





詩詞曲賞析 (104)

詞之工麗沈鬱 吳文英

中文學社提供

吳文英，字君特，號夢窗，四明人。他有「夢窗詞集」一卷，「夢窗詞補遺」一卷，存詞約三百餘首。而欲識其詞之風格，我們不能不注意其對詞的主張！樂府指迷曾述吳文英的主張道：「蓋音律欲其協，不協則成長短句之詩；下字欲其雅，不雅則近乎纏令之體；用字不可太露，露則直突而乏深長之味；發意不可太高，高則狂怪而失柔婉之意。」他這種求雅、怕露、畏怪、高的辦法，好的方面固可使他的詞達到「沈邃博麗」的境地，壞的方面則流為堆砌、晦澀、缺少情致。而其小令卻頗多佳構，這自然是因小詞不宜鋪敘，故易免去長調堆砌晦澀的弊病。

今舉三首為例：(一)唐多令。(二)浣溪沙。(三)齊天樂。... 何處合成愁？離人心上秋，縱芭蕉，不雨也飈颼。都道晚涼天氣好，有明月，怕登樓。年事夢中休，漫長是、繫行舟。張炎評之曰：「吳夢窗詞，如七寶樓台，眩人眼目，碎折下來，不成片段。此清空、質實之說。此詞疏快，卻不質實，如是者集中尚有，惜不多耳。」

「門隔花深夢夢游，夕陽無語燕歸愁，玉纖香動小簾鈎。落絮無聲春晝淡，行雲有影月含羞，東風臨夜冷於秋。」此詞乃作者午夜夢迴之作，用詞相當淺顯，但其中的意境十分朦朧，好似一幅潑墨山水畫。... 詞在思念姬人，情感動人，首段頗有舊地景物依舊、人事全非之慨，後段言別離後、回憶舊往，直要肝腸寸斷，極其幽抑怨斷之至。

歌舞伎 (Kabuki) 是目前日本幾種戲劇中最為世人所瞭解的。歌舞伎目前雖是融合了歌、舞、演劇而成的一種綜合戲劇，但是在肇始之初卻是祭神時為了表現法喜充滿的「念佛踊」(念佛踊經、擊鼓鳴鉦時所作的動作，類似舞蹈)。

慶長年間(西元一五九五—一六一五年)，鳥根縣出雲大社的巫女阿國(Okiuni)，將念佛踊作為一種演藝，在京都公開表演，她並在舞蹈間加入簡單的故事，以吸引觀眾，此為歌舞伎的開端。至此祭神法悅的歌舞對搖身一變為庶民階級的娛樂對象，更進而成為日本戲劇的正統。

在我國民族器樂中，打擊樂器的歷史最為悠久，而且占著很重要的地位，在製作材料分類的八音中，以金、石、革、木和竹所製的樂器，大部份屬打擊樂器，種類如下：... 鼓類樂器：大鼓、小鼓、定音缸鼓(花盆鼓)、板鼓(單皮鼓)。... 鑼類樂器：常用的有大鑼、小鑼，另外還有固定音高的雲鑼和音高不同的十面鑼。

阿國歌舞伎盛行後，許多遊女(娼妓)也採行此表演方式，並兼做「非法」生意，因而產生許多問題，故德川幕府於一六二九年公布嚴禁女人登台演戲的法令，此法令延續至明治維新(一八六八)為止。劇團有見於幕府的禁令，故轉而以年輕俊美的男子來扮演女子角色，不意此也產生許多波折，幕府只得於一六五一年明令

日文組年度戲劇公演專文(二)

歌舞伎簡介

供提社學文日... 一般說來，歌舞伎是不使用面具，但是大多數的角色需要圖形粗獷的化粧，以象徵他們的性格。化粧的基本形式是在白底之上繪上紅、黑、藍、或棕色的圖形，女性僅在眼角抹上紅色，而其餘部份則保持白色。歌舞伎的基本方針是追求虛構美感的一種戲劇，常可於劇中見著誇張的姿態、嬌聲怪調、故意停滯凝固的表情與動作，這些舉動實都是極不自然的現象，但這卻是歌舞伎的傳統手法，而在三百多年的歷史中，成為歌舞伎所獨有的典型。

●日文三將於五月十四日晚六時三十分於中堂推出日文劇展，有中文字幕，歡迎參觀。... 變化的卻有限，且在音準上也較易受氣候、材質的影響。

今日在大義二樓走廊，今日我們將... 變化的卻有限，且在音準上也較易受氣候、材質的影響。

打擊樂器 (五)

