

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電 話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第四一七一號

發行所：長 張人 行 社  
副主編：曲李 吳：編 張  
主編：張 張  
編輯：張 張  
記者：張 張  
採訪：張 張  
攝影：張 張  
美術：張 張  
印刷：張 張

本校國是問題討論會

今、明兩天舉行

針對 憲政改革 進行八場討論會

(本報訊)由本校校友會與行政單位共同籌畫主辦的「中國文化大學國是問題討論會」，於今、明日兩天，在台北市中山北路聯勤中山俱樂部舉行，預計有師生校友百餘人參加。討論會於今日上午九時卅分舉行開幕典禮，由本校張董事長、鄭校長共同主持，九時卅五分起進行討論。

此次討論會，今日討論的主題為「憲政改革」，上午進行兩場討論，由林秋山教授主持，李鴻禧、高崇雲、林信和、盧修一擔任引言人，討論的題綱包括：當前憲政體制改造問題、中華民國基本法芻議、新憲法之制定等；下午進行兩場討論，由陳繼盛教授主持，陳毓鈞、彭懷恩、陳光憲擔任引言人，討論的題綱包括：國是會議首應解決政體的合法性問題、內閣制與總統制之比較、歸宗五權憲法制等。第二天討論的主題為「兩岸關係」，上午進行兩場討論，由王友仁教授主持，呂秋文、何雍慶、丁樹範擔任引言人，討論的題綱包括：兩岸經貿問題、兩岸文化問題、兩岸軍事問題、大陸的期待等。歡迎有興趣的師生參加。

斗數擇友通知

(本報訊)紫微斗數擇友通知資料，已於五月八日全部寄出，若有未收到或資料有問題者，請至易學社留言，易學社將為你處理。

女聯會舉辦 母親卡義賣

(本報訊)為了慶祝母親節，女聯會母親卡義賣，仍於今日十時起至下午二時，於大恩館候車處展開，一份

承辦公保業務 (本報訊)位於北市松江路三八二號之同慶中醫醫院，奉中央信託局公務人員保險處指定，自今年四月一日起承辦公保門診醫療業務。

工作機會

(本報訊)畢業生就業輔導室提供下列工作機會，歡迎逕至大恩五樓該室或電八六一三〇三九洽游助教。(一)台灣省政資料

斗數擇友通知 (本報訊)紫微斗數擇友通知資料，已於五月八日全部寄出，若有未收到或資料有問題者，請至易學社留言，易學社將為你處理。

四月份新編圖書 歡迎師生多利用

(本報訊)本校中正圖書館七十九年四月份新編圖書選目，已於日前印製完成，並分送至各系系組辦公室，有需要者請至各系系組助教處或圖書館二樓參閱覽室、五樓期刊室參閱。

四月份新編圖書選目，計有總類五十七本、哲學類五本、宗教類一本、自然科學類十二本、應用科學類十二本、社會科學類七十三本、史地類十四本、語文類七本、美術類十本、外文書廿一本。

獎學金消息

(本報訊)鳳山東區扶輪社獎學金，俞鴻鈞先生暨夫人梁純光女士紀念獎學金，即日起在課外組受理申請。

鳳山東區扶輪社獎學金，每學年三名，每名一萬二千元，凡本人戶籍須設在鳳山市不受年級限制，學業、操行成績平均八十分以上者申請；申請時附申請表、上學年成績單、村里長清寒證明、學生證影印本、二吋近照。

明日放映四片

(本報訊)本週假日電影院，明做大雅觀聽室，放映四片。

上午十時放映「客途秋恨」；下午一時放映「警察終結者」，三時放映「芝加哥打鬼」，六時放映「亂」。仰德大道遺失黑色背包，內有駕照、行照、書本及鋼筆。拾獲送還者，依法律規定，致酬十分之三：五百元。六時放映「亂」。

