

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：林二三三

校刊 非賣品

發行所	長	張長
社副	編	吳淑
主編	編	張美
編輯	編	張秀
編輯	編	張雲

## 社團負責人研習會

### 明日 起受理報名

#### 新任社團社長均須參加

(本報訊)七十九年度社團負責人研習會，明(卅)日起至六月一日止受理報名，日間由79學年度之新任社團社長均須參加；若不克參加者，請事先持證明，逕向課外活動組李助教請假。報名時，請攜帶個人1吋照片二張及70元報名費，於每日中午十二時至一時、下午五時至五時卅分至學生活動中心門口報名。各社團報名時間如下：

五月卅日：學術性社團。  
五月卅一日：康樂性、服務性社團。  
六月一日：研究性社團、畢服會。

#### 英國 說明會

#### 六月初舉行

(本報訊)英國觀光局與亞洲留學中心，將於六月二、三日舉辦英國留學說明會，介紹當地的風土民情及參觀名勝古蹟。有興趣的同學，

#### 影片欣賞

(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今晚假華風堂放

#### V.8 攝影賽

#### 成績揭曉

(本報訊)廣告週V.8攝影比賽，得獎名單如下：

創意獎：廣告一  
陳婷宜。文案獎：廣告一  
林舒蜜。配樂獎：影劇四呂英山。拍攝技巧獎：影劇四呂英山。佳作：美術三饒志強

#### 大恩館 重新管理

(本報訊)學生活動中心表示，有鑑於大恩館一樓候車室的海報張貼過於雜亂，員會將重新規劃及管理，辦法如下：

凡張貼候車室的報，請於中午十二時卅分至一時先行送至學生活動中心公共關係委員會蓋章，並於指定處張貼，限張貼一星期，活動結束後二天內請自行收回，若違反規定將予以撕毀，請各社團相互配合。

#### 海報張貼 辦法公布

重新管理

#### 今日各演一場

(本報訊)影劇二班展，今、明兩晚七時，在大恩地

#### 排球教練研習 即日起報名

(本報訊)由台北市體育場主辦，台北市排球委員會協辦的「排球教練研習會」，即日起報名，報名地點：台北市敦化北路5號市立體育場指導

#### 社團會議

(本報訊)電機學社明日院共時間，假大義103室召開第一次幹部會議。△夜間部財金學社今晚，舉辦第二次社員代表大會。

#### 國貿學社明日 大雅演講廳召開社員大會及社長交接

上午十時十分，假大雅演講廳召開社員大會及社長交接。△慈安社紅衫營工作協調會，今日假企管系圖舉行。△電機系下學年迎新露營第一次協調會，今晚七時，假電工服務室舉行。

#### 服務台

遺失皮夾，內有現金及三張會員卡，盼拾獲者請送認領。

#### 教部公費留考 簡章開始發售

(本報訊)教育部79年度公費留學考試，將於八月廿五日至七月四日受理報名，並於八月十一、十二日舉行筆試。公費留考分一般、碩士後赴歐、及博士後研究人員等三類，共預計錄取一、二〇名。

#### 美二六人聯展

今有開幕茶會

#### 今日開幕茶會

(本報訊)美術三史志宏、羅正郎、文桂川、陳永琛、蕭世宏、廖佩玲六人聯展「永恆的執著」，今起假華岡

#### 今日開幕茶會

(本報訊)美術三史志宏、羅正郎、文桂川、陳永琛、蕭世宏、廖佩玲六人聯展「永恆的執著」，今起假華岡

(本報訊)79年度「中山文藝創作獎」，已開始受理推薦，截止日期定於六月卅日。文藝創作獎之種類如下：

- 一、提倡固有文化之文藝創作(1)詩詞歌曲
- (2)國劇劇本(3)國樂作曲(需附作品錄音帶)
- (4)國畫(5)書法(6)篆刻(4)至(6)須原件送審，而未接受任何酬勞之作品)
- 二、新文藝創作(1)文藝論著(包括文藝理論、文藝批評、文藝史)(2)詩歌(3)散文(包括小品文、散文、雜文、報告文學)(4)小說(包括長篇、中篇、短篇)(5)傳記文學(6)兒童文學(7)劇本(包括話劇、電影、電視、廣播劇本)(8)西樂作品(需附作品錄音帶)
- (9)西畫(包括水彩、油畫、版畫，須原件送審，而未接受任何酬勞之作品)(10)雕塑(須原件送審，而未接受任何酬勞之作品)(1)攝影(同(10))。

