

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四一八號

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行所	人行發
總編輯	宋長
副編輯	鄭新
編輯	宋長
校對	鄭新
印刷	宋長
校對	鄭新
印刷	宋長

慶祝雙十國慶

明日休假一天

華夏導報創刊二週年

【本報訊】明天為雙十國慶日，本校按政府之規定休假一天。

又訊：為慶祝國慶與本報創刊二週年紀念，今特別增刊。

菲泰華僑童軍

昨來華岡參觀

【本報訊】回國在陽明山活動中心招待這些不遠千里露營的五十多位菲泰華僑童子軍，昨（八）日上午在「華岡羅浮亭」的陪同下來到本校參觀。且受到教務長談子民等的歡迎。

據「華岡羅浮亭」羣長馮定國表示：此次該羣的團員，認是是大開眼界。

注意禮讓，不要忘記說個「請」字，接受任何人的幫忙服務時，不要忘記說聲「謝謝」，自覺不週到處，應該說「對不起」。

行、坐、站、立，一般位次，前大後小，右大左小，三人以上，中最高，次為右再次為左。

【本報訊】華岡博物館為了擴大徵集文物，館長施翠峯博士向全校師生呼籲，希望愛校者能拋磚引玉，慨贈文物。

據施館長表示：該館曾於五十八年上學期開始向各方徵集，並決定於本年九月底截止，但至目前為止，除

昔休今復

至組領生證

【本報訊】教務處呼籲五十八年度休學的同學，速至註冊組領取學生證。

凡去年度休學現已復學的一、二、三年級同學，尚未領取學生證者，請速携繳費收據至註冊組陳小姐處領取。

【本報訊】據夜間部訓導處表示，今後校本部各科室新聞發佈，已請專人負責計院長室為張秘書、教務處羅志興主任、註冊組羅敬之主任、課務組為丘友衡、圖書室為吳維德、訓導處為徐先麟主任，教官室為主任教官馬斌，總務處為毛鵬基主任。

儲蓄成績輝煌

望能再接再勵

【本報訊】華岡互助儲蓄會為響應政府推行國民儲蓄運動，養成師生節約儲蓄的美德，並達到教職員與學生共同愛校建校的任務，擴大推行儲蓄運動。

據該會負責人表示：自推行以來，因全校師生們的熱烈響應，使得成績蒸蒸日上，成績卓著，希望繼續保持這優良的成績，將於本（十）月

施翠峯博士

請一校師生

【本報訊】華岡博物館為了擴大徵集文物，館長施翠峯博士向全校師生呼籲，希望愛校者能拋磚引玉，慨贈文物。

區域消息

【本報訊】夜間部新生未量制服者，請速往訓導處登記。

【本報訊】本校夜間部此次在招收選讀生中共甄選了五〇名新生。

體育系近日

【本報訊】德氏開手球課程

【本報訊】德氏手球門，已運抵本校，體育系計劃於近日開手球課程。

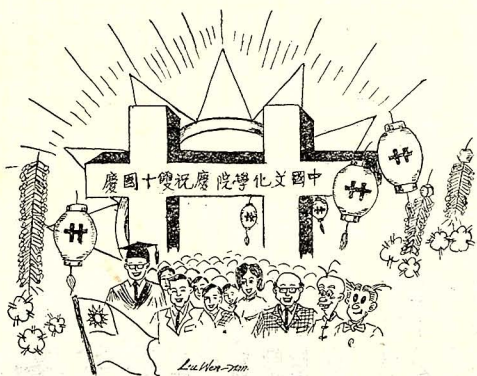
今年大專體聯聯辦的全國大專手球比賽，訂於十一月底舉行，本屆將由體育系主辦，本校擬派代表隊參加角逐。

