

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日 創刊 第四一七七號
校刊 非賣品

發行所	行人	張鏡湖
社長	鄭長	嘉武
副社長	曲李	俊福
主編	吳淑卿	美秀
編輯	張張	雲雲

應屆畢業班期末考試

明起至廿六日舉行

在試場上課之班級今起調換教室

(本報訊)七十八學年度應屆畢業班期末考試，於明(廿二)日起至廿六日止舉行。
應屆班期未考試期間，大賢館一樓101、102、103、104、105、106、108、110、二樓201、202、203、204、205、206、207、208、209、210教室作為試場之用，在該等教室上課之班級，自今日起至廿六日期間暫移其他教室上課；五月廿九日上午各班恢復原教室上課。
調換教室之詳表張貼於大賢館一、二樓各教室及教務處公佈欄。

教孝月 演說賽

優勝者速領獎

(本報訊)由學生活動中心委託演說社主辦之「教孝月」國臺語即席演說比賽，經過激烈、爆笑的競爭，業已圓滿結束。尚未領取獎狀之優勝人員請速洽演說社。

優勝人員名單如下：

國語：第一名——政治一時蓓蓓；第二名——財經一謝庭晃；第三名——財經一賴芸芸。
臺語：第一名——新聞三施立；第二名——財經一謝庭晃；第三名——政治一時蓓蓓。

今年高普考 六月下旬報名

(本報訊)今年全國公務人員高等考試、普通考試，八月廿一日至廿五日舉行。其中考點在台北市、高普考則在台北市、台中市和高雄市舉行。

這項考試暫定需用人數，有高一級考試一六七名，高二級考試一九二四名，普考二四〇七名。

筆試錄取人員的訓練期

由原定一年縮短為六個月。而且今年對於無人達到錄取標準的省區，也不降低錄取標準。

考試報名日期自六月廿一至三十日止，報名地點在臺北市試院路一號考選部高普考試司，一律通信報名。

教育部 清獎金 寒助金 今日起發放

(本報訊)據課外組表示，本學年度第二學期教育部清獎金、寒助金，今日起發放。

華岡實習銀行設有 張其昀紀念館基金

(本報訊)各界為仰慕本校創辦人德範仁風，及其對國家文化教育之貢獻，特組織張其昀先生紀念館籌建委員會，倡議興建張其昀紀念大樓，並於本校華岡實習銀行設有「張其昀紀念館專戶」(戶名)，帳號為A五〇八〇。

該項專戶之第一八九批捐款人如下：
1. 台灣仙妮蕾德股份有限公司陳得福先生捐新台幣伍佰萬元正。
2. 韓文組林明德教授第47次捐款新台幣壹仟元正。

匈牙利舞蹈團 明日蒞校訪問表演

(本報訊)應邀來華參加一九九〇年台北國際民俗舞蹈大會的兩個舞團——匈牙利舞蹈團和韓國傳統舞蹈團，將於明日下午蒞校訪問，並於二時卅分至四時假大忠館華風堂演出一場。
匈牙利舞蹈團曾赴亞、非、歐洲等國巡迴公演，曾獲匈牙利及國際比賽大獎，同時獲得匈牙利文化部頒發的永久傑出舞團的頭銜，也是第一支在華岡演出的東歐舞團。
韓國傳統舞蹈團，成立於一九七一年，演出以傳統舞蹈為基礎，給予創新的現代詮釋；該團曾多次赴美、日等國公演，並曾獲舞蹈獎及漢城文化獎章。
兩團的舞蹈深具民族風格，歡迎師生踴躍前往觀賞。

清寒獎助金，自今日起開始發放，請獲獎同學携學生證及私章至華岡實習銀行(2號櫃台領款)。
今晚：六時——家計畫。
廿三日：晚間六時——一加二的故事。
廿四日晚間六時——憂鬱貝蒂。
廿五日晚間六時——慾望之翼，八時——附魔者。
廿六日下午四時——東南異男。
以上各片放映地點均在雅雅視聽室，非社員每片10元。

