

華夏導報

中華民國五十七年十月十日 創刊第一八〇號

校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：轉二三三

發行	張：人行
社	鄭：長
副	曲：李
主	吳：編
編	張：輯
	張：張
	吳：美
	雲：雲

學生社團績效總檢

今起假興中堂展開

分展覽、競賽、總檢等三組進行

(本報訊) 78學年度學生社團績效總檢，今(廿三)日起，假興中堂分三天類組同時進行。

第一類組：展覽組：凡社團獲得三次(特優)以上名次或曾獲全國大專績優社團者，一律免受檢，可備妥資料參加展覽組。

第二類組：社團總檢競賽組：凡報名之社團參加，由評審考核依社團種類評定等第名次，選出(一)特優：發給獎牌乙面，社長記大功乙次並獲「社團績優獎章」，績優幹部五人各記小功乙次；特優第一名並加發獎金壹仟元。

第三類組：社團總檢組：全部社團均需備齊資料按時受檢，不得拒絕或無故缺席。

最佳單項活動競賽共分八項，每項選出入圍及得獎活動；入圍者，活動總協調可記小功乙次，得獎活動加發獎金壹仟元，同樣在頒獎晚會中公開發揚，以資鼓勵。

第一類組總檢時問表已通知受檢之社團。第二類、第三類及最佳單項活動競賽組受檢時間如下：

上午九時至十二時，皆由總檢組受檢。今日：康樂性、綜合性；廿四日：學術性；廿五日

下午一時至五時，皆由競賽組受檢。今日：康樂性、綜合性；廿四日：學術性、服務性。研究性、服務性

由學生擔任，內容在敘述三段無奈情感發生於公園的悲劇，以善為出發點，期待粉墨登場時掌聲響起。

全劇從主題曲、舞台、編劇、導演全由學生擔任，內容在敘述三段無奈情感發生於公園的悲劇，以善為出發點，期待粉墨登場時掌聲響起。

意者可至影劇組辦公室或現場索票。

華藝實驗劇場

逐鹿人間 今明演出

(本報訊) 由華藝影劇二組成的實驗劇場，今、明晚上七時卅分，假華風堂演出舞台劇「逐鹿人間」。

全劇從主題曲、舞台、編劇、導演全由學生擔任，內容在敘述三段無奈情感發生於公園的悲劇，以善為出發點，期待粉墨登場時掌聲響起。

意者可至影劇組辦公室或現場索票。

論廣場迴響

針對

校內公用電話增設
宿舍熱水供應減少
問題

總務處有詳細說明

(本報訊) 學生生活中心開關的「言論廣場」，今日中午十二時十分，在大義館春秋坊下再一次與師生見面，歡迎全校師生共同參與這午後的饗宴，意者請於當場先行登記。

在言論廣場中，師生所提之言論內容不限主題、不設定範圍，但不得涉及人身攻擊，事情之陳述請以事實為依據。

另，本月十八日的言論廣場中，政研二陳大鈞同學提出有關「校園內多增設公用電話」及「

系所之班代表攜帶學生證於下午、後日中午至年刊室領取

另，未領退費的系所如下：氣象、海地、海生、財經、建築、西樂、史

研、哲研、企研、新研、勞研、印研、家研、法文研究

所、德研、經研、法律研究所、應化

研、地研、史博、哲博、經博、三博、地博等。

個人欲訂購年刊者，請於中午十二時至一時到畢服會

假大典二樓語文中心第七教室，邀請該社指導老師楊子雲演講，題目為「如何

學習、欣賞書法」。

社今晚六時，假大恩六樓社辦，邀請范姜素杏修女演講

宿舍鍋爐增加維修次數致使住校生每月有兩個週日沒有熱水使用

的「問題」，經本報記者採訪總務處，總務處也做了下列的說明。

針對「校園內多增設公用電話」，總務處表示，電信局安裝公用電話是依社區人數多寡而定

但學校地區則依住校人數或每日在校上課人數而定，本校校園內原有公用電話39具，78年12月

20日總務處去函電信局，爭取在該校園增設8具公用電話，經該局

函覆同意增設4具(安裝地點分別在大雅2具、大莊館1具、大慈館因線路已滿，無法安裝，另

