

中華民國五十七年十月十日創刊第四一七三號

校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：林二三三

發行	張長
社副	曲李
主編	吳美
編輯	張秀
社主	鄭俊
社副	吳美
編輯	張秀
編輯	張秀

## 大專盃 假本校舉行 射箭賽

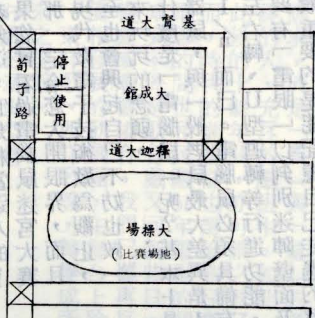
### 十八日 校區實施交通管制

(本報訊)由本校主辦的第五屆全國大專盃射箭比賽，於本月十八、十九日於大成館前大操場舉行。

該項比賽，分為公開A組、公開B組、女子組等四組進行角逐，計有省立體育、輔仁大學、高雄醫學院、台灣大學、中興大學、新埔工專、海洋大學、東海大學、光武工專、中山大學、台南家專、空軍官校、中央大學、體育學院及本校等十五所大專院校一百七十七位選手參賽。

由於比賽場地設於大操場，箭靶位近大成館處，主辦單位考慮到為恐比賽時，箭射出場傷及路人，故於十八、十九日上午七時卅分起實施部分校區交通管制，於操場、箭靶位、及路旁，於十八、十九兩日，請勿擅闖比賽區。

符號者為四個管制點



歡迎 (本報訊)由中華大學主辦的「大專盃」象棋比賽，將於本月廿六日至廿八日，在龍山國中舉行；有興趣的同學，請於五月十七日前至大倫館四一〇門口簽名，並於十七日晚上十時，在化學系圖書室，以決定人數。

比賽分大學團體組、大專女子個人組、大學團體組，將錄取前四名，分別頒予獎金三萬、二萬、一萬五仟、一萬元及獎杯乙座；第五至第八名，則頒予獎金八仟、七仟、六仟、五仟元及獎牌乙座。大專女子個人組，則取前四名，各頒獎杯乙座。

## 菲華特設 中正 獎金

### 每年十月底起申請

(本報訊)中華文化復興運動推行委員會辦理的「菲華特設中正文化獎金」，於每年十月卅一日起申請，至翌年三月廿九日止。

凡具有中華民國國籍之人士不拘性別年齡及居住地區，備有「對闡揚中華文化及先總統蔣公思想言論」之優良著作者，均可自行申請或推薦申請。

申請時應繳下列資料：(1)著作。(2)申請或推薦著作獎勵登記表。

其餘詳情請逕洽大成館三樓備外室徐主任。

## 工作機會

(本報訊)傑略公司誠徵在各大超市內之試吃促銷員，工作時間為週六下午一時至九時，週日上午十一時至下午七時，時薪七元；意者於週一至週五上午九時至下午五時卅分，至本市中山北路二段27巷3號2樓或電話五六二九五五一陳小姐。

## 活動中心提供場地 社團學展覽

(本報訊)學生活動中心聯誼委員會表示，為配合社團總檢，及促進校內同學對各社團之了解及對總檢活動的認知，該會將於五月廿五日至卅一日，提供場地，讓各社團宣傳展覽。

有興趣參與之社團，請於即日起至十七日前往活動中心聯委會處登記。

## 全國大專盃象棋賽

### 本月十七日前報名

(本報訊)由中華大學主辦的「大專盃」象棋比賽，將於本月廿六日至廿八日，在龍山國中舉行；有興趣的同學，請於五月十七日前至大倫館四一〇門口簽名，並於十七日晚上十時，在化學系圖書室，以決定人數。

比賽分大學團體組、大專女子個人組、大學團體組，將錄取前四名，分別頒予獎金三萬、二萬、一萬五仟、一萬元及獎杯乙座；第五至第八名，則頒予獎金八仟、七仟、六仟、五仟元及獎牌乙座。大專女子個人組，則取前四名，各頒獎杯乙座。