國樂社提供

弘道週系列專文

談情說愛

弘道社提供

曾經探問——生命的本質為何？曾一次次陷入渴望、傷懷、妒嫉……的深淵。... 弘道社精心為您安排了一場演講——談情說愛。... 弘道社提供

因著愛，好多事情轉而美好，好多人事發光、發亮，愛使生命甦醒有活力、朝氣。... 弘道社提供

第六屆世界光觀研習營

在印刷系辦前報名

鑑於觀光事業的日漸成長，服務業在觀光事業中呈現出一股強勁的後勢，而其中尤以旅遊業和餐飲業最為看好。... 弘道社提供



# 本校夜間部 班代表 聯席會七人常委工作實施細則

79、4、15經78學年度第一學期第一次班代表及社團負責人聯席會通過

- 一、七人常務委員會(以下簡稱本會)依據夜間部學生活動中心組織規程第五章第十五條第二項之規定訂定之。
- 二、本會於班代表暨社團負責人聯席會(以下簡稱大會)休會期間,執行大會之任務及職權。
- 三、本會常務委員之產生,由班代表及社團負責人於每學年選舉總幹事時,同時選舉之,任期一年。
- 四、本會召集方式如下:
  - 1 每月集會一次,由召集人召集主持之。
  - 2 由召集人視需要召集主持之。
  - 3 由常委三人以上連署得召集之。
- 五、本會召集人視需要召集主持之。
- 六、學生活動中心總幹事得視實際情況,促請召集人召集之。
- 七、本會之工作人員由學生活動中心支援。
- 八、本會召集人為輪換制,每次集會輪換一人;輪值召集人應列席學生活動中心會議,召集人如因故不能列席時,得指定常委代理列席。
- 九、本會集會時,就該次會議相關事項,學生活動中心總幹事或指定代理人及相關人員應列席備詢。
- 十、本會遇重大事故,經七人常委連署後,得請學生活動中心主任召集大會處理之。
- 十一、本會之職權與本部學生活動中心組織規程第五章第十六條同,但同條第二款除外。
- 十二、本會應於每學期開學前,行使學生活動中心組織規程第五章第十六條第四款之職權。
- 十三、本會有協助學校推行行政令之義務。
- 十四、本會之建議,本會得經呈學生活動中心主任及訓導主任後,呈夜間部主任處理。
- 十五、本細則經班代表及社團負責人聯席會通過後,報請行政會議核備施行,修正時亦同。

夜間部訓導分處提供

## 不再沈默

### 家回話電個打,節親母

·會員委務服心中動活生學·

一個小女孩,認爲母親偏心,較疼愛其他兄弟姊妹,於是心中產生了不平衡的想法,常常對老師吐露心中不滿,後來老師叫她將手伸出來,仔細看看自己的手指,問她覺得那根手指頭最醜,她說「小指」,老師便拿一把刀作勢要將她的小指割下來,小女孩嚇得驚叫直說不要,老師問她不是認爲小指最醜嗎?那就切掉算了,但小女孩的手,她不要失去任何一指,終於,她明白了……

國一時,生病了,好久都不痊癒,去

文學一勵憶梅

一個眼光、一絲嘴角的牽動、一撇眉毛上揚、一個皺鼻,不就成了組成豐富生活的基本元素嗎?到底,我們是如何在不知不覺中,借著身體把我們心中的秘密給洩露了呢?

兒童,天真無邪的自然表率,仔細加以觀察,不難看出他們的心情是喜、是怒、是懷疑,還是

## 兒童的身體語言

兒福系兒童讀物研編中心提供

- 害怕。因爲他們沒有凡俗中世故的洗禮,沒有複雜難懂的身體語言,他們的一舉一動,是那樣的純真自然,又是那樣的豐富,令人想要多去了解……
- 多觀察兒童的身體語言,不只會使我們的觀察能力增強,對於了解孩子或是爲孩子表演、說故事,亦或是寫作兒童讀物時,都
- 睜一隻眼,閉一隻眼(洩氣、好玩)
- 斜眼(敵意)
- 半開(無精打采、漠視、剛醒)
- 眯(笑、鬼臉、偷看、近視)
- 閉緊(生氣、不情願遊、害怕、拒絕)
- 睜(想不開、生氣)
- 下垂(沒精神、失意)
- 跳動(有了好主意、不知道、沒辦法了)
- 皺起(驕傲、示眾)
- 皺起(連眉頭)(傷腦筋、不喜歡、臭味)
- 吸(香味、傷風感冒、哭後)
- 欠(張大)(驚訝、興奮、哈欠)
- 嘟嘟嘴(生氣、親親、賭氣)
- 鼓腮(洩氣、生氣)
- 咬下唇(考慮、故作性感狀)
- 雙唇緊閉(不說話,不好意思)