1具之安裝地點現正研商中，目前，林總務長特請同學能夠體諒。

形予以斟酌設置。

至於「宿舍鍋爐增加維修次數」之問題，林總務長表示，此項措施是經由負責本校鍋爐維修的

安裝工作的本昭鍋爐公司建議的，增加維修次數旨在延長鍋爐的

壽命，因此造成同學生活上的不便，林總務長特請同學能夠體諒。

生前往觀賞。

(本報訊) 地理一今日下午，假沙崙海水浴場舉行沙灘排球大賽。

△廣告設計社、道整團，今晚六時，分別假大賢301、106例行活動。

另，書法社今晚六時，假大義316例行活動。

△經濟學社今日下午一時，假大成404室召開社員大會暨社長交接。

同濟電影義演

(本報訊) 同濟社六月一日電影義演，放映「飛進未來」及「黑雨」二片，並於即日起假大義印刷系辦前開始售票。

團活動

華韻獎民歌賽

成績揭曉

個人組第一名：美術二A謝宇威

第二名：建築三郝玉鴻、第三名：新一A梁世煌。

團體組第一名：文學三程淑萍、印刷一B黃義萍、電機二李鵬遠、印刷一B陳松郁，第二名：勞工一方勝

團活動

華韻獎民歌賽

成績揭曉

個人組第一名：美術二A謝宇威

第二名：建築三郝玉鴻、第三名：新一A梁世煌。

團體組第一名：文學三程淑萍、印刷一B黃義萍、電機二李鵬遠、印刷一B陳松郁，第二名：勞工一方勝

針對

總務處有詳細說明

(本報訊) 學生生活中心開關的「言論廣場」，今日中午十二時十分，在大義館春秋坊下再一次與師生見面，歡迎全校師生共同參與這午後的饗宴，意者請於當場先行登記。

在言論廣場中，師生所提之言論內容不限主題、不設定範圍，但不得涉及人身攻擊，事情之陳述請以事實為依據。

另，本月十八日的言論廣場中，政研二陳大鈞同學提出有關「校園內多增設公用電話」及「

系所之班代表攜帶學生證於下午、後日中午至年刊室領取

另，未領退費的系所如下：氣象、海地、海生、財經、建築、西樂、史

研、哲研、企研、新研、勞研、印研、家研、法文研究所、德研、經研、法律研究所、應化

研、地研、史博、哲博、經博、三博、地博等。

個人欲訂購年刊者，請於中午十二時至一時到畢服會

假大典二樓語文中心第七教室，邀請該社指導老師楊子雲演講，題目為「如何

學習、欣賞書法」。

社今晚六時，假大恩六樓社辦，邀請范姜素杏修女演講

題目為「為誰辛苦為誰忙——談你我的生活態度」。

歡迎前往聆聽。

宿舍鍋爐增加維修次數致使住校生每月有兩個週日沒有熱水使用

的「問題」，經本報記者採訪總務處，總務處也做了下列的說明。

針對「校園內多增設公用電話」，總務處表示，電信局安裝公用電話是依社區人數多寡而定

但學校地區則依住校人數或每日在校上課人數而定，本校校園內原有公用電話39具，78年12月

20日總務處去函電信局，爭取在該校園增設8具公用電話，經該局

函覆同意增設4具(安裝地點分別在大雅2具、大莊館1具、大慈館因線路已滿，無法安裝，另

1具之安裝地點現正研商中，目前，林總務長特請同學能夠體諒。

形予以斟酌設置。

至於「宿舍鍋爐增加維修次數」之問題，林總務長表示，此項措施是經由負責本校鍋爐維修的

安裝工作的本昭鍋爐公司建議的，增加維修次數旨在延長鍋爐的

壽命，因此造成同學生活上的不便，林總務長特請同學能夠體諒。

生前往觀賞。

(本報訊) 地理一今日下午，假沙崙海水浴場舉行沙灘排球大賽。

△廣告設計社、道整團，今晚六時，分別假大賢301、106例行活動。

另，書法社今晚六時，假大義316例行活動。

△經濟學社今日下午一時，假大成404室召開社員大會暨社長交接。

同濟電影義演

(本報訊) 同濟社六月一日電影義演，放映「飛進未來」及「黑雨」二片，並於即日起假大義印刷系辦前開始售票。

團活動

華韻獎民歌賽

成績揭曉

個人組第一名：美術二A謝宇威