宋院長頒獎

- 【本報訊】本校於本（十）月五日第二次週會中曾延請謝覺民教授作了「地理學與大學教育」為內容的專題演講。演講完畢，並由院長宋階親自頒發上學期三年級各班學業優良獎狀，由各班班代表代理受獎。
- 此次得獎的三年級各班前三名是：邱美江、陳華、張麗珠、張慧敏、建三、鄭潤鈺、蔡錦勝、黃錢嶼、鄭三、李瑞霞、林朝松、陳淑媛、海洋三、簡正益、徐文標、曾賜賢、觀光三、楊菊姿、黃菊紋、林意毅、勞工三、饒偉奇、胡芳苑、余瑞慶、園藝三：張德華、李雅文、呂秋菊、新三：郭勝煌、葉明德、劉家馴、音三：吳謹、林麗月、鄭美琪、戲三：許鳴銘、何婷婷、郭萍、政三：莊明嘉、王初、謝忠義、德三：朱文輝、周小華、黃小鶯、經三(A)：韓慶珊、單如、林錦足、經三(B)：崔鼎元、陳春貴、高凱聲、化工系陶三：楊賢宗、陶平靖、化工系紙三：張炎林、張木坤、葉明吉、印三：林宏茂、蔡獻家、哲三：施瓊珠、吳炳坤、沈新來、中三：周小萍、凌靜濤、熊金玉、日三：趙春雷、劉淑真、江美華、韓三：饒燕娟、謝鳳嬌、陳碧蓮、俄三：陳金英、余蕙菁、姜雲霞、法三：譚慧智、葉淑媛、黃亦錫、史三：許麗華、洪茂榮、紀雪雲、地三(氣象組)：陳清得、陳雷、許連發、地三(地理組)：廖學文、蔡恒狀、陳添進、英三：邱式如、伍錚錚、李若蘋、市三：鄭親憲、林獻揚、粘碧芳。

學業優良者

慶祝中華民國五十九年國慶



在全校師生的企盼下，光輝的十月，帶來了光輝的雙十佳節，每一個人，都欣然帶着喜色，共慶我們五十九年國慶的到來。

今年的國慶日，由於海內外人士反共意識的普遍覺醒，益發使人覺得興奮。回想五十九年前的今天，革命先烈們拋頭顱、灑熱血，為我們留下了不朽的楷模——為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。

編進了我們文化學院的校歌裡，如今欣逢此一節日，每一個華岡學子應該倍覺，也不像一般學生祇鑽書堆，春蠶吐絲般，自將自己困圍起來，等着羽毛一豐，便好出國留洋，不作歸計。基於以上幾點理由，同學們每逢國慶，雖可自豪，也應相敬惕相勉勵。

我們還慶幸的是，華岡人從不吶喊苦悶、迷失，更把華岡精神帶進了全國各大專學院裡，這是每逢國慶日，我們所引以為慰之處。

國慶日感言

與奮才是！

本校自開創以來已經進入第八年，這八年來，我們全校師生的不斷努力，不但在學術上、在社會上，奠定了屹立不搖的地位，更把華岡精神帶進了全國各大專學院裡，這是每逢國慶日，我們所引以為慰之處。