房屋所有權人出售自用住宅時,其土地增值稅統按土地漲價總額百分之十課徵。此稅率即爲自用住宅優惠稅率。因此,自用住宅優惠稅率即爲前篇所述節稅之最佳途徑。

自用住宅優惠稅率雖爲最佳節稅之道,但其亦有相當多的條件限制。茲詳述如下:

- 1 土地所有權人出售自用住宅用地之面積都市土地以三公畝(90.75坪);非都市土地以七公畝(211.75坪)爲限。
- 2 一個人一生只使用一次。
- 3 出售前一年內不得作出租或供營業使用。
- 4 出售時所有權人或配偶或其直系親屬須設籍於該房屋內。
- 5 舊有建物拆除改建,如使用自用住宅優惠稅率。
- 6 若兩處以上房屋同時出售,皆符合自用住宅優惠稅率,則只要合計面積沒有超過規定限度,皆能使用自用住宅優惠稅率。

## 自用住宅優惠稅率

土資三林天彬撰文 土資學社提供

符合自用住宅之規定,在新建物使用執照核發前出售土地,可用本稅率。

由以上諸限制我們應有一個體認,那就是:人一生只有一次機會,故不得不慎重。一定要挑準能節省最多稅的那一次!納稅是國民應盡的義務;節稅當然也是國民應享的權利。千萬別讓你的權利睡着了。



# 對於三不和三通的意見

張鏡湖

大陸政策是國會主要議題之一。大陸政策爭議的焦點之一為「三不政策」。根據最近一項調查，大多數國會會議籌備委員主張打破「三不政策」以重新釐定兩岸關係，因為他們認為「三不」和「三通」是衝突的。

海峽兩岸大多數人民都期望有一個尊重人權、實行民主和均富政策的政府。一黨專政或一黨獨大的政府，缺乏民意的監督，常會造成特權壅塞、國是晦盲的政局。因此大陸上的共產黨必須放棄四大堅持。此一基本信念，不容動搖，也不容「妥協」。

中共迄未排除以武力兼併台灣的可能性，視台灣為一地方政府，堅持「一國兩制」為統一程序中的政治型態。在國

際舞台上，則採取孤立台灣的方法迫我就範。我們即使開誠佈公，放棄政治層面的「不接觸」和「不談判」的立場，亦未必能獲得中共對等的讓步。

三不政策是官方對政治性問題的原則，在不妨害台灣安全及對等互惠的原則下，不應涵蓋非政治性的探親、文化交流、經濟關係等活動。因此，只要將政治性和非政治性問題劃分清楚，三不政策和三通四流可以並行不悖。

在政治性的三不政策和非政治性的三通四流並行的情形下，政府的角色應該限於基本政策的制定和法規的執行，實際事務性的工作，可由民間各種性質的中介團體負責執行。

(作者為本校董事長)

近四十年來，我們社會的改變是十分醒目的。從農經社會進入工業化的社經結構，都市和鄉村的面貌都不同了。這一代的婦女和男性一樣接受教育，更多的婦女走入各種工作場所，不再把家庭當做唯一的出路。

於是，現代母親想在家庭之外，也追求自我發展；要孩子，也要工作。而通常是駕馭得好的人少，力不從心的人多。「如果小孩子在我上班的時候受了傷，很容易加重我的罪惡感。」一位職業婦女這麼說。

什麼原因會產生罪惡感呢？母親們自己認為該做的事沒做，就會產生罪惡感，它是責任感的負面情緒，搖擺於傳統與現代的母親們，在完全的奉獻和追求自我之間，造成內心的衝突、焦慮。