第二名：建築三郝玉鴻、第三名：新一A梁世煌。

團體組第一名：文學三程淑萍、印刷一B黃義萍、電機二李鵬遠、印刷一B陳松郁，第二名：勞工一方勝

團活動

華韻獎民歌賽

成績揭曉

個人組第一名：美術二A謝宇威

第二名：建築三郝玉鴻、第三名：新一A梁世煌。

團體組第一名：文學三程淑萍、印刷一B黃義萍、電機二李鵬遠、印刷一B陳松郁，第二名：勞工一方勝

現代小說題材的選擇與主題的呈現

書評社提供

一、虛構之必要

小說是有其人物、有結構、有情節的創作故事，是小說家透過他個人對人生社會特殊看法，以文學技巧表達出來的一種藝術形式。小說的寫作，基本上就是說故事，但現代小說又不是單純的說故事而已，它必須有情節。我們說：「國王死了，然後王后也死了。」這是故事；如果我們說：「國王死了，王后也傷心而死。」或者說：「王后死了，原悲傷過度。」這便是情節。讀者除了滿足聽故事的好奇心之外，往往會運用智慧與記憶，去了解情節，隨著作者小說結構的懸疑、衝突、高潮而緊張、緊張、焦慮，最後完全鬆弛，獲致一種情緒宣洩之後的快感。而掩卷嗟歎之餘，細細賞玩藝術精品，除了研究文學技巧，也能品味出作家所欲呈現的主題，從而理解到作家的襟懷及對人生社會的特殊看法。

小說既是創作故事，它離現實必然有個距離。本校初學寫作的人，常挑選自己熟悉的題材，利用上篇（刊於五月十六日）所介紹的儀器，我們就可以拍攝一些固定攝影的題材：

1. 星流跡：
長時間固定攝影的星像將成線狀，從星跡的照片中可了解星空的周日運動，比較各星的顏色與亮度及比較鏡頭的像差、底片的特性、觀測地點的光害程度和大氣狀況等。

人物、故事來做為題材，是很自然的現象。因為是熟悉的題材，人物的個性、外形相貌、言語動作，都可以掌握得很好。問題在於小說的創作，必須達到某種目的，也就是說必須要表達些什麼意思（亦即作家對人生社會特殊的看法）。為了這個主題意識，作者很可能要運用很多的技巧，包括題材的選擇，他往往往真實的故事略加增刪，去適應他的需要，所以佛斯特說：「小說的基礎是事實加X或減X。」西方人把短篇小說叫做Fiction，意思是虛構故事，表示小說是虛構的、想像性的。

二、素材之來源

小說創作為了表達作者的某種觀點與旨趣，必有虛構成分；但是，即使虛構，也得處理得合情合理，接近事實。事實上小說反映

人生，自然取材於人生，必定有相當的真實性。世界名著之中，便有許多取材於真正事實的。這些素材的來源，可能是來自作者的人生體驗，所見所聞，以及由大眾傳播媒介所得的第二手資料。我們可以說，最常被呈現於小說中的，是作者一生中難忘的片段，個人的經驗是最根本的憑藉；狄更斯的「塊肉餘生錄」大部分是自傳，夏綠蒂·勃朗特的「簡愛」，是個人失戀的親身體驗。另外，小說家常由他所認識的人身上找到寫作的素材。「包法利夫人」是個真實的女人，她叫羅意絲·柯萊特，福樓拜本人跟她認識，而且對她有深刻的了解。當然，福樓拜對她深入的個性刻畫，又融入作者許多想像與組織技巧，所以有人問福樓拜：「包法利夫人以誰做藍本？」他說：「包法利夫人就是我。」再者，小說家選擇題材，有時參證書本或歷史，再加以移情、聯想；有時也取材於新聞報導或書評評論。

三、主題引導技巧

小說家可能掌握了某種素材，卻要經過多年，主題才醞釀成功，因而寫作有了方向。為了呈現主題，便運用想像，虛構一些情節，把原來的素材重新整理。由於主題的確定引導題材的處理，主題如果不同，儘管相同的題材，處理起來，在形式與表達技巧上也完全不同。

四、結論

小說家的想像經驗植基於實際經驗，得力於平日的細細觀察、敏銳感受與博覽群書。有心的小說家，透過他冷靜的觀照、組織，將可發現人生到處是題材，而巧妙運用，他總有辦法呈現某些悲天憫人的題旨。這正是創作的奇妙與可貴！