### 中山文藝創作獎 六月月底截止收件

以上各類創作，須為國人近五年內完成且已出版之作品，但如有特殊價值之詩詞歌曲、散文和短篇小說者，雖未出版，經該創作獎助審議會討論決定者，不在此限；各類劇本、演出者，視同出版。被推薦或申請之作品，須註明創作年月。

申請者須經國內文藝學術團體機構，或國內公私立大專院校校長、院長、系主任負責推薦，或由該審審委員會主動推薦，個別申請者不予申請，意者請洽本校人事室。

申請文藝創作獎，作品須一式三份送審。申請繪畫、書法獎，件數以三至六件。申請篆刻獎，除印譜外，須送原件三件以上。申請攝影獎，以(1)黑白12×15以上15×15彩色(2)彩色8×10以上15×15彩色(3)彩色幻燈片2×2為限20張，任選其一，每幀背面須以正楷寫明題名、編號。

以上各類創作，須為國人近五年內完成且已出版之作品，但如有特殊價值之詩詞歌曲、散文和短篇小說者，雖未出版，經該創作獎助審議會討論決定者，不在此限；各類劇本、演出者，視同出版。被推薦或申請之作品，須註明創作年月。

申請者須經國內文藝學術團體機構，或國內公私立大專院校校長、院長、系主任負責推薦，或由該審審委員會主動推薦，個別申請者不予申請，意者請洽本校人事室。

申請文藝創作獎，作品須一式三份送審。申請繪畫、書法獎，件數以三至六件。申請篆刻獎，除印譜外，須送原件三件以上。申請攝影獎，以(1)黑白12×15以上15×15彩色(2)彩色8×10以上15×15彩色(3)彩色幻燈片2×2為限20張，任選其一，每幀背面須以正楷寫明題名、編號。

社團負責人研習會專文(3)

社長的職前訓練

政治三盧政鋒

成長是喜悅的。

接受成長前探索的勇氣，更是一股值得繫念的過程。五月，許多社團都產生新社長。對於一位新手，要很快進入狀況，領導社團，不是一件很容易的事。

參加三次社研會，與三屆新社長有過共處的機會，於此提供幾點建議給新社長作為領導社團準備：

1. 熟閱社團歷年資料，組織運作文件。
  2. 拜訪社團老伙件，尋求經驗傳授。
  3. 規劃自己時間與計劃。
  4. 隨手搜集資料，不斷充實進修。
  5. 多深入認識幹部，培養默契。
- 暑假是很寶貴的假期，有足夠的時間可以調整自己，切勿白白浪費了。

更重要的是：79年社團負責人研習會——一個專為社長們所舉辦的研習營將在九月展開，身為華岡社長的您，所有的社研工作人員熱切地歡迎您的參與。

本文作者盧政鋒曾任農服社社長，第二屆社研會工作人員。

話



美 術 三 B 羅 正 郎

不曉得你是否注意到在最近的國際拍賣畫市中，有兩張印象派代表作，被日本人以高價收購。一張是梵谷的「嘉谷醫生畫像」，賣得美金八仟二百五十萬；另一張是雷諾瓦的「煎餅磨坊」(或「加萊之宴」)，以七仟八百一十萬美元賣出。

或許你會對此龐大的價錢數目與畫作的價值而感到疑惑，或許你對日本人妙作藝術、誇耀財力的行徑深表不以為然。姑且不去談論這般大手筆了！上兩種心態，重要的是你曾否去探討過這些畫作與畫家一生的深層關係？假若你明瞭了這層關係後，那麼就不難知道日本人為何