鼓勵同學英文創作

(本報訊)由英文學社主辦的一全校英文情詩比賽，即日起在本月廿五日截止收件。

此項比賽，旨在鼓勵全校同學從事英文創作，稿件內容以情詩一首為限，文字不限，形式不拘，稿件逕寄「英二」信箱賴鴻昌收(稿紙及信紙上註明系級)。

參觀活動

(本報訊)電影社明日舉辦參觀中影文化城活動，已報名之參加者上午八時卅分在華岡車站集合。

比賽將錄取前三名，獎金分別為八百元、五百元、三百元及獎狀各一張；佳作取三名，各得獎狀及獎品，得獎名單於六月一日公布。

# 我的婆婆

穆閣珠

大家一提起我的公公張其均先生就常說他刻苦勵學，編修撰著，清廉勤奮，盡忠黨國，尤其晚年創辦中國文化大學備受艱辛，對他十分推崇。其實公公自己的想法卻很平實，他常把自己比爲一頭老牛，辛勤耕耘是最理所當然，也是最快樂的事，一點也不以爲傲，而在他心中卻一直推崇他的妻子「我的婆婆」；我的婆婆真是一位了不起的典型中國女性，她不斷地付出愛、體諒和忍耐，燃燒自己的生命去充實丈夫的生命，付出自己的一切去成全丈夫的理想。若非有這樣一位偉大而令人感動敬愛的婆婆，就不會有大家口中所推崇的張其均先生，我知道婆婆是看到我這樣寫她，一定會撰著嘴笑笑，而且不以爲然的說：「唉！寫那些做什麼！」；但是我寫出來，環顧現今周遭，像她老人家那樣明智賢德的人，實在不多；我自己由婆婆的身教、言教所受益的，更值得與大家分享。

## 賢德淑慧，宜室宜家

婆婆雖然已八十多歲了，臉上細細的皺紋仍掩不住笑起来時兩頰淺淺的酒渦。婆婆細細的皮膚，細長的眼睛，小巧的鼻子，瓜子臉型，仍然是那麼秀氣好看，薄薄的嘴唇，顯得很有個性；適中的身材，行動俐落，她總是穿著寬鬆樸素的旗袍，不戴首飾、不化粧、生活節儉，不打牌、不逛街，平時以看書報雜誌爲休閒，最關心的是國家大事。

公公是張家的長子，有一位姊姊，三個弟弟和一個妹妹，婆婆從年輕時嫁到張家，就秉持中國傳統的婦德，侍奉公婆，操持家務，照顧弟妹。婆婆常告訴我們一些老家的事情，祖父那當家時年紀不老，叔叔們和小姑姑都還在唸書，過年過節一家子好不熱鬧，婆婆很會做菜，想來是那時時候身爲長媳，磨鍊出來的緣故。學校上課期間，公公都在學校，婆婆在老家侍奉公婆照顧弟妹。公公每次回家總是先到祖父母房中請安，稟告工作生活有關事項，談些外面的情形，然後出來分別詢問弟妹求學情況，最後才回房探望妻子。婆婆說公公對父母很孝順，對弟妹很友愛，每月薪水中的一半一定即速寄回老家給祖父母，又從另一半當中拿出一部分來幫助弟妹唸書，一直到家中弟妹分別婚嫁，從未間斷。想來若非公公這一位賢德又孝順的妻子，大家庭中又怎能那麼和睦幸福？

在抗戰期間，婆婆跟著公公隨著浙大師生沿途轉到重慶，其間，道路的艱苦，生活的艱辛，婆婆最常津津樂道，每到

了躲避日本人的攻擊，帶著鏡湖（當時還是小孩子），將辛苦購置的傢俱衣物完全丟置不顧，寅夜逃出虎口，我聽了都忍不住要掉一把冷汗。在重慶時，有一次躲警報，婆婆到處找不到鏡湖，公公又在學校，只好一個人跟著大夥兒躲在防空洞裡，心裡急得不得了。警報解除後才看到鏡湖走回來，原來他在門口玩耍，看到一群學生走過，他一時童心大作，跟著他們後頭，以爲這樣就可以找到爸爸了。婆婆提到以前抗日戰爭期間生活真是辛苦，那時候沒有自來水，沒有電鍋，要自己生火煮飯，要到井邊打水提到住處；在貴州的那段日子裡，更是更難，要走到河邊打水回去，要吃的用水就用明礬澄清後煮開了喝。洗衣服、洗澡都不像現在這麼方便。尤其說到食物，婆婆總說我們在台灣想吃什麼就有什麼，樣樣都買得到，真是方便；有一次我們特地買了一個沒有起士、洋葱的漢堡帶回去，婆婆又驚訝又好笑地說，這麼大年紀了倒吃起洋玩意來了！