## 社團活動

(本報訊)MR A合唱團「唱出浪漫的情懷」活動，因領土班招生考試，今晚地點改於活動中心旁之草坪，時間照舊，遇雨取消。

△慈安社紅衫營報名表已張貼於行

## 華岡路OK便利店徵工讀生數名

利店徵工讀生數名，有意者洽該店。

△萊萊便利美食徵工讀生數名，意者至格致路47號該店洽詢。

## 美術系學生畫廊推出 廿世紀西洋畫賞析展

(本報訊)位於大仁館二樓美術系學生畫廊今日起推出「二十世紀西洋名畫賞析」展。

此項資料展，為期十天，是美術系選修「藝術批評」同學的創作，將二十世紀著名西洋畫家依出生年代排列，內容有畫家生平及畫作評析兩部分。

## 家政便當菜單

(本報訊)家政便當今日推出南洋特餐：泰國炒飯、沙嗲、炒大白菜，分35、40元兩種，店洽詢。

## 服務台

△機械四張昇於書法社辦遺失兩幅已裱好之作品，一幅隸書，一幅鐘鼎文；新一黃怡君亦於成果展中遺失一幅未裱之作品，請拾獲者送還至書法社辦。

△市政一籃國豪在圖書館遺失黑色皮包，內有2本存款簿、郵局存摺、付單、印章、身份證及現金等，拾獲者送至該系辦。

## 演講消息

(本報訊)國劇學社國劇列車活動今日下午二時，假國劇組圖書室，邀請朱陸豪、朱安麗演講。

## 西樂組畢業音樂會

(本報訊)本校音樂系西樂組應屆畢業班全體同學，將於五月廿一日晚上七時卅分假國家音樂廳演奏廳聯合演出。

演出節目內容包括小提琴獨奏、鋼琴獨奏、獨唱、豎琴獨奏、二重唱、長笛獨奏、打擊樂等演奏。

票價一律50元，欲購者請至兩廳院售票處，及該系系辦(大仁館五樓)購票。

廿一日在國家音樂廳演出

## 社長改選

(本報訊)音樂社今日下午十二時，假山葉廳改選社長。

△法文學社今日下午五時卅分，假大仁208室召開社員大會及社長改選。

△紡織學社明日上午八時卅分至下午三時，在系辦舉行社長改選投票。隨後，於大仁301室召開社員大會。

機械系專文(5)

電腦鼠與自動控制

曾經注意過電腦鼠這玩意的人都知道，它是相當迷人的！

什麼是「電腦鼠」呢？基本上是一隻機器鼠，與一般老鼠最大差異是IQ只有1/10而已。

第三波在國內創立俱樂部舉行首度大賽。每一年的大賽皆在世界各地引起不少

就整體來說，電腦鼠的核心並不是電腦，而是「微處理機」(Micro Processor)。

或許你會說：「唉！都多久了！何必重提往事？」

五月十七日，武陵校友會之社員大會，在大德103室等



新開一間B陳靜修

許多人去算命時，常常喜歡問算命先生一句話：「我的命好不好？」

一個標準的「木形」人，所以「木形」人，所以「木形」人，所以「木形」人

他自己的努力，他自己的努力，他自己的努力，他自己的努力

你相信死灰復燃嗎？你相信火鳥得

為什麼「武陵會」有繼續延續下去的必要！

同時依筆者個人的感覺，不知是社會的觀念改變了，還是由於一些以易學維

先生平均每天工作十六、十八小時，而且全年只有在農曆新年那天，才會因拜

易學社提供

易學社提供

易學社提供



揭開神秘面纱

命運

可影響一生嗎？

（除夕、大年初一、初二）。所以儘管我們看到的是他成功、風光的一面，但

▲五月南風下大雨，六月南風飄飄晴

這句諺語是針對我國南方而言的，五月正值春末夏初時期

給寫詩的少年

武陵人

新開一間B陳靜修

五月十七日，武陵校友會之社員大會，在大德103室等

# 歌仔戲

我深愛中國音樂的傳統，我愛它把我們人帶到一個正屬於台灣本土的戲曲。歌仔戲在台灣的歷史，又一代一代地跨至20世紀的今天；它，可說是台灣人民生活的部分。

在一般知識份子的心目中，歌仔戲是難登大雅之堂的；它始終被視為粗鄙、落伍與低俗的象徵。儘管它始終是最受台灣民眾歡迎的戲曲，其音樂也堪稱台灣最富代表性音樂之一，仍終究不免到了「日薄西山」的地步。