社會對現代婦女的期望也是既傳統又現代，一方面要求她們做個為子女犧牲奉獻的母親，一方面又希望她們貢獻所學；絕大多數的人想同時擁有兩者，却搞得筋疲力盡。

政治大學心理研究所教授陳彰義指出，中外婦女均面臨傳統的壓力，但是中國傳統的包袱太重，使得我國婦女在適應上顯得特別辛苦。

那麼，專心做家庭主婦的媽媽就能免於罪惡感嗎？也不見得。社會上流行一種觀念：做家庭主婦還不容易？但家務其實很繁雜，如果主婦自己覺得連「這麼簡單」的工作都做不

給辛勞的媽媽一股溫暖的愛。  
大夏女童軍  
舉辦燭光晚會

(本報訊)夜間部資深女軍童為慶祝母親節，特於明(十二)日下午四時卅分起，在建成活動中心舉辦燭光晚會。

事求人

(本報訊)畢業生就業輔導室提供下列工作機會，有意者請速至大恩五樓該室洽詢。

(一)李長榮化學工業公司，微化學、企管、會計、法律、國貿相關科系畢業之職員；意者備歷照、自傳、成績單。

(二)日本亞細亞航空公司徵女空服員，未婚，55年7月1日至59年5月31日。

(三)聖島國際商標

照、自傳、成績單。  
日出生；意者備B4  
橫寬折疊式履歷、  
從事智慧財產權業務處理、理工、日文相關科系畢業，意者備歷照、自傳。

下學年度宿舍申請  
合乎條件者速送資料

(本報訊)據生輔組表示，本校七十九學年度學生宿舍申請，目前正在進行審核分配中，但因宿舍位有限，故依下列條件做為審核的標準，凡合乎條件者請檢送有關資料：

(一)優先條件：  
1. 殘障生(附上公立醫院證明或殘障手冊)。  
2. 僑生。  
3. 貧戶(附上縣、市政府貧戶證明)。  
(二)偏遠地區：按外島地區↓台北。

1. 外島地區：(1)金門、(2)馬祖、(3)澎湖。  
2. 東部地區：(4)台東、(5)花蓮。  
3. 南部地區：(6)屏東、(7)高雄、(8)台南、(9)嘉義、(10)雲林。  
4. 中部地區：(11)彰化、(12)南投、(13)台中、(14)苗栗。  
5. 北部地區：(15)宜蘭、(16)新竹、(17)桃園、(18)基隆、(19)台北。

# 現代母親



現代家庭主婦還常被提醒要有多一點的自我，才不會對丈夫、兒子寄望過高，最後搞得一家人不愉快，自己也一無所成。但家庭主婦跨出追求自我的第一步可也真難，擔心孩子回家看不到媽媽，怕公婆怪罪，怕先生不滿。

既然現代母親處於如此艱難的環境中，那麼對於扮演母親這個角色的意義，會不會有所質疑呢？根據一份針對年輕的

中產階級已婚婦女的問卷調查，婦女認為做母親是生命中很重要的事情者，占百分之九十七，可見母親這個角色，在現代婦女的心目中，依然是十分重要、十分有意義的。

那麼有了孩子，覺得自己要做多少犧牲呢？一半以上做了母親者回答她們做了「很多」犧牲。相對於這種犧牲，一個女人做了母親，能得到多少程度的尊敬呢？有三分之二的母

親覺得自己並不被看重，只不過是「被視為理所當然的一件事」。

做為母親所付出的代價和所得到的尊重如此不成比例，現代的母親們對於周圍環境給予母親的尊重是相當失望的。雖然如此，但這些婦女仍然認為「做母親是我一生中最重要的事情」、「做母親豐富了我的生命」、「做母親好辛苦，但值得」，仍然正面肯定了母親角色的價值。

在尚未成為母親之前，絕大多數的婦女預測將來有了孩子之後，養育孩子的工作最可能的情形是「一半以上的事歸我」。從問卷資料中，證明這種預測是相當正確的，除了「由父母平均帶孩子」占百分之十五外，其餘的百分之八十五都是由母親負擔大部分的工作。

由此得知，處於工作與家庭的矛盾中，現代母親們仍一肩挑起養育孩子大部分的責任。適逢一年一度的母親節，讓我們為這一代可敬可佩的母親們，齊聲祝福；也別忘了回到家中，對辛勞終年的媽媽說聲：謝謝！

參考資料  
1. 婦女雜誌，一九八五年五月分，頁數：十三至十八。  
2. 婦女雜誌，一九八四年六月分，頁數九十九至一百零一。

華岡女聯會提供