## 勤儉刻苦，舊衣相傳

家中房子仍是三十多年前的日式平房，近門右邊是客廳，這是公公會客的地方。牆上有幾幅字，沿著窗有一套近三十年的木頭椅子，配上沈舊的椅墊，套子雖已由桃紅色褪成了灰橘色，卻是洗得乾乾淨淨，客廳的陳設很簡單，沒有一樣古董，沒有電話、沒有電視、沒有冷氣，天花板上垂掛著一個老式的三葉電扇也很少用。客人來了除了能喝口茶，就只有談話了。客人走進來時，既不能踏大步，也不宜出腳太重，地板會發出吱吱的聲音。婆婆常指著靠廚房邊的那兩把椅子說，海雲、海燕小時候吃蛋糕的小手，抓得椅背椅墊一塌糊塗，害得她老人家又擦又洗，如今那兩把椅子把手的油漆都掉了。

廚房是婆婆的天地，比較起來是家中稍爲寬敞的地方，水磨石地總是擦得乾淨又冰涼，木頭餐桌配上一台很舊的冰箱，實在寒酸，說過幾次要換一台新型能自動除霜的冰箱，婆婆總說慢點再說，這台還能用啊！木頭碗櫃也快成了古董，恐怕全台北市，這是碩果僅存的一個，再就只有到鄉下人家去，才找到這種陳舊的木頭碗櫃了。

浴室的浴缸是水泥做的，舊舊、方方深深的，好久以來一直說要換個新型的塑膠纖維的浴缸，又漂亮又保暖，婆婆總說太大，既費水又太滑；本來也可以換瓷磚的，婆婆也只是說說，沒那打算。書房一直是公公專用，一桌一椅、一個書櫃和一張單人木頭床，已經是擠得滿滿的了，家中唯一的電話在書桌上，如果電話鈴響了，要從外間跑到書房接電話，那可不能急急地跑去，若是腳步太急太重，書櫃會被震得呱呱地響，好像隨時會倒下來，主臥房中是一張雙人木頭床，沒有彈簧墊，床頭邊有一張黑黑的書桌，一張椅子，桌上有一個小鏡子和筆插，床尾放著一個五斗櫃，放內衣、手帕等物。壁中有一間衣櫥，沒有幾套西裝就塞滿了。三來板的牆漆成蘋果綠，這是婆婆最喜歡的顏色；四面牆上除了掛日曆外一樣東西也沒有，整個家顯得安靜、整潔、簡樸。

件旗袍寬寬大大的，總穿好幾年，在家裡，她還常穿公公不穿的毛衣、襪子等。公公的襯衫舊了，領子都洗破了，她就將領子拆下來，翻過一面再釘回去，又可以再給公公穿一陣子。再洗破了，她會把領子剪掉，袖口剪掉，自己當內衣或睡衣穿。公公年輕時多半穿長袍，只有在民國三十二年去美國哈佛大學講學時，才特地去做西裝，公公來台以後就一直穿西裝，他的西裝都是一個樣式，從不趕流行，一套西裝要穿十多年，公公過世後，婆婆還特地拿出兩套穿不到十年的西裝，婆婆說這兩套還很好，可以給鏡湖穿。他們父子不但長得很像，身裁也相近。公公唯一的一件冬天的黑呢大衣也傳給了鏡湖，現在成了鏡湖唯一的一件大衣。