【本報特稿】十月十日對遍佈世界各處的中華民族兒女都不啻為一個輝煌值得與高采烈的日子。記者在本校拜訪了幾位僑生談各僑居地的僑胞們如何歡渡雙十國慶。

於學校餐廳中，記者見到了二位遠從香港來的同學，他們懷着一顆熱愛祖國的心，操着濃重廣東音的國語，吃力的述說。

香港

「在香港每到雙十國慶，到處都掛滿了國旗，我們走在一面旗海下更加懷念祖國；我們還去酒樓吃飯、喝酒以慶祝雙十節。」在這二位觀光系及建築系的同學話裡充滿了興奮。

他們又說：在香港，英國政府不允許遊行慶祝，所以他們決定今年雙十節一定要飽覽祖國遊行慶祝的偉大場面。

馬來西亞

來自馬來西亞的一位同學面露失望之色說，在當地並無正式公開的慶祝儀式，去年他曾擠於人海中，隨着人潮湧向的前進後退，儘管費盡功夫，仍無法瞻望到總統。

「但是」他說：「今年我一定要一睹他老人家

的風采。」瞧他那股認真熱情的模樣，不禁產生祝福之念。

印尼

「印尼嗎？」那位印尼僑生苦笑着說：「我們不能够公開的為自己國家的生日慶祝，只能悄悄的私下邀數位知己好友，舉杯遙祝國家興隆。」

韓國

美三的陳同學口齒清晰的吐着圓滑純正的的國語：「我來自韓國。」

訪僑生

話國慶

由於韓國是一個堅強的反抗國家，因此當地的華僑對於國慶享有高度的自由，不僅在十日當天舉行慶祝儀式，中國大使館且設宴祝賀，小學舉辦運動大會外，甚至放假兩天呢！

「第一年是和姐姐去總統府前，坐下時一脈人山阻隔，站起來則為一片人海浮動，但看到大家那股歡樂也禁不住跟着歡呼了。」她沉緬於二年前十日。

我們身處自由祖國，每逢雙十則順理成章的有一連串慶祝活動，豈知在異地由於政治的因素却不能暢所欲言的慶祝，逢此國慶日我們能無所感？（李梅蘭）

攝影比賽

獲獎名單揭曉

【本報專訪】參加比賽的攝影作品，整體來說，水準普遍提高了。評審委員們異口同聲如此說着，可見英雄所「評」略同。這些參加角逐的攝影作品共計一百八十八件，件件皆非泛泛可比，欲由其中脫穎而出，名列前十名內獲獎或入選「佳作」，談何容易？然而英一林林恒同學却「技壓群雄」，坐穩了，可說是難能可貴的了。

這些優先進者究竟以何點勝呢？是技術？亦是意義？請聽聽二位評審委員的講解分析：

朗靜山委員說：「第一名的作品在意義上佔優勢，一個長髯飄拂的老頭子，聚精會神地『說書』，旁邊子孫們圍繞着似乎聽得津津有味，本身就寓有『教訓』的意味，人物排列得很好；背景乾淨利落；光線配合得很好。第二名蕭成同學的作品『曬穀』，光線採取得很好。另一作品小筏『出海』，因兩邊有岩壁擋住，只能由其縫隙中望見之，所以視線焦點集中，主題特別凸出。」

孔嘉委員說：「『祖父說書』主題意義不錯，老少安排得宜，照面美，趣味集中。其次家人『曬穀』，姿態生動分配得，表現出農村融合的氣氛。又小筏『出海』的作品，對人與大自然鬭爭的情形刻劃入微，表現亦極為透澈。」

其他，印三黃昇弘同學得第四名，陳文禮同學得第五名，許明綱同學得第七名，薛吉田同學得第九名，蔡猶家同學得第十名，至於美二孫用中同學則得第八名。佳作有十幾幅之多。

以上得獎者作品展覽日期是自八日至十四日，由華岡育英會及活動中心舉辦展出，得獎人於十月十九日遇會出席領獎。（盧信平）



上圖：祖父說書
（林林恒攝）

下圖：曬穀
（蕭成攝）

導報的緣起

本校創辦，迄今已進入第八年，全校學生已近萬人，除了奠定其在學術界的地位外，並擁有國內唯一的大學日報，這不但是全校同學努力的結果，也是華夏導報同仁們在創刊兩週年所引以為榮者。

兩年前，張創辦人爲使全校師生均能了解校務進行實況，並聯繫畢業同學起見，感到出版大學日報的必要，俾可及時傳播重要消息，爰於前（五十七）年。雙十節開始發行，定名為「華夏導報」，並作與國內外大學交換之用。