所幸，近年來挽救本土文化的聲浪日益增多，除了一份文化的自覺，其實實際的了解它才是當務之急。因此，以下將就歌仔戲的多項內容分述如下，除饕餮更多同好，也算一種拋磚引玉的作用。

(1) 歌仔戲的音樂與武場  
歌仔戲的音樂主要包括本省的地方民謠和古老的歌仔調；由人聲演唱且較具代表的腔調是「七字仔調」，其他如哭調、都馬調、背詞、雜唸仔、大調、走路調、串調、慢頭、吟詩調、乞食調等都是常用的曲調。此外，配合身段或劇情的動作也以嗩吶的吹牌來表示，如升堂、寫信、行軍、點將、上朝、回府、戰鬥、設宴等。而伴奏的曲牌則是為烘托背景、氣氛，多半用拉絃樂器演奏，取材十分自由，廣東音樂及一般國樂曲均有使用。

首先，我們應先了解歌仔戲的「歌仔」二字，含有山歌、小曲之意；所以，「歌仔戲」可說是以歌唱為主的一種戲劇。歌仔戲起源於台灣宜蘭地方間的一種民謠曲調（根據呂弘上先生的「台灣電影戲劇史」一書中有「歌仔戲」是由漳州籍一帶的錦歌、採茶、車鼓各種民謠流傳到台灣，而採合形成的戲曲。之記載，不過一般均認為是宜蘭地區土生土長的戲曲。）據「宜蘭縣志」的記載，約60年前，有員山結頭份人名歌仔助者，常在農暇之餘，自彈自唱，受當地人喜愛，遂於鄉里間自組一小型戲班，配以大鼓絃、月琴、簫、笛等樂器伴奏之，加以對白，初時僅一、二人著便裝扮扮男女，在廣場上隨便拉起場子便開始演出，稱之「落地掃」。

到了民國初年，歌仔戲漸受歡迎，進而帶到了台北的戲院舞臺演出，於是職業戲班相繼產生；民國24、25年時，達到了前所未有的盛況，可稱為歌仔戲的第一個盛期。民國26年，中日戰爭爆發，日本統治者對台灣人民實施「皇民化」政策，為的是消弭漢人的民族思想。各種戲劇被禁演，然而歌仔戲早已根植於民心的文化，卻始終未被強勢所壓倒，於是從公開的場合轉入背地裡演出；至民國30年左右，掛著「台灣新劇」招牌別開生面地演出換湯不換藥的歌仔戲便唱將起來。

光復後，歌仔戲團又開始蓬勃起來，戲班增加而演員反而供不應求，於是「質」與「量」的差距愈大，因為許多無戲劇基礎的人，充斥於戲班中，如此一來，難免良莠不齊。不過，此後的十餘年間，亦可謂之歌仔戲的第二盛期。然而，時代的進步卻也帶給歌仔戲沒落的地步。民國45年台語電影的問世和民國51年電視的開播，使得歌仔戲的觀眾迅速減少。於是歌仔戲又回到昔日「野台」的表演；如今，除在喜慶或廟會場合，我們已難再見歌仔戲的演出了。至於許多變相發展的歌劇團，在舞臺上除了奇裝異服，演唱流行歌曲、東洋歌、西洋歌等，轉變成所謂的金光戲，早已遠離了原來之型態。

(二) 歌仔戲的演出型態  
要有寬敞的場地便可就地演出。一般俗稱「土棚戲」（地上走），流動性大，道具簡單，不著戲服，目前已少見。

(3) 內台歌仔戲——就是在室內舞臺演出歌仔戲。此種型式的佈景、燈光、服裝等都已十分講究。明華園歌仔戲團在國家劇院中的演出即是此型。

(4) 電視歌仔戲——楊麗花、葉青的歌仔戲，不消說，大家早已熟能詳，不過，此種型態多已失去原來歌仔戲的精髓，著重劇情、道具，儼然只算是古裝歌唱劇。

有許多在「文化自覺」的浪潮中的人，常喜歡背負著「傳承」的包袱，殊不知，其實，文化就是生活的一部份，江文也——一位傑出的台灣籍音樂家，在他的「聖詠作曲集」第一集的最後，寫了一段他自己的音樂觀：