## 鵝鵝情深，相愛相守

婆婆一向秉持中國固有的美德勤儉持家，親自操作家務，她做起家事來很有條理，對於買菜更是有學問，什麼時候有些什麼菜上市，什麼時候要什麼東西又便宜，她老人家常如數家珍般地教導我。

在師大路一住三十多年了，鄰居們都很敬重她。有一位老鄰居說：「以前我們常看到部長夫人親自到門口小店爲部長買油條；起先我們都不曉得，後來知道了，覺得真是難得。」婆婆平時買菜都在古亭市場，有一次一位老鄰居告訴我：「最近幾年妳婆婆少出來買菜了，以前她來買重慶的東西，我們都給她送到家呢？你們還是住在那間老房子吧！」還有一位賣菜的婦人說：「妳婆婆很會買東西呢！她買魚很考究，一定要最新鮮的。」婆婆常對我說，過日子當然要儉省著過，不可浪費。可是，在買菜時不能爲了省幾個錢而買不新鮮或不太好的東西，就怕吃了對身體不好。婆婆知道我買水果時總捨不得花錢買大號的梨和蘋果，就笑我小氣；她說，她什麼都能省，就是買東西給公公吃的時候，不計較錢；公公什麼嗜好都沒有，從早到晚，除了辦公就是看書寫作，所以一定要弄最好的東西給公公吃。婆婆自己省吃儉用，捨不得花錢，但是爲了公公，只要是公公喜歡吃的，再貴也捨得買。公公健康時，婆婆每天早上五點不到就起床親自爲公公燉熱湯，煮稀飯，準備早餐，公公早起看書寫作的習慣，婆婆總是先燉熱一道雞湯，或是牛肉湯給公公喝，公公喝過熱湯就坐下來寫作，一寫就是二個多鐘頭，到了八點左右，婆婆也把手寫完全準備好了。招呼公公吃過早餐，整理妥當出門辦公後，婆婆就開始了一天的家務。婆婆很注意公公的飲食、營養，公公喜歡吃魚，所以她對魚肉類的挑選特別細心，婆婆總是買活魚回來清蒸或紅燒，蘿蔔絲鯽魚湯是婆婆的拿手好菜之一。婆婆的牛肉湯更是獨具風格，她的密訣是先挑選上好的牛肉，在煮湯前要先去沫；然後放一個蕃茄加一個干貝，煮出來的牛肉湯又純又香，給公公吃的牛肉湯都要在放涼後存入冰箱一會兒，待上面的油脂結塊後，除去那層油，再熱過，才送給公公吃，雞湯也是細心地除去湯面上的油脂，再給公公喝。

公公生病住院初期，不知什麼道理就是對醫院食物過敏，

(上接第二版) 婆婆看書病中又見消瘦的公公憂心不已，自已在家中做些飲食帶去醫院，公公吃了婆婆做的東西才止瀉，自此以後婆婆每天為他的飲食起居忙碌，精心調製既營養又合公公口味的各樣食品，送去醫院。婆婆也常做些蘋果醬、梨子醬給公公做甜點，她總是自己去買新鮮水果，細細地慢慢地製作，決不加糖；公公最喜歡吃婆婆做的花生醬，那是婆婆自己買花生在家中剥去皮，用小石臼杵成細粒；有時乾吃，有時再加水、牛奶煮成糊。婆婆對公公的照顧真是無微不至，一心一意只有付出，沒有要求，沒有抱怨，總是那麼細心，那麼有耐性。夏天她關心他汗濕的衣服要勤換洗，洗澡的次數、水溫都十分注意；什麼時候去約人理髮、修剪指甲，什麼時候準備好扶他散步，偶而得到醫生許可就陪公公外出坐車兜風。除了飲食起居外，每天對公公的體溫、血壓、體重、排泄物、治療、復健等事項都慎密地注意，婆婆對公公的一切瞭解得很透徹，一有疑問就請教醫生護士，婆婆真成了公公的總顧問。