由本校新聞系二年級學生承辦。這張屬於大家的報紙，兩年來一直是全校師生的耳目，在全校師生的愛護下，發揮其爲全體師生服務的宗旨，更致力於溝通全校師生的情感，傳遞學校消息與團結全校師生的意志。華夏導報除每星期日休刊、寒暑假每週發行一期外，每日出二版，內容力求精約、消息力求正確、敘述力求活潑而有趣味，將來可隨時擴充篇幅，以應實際的需要。

如今欣逢雙十國慶，與本報成立兩週年紀念，華夏導報同仁，一則喜慶佳節，同時也感謝師長同學兩年來的愛護，願借此略誌本報緣起，並申謝忱。

華夏導報在大家愛護下茁長，並在兩週年紀念日，謝謝師長的勉勵與祝福：△宋院長於華夏導報創刊二週年紀念日前夕，慰勉報全體同仁，並且指示：校刊的報導已有進步，但是內容必須作到絕對正確，公平與客觀。希望加強報導全校性的活動，如遇會須派記者參加，並時常與公共關係室主任聯繫及採訪外賓訪校消息。

△研究部主任陳祚龍博士關愛本報同仁，勉勵有加：希望同學能盡到「報人」的責任，一本忠誠，實現張創辦人崇高理想與計劃，並要實幹、苦幹、快幹，做到自尊自強、知彼知己、歐美並重。在副刊方面可以報導同學好的作品、練習寫作能力、互相觀摩、褒善貶惡，在標題方面恰到好处，真是一份成功的日報。

師長們的勉勵與祝福，願華夏導報因此百尺竿頭不負所望。（謝勝國）

師長的勉勵與祝福

△史學系馬助教微笑地說：「華夏導報新增刊的漫畫很不錯，應多登些。」又說：「對於同學們食、衣、住、行的生活動態，應該多加報導使同學們從此看出自己的錯誤，不利的地方也可以建議，以造成良好的華風風氣。」

△中文系三年級林昇與同學說：這份小小刊物是學生和學岡人能藉著它的報導而了解到自己和華岡是休戚相關的，因爲它是屬於我們每個華人的。

△政治系四年級向克堅同學表示：希望能增加一些專門性的報導，多請專家發表意見，讓同學能得對書本以外各方面的知識。

△戲四洪善群同學笑笑道：「新聞好像報導得太少了嘛，望能到更多的新聞，最好把全校所有的消息都登出來。」

△史學系三年級吳明花同學，一臉真的對記者說：「我有一些已經離校的同學，每次來信，總要向我索取華夏導報，他們都以能目睹華夏導報一天天的壯大爲樂，所以我誠懇的希望你們能再接再勵，不要辜負校友們的期盼。」

大家的話

上課鈴聲仍未揚起，最佳打發時間方法，便是瀏覽一會兒華夏導報。因爲它也許會帶來一點切身新聞。短小精幹，身影靈活的華夏導報每至夜幕低垂的時分便活躍於燈火輝煌，書聲朗朗的大廈館每一個角落，但它仍受到夜間部同學無聲的許告，使得夜間部同學能够身歷其境的獲知白日裡華岡的動態，因而發生共鳴，並引起休戚相關，榮辱與共的心情，臺北和陽明山也因此縮短了距離。

以前夜間部的同學偶爾會埋怨導報似乎冷落他們，但自本學期起本報加強城區部新聞的結果，引起了熱烈的反應。就像教室的馬主任說：「好極了，導報多報些夜間部的新聞是對的，以往好些時候都看不到夜間部的蛛絲馬迹，不僅仍本著過去兩年的誠樸態度，作爲「山上」、「山下」所有同學的心思交通、知識交流的橋樑，更將主動發揮報紙的天職——報導、評論、服務、提供娛樂，爲所有的「文化人」貢獻它的一切——赤誠地。