今晚：六時——家計畫。
廿三日：晚間六時——一加二的故事。
廿四日晚間六時——憂鬱貝蒂。
廿五日晚間六時——慾望之翼，八時——附魔者。
廿六日下午四時——東南異男。
以上各片放映地點均在雅雅視聽室，非社員每片10元。

書法社師生作品 今起假慈孝堂展出

(本報訊)第二屆華岡書法社師生成果展，於今日至廿三日在大忠館慈孝堂展出。
開幕儀式於今日中午十二時舉行；每日中午現場有揮毫示範活動。
另，教孝月書法比賽得獎名單已公布，第一名：美術三蔡耀慶，第二名：機械四張弘昇，第三名：畜牧一利佳龍。
得獎同學於今日下午十二時至二時至門口接受頒獎。

選修廣播電視課者 今日參觀台視

(本報訊)選修新聞輔系三年級「廣播與電視」課程的同學，今日下午三時在台視門口集合，參觀台視，逾時不候。
欲請假者或有疑問者，請與日文三A施瑛淳連絡。

西樂四畢業音樂會 今晚在國音廳舉行

(本報訊)本校音樂系西樂組應屆畢業班同學聯合音樂會，於今晚晚上七時卅分假國家音樂廳演奏廳舉行。
演出曲目內容包括小提琴獨奏、鋼琴獨奏、獨唱、豎琴、獨奏、二重唱、長笛獨奏、打擊樂等演奏。
票價一律50元，欲購者請至兩廳院售票處，及該系系辦(大仁館五樓)購票。

今日演講

(本報訊)家政系今日下午三時十分假大功403室，邀請復旦中學幼教科鄭玉珠主任演講「時玩泥巴的樂趣」。

今日活動

(本報訊)中心學生生活動中心總幹事今晚舉行選事會議，討論學生生活動中心總幹事今晚舉行選事會議，討論學生生活動中心總幹事今晚舉行選事會議。

木瓜盃桌球賽

(本報訊)炬光社、農服社合辦的木瓜盃桌球賽，於本月廿三日晚間六時假大桌球室展開，欲參加之社員請至炬光社登記。

社工週活動專文(1)

成長的路

夜間部社工學社提供

十六歲那年... 記得離家的那一夜，雨下得好大、好大。一陣吵雜打鬧聲，將我驚醒，惺忪的眼簾映著阿爸手持沾滿鮮血欲滴的菜刀，阿媽滿身刀傷。恍目驚心的慘叫聲，迴旋在耳際。我好害怕，我真的好害怕...

不常，一個不小心，我被送來少年觀護所。我不害怕。事實上，我早已厭倦那種生活。來到這裏，有一羣跟我相同命運的伙伴，有照顧我們生活的老師，有愛我們的、了解我們的社工人員。生平第一次感到家的溫暖，一種安定、安全的感受。在這裏，我找到了自己... 我看到我的未來，不再是可怕的夢魘，不再是孤獨的流浪。

熱心社會服務工作的「義工」？其實，社會工作的領域並不僅止於此而已，舉凡教育、司法、行政、衛生皆在社工的範疇之內。身為一個現代人，該懂得如何去調適自我與運用社會資源，以因應這多變的社會。在傳統與現代的衝突矛盾中，社會工作人員積極地扮演了各種不同的角色，以配合大眾的需求，它的「社會工作」就是基於此需要而產生，它的專業知識、專業倫理、專業技術都蘊含在日常生活點點滴滴中。

您想了解「社會工作」嗎？您想知道「社工員」究竟在做些什麼嗎？在成長的過程中，人際關係的調適、生涯計劃的訂定，感情婚姻的協調，都與您息息相關，時時伴隨，處在現代的社會裏，您不可不知！

當然，事情一開始是需要一點勇氣。當您於每週三晚間經過大華崗書法社，望見門口的捲軸去探究書法的奧秘。然您總會認為自己太遲了。但您只要踏進來，一切都不會太遲。

新潮宣言

新潮電影專文 標榜強烈個人風格 新潮電影影意氣風發

自二次大戰後，當電影仍徘徊在傳統的敘事風格裡打轉時，法國的一批新生代影人，揭竿而起開創一個前所未有的新局面，史稱「法國新浪潮」。自此的高達、雷奈、楚浮便不斷地藉著開創性的敘事風格，來向既定的傳統挑戰；而這個潮流持續將近十年後，繼之而起的七〇年代德國新電影，更是意氣風發的帶領著世界各地的電影，全面邁入所謂的「新潮電影」時代。