（本文摘自張素貞著「細讀現代小說」）
書評社送舊晚會，今晚在大義313教室舉行。

至於曝光時間的長短，並沒有一定的標準。但最長（極限）曝光時間則有一定的限制，乃因在最暗的環境及最清澈的大氣下，星空背景亦有一定的亮度，超過此限度之後，照片底色即呈灰白，較暗之星跡反而為其所掩蓋，加長時間無益。理論上如用一百度底片拍攝二小時星跡，其光圈不可大於 $f/2.8$ ，但由於都市光害與大氣透明度的影響，實際極限比此值要短許多，須於數字如何，必須作實地長時間曝光試驗找出。

2. 流星的拍攝：
夜裏有時見到一線白光突然劃破長空，這就是流星，欲拍攝流星的方法相當簡單，與星流跡相似，而採用「守候兔」的方法捕捉，當相機作長時間曝光時，如有流星在這段時間內出現於拍攝的區域內，便會被記錄下來。通常利用高感度底片（ >100 以上），及一短

民主國家的一個標幟，就是有組織的勞工運動能獨立於政府與雇主之外而發展。回顧一九八〇年代以來，台灣社會發展的主要脈絡之一，可說是勞工運動的蓄勢待發。展望未來，勞工運動更代表了最重要的社會力量，它勢必將導引台灣國內的勞工運動，往往面臨有行動而無理論的困境，在面臨複雜多變的勞工問題，我們需

要的是整合的知識，不能單就政治、法律、經濟或社會單一面去探討一個問題的根源及解決之道。有鑑於此，勞工學社這次主辦的座談會——「談我國勞工運動未來發展方向」，就為您邀請到知名勞工問題學者、國際勞工研究資料中心主任，文化勞工系主任，世格教授、對勞動經濟鑽研尤深的台大經濟系吳忠吉教授、曾任教西德，勞工法制度養深厚，現任教台大、文

利夫人以誰做藍本？」他說：「包法利夫人就是我。」再者，小說家選擇題材，有時參證書本或歷史，再加以移情、聯想；有時也取材於新聞報導或書評評論。

三、主題引導技巧

小說家可能掌握了某種素材，卻要經過多年，主題才醞釀成功，因而寫作有了方向。為了呈現主題，便運用想像，虛構一些情節，把原來的素材重新整理。由於主題的確定引導題材的處理，主題如果不同，儘管相同的題材，處理起來，在形式與表達技巧上也完全不同。

四、結論

小說家的想像經驗植基於實際經驗，得力於平日的細細觀察、敏銳感受與博覽群書。有心的小說家，透過他冷靜的觀照、組織，將可發現人生到處是題材，而巧妙運用，他總有辦法呈現某些悲天憫人的題旨。這正是創作的奇妙與可貴！

（本文摘自張素貞著「細讀現代小說」）
書評社送舊晚會，今晚在大義313教室舉行。

談天文攝影的題材

印刷三莊耀鴻撰文

所以星跡的長短是由曝光時間、鏡頭焦距與星空區域三個因素決定，即曝光時間越久，星跡就越長。曝光時間相同時，使用的鏡頭焦距越長或拍攝範圍越接近低緯度天區，則星跡越長；而鏡頭越短或拍攝高緯度天區（靠北方或南方）時，其星跡越短。

當用天北極方向拍攝，可拍出各星以天球北極為中心旋轉的周日運動，近赤

能太小（大於 $f/2.8$ ），每張底片曝光 $10 \sim 30$ 分鐘。通常流星的光跡與星跡有不同之方向及長度，同時亮度亦不均勻（頭尾較細），很好分辨的。

拍攝流星最好的時期是「流星雨」極大期時。流星的出沒以下半夜較上半夜多，同時亦要選擇沒有月色影響的晚上。

3. 月球與地面風景：
於新月或殘月時將月球與地面風景同時拍下，甚具詩意。用標準鏡拍攝的話影像太小，可用 $100 \sim 200$ mm的鏡頭。增加曝光時間可以同時拍下地球照。而利用重覆曝光每五至十分鐘曝光一次，可以在同一底片上紀錄下月球或行星的升降及其亮度變化（大氣吸收所致）。至於月球的曝光標準，若使用一百度之底片，光圈應是 $f/8$ ，則在滿月時曝光 $1 \sim 1.25$ 秒，上下弦（半月）時是 $1/30$ 秒，蛾眉月時是 $1/80$ 秒。但月球位於接近地面時（低於 20° ），應適當增加曝光值1到2級，而天空透明度不佳時亦應增加。