我們夜間部

本報爲全校師生所共有，本報同仁以「服務大家」爲實習課程，故凡在本報提供線索、投稿副刊，讀者來函等有益學校，服務師生者，本報同仁都致以同樣的謝謝。

同樣謝謝



華夏導報創刊兩週年紀念

翡翠谷——記遊



去中抱懷的然自大到。師導的們你做然自讓

齡

步橫跨。其實，仰觀懸崖峭壁，俯瞰深谷湍流，不禁冷汗涔涔而舉步唯艱了，大家都恨不帶一根「平衡桿」來，一坐久年失修，七搖八幌的大吊橋，更是為整個旅程帶來了高潮。走在那支離破碎的橋中央，四方皆空，手無憑藉，一陣風刮起來，更覺得天旋地轉、搖搖欲墜。幾輛台車在緊要關頭偏不識趣的轉轉兩難下，只好攀住鋼索，危立橋緣，讓台車擦身而過。嚮導大家像是鞦韆架上的空中飛人，胆小者無不相顧失色，閉目定神。旅途中除了驚險刺激外，還有不少引人入勝的佳景，如一道道摧冰碎玉

似清流從花木深處瀉於陡壁下，水聲潺潺，好似大自然的低吟，有人掬而飲之，據說入口清涼甘甜無比。其貌不揚的台車在旅途中除了搶路們的帶來不少「搶路」的煩惱外，也為沿途的山明水秀平添了不少生動的畫面。在時而驚叫，時而歡笑中，峯迴路轉，尋到了那翡翠般的幽谷。只見兩

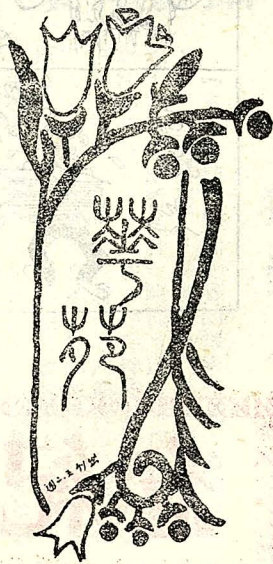
面青山護着一灣綠水。山林蒼翠葱蘢，河面似鏡，樹影千條，一篙清水，幾葉渡舟，放棹中流，真是顧之清勝的遨遊佳境。幽巨石，翻爬，弄水，清風徐來，真是一有「振衣千仞岡，濯足萬里流」之感，直到日薄崦嵫，晚風吹動山林，搖落了滿天黃昏，才依依不捨的步上回程。

同時，不管有多少道學家瞪着眼睛責備。有多少藝術家流着淚描繪，愛意仍在人們心裏滋長着，使他昇華。或是轉成恨意毀滅了他。在推動生命的健全成長中。無私的母愛如陽光，是最不可少的因素。而不可少的伊始，且，生命的伊始，不就被稱為愛情的結晶麼？人的一生活實與愛脫不了關係。

任何事物，我們都可以盡量地看輕。不要太執着，一執着，就有不盡的痛苦發生。然而對於愛情，這樣的說法又失效了。在那種魔力下，人們什麼傻話都說得出來。什麼傻事都做得出來。你看，這個說：「驚鴻只一瞥，愛到死方休。」那個又說：「寧可丟棄江山。」但唯有這種魔力，會醉在其中的人，會覺得草木有情，水波也含笑了。人的力量多麼薄弱。他居然海枯石爛，死生契闊，也

要執子之手，與子偕老。這又是什麼促使他敢與命運抗衡？只有愛情。所以臨川才子玉茗堂裏做夢。一夢成真。痴情的杜麗娘生死不渝。而西方人也屢屢呼喊道：「啊，愛情強烈如死亡。」但是不論真也罷、幻也罷、生也罷、死也罷。誰又能免得了這與生俱來的天性呢？時常有個感覺；現代的年輕人，太拘泥、太現實。既不敢恨，又不敢愛。其實站在美學的觀點上來看，愛是