提起美國電影，也許大多數的人會立即聯想到好萊塢，甚至會對其商業掛帥的制度破口大罵；然而，不能忽視的是，當初就是這批美國電影，引爆了歐洲空前的新潮電影運動。在此，暫時撇開好萊塢電影不談，其實美國早在五〇年代時即出現了「新電影」，那就是體制的「地下電影」。當時「地下電影」標榜著脫離傳統、遠離主流，且其形式之開放、大膽是令人望之生畏的。到了七〇年代，一批具有創意和個人風格的導演，成功的將非主流電影帶進好萊塢的商業體制之中，一種新的美國電影迅速崛起。其中較著名的導演有伍迪艾倫、柯波拉、馬丁史柯西斯...等等。

在所有的亞洲國家中，日本電影算是最能影響世界影壇佔一席之地的。在早期電影導演，如溝口健二、小津安二郎的營造下，當時的日本電影顯得格外清新動人；到了五〇年代之後，黑澤明的電影在世界影壇大出風頭，日本電影受到廣大重視，然而也至此，結合傳統與西方的黑澤明之後繼之而起的導演，如大島渚便可以很明顯的看到西方電影的影子；但自此之後蓬勃發展的日本新電影，並沒有一味地走西方路線，其值得重視的特色，在於結合了傳統的民族色彩。這也是目前世界各地新電影在努力開發的新路線。現代日本新電影的導演中，較著名的有大林宣彥、森田芳光、伊丹十三、柳町光男、金子修介...等等。

無論如何，時代在變，電影不能一直停留在過去的幻覺裡；隨著環境變遷，我們不得不接受一個事實，那就是標榜著強烈個人風格的新電影時代已經來臨了，勿置身於其中。我們，在面對這個瞬息萬變的巨大潮流時所必須說的是：新電影才剛剛起步，且讓我們拭目以待吧！

明晚六時及八時，分別放映日本片「家族遊戲」、「曉家計劃」。以上影片皆於大雅視聽教室放映，歡迎準時前來觀。

而切合實際的需要及藝術欣賞的要求。書法經過數千年來的發展與興革，匯成了我國文字藝術上獨特而豐富的寶藏。對初學者，楊老師是從古隸教起，要求你先學畫直線、橫線。這些都是明顯易懂，也容易下功夫練習。等練習到能夠掌握中鋒的筆法後，在筆畫末再加個挑法，就是漂亮的八分書了。這時再配合篆書及鐘鼎、石鼓文的練習，使筆法更加圓熟。基本筆法成熟後，就可窺視楷書、行書的堂奧了。楊老師教法重視風格及個性之發揮，臨摹碑帖並不要求一筆一畫描繪得一樣，而是要體味其運筆、筆法、結構及其所表現的神韻、特點。尤其要求我們要將書法當成一個長久的嗜好。能

慢慢地奔馳

在白色的地氈 留下黑色的足跡 點足而行 步履蹣跚 有時 急奔 有時 佇足 雖是雪泥鴻爪 卻可如琥珀裡的小動物 兒福一謝孟璋

黑與白的饗宴

書法社師生成果展

日文三賴國文 夠在長久的涵泳中體會中國文字之美及陶冶性靈。書法社更是一個溫暖的家庭。例行活動時，每人將作品懸掛牆上，由老師及同學指出其優劣，因此每人都能日積月累的學得不少。學長更是熱心的指導新社員。假日時，在老師帶領下參觀書法展或至故宮參觀及拓碑。不僅提高鑑賞的眼力，更擴展了心胸及志氣。或許，你仍有點猶豫。但只要你能鼓起一些勇氣；踏進書法的門檻。只要你肯用心學習，認真練習，必定有更多更快的進步。在書法的世界中，你會養成有恆、專心的習慣；培養了不苟且、不急躁、不虛浮的精神。一筆在手，俗慮盡消；書成後，一筆欣賞，其樂自得。擁有一手好字，更是到處

