待老太太之冷漠，更令人感到人情之淡薄。

欣賞此片後，對人情淡薄，利己主義與物質之風氣有極深感觸，似乎這亦是世界共通問題。在人物塑造方面，筆者認爲希瑞爾及寡母二人較爲完整，並更具生命力；希瑞爾從不諱言他對政治之不滿，將家中仙人掌取名「柴契爾」，理由是：「它有如骨刺，在你每次經過時，使你刺痛。」而寡母因年老而有輕微的「老年痴呆症」症狀出現，每每令人爲她茫然的眼神、自責的神情感受到深深的無奈及些許淒涼。

綜論之，本片技術層面自有其可取之處，而編導在表達個人意念時，更有精湛之表現；所提出的政治、階級及人際關係之問題，留下無限省思的餘地，值得深思。

（影劇二張敏宜）

樂器櫥窗(三)

淺談二胡

國樂社提供

「胡琴」這名稱，在唐宋以前，均指由外國、內蒙或西域傳來的彈弦樂器。而現代的胡琴在宋代稱爲「奚琴」。根據宋代陳暘在樂書中記載得知，奚琴是今天各種胡琴的鼻祖。奚琴傳入中國大約在西元五至八世紀，在今熱河省一帶經當時的奚族傳入中國，延至十世紀的宋代才普及民間。而元代才正式使用「胡琴」。

目前正統國樂團編制中，胡琴樂器有二胡、中胡、高胡、革胡。而今天所要介紹的是二胡。

二胡，亦稱南胡，是流行在長江以南作爲江南絲竹樂中的主力。它的音色優美、柔和，表現力豐富，音域寬是非常好的獨奏樂器，所以它在胡琴樂器中流行最廣。民初時，經由劉天華等人改良，才更增加其價值。

二胡分爲琴筒、琴柱、軫、弓、千金和絃線六部分。

初學二胡的人往往忽略姿勢和演奏方法。一旦養成習慣，要改就不容易。在學習過程中，姿勢要美觀，左右手放鬆。放鬆並不是肌肉鬆弛而不用力，而是針對僵硬而言。唯有眞正放鬆才能掌握正確方法。二胡的重心和著力點不如小提琴那樣集中，所以運用弓法、弓的力度、換弓方法等技巧很重要。優秀的演奏家在表達樂曲的動人和深刻是超過一般人，除有豐富生活、音樂知識外，在技術上是因爲他們方法用得好。

二胡要彈得好，唯有循序漸進的認眞練習，養成正確姿勢方法。有了純熟技術後，藉著琴音隨心所欲表達內心感受，讓內心感受和內在力量完全發揮，才能夠感動別人產生共鳴。

本校國樂社每星期一至五中午、晚上，在大仁館四樓均有教學活動，由經驗豐富的同學教學指導，有興趣者歡迎前往報名參加。

最美國的美國作家
馬克・吐溫

書評社提供

要是問起一個美國人，誰是最代表美國的作家，恐怕他十之九會回答：「馬克・吐溫」。馬克・吐溫被認爲是最具本色的作家，是因爲他的作品中，充滿著生的喜悅、冒、進取、輕快、幽默、對舊文化的不敬、嘲笑傳統、和假。一言蔽之，他是最代表美國民主精神的作家。

馬克・吐溫（Mark Twain, 1835—1910），本名爲克雷門斯（Samuel Langhorne Clemene），出生於密蘇里州的佛羅里。馬克・吐溫的時代，是一個新時代。至一八六五年爲止美國的發展，還只局限於東部。但南北戰爭（一八六一—）結束後，跟著而來的是美國的大擴張，越過密西西比河進入的移民不斷地增加，鐵路亦因此飛躍增加，把美國的疆，一直推到太平洋岸。同時，這年代也是美國工業大發展開始，帶來了大城市的建立。這是現代美國的成型期，我今日所見的美國，便是在此時開始定型的。所以，馬克・溫可以說是第一個道地的美國作家，他的主要作品，用的美國的民間材料，文體是美國土語，自他起才有完全獨特格的美國文學。

馬克・吐溫文字的特色是簡樸，不拘形式，比喻之大膽與相稱，美妙的俗語，語文之音韻美，完美的斷法與插曲，及豐饒的滑稽，人物之生動描寫，敍述之動人，感動力量普遍，與富有哲學見解。不過他常常犯冗長及欠缺結構的病。另一方面，由於馬克・吐溫缺少經濟方面的基本學識也沒有關於科學或哲學方法之充份的知識，所以使得他不作任何高深的社會批評。他看不起一切矯僞的事情，並譏武士道，奴隸制度以及宗教。

其主要作品如下：

「密西西比河上的生活」（Life on the Mississippi, 1883）—是他在密西西比河上乘輪往來聖路易及新奧爾良之間的活自述。前半部是許多隨筆，有風趣及連貫性；後半部是年後所寫，缺少前面各章的風格。整體上來說，此作品乃密西西比的史詩，無論以文學言或是以歷史言，都是一部不朽之作。

「湯姆歷險記」（The Adventure of Tom Sawyer, 1876）—在這部作品中，馬克・吐溫使得其筆下的人物湯姆・沙耶爲美國文學上最著名的兒童人物，代表美國性格中滿不在，足智多謀的精神。