不遵循什麼原理原則的，愛只是愛而已。朋友們，你們若是愛着。我勸你們不要把愛情想像的太不食人間烟火。只要像生長在茅茨旁的百合，有不帶任何條件的純真，便够了。！真純的情意淡而久！太濃稠了反易厭煩。不是賣瓜。總覺得最美的愛情故事，還是發生在中國的多，儘管莎士比亞描寫的天花亂墜。羅蜜歐與茱麗葉使許多洋人下淚。我還是覺得浮生六記裏的芸娘，她的愛情最美，含蓄而哀婉，像一條清淺的溪水，潺潺流去，永不枯竭。有人說互愛實是彼此孤獨的共鳴。因為在我的孤獨，我看到了你的孤獨。了解了這種彼此心靈的契合。你以為然麼？



愛

愛情宛如颶風上面的星辰
遠望著狂暴的世界
把它永恆的光
照亮黑暗的心。
愛情永遠是被歌頌
變，即使變的天翻
地覆，日月無光，

那天，在艷麗的秋陽下，我們一行十幾個人，浩浩蕩蕩的擠上一部開往烏來的公路車，遠離了華廈檉比，紅塵十丈的臺北市，向著幽藏在群山中那晶玉般的小山坳——翡翠谷出發，去瀟灑我們肺腑中所沈澱的都市塵垢。到了目的地，首先躍入眼簾的是一座千鋼百練凌空懸起的大吊橋。立足於那厚實的橋板上，望着橋下滄波滾滾的綠水，使久墊都市的人心頓時豁然開朗。過了橋，便有不少台車的車夫過來招攬生意，打量了一下他們那輪危椅

我們急忙搖搖手說：「那是老年人坐的，咱們是年輕人。」然後，大家興高采烈的順着台車蜿蜒的「羊腸」鐵道，踏上坎坎坷

險的旅途。在枝葉蔽日下，隨着頻頻的驚呼聲，驚險場面一幕幕的上演了。只見數不清的斷崖密布於層巒疊翠之間，幾乎走不到幾步便要面臨深淵，在走投無路的時

我們那老幼皆宜的「克難台車」，光禿的枕木來個箭

夜秋中

英 國 翁 思

雨住了
山織着
霧迷了
——頭丫那亮月
起怨有
壯斯姆阿起怨有
巾紗頭一她披
了哭遂

遲也
起升遲遲
淚了乾哭許也
時零夜午
聲來聲笑的歡狂
客夜的一唯是我
岡華在上樓四立獨
月給詩談雲薄着隔
愁鄉唸也

誰為
後停雨
下仍愁鄉
然淒淒上我冷面
處何故我抱擁輕月
寞寂疊重寞寂

又是個淒風苦雨的夜晚
雨，淾淾淾的
沒有終點
一陣又一陣
交響樂曲
小窗前
你徘徊着

文藝 林秀櫻

啊！是那冷風拍滅了
你綺麗的夢？
是那雨聲敲動了你
寂寞已久的心？
你徘徊着
影子更長
更孤單了
踏雨歸來
從雨中歸來
陌生人——可知
夜已深
雨更大了

不遵循什麼原理原則的，愛只是愛而已。朋友們，你們若是愛着。我勸你們不要把愛情想像的太不食人間烟火。只要像生長在茅茨旁的百合，有不帶任何條件的純真，便够了。！真純的情意淡而久！太濃稠了反易厭煩。不是賣瓜。總覺得最美的愛情故事，還是發生在中國的多，儘管莎士比亞描寫的天花亂墜。羅蜜歐與茱麗葉使許多洋人下淚。我還是覺得浮生六記裏的芸娘，她的愛情最美，含蓄而哀婉，像一條清淺的溪水，潺潺流去，永不枯竭。有人說互愛實是彼此孤獨的共鳴。因為在我的孤獨，我看到了你的孤獨。了解了這種彼此心靈的契合。你以為然麼？