①導報列系會英群

淺談社團總檢

·供提心中動活生學·

英會，將在六月五日假圓山聯動中山俱樂部舉行。群英會顧名思義，它是一個專為校內績優社團、學社：各路英雄好漢所舉辦的盛會。在活動當天會頒發獎金、獎狀給特優第一名、優等；等各項學術性、綜合性、康樂性、研究性、及服務性質的社團活動，以資鼓勵。

總檢是為回顧各社團一年來所辦的各項活動做一個整體的檢討，並將文書資料、照片、活動成果做一份詳實的報告。分日、夜間部進行，日間部又分為競賽組、總檢組、最佳單項活動競賽、及學生活動中心總檢成績。夜間部則分為五大類項的社團總檢競賽，競爭可謂相當激烈。就日間部來說全校共有九十五個社團與五十一個學社，單項週展、研習會、表演……更是不計其數。各社團社長於此時更是使出渾身解數為總檢做出一份漂亮的成績單。

社團為總檢內容付出的心血與精力非局外人所能體會。批評者曾攻擊過總檢活動耗時費力又無實效。據學生活動中心總幹事鍾俊銘表示，這是心態問題，為了忠於活動，真實展現一年來的社團活動成果，總檢的存在是很必要的。可藉這個總檢達到回顧與展望的目的，經由書面資料的彙集保存，提供自家社團改進方針與行政措施的方向。至於總檢的弊病常常因為惡性循環的結果，過份修飾了活動內容，導致評審結果會有些許失真。但據課外活動組及承辦群英會的聯誼委員會指出，評審過程絕對公平、公正。文案本身是否修飾太過，明眼人一望即知。各社團負責人一年來盡心盡力為同學們服務，應該給予一個正面的肯定，鼓勵校內學社運作健全，社團蓬勃發展。而群英會正是給予肯定的具體化活動，它需要全校學生的支持。

MRA日記

駕馭自己

勸告別人很容易，但自己實行卻很困難。告訴別人他們應該做什麼或不應該做什麼，並且指點他們深奧的為人之道，這是自然的傾向。然而我們多數的人需要許許多多的指示和建議。自己檢討、自求改良和自己嚴守紀律，往往比設法影響別人或指示別人所花費的時間更為有益。我們都在企求進步與發展之中，因此我們在沒有指示別人以前自己先來實行，則更有益處。世上勸人為善的最大影響力乃是以身作則，而不是口頭的勸勉和忠告。

五月廿一日

田納西·威廉斯素描

影劇二提供

美國名劇作家田納西·威廉斯(Tennessee Williams)，原名湯瑪士·藍尼爾·威廉斯(Thomas Lanier Williams)，一九一二年三月二十六日出生於紐約。田納西·威廉斯先後畢業於密蘇里大學、愛荷華大學、及華盛頓大學。一九四〇年田納西·威廉斯榮獲洛克斐爾

勒基金會之戲劇獎金，一九四三年又獲得美國國家藝術及文學學院獎金，一九四四年至一九四五年，與一九四七至一九四八年，曾兩度獲得紐約戲劇評論協會之獎金，一九四八年又獲得普立茲戲劇獎。田納西·威廉斯算得上是一位多產作家，在劇本方面用力尤勤，有時也寫

一些短篇小說和詩歌之類，而在劇本方面，比較有名的如一九四四年完成的「玻璃動物園」(Glass Menagerie)，一九四七年的「慾望街車」(Street Car Named Desire)，一九五一年完成的「玫瑰紋身」(Rose Tattoo)，及獲得普立茲劇作獎的「熱鐵皮屋頂上」。

「熱」劇的劇本沒有換景，也就是說，在時間上，一幕戲的情節發展，緊接著下一幕，這是在美國現代舞台劇史上，是前所未有的。而此劇本亦被稱為藝術與技巧的結晶作品。亦是田納西所最執著的一個劇本。

△影劇二定於五月廿九、三十日於大恩館地下室排演場演出「熱」劇，歡迎全校師生前往觀賞。

關於果陀等待II

影劇三廖斐鴻

這齣戲的原始藍本來自貝克特的「等待果陀」，而將劇中人物、情節加以濃縮，並嘗試從50年代的舊結構上加進屬於我們90年代的文化、事物，但其基本精神依然存在——人的存在和自我認識的問題。