「遺物」看待時，我覺得很傷心。「傳統」與「遺物」根本是兩樣東西。「遺物」不過是一種古玩似的東西而已；「傳統」：就是在氣息奄奄之下的今天，可是還是還保存著它的精神——生命力；它是有創造性的，像過去賢人根據「傳統」而在無意識中創造了新的文化……其實，把歌仔戲「唱活」起來，並不難的。

地方戲劇研究社提供

升降表裏，出入時驗其圈之大小，而得環中之理。

太極拳乃由無極太極、陰陽二儀所演生。蓋我國拳理皆受陰陽學家之影響其拳理不外，無極、太極、兩儀、三才、四象、五行、六合、七星、八卦、九宮

國術四李章仁

風山澤也，五居為皇極即太極。伏羲八卦，乾數，兌2，離3，震4，巽5，坎6，艮7，坤8；與河圖洛書是相關的，其變化不外五行生剋及陰陽交濟

二理。文王八卦是以伏羲之卦忍人難曉，故用春秋夏冬方位所屬之木火金土水相生之序而列。八卦之數相合為九，如乾1坤8合為9，洛書之數合為10，如乾9坤1。此法五術學家分用，各有取義，拳學家合用無甚分別。

八卦變六十四卦，其卦中有六爻，六爻相術有配六親、六神、六獸。在太極拳理中為太極拳纏絲精之圈，其大圈3小圈3，有六層與人身之皮膚、肌肉、筋腱、網膜、骨節、腦髓，相符合，凡氣血之流通，精神之凝聚，皆可於上下

## 淺談 陳氏太極拳理

學拳不可不知拳理，然學太極拳須讀書，書理明白，學拳自然容易。太極拳理玄妙深奧，余學植淺薄，未能窺測奧妙，僅以一得之愚，給予各位同好作為參考。

天地元始，無極太極，再演生兩儀，即陽陰二者，陽為開為散，陰為合為聚，拳不離此理，故其精義在於：動靜交相養，陰陽得其平。兩儀生四象，四象乃太陽、少陰、少陽、太陰，於方位上為東南西北，其五行之理東方木為青色為青龍，南方火為紅色為朱雀，西方金為白色為白虎，北方水為黑色為玄武。易曰天地二三四五六七八九十，地數五，二、四、六、八、十。

五位相得而各有合，一得六為水，二得七為火，三得八為木，四得九為金，五得十為土，此為河圖之理。洛書，13579為奇數居四正，天地水火也；2468為偶數，四隅雷風山澤也，五居中為皇極即太極。伏羲八卦，乾數，兌2，離3，震4，巽5，坎6，艮7，坤8；與河圖洛書是相關的，其變化不外五行生剋及陰陽交濟二理。文王八卦是以伏羲之卦忍人難曉，故用春秋夏冬方位所屬之木火金土水相生之序而列。八卦之數相合為九，如乾1坤8合為9，洛書之數合為10，如乾9坤1。此法五術學家分用，各有取義，拳學家合用無甚分別。

八卦變六十四卦，其卦中有六爻，六爻相術有配六親、六神、六獸。在太極拳理中為太極拳纏絲精之圈，其大圈3小圈3，有六層與人身之皮膚、肌肉、筋腱、網膜、骨節、腦髓，相符合，凡氣血之流通，精神之凝聚，皆可於上下

同好更努力鑽研並加以發揚。

《耕雲的筆》

在此地，在國際的雞尾酒裏，我仍是一塊拒絕溶化的冰，常保持零下的冷和固體的堅度。

我本來也是很液體的，也很愛流動，很容易沸騰，很愛玩虹的滑梯。

但中國的太陽距我太遠，我結晶了，透明且硬，且無法自動還原。

——余光中

詩作欣賞 我之固體化

華岡詩社

余光中風格的多變，在中國現代詩壇是聞名的。「我之固體化」寫於作者在美國愛荷華大學「國際作家工作坊」研究...