念)有著微妙而巨大的影響關係。換句話說：畫家將其一生有意無意地顯露、反映在作品中，而畫作正是畫家生命的寫照。

另外，相信大家都知道，除了我們本身所處的現實世界外，還有其他許許多多的世界，包括心靈的、情緒的、幻想的、精神的；等世界。通常我們都可很輕易地意識到這此內在世界的存在，但却很難將他表現於有形的現實世界中。而藝術家就有此本領將這些不可見的抽象世界，變成可見的具體外在世界，而且還溶入真實的生命中。梵谷、高更；等西洋畫家，以至於中國的梁楷、石恪都是這樣的藝術家。同學應可從其畫作中體悟出這樣的感受才是。

總之，一張畫作等於畫家的生命，雖然它是畫家再造的「空間」，可是和畫家是一體的。因此，我們常認為藝術作品是無價值的、永恆的，一般世俗的價值是無法去衡量的。他「永恆的執著」的。人聯展，於今日展至六月三日，今日中午並舉行開幕茶會，歡迎師生親臨指教(地點在華岡博物館)。

研習命理之宗旨，在於知天命，而盡人事，然後始能認命、改命。蓋星無好壞之分，命無吉凶之別，唯存其心之念間。

五天相星

壬水，化為印星。固執。對宮必有破軍星。天相星坐命時，善良、穩重、固執。中胖身材(女子以豐滿論之)。

天相臨夫妻宮，古有「親上加親」之說法；今論為夫妻二人有雙重之關係，如原為同事、同學、或親屬等。

入財帛宮，主節儉；會煞星給人有吝嗇之感。



天府星系(二)

斗數談微(七)

易學社提供

入疾厄宮，因屬水，主腎臟或排泄系統之疾。

入僕役宮，一般主事業夥伴對自己忠誠。

入田宅宮須見祿，始主豐厚。

可從事流動性之工作，如攤販。

六天相星

戊土。為壽星、蔭星。主遺產、廟；又主醫藥；亦主桃花(老情人型)、主清高。

入命宮，做事慢、却急性子。天真、穩重、喜談論；清高，然易不切實際、不融通。

入六親宮時，會輔佐之星，以吉論；否則會煞易有孤、刑。

守福德宮時，主重精神生活。

臨田宅宮，入廟有祖蔭。

入疾厄宮，主脾胃之病。

若論職業宜醫、慈善、社會公益、服務業、管理等工作。流盤同躔，易遇好醫生或老情人、老朋友。

七七殺星

屬金，為偏財星。主恐怖事件，如血光、車禍；又主詭異之肥蟲。

入命宮時富正義感，堅毅，然好勝、急躁、性強(殺破狼坐命皆是)。對宮天府，多有雙重個性，宜軍警或工業。

不宜入六親。逢之六親一如命宮之特色，易有刑剋。

入疾厄宮，主呼吸系統之疾。會重煞，易有傷殘。

入遷移，主外出得名。

入財帛宮喜投機(入官祿宮亦是)，不喜煞；入福德宮主操勞。

八破軍星

屬水。主耗破或破壞。會吉曜，則富改革、建設。入命宮，易墮前顧後，屬儒將型之人或酸秀才，配合文曲尤顯。對宮為天相，故主性強，不服輸，思考細膩。在殺破貪中研究性最強。

破軍星落入六親宮，一般指緣薄或不融洽。守疾厄宮，主少時體強，會煞星主破相。

入遷移，主外出以特殊之技藝聞名。

在官祿宮之時，入廟以武職榮身。落陷靠特殊技藝與家。

在田宅宮，入廟會吉，主舊業翻新。

蘭陽情話

物理一 薛文哲

是愛自己的，那就更應該愛這片天空。

客居外地的心情是孤獨的，雖然華岡社團多采多姿，雖然我們親切可愛，但總覺得缺少些什麼，我想是故鄉的關懷吧！純樸、自然、人情味，略帶點羞澀的蘭陽學子，來到這繁榮、複雜的台北，會有些徬徨，此刻正需要彼此的扶持關懷，而蘭友會便是一個溫暖的家，一個有濃厚人情味的家。