公公在醫院裡那幾年，天天享受婆婆巧思下做的各種食物，婆婆成了公公每天生活中重要的部分，公公總是會盼著婆婆的到來，公公最高興婆婆陪他吃飯，兩人對談的話話不多，但是彼此間的關切和瞭解，卻在他們相互對望中滿滿地溢出來，兩老無聲的愛，在最後幾年真是更深更堅，令人又敬佩又感動。公公過世後，婆婆不再那麼忙碌了，可是她卻在閒

### 夫子舊襪，縫成拖把

婆婆年輕時針線手工很好，自己也打毛線，這些年很少再動針線；有一天，她老人家拿出小圓板凳和圓餅干盒(針線盒)，坐在廚房旁邊水磨石地上，戴著老花眼鏡，腳邊堆著一些男襪，雖然看起來很舊了，卻很乾淨，我看到婆婆正在一針一針把兩隻襪子釘在一起成爲兩尺長的條形狀，我雖不知如何釘法，既不是補襪子，也不是配對釘在一起，怯怯地請示婆婆怎麼個縫法，婆婆笑著說：「隨便釘吧！不用配對配雙的，只要把兩隻襪子釘成長條，每條長度差不多就可以！」等明天佣人來，可以綁拖把用。」當時，我聽婆婆說這些襪子原都是公公生前穿的，婆婆自己不喜歡穿玻璃絲襪，近幾年來一直是公公穿的舊襪子，我看到我手中的那兩隻，有一隻還是補過的；襪子堆中，有些襪口鬆了，有的破了又補，補了又破，有的褪了色，而且質地硬硬的，一看就知道是好多年前的了。一小堆襪子淨淨，還有些樟腦香，婆婆說，以前的舊衣襪等都沒送給貧苦鄰人，現在簡直沒地方送，她自己穿幾雙，也穿不了那麼多，丟掉豈不可惜，所以她想出個法子來綁拖把，她說舊襪子拖地很管用，又牢又不掉線。當時我聽了這番話，心中十分感動，眼淚都快掉下來，忙

## 請珍惜你目前所擁有的

### ——同時別忘了心懷感恩之情

· 史學三孟應塵 ·

相信大家都曾擁有過溫暖的家庭生活。但在擁有此項生活之同時，各位是否曾經仔細想過：受到親人之關愛，到底是否爲個人應享之權利呢？抑且需不需要回報呢？

在此試就家庭一分子而言，我覺得被關愛與報家、二者乃是互相支撐的力量，唯有二者間充分的交流，才能獲致最大的成效。故而當你在接受親人關愛之同時，希望你也能心懷感恩之情加以回報；相信如此一來，將使得家庭中產生祥和的氣氛。而此種回報當可被稱爲孝道的最佳表現了！

當然囉！社會中亦有些人們，常視一些濫情爲理所當然之事，而並未加以重視；但却在失去之同時，始體會出其重要性，而痛不欲生。凡此均爲人們常犯

之錯誤所在！

如今我們既然知道自身常犯的錯誤所在，與其事後追悔；爲什麼不在事前加以彌補而促使家庭和諧呢？我相信：那怕是一些小小的感恩回報，父母們均會十分欣然的去接受「它」，並且產生「於願足矣」的感觸。因此，聰明的各位，請珍惜你目前所擁有的，同時別忘了心懷感恩之情。「心動，不如馬上行動」！

謹以此文獻給我的最愛——外婆。  
「因為如果沒有您的撫育，如今就沒有我的存在！謝謝您！」

79年5月7日于華岡

低下頭來釘襪子。我心裡想，在小店裡買隻拖把有三十五塊錢的，也有四十五塊錢的，而我的婆婆自己坐在小板凳上釘襪子來綁拖把。我爲婆婆這麼愛惜舊物且善加利用而感動；我時常拿鏡筒的舊汗衫作抹布擦廁所浴室，拿穿破的絲襪擦皮鞋，在做家務上和節儉方面，我自認是很可以了，但比起婆婆來真差得遠，心中更是敬佩感動，而婆婆看到我一副傻楞楞講不出話來的樣子，只淡淡的笑笑，站起身來說：「在家閒著也沒事，妳也不用忙著仔細釘，粗針粗線的釘一釘就可以了，釘好了，到前邊去，我們說話去。」