整齣戲提到的主題有愛情之不可能、友誼的幻覺、有限的智慧面對無限度的疑問、以理智來瞭解非理性世界之失敗。在處理涵意如此深遠的劇本，我將範圍縮小，而著眼於「獲得確定觀點之不可能」和「一人與人之間絕對無法溝通」二方面。

整齣戲的表演風格傾向誇張，而不是傳統寫實的表演方式，以開發演員的肢體語言為主。在觀眾視覺感官上，以黑白二色搭配為主。

整齣戲的演員只有三個人，而舞台佈景也非寫實而抽離時空背景；表演風格屬誇張荒謬，也許整齣戲看起來怪誕荒謬，但當初選這個劇本的原因即不在作一齣大家看得懂的戲，若能從此獲得一點東西或一個模糊的概念，也就夠了。

△影劇三排演場演出，計分六組演出六齣，第三組演出「果陀等待II」，歡迎師生前往觀賞。

(本文作者為第三組導演)

本校畜牧系成立至今，已有20年的歷史。可算是一個元老級的科系。然而一般人並不是能夠真正了解畜牧系在做些什麼，畜牧系在學些什麼，因此畜牧學社特於5月24、26日舉辦畜牧系系展。此次展出，除邀請北部各大食品加工廠協助外，並對於乳品、肉品、蛋品加工等食品做深入淺出的介紹。本系學生更提供對肉品加工之產品製作的示範，使畜產加工工業技術能介紹給全校同學。

此次系展除了以靜態學術展出之外，在動態方面特別舉辦全校性「喝牛奶大賽」，除了增加趣味性，亦希望讓同學瞭解鮮乳的營養價值。此外尚有各種畜產品的免費試吃，並於校內學生停車場舉辦可愛動物展、以及動物信箱所舉辦之「可愛動物攝影比賽」得獎作品展出。

希望各位同學能抽空參觀，相信必然會有對畜牧系更深一層的瞭解。

與動物為伍 畜牧系展24日推出

·社學牧畜·

△在文藝選購書者，今日起至廿五日之中午十二時廿分至一時，到大仁三樓該組系圖書室。

△凡於會計週書展購書而尚未領取者，請於今、明兩日持收據至大成館三樓會計系系辦領書。



領書通知

七十八學年度第二學期 獎學金申請第十三次公告

獎學金名稱	期金額與別名額	申請資格	附繳證件及截止日
七八二〇五學博士班 九二名 秦啓榮列士 獎學金	壹萬元 （碩士上學期學業、操作均班三名80分以上者均可申請）	凡三研所、政研所、法研所或政治系、法律系之魯青籍學生、3戶口名簿影本乙份	1.申請書 2.成績單 3.戶口名簿影本乙份 5月30日止由學校彙寄
七八二〇六學全國十 方禪林獎 學金 年二名 伍仟元	1.家境清寒未領其他獎學金，上學期學業、操作在80分以上者。 2.按以下書目，自撰一千五百字心得報告乙份。 ①論語別裁 ②一個學佛者的基本信念 ③佛學今詮 ④禪門三柱 ⑤如何修證佛法 ⑥對「十方雜誌」的看法與建議	1.申請書，可至課外組影印 2.清寒證明乙份 3.七十八學年度下學期成績 4.戶口名簿影本乙份 5.一寸半身照片二張	8月31日止自寄至台北市信義路二段二七一號十方禪林文教基金會收即可電：3923100

人求事

(本報訊)畢業生就業輔導，提供下列多項工作機會，有意者請逕至大恩閣部同學登記，夜五樓該室登記，夜間部同學可電洽八

六二一〇三九游助
教。
(一)建弘證券徵辦事員，會計系畢，待遇二萬至二萬八千元。
(二)茂騰實業徵(1)業務，國貿相關科系畢。(2)會計，會計系畢。待遇各一名，泰籍、僑生、諳中、英、英文，待遇優厚。