4. 日食與月食的過程：
亦是利用重覆曝光法將過程紀錄在一張底片，但因整個過程中光度變化頗大須適當修正曝光值，且日食現象不並不如想像中的可怕。

要的是整合的知識，不能單就政治、法律、經濟或社會單一面去探討一個問題的根源及解決之道。有鑑於此，勞工學社這次主辦的座談會——「談我國勞工運動未來發展方向」，就為您邀請到知名勞工問題學者、國際勞工研究資料中心主任，文化勞工系主任，世格教授、對勞動經濟鑽研尤深的台大經濟系吳忠吉教授、曾任教西德，勞工法制度養深厚，現任教台大、文

動跳起一搏脈會社著跟
向方展發來未動運工勞國我談一

供提社學工勞

工會秘書長邱清輝先生等分就社會、經濟、法律、資方、勞方等觀點來談我國勞工運動未來發展方向。會中主持人王世格老師將其幽默風趣及豐富的學養貫穿全場，相信透過面對面傾倒的分析，您將對勞工運動有更深一層的了解，也許它並不如想像中的可怕。

新潮電影專文(2)

瞬間成霸——英國

永保活力——法國



英國

在歐洲的電影體系當中，英國一直算是一個獨立發展的個體，很少受到其他潮流的影響；也許是因為如此，它的一些電影，除了像大衛連這樣的大師之外，很少受到應有的重視。然而，在邁入八〇年代之後，有一批新銳導演迅速掘起，他們的影片像是風暴一般襲捲了世界的各大影展，「英國新電影」遂於瞬間一戰而霸，開始受到世界影壇的重新重視。

像英國這樣古老的國家，一直給人一種刻板、保守的感覺，而其電影也一直有著老舊體制下的無力感；然而在這批新銳導演掘起後，便開始對這種體制做

在形成「風格化」的過程中，一個很重要的因素。

法國

法國在歐洲電影中，一向是執其牛耳；而自「新浪潮」之後，除了雷奈、侯麥及「永遠的高達」仍不斷地創作之外，法國電影並未停下來過，而是一直保持著活力。在此我們要特別介紹其中一位新導演——尚賈克貝內。他的作品可說是電影感十足，尤其是攝影機緩緩的運作，往往有出神入化的感覺；其故事的題材並不新穎，然而透過其佈景的設計及優美的構圖，卻使影片透著無比的魔力，讓人有種恣意的快感。其作品有「歌劇紅伶」、「溝渠明月」及「憂鬱貝蒂」。

△電影社於今晚六時及八時放映「加二」的故事及「歌劇紅伶」。另外，明天晚上六時放映「憂鬱貝蒂」(Betty Blue)；地點皆在大雅視聽教室。歡迎師生準時前往觀賞。

電影社提供

荒謬的人生百態

啞妻

影劇三團維玲

「啞妻」這篇劇作原是一齣法國鬧劇，是由 M. J. Desbordes 編寫，而由丁洪哲先生改寫，將時空背景轉移到中國來，目的是想將

戲與觀眾的距離縮短，進而能接受這齣戲劇。「啞妻」的劇情是描寫一位唯利是圖的法官錢通，為了治好妻子靜嫻的啞巴病，特聘重金請鼎鼎大名的包妮皓(包你好)大夫來治病，包大夫醫術高明，果然治好了靜嫻的病。原以為日後的婚姻生活會更幸福，沒想到痊癒的妻子似乎不可控制地說個不停，將家裡原有的和平寧靜都破壞了。錢通不得已只好再請醫生，求她恢復原狀，沒想到醫生沒法再阻止靜嫻說話，而唯一的對策，就是反將錢通治暈，這樣就再也聽不到妻子的嘮叨和囉嗦，家裡又恢復了往常的寧靜與和平了。

這齣劇雖然劇情有些荒謬，且人物多為類型化，較無深刻的性格，但其最主要的是以誇張的肢體語言、及象徵意味的道具，來表現這荒謬的人生百態。

△影劇三班展，第四組「啞妻」，於六月八日晚上七時，在大恩館地下室演出。

服務台

△法文一類第，在校園內遺失一個土黃色錢包，錢包是長方形有花朵的圖案，至少有450元，盼拾獲者送至法文系辦。

△遺失一黑色錢包，內有公車月票及現金，請拾獲者送該系辦或愛暉社辦。

七十七學年度退費未領者 即日一起週內領取

(供提室計會由單名)