我的婆婆是這樣一位克勤克儉、端莊賢淑的婦女，我對她有所說出的敬愛。我每天在下班前就在想著，家中還剩些什麼東西可以吃呢？還得再添購些什麼菜，我總要匆匆趕回去弄晚餐，不熟的朋友們常露出一臉訝異的神情說：「妳沒請人做飯嗎？」更有些以揶揄的口氣說：「妳這位中國文化大學董事長夫人還要回家自己弄飯呀！」是的！我要回去做飯。當我想到我可敬的婆婆，她曾是教育部長夫人，中國國民黨中央黨部秘書長夫人，中國文化大學創辦人夫人，她一直都是自己做飯；婆婆辛苦了一輩子，耄耋高齡仍然不改勤儉的習慣，那一支拖把的真實故事更使我由心底衷心地敬愛她。我不但不買菜做飯煩苦，更要多從婆婆那兒學些她老人家的拿手好菜，要向婆婆學習的東西，實在太多了。(轉載自「超越雜誌」第三期)

## 我們這些當母親的

奈莉·沙克絲

我們這些當母親的  
把創造之記憶  
那模糊的日記  
插入搖籃裏——  
那每一次呼吸的起伏  
就是我們戀歌的旋律。

我們這些當母親的  
把和平的旋律  
搖進世界的心臟裏。  
奈莉·沙克絲(Nelly Sachs 1891-1970)，德籍猶太裔詩人。她的詩作爲遭受不人道命運的猶太人做了證言，並因此而獲一九六六年諾貝爾文學獎。

● 本報編輯室輯

(本報訊) 本校七十九學年度碩士班新生入學考試，於本月十六、十七日兩天舉行。

該項考試，試場使用教室五十九間如下：  
 大義館101、111、112、201、203、204、205、302、303、304、305、306、307、312、313、314、315、316、317、414、415、416、420、421、422、501、502、503、512、513、大賢館101、102、103、104、105、106、108、110、201、202、203、204、205、206、207、208、209、210、301、302、303、304、305、306、307、308、309、310及健身房。

爲配合試場的安排，本月十五、十六、十七日三天，在上述教室上課之班級全部停課，由各任課教師另行安排時間補課。

## 本月十五日起三天 在大賢館上課 班級停課

夜間聯會(本報訊) 本報夜間聯會，現正進行會員登記。凡是一至三年級之女同學，學業平均70分以上，操行甲等，有服務、熱誠者均可，報名地點：大夏地下樓活動中心女聯會，或向家政三劉姿容登記。

社團活動(本報訊) 弘道社「讀聖經學英文」，今午在社辦舉行。今日主題爲「Now What do they want of me!」。

日文組年度戲劇公演專文③

淺談文樂

在介紹了能樂、歌舞伎之後，今天讓我們來談談日本的木偶劇——文樂。文樂曾於二、三年前在國家劇院演出，相信對關心文藝訊息的同學來說，這個名詞應不陌生才對。

文樂，廣義言之，乃泛指一般所謂的淨瑠璃而言，即以三弦伴奏的歌唱曲藝，或其說唱的故事。狹義言之，僅指大阪的文樂座及其一座的人形淨瑠璃。文樂座的歷史，始於寬政（一七八九—一八〇一）年間，植村文樂軒（一七三六—一八一〇）在大阪高津橋表演演唱藝曲。一八一一年，二世嘉兵衛之時，在博勞町難波神社內建「稻荷之芝居」。

日文學社提供

一八八四年因另一派「彦六座」在稻荷北門興起，同年又收買上平野町御靈神社之土席以爲對抗，可說是其全盛時期。而於一九〇九年讓渡松竹合名會社經營。一九二六年失火被焚，一九三〇年一月改裝四橋歸近松座重興舊業，一九四五年在道頓新建築擴充。談過了文樂座的歷史，也說說它的演出方式吧！