「頑童歷險記」（The Adventures of Huckleberry Finn, 1884）—此部與「湯姆歷險記」齊名的作品，被稱爲美國的偉濱遜漂流記」。它所描述的是人生責任漸漸沉重的青春，主人翁哈克不像湯姆般的輕浮，他有堅強的性格，不畏，不避責任。所以這續篇較「湯姆歷險記」來得深刻多了。

「王子與窮人」（The Prince and the Pauper, 1882）—是一部用心構成的歷史傳奇，並有大量的幽默故事，題材攻擊英王愛德華六世時代的許多傳統的經濟社會罪惡。

△書評社今晚六時假大義313室舉行例行活動討論。

談天專欄
五月星空（下）

文／印刷二黃香琳

五月星象如下：

2日4時：上弦

4日8時：水星下合日

5日10時：土星留

10日8時：月球過遠日點

10日4時：望

7日13時：冥王星衝日

11日21時：心大星合月，心大星在月球南方0.2度

14日8時：天王星合月，天王星在月球北方2度

14日18時：海王星合月，海王星在月球北方3度

15日16時：土星合月，土星在月球北方1.5度

16日15時：水星留

18日4時：下弦

20日4時：火星合月，火星在月球南方6度

22日4時：金星合月，金星在月球南方7度

23日11時：水星合月，水星在月球南方9度

24日11時：月球過近地點

24日20時：朔

27日10時：木星合月，木星在月球南方2度

31日11時：水星距日西大距（25度）

31日16時：上弦

行星：

水星：在白羊座，前半月，接近太陽不易看見，後半月，日出前見於東偏北方地平。星等正0.6至6.1，1日至15日逆行，16日至31日順行，十五日過中天時刻爲10時54分。

金星：由雙魚座至白羊座，日出前見於東方天空。星等負4.1，順行，十五日過中天時刻爲9時18分。

火星：由寶瓶座至雙魚座，凌晨3時見於東方地平。星等正0.7順行，十五日過中天時刻爲7時48分。

木星：在雙子座，日沒後見於西方天空，星等負1.9，順行，十五日過中天時刻爲15時9分。

土星：在人馬座，子夜見於東偏南方地平之上。星等正0.4，1日至4日順行，5日至31日逆行，十五日過中天時刻爲4時18分。

天王星：在人馬座，十五日過中天時刻爲3時10分。

海王星：在人馬座，十五日過中天時刻爲3時32分。

冥王星：在天秤座，十五日過中天時刻爲23時39分。

說明：

1. 順行：行星在天球上由西向東運行（經度增加）。
2. 逆行：行星在天球上由東向西運行（經度減少）。
3. 留：行星在天球上看似靜止不動，也就是順逆行轉變之際。行星越接近地球，此種運動現象愈易觀察到。
4. 合：行星與太陽有相同的經度。即由地球上見行星與太陽在同方向上。
5. 衝：行星與太陽的經度相差180度，即行星與太陽分在地球的兩側。
6. 大距：內行星與太陽間的最大角距離，在太陽東側稱爲東大距。在太陽西側稱爲西大距。

天文社提供

一路輕歌　響徹山谷
音樂會　明晚登場

國樂組原鄉樂集提供

嘗試著以不同的表達方式，爲中國音樂探尋較好的途徑，是我們的標的。

自黃帝以降，音樂在中國，便因朝代的更替，而有不同的面貌。及至清末民初，西風東漸，西方音樂大量湧入，遂使我國的民族音樂式微，由於這股波濤的打擊，使前賢意識到民族音樂新形象的建立，是刻不容緩。

然順著世界潮流之趨勢，民族器樂從作曲到呈現，也以西方音樂理論爲主。縱觀中西的藝術呈現形態，西方重形，中國講韻，如白居易的「未成曲調先有情」與西方音樂的理論技法，都是我們所吸收、學習的範疇。試著從這些豐富的蘊藏中，找尋中國音樂的新途徑，便是我們的一點心意。

華岡的風雨，常使文大人的「傘花」開滿校園。而當風雨過後，造物者在天空畫上虹彩時，和絢的陽光灑得滿地金黃，陽明的春曉，仲夏的夜夢，都在這夏蟲的競鳴，奏出夏日的序曲，當明天太陽昇起時，一路輕歌便響徹整個山谷。

原鄉樂集製作了一場音樂會，嘗試著傳達中國樂器的美，內容有雙柳笛曲「一路輕歌」、二胡的「滿江紅」、三十六簧笙的「喜迎火車進伺鄉」、琵琶的「塞上」、低音二胡曲「二泉映月」、傳統笙曲「白鴿飛翔」、弦樂四重奏「敍」、嗩吶協奏曲「城東早春」，以及北方風格的「駟馬銅鈴」。

明晚間六時假興中堂演出，免票入場。歡迎觀賞。

社團簡訊

（本報訊）易學社、演辯社，今晚六時，假大德103、大賢303、305室，例行活動。

△紡織學社今日下午三時，假大賢209、210室，舉行考試。

△國際商研社、鄭容學社、華岡詩社、話劇社，於今晚六時假大德102、大成404、大德104，召開社員會並改選社長。

△外語盃總檢會議今午十二時卅分在法文系圖召開。

△土風舞社今晚六時卅分，在大義317室改選社長。

△機械週活動，今日上午十時起，有車展及修護；中午十二時，舉行足球賽。

△羅浮群今晚五時十分在美軍眷區球場舉行壘球賽。

△慈安平服育幼院訪視，參加者今晚五時卅分在社辦集合。

△同樂社今晚五時卅分在社辦集合。