- (本報訊)據會計室表示，七十七學年度第一學期及第二學期電腦實習、語文實習費退費尚未領取的同学，請於即日起一週內攜帶學生證及私章，至華岡實習銀行第二櫃台領取，否則予以收回。
- 77學年度第一學期語文實習
紡織三洪敏喬、營養三陳彥彰、政治三馬國宏、政治三李俊偉、地質三馮志正。
- 77學年度第二學期電腦實習
文藝三張維倫、文學二匡泰國、史學三劉秋德、哲學三孔令珍、哲學三羅志明、企管三A林慶鑑、企管四A蔡啓偉、企管三B施伯達、企管三B溫少杰、企管四B吳博欽、企管四B王長南、新聞三A呂明宗、新聞二B陳賢德、新聞二B林達毅、國劇三林莉莉、勞工二陳樂明、建築三林百賢、紡織三林建旭、紡織三洪敏喬、造園三林逸斌、造園四戴鈴玲、英文二B洪榮宗、英文三B范嘉容、日文三B謝宜家、經濟四A柯明志、財經二楊惠雯、財經二董衛理、法
- 學三羅國峰、法學三段明強、舞蹈三翁芳敏、生物三蔡元斌、化學四林隆裕、地質四黃致豪、地質四張發、地理四江郁霖、氣象三李志郁、氣象四陳俊傑。
- 77學年度第二學期語文實習
文學二匡泰國、印刷三陳佳杏、國劇四李曉明、畜牧二陳永興、國術三杜桂花、企管二A潘俊佑、造園三周禹先、企管四B吳博欽、造園四李明憲、國貿三B王俊國、造園四朱立煌、觀光三劉忠杰、法學三段明強、觀光三李春成、法學四方達富、新聞二B曹穎豪、美術二A余世宏、新聞二B林達毅、美術二B何紹民、新聞二B林達毅、美術二B許慶龍、新聞三B孫偉龍、西樂二湯宇欽、新聞三B鄭振益、影劇二劉劍瓊、勞工二陳樂明、影劇三馮懷琛、資管二周聰順、舞蹈四林怡利、資管三阮嘉宏、植物四鄭宗明、建築三林百賢、應數二李逸弘、建築三錢始滿、化學四李豪哲、物理二賴昌祈、體育二賴茂盛、氣象四黃世芳、體育二鄭永忠、電機二賴恩賞、體育二鄭志龍、體育二許誌宏。

社工週活動專文 ③

你的人際關係如何？

大夏社會服務中心提供

人生追求兩大目標，一是成功，二是幸福。成功包括兩方面，一是事業生活的成功，一是情感生活的成功。事業生活的成功有賴個人處事的能力，情感生活的成功則有賴個人待人的修為。唯有事業生活與情感生活的成功才能體會真正的幸福。

下面提供一份測驗，請為自己個人際關係的評量。請做完後把分數計算一下，並對照看一下說明。

對 錯 不一定

- 1. () 我通常不表露自己的感受。
2. () 認識我的人，都說我善於交際。
3. () 我比大部分我認識的人嚴肅。
4. () 我喜歡參與輕鬆愉快的談話。
5. () 我的喜怒不輕易形於外。
6. () 我喜歡惡作劇。
7. () 別人認為我比較合作，而且心地善良，比較不會吹毛求疵或固執己見。
8. () 我很少探問陌生人的私人問題。
9. () 我比大部分我認識的人，有更多或一樣多的朋友。
10. () 我長期獨處也不會心浮氣動。
11. () 初次會見生人，我會覺得不自在。
12. () 在人羣中覺得興奮。
13. () 在社交事業上，我比較傾向於做個旁觀者，而不是參與者。
14. () 我時常主動跟陌生人談話。
15. () 我寧可晚上待在家裡，也不願參加社交活動。

評分法：每一題的答案都有三個數字，請在你答案位置相同的數字上畫圓圈，然後把每個圓圈的分數加起來，這就是你的得分。

Table with 4 columns: Answer (Answer), Wrong (錯), Right (對), and Question Number (題目). Rows 1-15.