(節錄自張默「小詩選讀」)

你相不相信

華岡路上會塞人

談校園內外違規停車

最近有一句話，不曉得你有沒有聽過——「華岡路難行，難於上青天。」學校的人夠多，地方也夠小；不過，似乎也不致於造成路難行的問題。

生的260公車，在那條路上為了能讓彼此通過，來回的進退掙扎了十多分鐘。好受，那不是開車上學的好處，那不會體會的；更何況，造成這種事情發生的原因，不是因為交通的阻塞，而是我們的同學——你，文大的學生。你相不相信，這種「視覺障礙」並不是由視細胞的病變所引起；而是「缺德心」。受過高等教育的大學生，平日滿口的公德心、要遵守法律；而不斷的要求只是要別人做到，自己倒是無所謂。你一定也看過台北市的一塞車，那你相不相信，華岡路上竟然會「塞人」！如果你不相信，不妨中午的時候走學校的另一端出口，你將會發現一群人擠得似沙丁魚一般而緩慢移動。阻塞的原因並非是人多，而是一堆機車堵住了出口，使得原本的大路窄得只允許一個人通過。那你看，能不把人給塞住嗎？你相不相信，文大的學生竟然有些是不認識中國字的。當然，你一定不會相信的。那你何妨看看校園內外的違規停車，上面都有貼著學校的警告標貼；然而，他們是否依然仍舊的停在違規的位置上擋住你的去路呢？你一定也會極度厭惡這些妨礙我們日常生活的人。那你相不相信，可能你也是那一部分人當中的一個呢！如果你不相信，就請你趕快去看看您車子停在哪裡吧。

畜牧二翁世欽

梅雨季節將來臨，道路視線不易清楚，生輔紐特頓請騎機車上學的同學，務必戴安全帽並減速慢行，對機車亦須定期實施安全檢查，一切以安全為要。總務處也希望騎機車的同學在行經美軍眷區及雙溪新村時，少按喇叭並減慢速度。

華岡法律服務中心鑑於法令為社會生活之規範及人類行為之準則，其一般原理原則及相關規定，人人宜普遍明瞭，俾能正確遵守其權利義務之分際；尤以目前人類思想大開，社會日趨多元化，其所需之相關法令，亦均隨時增訂或修正，尤應加以注意研究。

法律研習營

課程內容簡介

華岡法律服務中心提供

四證券交易法規與實務漫談

為使全校師生對法律之起源、組成、架構及其規範性有簡略之了解，更對民、刑事及行政制裁有清楚之認識，故開設此單元，以期對法律獲得更有系統之概念。

目前多數人講究個人理財投資之道，進而置身於股票市場，隨指數之漲跌而歡喜憂愁，本課程旨在使各學員對證券市場、證券法規有更深入之認識，配合授課教師之實務經驗，將可帶領學員進入更深一層之理財領域。

本課程介紹證券市場之整體結構及地位，證交法規之內容。由以上之介紹，希望全校師生對此次之「法律研習營」有更深一層之認識。

事求人

(一) 高級研究員，商標聯合事務所徵電機工程師，電機系畢，英文佳，待遇二萬至三萬。(二) 工程師，機械系畢，待遇優，意者請洽。

(三) 亞細亞化學公司徵(1)高級研究員，電機工程師，電機系畢，英文佳，待遇二萬至三萬。(2) 助理研究員，化學系畢，待遇優，意者請洽。

(四) 冠群國際專利公司徵移民顧問助理海外投資企劃人才，男女不拘，中英文說寫流利，中文撰稿力強，且懂以上各項工作。

(五) 南旅行社徵導遊候補生，精通日文應畢生。(六) 三詮貿易徵業務助理，國貿畢，熟英打，英文流利，反應好。(七) 會計系畢，意者請洽。

(八) 大中新記貿易公司徵男業務員，化工商、化學、食醫畢業，通英文。

(九) 冠群國際專利公司徵移民顧問助理海外投資企劃人才，男女不拘，中英文說寫流利，中文撰稿力強，且懂以上各項工作。