遇一萬五仟至一萬五千元。
(一)建弘證券徵辦事員，會計系畢，待遇二萬至二萬八千元。
(二)茂騰實業徵(1)業務，國貿相關科系畢。(2)會計，會計系畢。待遇各一名，泰籍、僑生、諳中、英、英文，待遇優厚。

今天的青年之使命是創造明天的文化，而且必須是一個以真愛為基礎之文化。在真愛裏超越諸文化的差異性，以實現世界一家的理想，亦正是中國文化大學創辦人張其鈞先生對本校真正理想的理想。但自目前為止，學校的社團尚未有具如此前瞻與寬廣性眼光的社團成立。

現代物質主義搖撼了我們的傳統，並導致懷疑主義的勝利及真理的無能。在此情況下，社會的道德規範正不斷在腐化當中，一種至大的失望已深刻的植根在一個溫和且具良知的年輕人心中，他們奮鬥以便尋到生命的真正本質和意義。但周遭散播給他們的，不是充滿希望的未來，而是恐懼與悲觀主義。然而，我們應該記取，縱使在這失望的年代，我們仍可成長。

我們知道，已繼承一個痛苦歷史，但卻充滿無限潛力的這一代年輕人，具有帶領這個世界遠離不義和荒謬，進而進入一個公義與秩序之世界的使命。我們已看到過去多少劃時代的理想，如何突破所有歷史的障壁而漸興起衰敗的文化。有那一個思想能挺立起來，面對威脅而除去我們的腐敗？又那裏有那一個思想，能在這決意的大廈之中，給予我們一個生命的意志，並使我們的生活觀由消極轉變成為積極？

開創一個嶄新的文化

本校世界文化研究社簡介

世界文化研究社提供

自己的天賦品格，並開創一個嶄新的文化。

(一)本社的宗旨：
這個社團成立的目的，是要從文化思想的觀點來研究社會科學、自然科學、宗教及藝術的普遍原理。引領學生對世界文化作比較與研究，以培養大學生對時代環境具備更深刻的體認，並建立健全的世界觀，成為一流的世界公民。
(二)本社目前擁有的資料檔案如下：

一、錄影帶：
A系列：古老的遺產—A1陰陽之道—中國，A2佛陀的足跡—印度，A3上帝的選民—猶太，A4消失中的佛—日本，A5祖先之道—印尼，A6祖魯族的耶城—非洲，A7美國的精神—基督教，A8千千萬萬個神—印度教，A9阿拉的故鄉—回教，A10羅馬尼亞的方式，A11加州另一種生活方式—東西方文化的相遇，A12宗教探索。

B系列：哲學概論。
C系列：一般性(科學、藝術、生活、社會、教育、娛樂等)。
二、書籍刊物：1. World & I (英)月刊，即日起，本社辦理招新活動。竭誠歡迎本校同學加入我們的行列。
連絡處：韓文三彭美玲，園藝二杜蘭芳(系信箱)。

工讀機會

(本報訊)傑略公司誠徵在各大超市內之試吃促銷員，週六下午一時至九時，週日上午十一時至下午七時，時薪75元；有意者於週一至週五上午九時至下午五時，分分，至台北市中山北路二段27巷3號2樓或電話五六一二九五五陳小姐。

服務

△文學 三侯秀芳
(學號七五〇二五)遺失學生證，請拾獲者送至大仁館文學組辦公室或系信箱。
△印刷—容子欽
本月十五日遺失車票，內有車票、駕照，請拾獲者投至該系信箱。
△會三B蔡素玲
遺失深藍色記事本，內有學生證、

北市交響樂團

北市交響樂團
招考新團員
(本報訊)台北市立交響樂團為加廣演出陣容，定於四月九日起招考新團員。歡迎國內外大專院校畢業生，並具有優良演奏能力和經驗者踴躍報名。這次招考項目為：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、長笛、雙簧管、單簧管、低音管、法國號、小號、長號、豎琴等若干名。報名日期自二月二日起至六月二日止，初試為六月九日，複試為六月十四日。甄選簡章即日起展。

即日起招生

即日起招生
(本報訊)中正高中國校友會招新，凡該校校友請於今日中午十二時至一時，前往大恩館門口報名。
另，西洋劍社大專盃集訓即日起展開。