本測驗為社交測驗，有關得分說明如下：

① 25分或25分以上：屬於社交活躍的人，能在和別人相處時，找到許多樂趣。很容易親近，主動和別人建立起關係，能夠輕易地安排和應對。

② 13分到24分：此範圍的人大多在單獨工作時，就能夠得到滿足，但不至於把別人排除在你的生活圈之外。對交友和社交活動具有選擇的傾向。

③ 12分或12分以下：此範圍的人在態度上可能是嚴肅而壓抑，使別人認為你是不友善且不可親近。在獨處時很能自我享受，怡然自得，但由於特立獨行，讓你在與人互動過程中顯得有較多的困難。

那如何增進人際吸引呢？根據心理學實驗研究中所發現影響人際因素，討論人際關係的增進如下：

- 1. 身體外表的整飾：一個人在與他人互動的初期，就是呈現這個人的身體外表特徵給別人，別人對他形成的初始第一印象往往就是從此而來，若想增進人際吸引，則應作合宜的「形象整飾」。從自己的服飾、舉止、面部表情、神經狀態等適合做自身的角色和當時情境的需要而表現出令人願意「接受」的吸引力。
2. 增加與人的熟悉度：根據學者之實驗證明告訴我們：不論是人或動物，彼此之間當接觸次數增加，熟悉度增高，便會具有吸引力。
3. 擴大彼此的相似性：若欲增進人際吸引，一方面須增廣見聞，充實自己的生活歷練，另一方面則應認清自己所期望的個人與社會相似性或互補需求的相似態度，並朝此方向尋求友誼。
4. 重視人際的互惠關係：若想增進人際吸引，除了用心思去了解自己和別人需求外，不妨坦誠表達自己的感情，不要吝嗇對別人表示好與欣賞，同時如能把感激對方的心情傳達給對方，對方也會為你做更多的事、更多的服務。

(節錄自楊極東著「人生意念的探索」)
對馬的喜 馬邀好是推動騎 馬邀馬運動最大 經驗的力量，只 驗來要你走進馬 談聽要你去進馬 聽聽要你去進馬 聽聽要你去進馬

對馬的喜 馬邀好是推動騎 馬邀馬運動最大 經驗的力量，只 驗來要你走進馬 談聽要你去進馬 聽聽要你去進馬 聽聽要你去進馬

橋見意

內務檢查制度應廢除

學生生活中心生活福利委員會

「又！又！又！起！起！起！內！內！內！務！務！務！查！查！查！」

「這！這！這！晚！晚！晚！了！了！了！還！還！還！睡！睡！睡！了！了！了！床！床！床！也！也！也！沒！沒！沒！了！了！了！」

「親！親！親！愛！愛！愛！的！的！的！大！大！大！慈！慈！慈！心！心！心！的！的！的！女！女！女！同！同！同！學！學！學！們！們！們！您！您！您！是！是！是！不！不！不！是！是！是！正！正！正！因！因！因！昨！昨！昨！晚！晚！晚！為！為！為！考！考！考！試！試！試！或！或！或！理！理！理！報！報！報！告！告！告！熬！熬！熬！夜！夜！夜！而！而！而！正！正！正！睡！睡！睡！意！意！意！與！與！與！濃！濃！濃！之！之！之！際！際！際！還！還！還！得！得！得！立！立！立！刻！刻！刻！起！起！起！來！來！來！鋪！鋪！鋪！床！床！床！否！否！否！則！則！則！還！還！還！得！得！得！受！受！受！「警告」的警告。」