接下這責任時，內心有些激動和感動，因為身為蘭友會的一份子，我無法忍受別人對蘭友會的批評，我要使她更好，而許多學長、姐及同學的支持行動，更令我感動。這家是屬於我們的，或許會有些怨言，有些失望，但現在該是我們收起批評，讓自己去實現曾經的要求與希望了，這是屬於大家的。

(作者為蘭陽校友會會長)

# 從隱形飛機

## 看雷達的未來

機械學社提供

戰爭，是殘酷的，其代價也是昂貴的。但在危急存亡之際，常常激發研究人員的靈感，推動科技的進步。二次大戰期間，德國發展成功噴射引擎、飛彈等，使今日人們可以坐在寬敞的噴射客機，往返於三大洲、五大洋，使人類的腳步，由地球邁向太空。而英國，在面對德國空軍日以繼夜的轟炸，終於發展出破解之道——雷達。

藉著雷達之助，得以事先加以疏散，派戰鬥機加以攔截，命高砲部隊戒備，使傷害減至最低。雷達的用途，不僅僅在軍事，今日客機上多裝有氣象雷達，偵測出雲層的位置、氣流的變化而加以迴避。而地面也藉助導航雷達來指揮、引導飛機的飛行和起降。因此，今日的雷達普遍裝設於地面、船艦、及飛機上。

然而雷達並非沒有缺點。我們知道電磁波是直線前進的，而地球近似球形，因而會形成雷達的死角。我們常說：「飛得越高，看得越遠。」把雷達裝在飛機機背上，如美國海軍的 E-2C (hawk eye) 和空軍的 E-3A (哨兵) 空中預警機，倒不失為一個好方法。經過我們極力爭取，美國可能於近期內售我 E-2C，對於增強我空防，維護民航安全，大有助益。

根據估計，美國大約有四分之一的軍事投資和雷達有關。所有美國戰機均裝有雷達，而許多昂貴的武器系統，如海軍採用之 Aegis 系統，及陸軍採用之愛國者飛彈，均以此為眼睛。然而，擁有光榮過去的雷達，如今却遭遇到空前嚴厲的考驗。目前鋒頭甚健的 B-1 和 F-117A 即是利用隱形技術 (Stealth technology) 所製造出的匿蹤戰機。由諾斯洛普公司發展出的 B-2 隱形轟炸機具有扁平的外形及運用特殊複合材料蒙皮來吸收電子信號 (與一般飛行器反射電子信號相反)，以至雷達幾乎無法偵測出它的存在，為了減少雷達截面積和反射，外形成倒 V 字形的 B-2 幾乎沒有一個直角或平面，甚至省略了垂直尾翼而改採其他方式控制轉向。

而由洛克希德公司發展的 F-117A，事實上應屬於攻擊機，採用兩具通用電氣 GE-F104 系列無後燃器發動機，因而無法超音速飛行。機腹彈艙可容納兩枚精靈炸彈，它的外形與 B-1 截然不同，外形像一隻燕子或蝙蝠。主翼後掠角極大，V 字形尾翼好像燕尾，隱藏良好的百葉窗式進氣口，引擎排氣口位於機翼上方以減低熱輻射。機身正面有如一個三角形。在美國進軍巴拿馬時曾用於夜間轟炸諾利加總部。此機乃用美國國防部和中情局的秘密經費生產。預計生產 59 架，最後兩架近期交貨。此機十年前即開始生產，外界捕風捉影，稱其為 F-119，甚至於模型、電動玩具都大量上市。

而美國政府則矢口否認，直到駐守在內華達州沙里基地內的 F-117A 連降了三架，引起世人的興趣。加上原本只在夜間飛行的 F-117A 為了任務需要必須訓練日間飛行。才不得不公開一些相關資料，令許多專家跌破眼鏡。保密了十年，真是不折不扣的隱密戰機。

我們再回頭談談雷達。雷達應用的發展，美國是從 1923 年開始。當時也是無意中發現的，據說有一艘船剛好航行在一座無線電波發射站前，干擾了信號，因而展開了雷達的研究。此項技術在二次大戰時即告成熟。它快速的從一般的早期預警系統 (僅能找出船舶和飛行器的位置)，進步到成為可偵測到潛艇的潛望鏡之電眼。