淨瑠璃原是民間爲了對抗上流階級的「能樂」，所興起的講述歷史故事的說書。淨瑠璃的原意是清淨透明的玻璃，後來由於小野阿通所著的「淨瑠璃姬物語」廣受民衆的喜愛，遂將這種說書定名爲「淨瑠璃」。江戶初期，除了講述故事以外，又使用木偶演出，並以三味線（三弦）配樂演出，至此開始演變爲一種戲曲。淨瑠璃的木偶通常是靠三人來操動的，一人擔任頭與右手，一人擔任左手，另一人則擔任腳，操縱木偶的人身穿黑色衣服，連頭部都用黑布罩住，只有操作頭部也就是資格最高的師傅可露出臉來。

一六八四年前後，大阪的竹本義大夫不僅是一位操演木偶的名手，同時又是一位擅長各種曲調的人物，再加上近松門左衛門的全力協助，爲他創作了許多著名的戲曲，淨瑠璃因而成爲民間娛樂的最佳節目，竹本的演義也在廣受民衆歡迎下，成爲淨瑠璃最高榜樣，因此又以此「義大夫」代替淨瑠璃的稱呼。

近三年來，文化大學戲劇系影劇組之畢業公演，均是以學生爲主體，老師僅只從旁輔導，以使學生能真正發揮四年所學之成就。因此，每年公演之劇目、內容，也都是由畢業班同學有志者自己選定劇本，並提出製作計劃，經老師們評估企劃案而做最後之決定。今年之畢業公演劇目，亦是根據這種過程選定。

主任的話

◎張昌彥

戲劇系 第24屆畢業公演專文⑥

影劇組提供

彈性製造系統簡介

機械學社提供

爲促進中小企業導入FMS，由小型彈性製造單元來組成階層式模塊化的FMS，此外也配合工具機廠商發展商品之工具機來銷售。FMS的發展，由單一機組→單元→系統→工廠，在技術整合上可分爲四個層次：  
層次一：切削加工與量測及檢驗完全自動化整合。  
層次二：一種以整合製程規劃、物料供給、切削加工及量測與檢驗一體爲目標之FMS，裝配作業亦同。到達此層次，已能利用CAD作設計及利用電腦接收工作命令，但仍爲一獨立的FMS層次。  
層次三：以從接收工作命令到裝配的所有製程自動化爲目標的FMS，但管理及裝運仍爲一部分自動化的層次。  
層次四：從接收工作命令到裝運的完全FMS。到達此層次時可以稱爲工廠自動化或FA。它將與CAD/CAM及CIMS（電腦整合製造系統）結合，在實際工廠作業中應用。

未來的FMS即以層次四所描述爲目標，到達此階層，不但切削加工自動化、生產管制及工廠管理亦已全部自動化。FMS可應用在許多加工領域上，如塑膠加工、熔接加工、鍛造加工、雷射加工、板金加工；也可運用在產業界，如餅乾、糖果之生產設備、彈性化，尤其以武器製造業，如飛機、坦克、大砲之零件、胴體之加工等，都適合以彈性製造方式生產。台灣工業大部分爲中小企業，國內的生產型態，基本上就是一個與多種類與中小產量生產，投資設備必須能夠處理不同的產品，發展型目前無論在觀念上、技術人力與應用需求上，對於FMS系統的發展，應該正是時候。配合現有的電子資訊技術、CNC工具機與機器自動倉儲系統的應用，若能培養系統整合工程能力，則FMS必定能在工業界蓬勃發展。

簡訊  
濟社社長改選委員會前行總協，於中午十二時五分，在社辦舉行。  
△本學學社於下午一時，在大操場舉辦主任盃足球賽。  
△本校、淡江左友會聯誼烤肉，明日上午十時，在山仔后統一前集合，地點在絹絲瀑布、整天。  
年輕人最可貴的就是他們的熱力，失敗對他們也是一種學習，他們有的是時間去學習和成長，他們常不自量力，但卻需要我們的鼓勵，我期望各位觀衆能夠給他們一些鼓勵和信心，也由衷的希望您度過一個美好的夜晚。（完）  
◎張昌彥