「原！原！原！本！本！本！以！以！以！為！為！為！愉！愉！愉！悅！悅！悅！地！地！地！度！度！度！過！過！過！一！一！一！天！天！天！」

「只！只！只！因！因！因！一！一！一！連！連！連！串！串！串！的！的！的！挨！挨！挨！罵！罵！罵！而！而！而！弄！弄！弄！得！得！得！情！情！情！緒！緒！緒！惡！惡！惡！劣！劣！劣！。本！本！本！來！來！對！對！對！宿！宿！宿！舍！舍！舍！就！就！就！有！有！有！太！太！太！多！多！多！的！的！的！不！不！不！滿！滿！滿！，現！現！現！在！在！全！全！全！蜂！蜂！蜂！湧！湧！湧！而！而！而！上！上！上！，於！於！於！是！是！是！我！我！我！們！們！們！總！總！總！在！在！在！抱！抱！抱！怨！怨！怨！憤！憤！憤！怒！怒！怒！之！之！之！中！中！中！度！度！度！過！過！過！。這！這！這！是！是！是！多！多！多！麼！麼！麼！不！不！不！合！合！合！理！理！理！的！的！的！事！事！事！。我！我！我！們！們！們！大！大！大！都！都！都！已！已！已！成！成！成！人！人！人！，對！對！對！於！於！於！生！生！生！活！活！活！我！我！我！們！們！們！應！應！應！有！有！有！自！自！自！主！主！主！權！權！權！。況！況！況！且！且！且！我！我！我！們！們！們！都！都！都！是！是！是！女！女！女！孩！孩！孩！子！子！子！，怎！怎！怎！可！可！可！能！能！能！不！不！不！愛！愛！愛！乾！乾！乾！淨！淨！淨！，把！把！把！東！東！東！西！西！西！亂！亂！亂！丟！丟！丟！呢！呢！呢！？就！就！就！算！算！算！其！其！其！中！中！中！有！有！有！人！人！人！生！生！生！活！活！習！習！習！性！性！性！較！較！較！不！不！不！佳！佳！佳！，同！同！同！室！室！室！友！友！友！也！也！也！會！會！會！督！督！督！促！促！，犯！犯！犯！不！不！不！著！著！著！立！立！立！一！一！一！些！些！些！條！條！條！規！規！規！來！來！來！約！約！約！束！束！束！同！同！同！學！學！學！，況！況！況！且！且！且！任！任！任！何！何！何！條！條！條！規！規！規！皆！皆！皆！是！是！是！順！順！順！應！應！應！時！時！時！勢！勢！勢！、因！因！因！時！時！時！制！制！制！宜！宜！宜！，對！對！對！於！於！不！不！不！符！符！實！實！實！際！際！際！需！需！需！要！要！的！的！的！條！條！條！規！規！規！我！我！我！們！們！們！有！有！有！權！權！權！利！利！利！也！也！也！有！有！有！的！的！的！」

「我們要求廢除！我們要求廢除的理由有以下幾點：1. 抹煞學生自立精神之培養。2. 內務檢查為表面工夫，不具實際績效。3. 男女差別待遇，住宿男同學並無內務檢查，可見內務檢查並無存在必要，且讓女同學有次等宿舍生之感。4. 每人作息有些許不同，不應在同一時間叫同學起床，強迫一致性。5. 尊重同學的隱私權，不應隨意進出同學的房間。6. 強迫內務擺設樣板化，是扼殺大學生思想空間的創造。7. 浪費宿舍阿姨的人力，應將其人力作適當的配置。8. 學校的政策立意皆好，但應考量實際所需、因時修訂，不應依慣例或依條文繼續辦理。9. 宿舍皆為四人同住，彼此皆有約束力，不用陳舊的條規來約束。基於以上理由，內務檢查已無由存在的必要，我們希望學校有關單位能正視此問題，儘早廢除內務檢查制度。」

△編者按：針對「廢除宿舍內務檢查制度」，經本報記者採訪負責執行的訓導處生活輔導組，該組表示，對於「宿舍內務檢查制度是否廢除」的這項問題，已在研議中。

情詩發表 歡迎投稿
(本報訊)為配合詩人節，由新陸現代詩雜誌及小說雜誌社聯合策劃主辦的「浪漫午後」調情時光情詩發表會，定於本月廿六日下午二時，假復興南路一段27號「往日情懷」西餐廳舉行。活動內容包括：莊維仁浪漫吉他演奏、情詩朗誦、並邀請意識型態廣告公司曾淑美與牧罪、徐雲雲做「詩與情的對話」，歡迎投稿。

果你有興趣，畜牧學社今晚五時卅分在大義317，邀請蔡迎踴躍前往聆聽。

服務隊訊息
(本報訊)慈安社平服隊育幼院訪視，今日出發，社員於下午五時卅分在社辦集合。另，慈安社假服第二次集訓，今晚五時五十分，假大德10室報到。△愛麗社今晚六時，假大義4樓假服。28期第二次集訓，於今日下午五時四十分舉行，請隊員準時報到。△同濟社今晚六時，假大義4樓假服。