雷達 (乃英文縮寫之音譯，原文為：radio detection & ranging, RADAR) 的原理乃是因為電子信號碰到物體後的回響，就像聲音碰到牆壁的回音一樣。運作時，雷達發出無線電波，然後一收聽一回聲，根據回聲的方向及發射後所用之時間而找出目標的所在。無線電波跟聲波比較，後者速度較慢，而前者速度是以光速前進，每秒可繞地球 7 圈半。因此，即使極遠的距離，也能在極短時間內找到目標。又因為雷達可以穿透雲層，且夜晚的效果亦佳，故比其他感測器而言，包括光學式、紅外線式、音響式以及磁方式，效果均高人一等。

但是，雷達有一項為人詬病的缺點：其發出的信號好像光源發出之光線，使得發射站猶如一待捕之獵物。就好像在黑暗森林中的手電筒一般，可以找到某些樹木，但是也讓森林中的敵人看的一清二楚。許多國家包括蘇俄，均擁許多反果均高人一等。

雷達專家們仍持保留態度。他們認為沒有一種隱形飛機可以完全「隱形」。因為，即使飛機僅造成一些亂流，雷達也能找到一些蛛絲馬跡。但是，他們也承認隱形飛機所反射回來的現狀非常微弱，幾乎無法分辨出是目標物的反射波，抑或是週遭的雜訊。他們一致認為，解決之道在於增進電腦軟體之靈敏性，以處理這些微弱的信號。目前，法國開發出一套系統，稱為「多位置雷達 (multistatic radar)」，它是採用許多不同的接收站來接收微弱的信號，進而處理。此種系統極可能找出隱形飛機的位置所在。

總之，要想宣布雷達的死刑，尚言之過早。由軍事歷史中，我們知道，每一種技術上的突破，都是要用了才知道。實戰才是最嚴酷的考驗。雷達技術尚有許多空間可供發展，尤其在軟體及信號處理方面，軍事科技猶如一場連續的西洋棋遊戲，是永無止境的。

### 文/機械二傳廷明

## 大霸西稜會師路六山尖霸大

### 西稜線簡介

大霸西稜是山社於寒假期間，更新探勘一條通往大霸的途徑。早期雖有測量隊走過，爾後人跡罕至，道路皆為草木所遮掩，除了偶有山胞來此埋設陷阱外，景色非常原始荒涼。

西稜是以竹東為起點，經過五峰嶺、香哨、清泉、觀霧風景區，最後抵馬達溪大霸登山口。沿著馬達溪溯流而上，溪兩側的樹木被砍伐殆盡，徒留遍地枯木，唉！人類的自私自利，卻給自然環境帶來不可挽救的浩劫。過了濠伐區，支流谷線漸為狹窄，水流湍急，兩岸皆是陡峭岩壁，躍行其間，樂趣無窮。從海拔二三〇〇公尺處在三榮三北面支稜上切，巨樹高聳雲端，雜草叢生，空氣中夾雜著一份瘴氣。跋涉半响，總算登頂三榮山，遠眺聖稜線、大霸尖山、加利山，展望之佳，非其他三等三角點所能比擬。

### 登山社提供

此後行程，有時依靠獵徑，有時自個兒開路，大抵沿著三榮和加利山之間的稜線前進，所扮演好一位拓荒者的角色。加利山看聖稜線展望最好，落日時分，雲海翻騰，氣象萬千，連日來的疲憊為眼前之美景所淡化。由加利山沿著傳統步道終抵大霸尖山、行程和九九主線相同。

大霸西稜是一條囊括了溯溪、岩攀和開路三種不同形式的登山，是一位嚮導再進修之處，因此，你想測試自己的實力嗎？大霸西稜將是你最佳的試身場所。

※大霸西稜線於六月廿七至七月五日展開活動，區位偏遠、富冒險性，適合參加中嚮、探勘經驗過同學加入。

### 事求人

(本報訊) 畢業生就業輔導室提供下列工作機會，歡迎日、夜間部應屆同學逕洽大恩五樓教室，或電八六一三〇三九洽游助教。

(一) 泛太資訊科技公司徵程式設計工程師，須具基本電腦知識、熟 RPG 者尤佳，有意者請日前攜公務人員履歷表登記。

(二) 福錄貝爾文教基金會徵兒童英語教師，地點在桃園，有意者攜履歷登記。

(三) 民享公司徵 ① 稽核人員：會計、財經組。② 會計：會計系畢。③ 秘書：英文佳。有意者攜履歷、自傳登記。

(四) 大宇建築師事務所徵秘書、規畫工程師、電腦繪圖工程師、監造工程師。

(五) 華邦電子公司徵採購工程師，限男性，語日文，工作地點在新竹。

另，江河國際公司徵女秘書，工作性質為接待外賓、檔案管理，歡迎應屆外文系、語電操作，英文說流利女生應徵，意者至北市興安街 17 巷 6 號 2 樓面談，或電七一九八九九洽賴小姐。

# 讓事實呈現

第21屆學生活動中心總幹事鍾俊銘



5月16日導報上所刊載韓文學社社長王增華同學的投書，對於其文中所指幾項疑點，為避免同學們誤解，特此澄清，且以下皆有書面資料可作為指證。

首先說明本學期初一共召開過三次社長聯席大會，分別於3月15日、3月27日、4月2日，除了3月15日因國代事件憾，因出席社長人數不足應出席者的半數，故無法正式召開，而將4月2日的社長聯席大會改為談話會，就學生活動中心所提經費預算及提案，作一討論。而早在3月6日由學生活動中心所發給各社團負責人的「七十八學年度第二學期第一次社長聯席大會」開會通知中，學生活動中心所提之提案

三的原文如下：  
提案三：

案由：成立經費審查小組，負責審查學生活動中心每月經費收支概況。

說明：為使中心經費更加強全校徵信，故成立此一小組，於每月經費審查後，小組成員簽名後，簽送訓導處後，並將結果刊登於華夏導報。

辦法：1 各性質社團負責人推派一人。  
2 社團以學院為單位，每學院推派一人。  
3 其他。

此項提案是由學生活動中心所提出，且各社團負責人手中皆有此份資料，故韓文學社社長於華夏導報中所言「社長的提案竟成了學生活動中心的提案」恐與事實有相當出入。此本是由學生活動中心所提上述提案三，經在場社長討論修議。且學生活動中心會自動提出本案，目的在於現行體制下，作一民主化與學生自治化。

另外，在其一文中所提及「各項補助的決定權及標準均操縱在總幹事及「財管主席」手上」及「由一人或二人決定補助金額」，在現行的社團活動經費補助，有一份「社團經費補助辦法」，有明文規定補助的額度，且申請手續為先經

學生活動中心「總務委員會」審核，總幹事簽發，再經課外活動組各社團的輔導助教、副主任及主任、訓導長等一共六位核發之，並非一人操縱。且學生活動中心在上述提案三的經費審查小組另二功能，即是負責處理社團補助經費發生問題之申訴與處理。2 與學生活動中心配合修訂社團經費補助辦法。在五次同性質社團負責人會議中，學生活動中心皆有提出說明，且列在十大提案中，公請社團負責人討論之。而此項由學生活動中心所提之案，獲得多數的社長們所贊同（課外活動組有資料備查）。可見學生活動中心也是與各社團負責人一樣，希望走向更民主，且開通各種管道，服務同學，像由學生活動中心所主辦的「言論廣場」，即是一例。

另外所指千仞的報導不當，應為受訪者的言論不適，記者只是尊重受訪者的言論，所以本人願負責任，公開致歉，今後將加強千仞的正反雙方意見表達。在經過三次社長聯席大會與五次同性質社團負責人會議，學生活動中心與社長們皆是有共同的希望，莫不在求本校更好，在此感謝各位社長的付出，真的謝謝你們，也希望各位同學對學生活動中心有任何建議；皆可於每日中午十二時十分至一時，逕至大恩館一F學生活動中心，我們將竭誠為您服務。

## 環保辭典

# 噪音

土資學社提供文 / 土資三羅振堃

我們所聽到的聲音乃是因空氣分子的震動而產生的。而無規律和不想到的聲音即是噪音。依美國職業安全署之定義，為聲音大至足以傷害聽力者。依日本噪音專家之界說，會引起生理障礙，妨害交談，大而音色不美者。依我國勞工安全法之定義，為超過90分貝強度而連續8小時之聲音。

噪音是屬於人為的。聲音乃是以對數為基礎的分貝（decibel）來計算的。所以說當聲音由10分貝提高到20分貝時，聲音已實際增強了100倍。聲音在80分貝時會使人感到厭煩。長期暴露在90分貝以上的環境下會導致聽覺的永久喪失。而在繁忙的都市中由車輛的喇叭聲，太大的聲音的音樂和噴射機所產生的聲音都是噪音。

噪音對聽覺的影響取決於噪音的強度與持續時間。常常處於80至90分貝的聲音下會因內耳的毛細胞漸被摧毀和因之而來的神經纖維退化而逐漸喪失聽力。搖滾樂隊的音量常超過110分貝，常久在此環境下也會對聽力不好。噪音的傷害還有干擾說話、妨害警告聲之聽取、失眠、頭痛、頭暈、情緒緊張、注意力不集中、血壓增高、肌肉退化、影響學習、工作

## 氣象諺語

### 吃了夏至麵

### 一日短一線

氣象學社提供

※吃了夏至麵，一日短一線

夏至為我國二十四個節氣之一，一般約為六月二十一日。從冬至日起，太陽光直射的地區逐漸北移，因此北半球的白天便愈來愈長，一直到夏至，該日太陽光直射北迴歸線，也是太陽光所直射最北的地方，此時在北極圈地區甚至有「白夜」的情形。夏至也是北半球白天最長的一天，過了夏至後，太陽光便逐漸南移，北半球的白天也就愈來愈短，夜間便逐漸加長了，因此我國民間有所謂「吃了夏至麵，一天短一線」的說法。

這句諺語的意思是說，如果在夏至前後颳起西北風，通常有發生短暫乾旱現象的可能，但為時並不會很長。

六月以後，我國東南部地區已是處在海洋潮濕空氣的控制之下，這種潮濕空氣溫度高、比重小，非常容易上升，一上升變冷就會凝結成雨水降下來，如果夏至前颳起西北風，這種風從西北乾燥內陸地區吹來，又乾又熱，較暖空氣來得重，力量也較強，猛一衝下來就會把本來較暖濕空氣暫時趕走，所以天氣便會變得較乾燥，水份蒸散也會比較厲害，因此蔬果便會有缺水的現象，但這種情形通常是不會持續太久的，當洋面上的暖濕空氣再度北上後，暖濕空氣和乾燥空氣相會合，便又會出現下雨的情形。

## ARM 日記

# 杜絕罪惡

五月廿九日

你不能因循遷延，受錯誤、罪惡和不行的思想。讓這些思想存在心裡而不立刻以正確相反的思想去代替它們，這是一件有害的事情。你應當立下誓願，在你發現有這種思想的時候，就立刻毀滅它。你不僅在行為正當，而你內心深處的思想意向，也要不搖不動的向著正確方向努力前進。你若有不良的思想存在，今日就須以充分的精神改過的方法連根拔除它。思想也是具體的東西，它管理著、指揮著和影響著你的人生和命運。保持著思想的強毅、完美和高尚，思想正確，你的行為也會正確的。

## 同濟社舉辦

### 跳蚤市場

（本報訊）同濟社送舊系列活動——跳蚤市場，今（廿九日）中午十二時至一時，以及下午五時至六時，假學

## 送舊餐會

（本報訊）紡織學社今（廿九日）晚上六時，假聯動中山俱樂部，舉辦送舊餐會，歡迎社員屆時踴躍參

社將於本月三十一日晚上六時三十分至十時三十分，假聯動中山俱樂部，舉辦送舊餐會，歡迎社員屆時踴躍參

※夏至風從西北起，瓜果園內受煎熬